Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ /А.М. Дигурова
«23» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Этика и эстетика»

Направление подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Профиль – Информатика и вычислительная техника

Форма обучения – очная

Владикавказ, 2019

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 929, учебным планом подготовки бакалавриата по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 28.05.2019 г. № 10.

Составитель: доцент Тебиева Л.Т.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и социально-политических наук (протокол № 5 от 22 марта 2019 г.)

Одобрена советом факультета математики и информационных технологий

(протокол № 5 от 29 марта 2019 г.)

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.(72 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	2
Семестр	3
Лекции	18
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	34
Самостоятельная работа	38
Курсовая работа	-
Зачет	+
Экзамен	-
Общее количество часов	72 час.

2. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – сформировать у студентов представление об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры, о современных проблемах и тенденциях развития культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Этика и эстетика» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору.Б1.В.ДВ.02.02.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**		
Код	**Формулировка**	**Знать:**	**Уметь**	**Владеть:**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	основные категории философии, законы исторического развития, основы	вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с	практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений

	этическом и философском контекстах	межкультурной коммуникации	соблюдением этических и межкультурных норм	культуры.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия			Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Баллы		Литература
		л	пр	лаб	Содержание	Часы		min	max	
1	Предмет, задачи курса, основные понятия.	2	2							**[1-8]**
2	Становление античной эстетики. Аристотель о природе художественного творчества.	2	2							**[1-8]**
3	Эстетика европейского средневековья.	2	2							**[1-8]**
4	Эстетика эпохи Ренессанса.	2	2		Развитие эстетической мысли в Европе в XVII-первой половине XVIII вв.	8	Устный вопрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация	0	20	**[1-8]**
5	Развитие русской эстетики вXVII-XVIIIвв.	2	2							**[1-8]**
6	Эстетическое и неэстетическое в контексте культуры.	2	2		Феномен синестезии и проблема синтеза искусств.	6	Устный вопрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация	0	20	**[1-8]**

7	Предмет Этики. Типология этических учений. Этические учения и представление о человеке в античности. Этика и схоластика.	2	2		Революция в искусстве: модернизм, авангард, постмодернизм.	8	Устный вопрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация	0	20	**[1-8]**
8	Этика и социально-политическая мысль Возрождения.	2	2		Этика долга Канта.	6	Устный вопрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация	0	20	**[1-8]**
9	Религиозно-этические учения (Н. Бердяев, Н.Н. Рерих, К. Барт). Проблема «другого» в герменевтике: философия и Этика (Г.– Г. Гадамер).	2			«Когда на сцену выходит другой» – эссе на тему этики У. Эко	10	Устный вопрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация	0	20	**[1-8]**
	ИТОГО	18	16	0		38		**0**	**100**	

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Творческое заданиесоставляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

Интерактивная лекция представляет собой выступление преподавателя перед аудиторий студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение- поиск ответов на вопросы по теме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практическихзанятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятияхс целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии:

1. Формирование эстетики как гуманитарной дисциплины.
2. Многомерность феноменов культура.
3. Происхождение термина «эстетика» (А.Баумгартен).
4. Формирование этики как науки.
5. Этика в системе социогуманитарного знания.

6. Содержание понятий «этика», «мораль», «нравственность»: различие в обыденном языке и этическое теории
7. «Этос» и «этика».
8. Историческая динамика представлений об эстетическом и неэстетическом.
9. Эстетика Аристотеля
10. Эстетика Платона.
11. Этический релятивизм Сократа.
12. Стыд и совесть как этические концепты.
13. Полис и этика Аристотеля.
14. «Золотая середина» в этическом учении Аристотеля.
15. Этика в системе философского знания.
16. Римские стоики и их этическая доктрина.
17. Источники христианской этики.
18. Образ человека в Новом Завете.
19. Универсализм христианской антропологии и этики.
20. Традиционная система эстетических категорий.
21. «Прекрасное - безобразное», «комическое - трагическое», «героическое-обыденное» и т.п.
22. Соотношение эстетичного и неэстетичного в различных контекстах
23. Диалог серьезной и смеховой культур: эстетическая проблема диалога.
24. «Добро» и « зло», «хорошее» и «плохое».
25. «Живая этика» Н.К.Рериха.

2) Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе:

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на семинарском занятии:
«5»	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта в ответе, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
«4»	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта в ответе, однако имеются неточности, демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
«3»	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии вопроса имеются неточности, ответы на уточняющие вопросы даны правильные, но не аргументированные, низкий уровень участия в дискуссии, информация трудна для восприятия.
«2»	Содержание ответа соответствует вопросу, однако при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, на уточняющие вопросы даны правильные, но не аргументированные, ответ не структурирован, участие в дискуссии отсутствует, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками:

При подготовке краткого сообщения студент использует литературу и источники, предложенные преподавателем, а также самостоятельно выявленный материал. Объем сообщения – 5 минут (2 -3 стр. текста). В работе должны быть: **1)** краткий анализ источника; **2)** основные идеи, отраженные в источнике и **3**) краткий вывод.

Примерные темы кратких сообщений:

1. « Восстание масс» Х. Ортега-и- Гассета.
2. Архетипы коллективного бессознательного и культура (К.-Г.Юнг).
3. Понятие «рациональности» у М. Вебера.
4. Синергетический подход к пониманию общества и культуры.
5. Многообразие культурных сценариев (культура труда, учебы, управления, игры, досуга).
6. «Вызов - и - Ответ» А. Тойнби.
7. Основные факторы влияния религии на экономику (на примере ислама, иудаизма, конфуцианства, зороастризма – **на выбор студентов**).
8. Синкретизм первобытного искусства.
9. Своеобразие искусства Древнего Востока (Египет, Персия, Индия, Китай **– на выбор студентов**).
10. Религиозные взгляды древних индийцев (индуизм, брахманизм, буддизм, джайнизм).
11. Эпические поэмы Древней Индии «Махабхарата» и «Рамаяна».
12. Изменения тенденция в развитии культуры Древнего Китая в эпоху Цинь.
13. Религиозно – философские системы Древнего Китая (системы Конфуция и Лао-цзы).
14. Культура Древней Греции в эпоху расцвета классического периода.
15. Развитие науки в эпоху эллинизма.
16. Развитие римской культуры и военного искусства в период республики.
17. Выдающиеся поэты Рима эпохи империи (Вергилий, Гораций, Овидий).
18. Монашество и его роль в утверждении христианских ценностей.
19. Христианский идеал в рыцарской и народной культуре.
20. Литература английского Просвещения (Д. Дефо, Д. Свифт, Р. Бернс – на выбор).
21. Французская литература эпохи Просвещения (П.О. Бомарше, Д. Дидро, П.К. Мариво).
22. Литература и музыка эпохи немецкого Просвещения (И.В. Гете, И.Ф. Шиллер, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ф.И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен – **на выбор студентов**).
23. Крещение Руси.
24. Экономические функции русской сельской общины.
25. Титаны русской литературы (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).
26. Музыкальное и театральное искусство XIX века.
27. Русская культура Серебряного века.
28. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
29. Религиозные и традиционные праздники осетин (**на выбор студентов**).
30. Владикавказ – центр культуры межэтнического общения.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
«5»	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные ответы на уточняющие вопросы, показан высокий уровень участия в дискуссии
«4»	С краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема раскрыта, даны верные ответы на уточняющие вопросы с некоторыми неточностями, продемонстрирован средний уровень участия в дискуссии.
«3»	Содержание краткого сообщения соответствует, выбранному студентом вопросу темы, однако имеются неточности, сообщение не структурировано, ответы на уточняющие вопросы недостаточно аргументированы, средний уровень участия в дискуссии.
«2»	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, однако

	демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, ответы на уточняющие вопросы недостаточно аргументированные, информация трудно воспринимаема, отсутствие участия в дискуссии.

4) Контрольная работа:

Тема 1.
1.Задачи этики как науки.
2.Происхождение термина «эстетика»
3.Роль эстетики в истории мировой культуры.
Тема 2.
1.Концепция Э..Шопенгаура
2.«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.
3.Этика Платона.
Тема 3.
1.Место этики в системе наук.
2.Концепция Ф.Ницше.
3.»Осевое время» К.Ясперса.
Тема 4.
1.Представления об архетипах мифологического сознания (К.Юнг).
2.Эстетика Аристотеля.
3.Этика Сократа.

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, описки, не являющиеся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена в полном объеме, однако есть не полное освещение одного из вопросов, допущены некоторые ошибки, не влияющие на необходимую последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не освещен один из пунктов плана, допущена грубая ошибка или недочеты более двух-трех, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

5) Примерная тематика докладов

1. Образ человека античности.
2. Взаимосвязь этики и риторики.
3. Понятие «золотая середина» в этическом учении Аристотеля.
4. Исторически сложившиеся формы эстетического синтеза: театр, цирк, кино, ТВ, медиа-арт.
5. Творческая индивидуальность и художественно-культурный процесс.
6. Критика морали в философии Ф. Ницше.
7. « Этика долга» И. Канта. Категорический императив.
8. « Искусство властвовать» Николло Макиавелли.
9. Роль обычая и моды в их воздействии на нравственные чувства.
10. « Искусство для искусства» и «искусство для масс».

Критерии оценивания докладов:
За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	Соответствие содержания темы: раскрытие основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, структурировать материал; умение обобщить и сопоставить различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; умение четко и обоснованно сформулировать выводы; «трудозатратность», (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, а также способность к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	Ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.	1
Соблюдение требований по оформлению	Точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность, культура изложения материала.	1

6) Примерная тематика презентаций

1. Первобытный синкретизм искусств как коллективная память о первоистоках культуры и искусства.
2 Искусство в древневосточных цивилизациях.
3. Место искусства в античной культуре.
4. Искусство Средневековья и Ренессанса: сакральное и секулярное.
5. Новое время: барокко и классицизм.
6. Новейшее искусство: модернизм, авангард, постмодернизм.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	«5»	«4»	«3»	«4»
Содержание презентации	Четко сформулирована цель, раскрыта тема; в краткой форме изложена информация по теме, дан ответ на проблемный вопрос; даны	Сформулирована цель и тема, частично изложена информация и ответ на проблемный вопрос; даны ссылки на используемые	Сформулирована цель и тема; содержание полностью не раскрыто; информация по теме не точная; не даны ссылки на используемые	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	ссылки на используемые ресурсы.	ресурсы.	ресурсы.	
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления, красочный и интересный; использованы эффекты анимации, фон, фотографии; присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления; слайды просты в понимании; использованы некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления; слайды просты в понимании; эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления; слайды просты в понимании.
Представлени е презентации	Автор хорошо владеет материалом по заданной теме, использует научную терминологию; обладает навыками ораторского искусства; активно цитирует использованну ю им литературу.	Автор владеет материалом по заданной теме, при этом заинтересовать аудиторию не смог; также недостаточно цитирует используемую им литературу.	Автор оказался не компетентным в представлении презентации; использованные не вызывают доверия; используемая литература недостаточно цитируется.	Представлены искаженные данные.

2. **Примерная тематика эссе**

1. Искусство и миф.
2. Искусство и не-искусство в эстетическом аспекте.
3. Власть искусства и власть над искусством.
4. Символы человека у Платона и платоническая любовь.
5. Постмодернизм как парадигма, размывающая границы между массовым и элитарным.

Критерии оценивания написанных эссе:

За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

Оценка	**Критерии оценки эссе**
«5»	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция с логичными и обоснованными выводами; эссе написано с использованием литературы, как указанной в программе, так и дополнительной, не включенной в рабочую программу; оформление работы выполнено отлично.
«4»	Тема эссе в целом раскрыта, сформулированные выводы недостаточно

	обоснованы; использована литература, указанная в рабочей программе, а также и дополнительная; не четко выражена авторская позиция; отсутствуют; оформлено грамотно.
«3»	Тема эссе недостаточно раскрыта; использованы только основные источники, без дополнительных; не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы; есть недостатки в оформлении.
«2»	Тема эссе не раскрыта; изложенный материал- без выводов и авторской оценки; также отсутствуют ссылки на источники; есть недостатки в оформлении работы.

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки:
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при условии глубокого и прочного усвоения программного материала; если он показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, а также способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе последовательно и логически стройно излагает материал; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет - ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, не знающему значительной части программного материала; не показана достаточная готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности; допущены существенные ошибки; неуверенно, с большими затруднениями выполнены практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Понятие культуры.
2. Виды культуры, отражающие социальные противоречия.
3. Эстетическое отношение искусства к действительности и действительности к искусству.
4. Западноевропейская философия XIX века: поиски общих законов истории.
5. Н.Я. Данилевский: Россия и Европа.
6. О. Шпенглер: закат Европы.
7. А. Тойнби: постижение истории.
8. П. Сорокин: социальная и культурная динамика.
9. Понятие цивилизации.
10. Роль языка в становлении человека и культуры.
11. Религиозные представления первобытной культуры.
12. Первобытное искусство.
13. Черты ранних цивилизаций.
14. Особенности египетской религии.
15. Научные знания Древнего Египта.
16. Особая социальная система Древней Индии, её влияние на культуру.
17. Развитие научных знаний в Древней Индии.
18. Религиозные взгляды древних индийцев.
19. Буддизм – первая мировая религия.

20. Конфуцианство и даосизм - два начала культуры Древнего Китая.
21. Научный гений Древнего Китая.
22. Олимпийские игры как важный фактор культурного развития Древней Греции.
23. Пантеон олимпийских богов.
24. Выдающиеся драматурги классического периода Древней Греции (Эсхил,Софокл,Еврипид).
25. Развитие философии в эпоху кризиса полиса (Платон, Аристотель, Диоген Синопский).
26. Развитие Римской культуры и военного искусства в период республики.
27. Строительство и архитектура в Древнем Риме (дороги, мосты, акведуки, термы, арки и др.).
28. Выдающиеся поэты Рима эпохи империи (Вергилий, Гораций, Овидий).
29. Раннехристианская культура.
30. Культура монашества в Средние века.
31. Рыцарство в системе средневековой культуры.
32. Университеты и университетская культура средневековья.
33. Человек в культуре Возрождения.
34. Художественная культура Ренессанса.
35. Морфология искусств и морфология культуры.
36. Особенности становления книжной культуры средневековой Руси.
37. Петровские реформы: секуляризация русской культуры и социокультурные противоречия.
38. Новое время : барокко и классицизм.
39. Официальная концепция культуры и поиски национальной идеи в 1830-1850-е годы.
40. Культура русского зарубежья конца XIX- начала XX вв.
41. Культура «оттепели».
42. Романтизм и реализм.
43. Современное искусство в контексте медиакультуры.
44. «Агдаеу», этнический миф как этика осетин.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных

	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной

		незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. *Каган, М. С.* Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 295 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06171-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/411242
2. *Каган, М. С.* Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06172-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/411243
3. *Лебедев, В. Ю.* Эстетика : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 454 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/402589
4. *Гегель, Г.* Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/420852
5. Этика : учебник для академического бакалавриата / А. А. Гусейнов [и др.] ; под общей редакцией А. А. Гусейнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 460 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01075-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/399505
6. 2. Бычков В.В.Эстетика. М..: Гардарики, 2002.

б) дополнительная литература:

7. *Кропоткин, П. А.* Этика / П. А. Кропоткин. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 442 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-03024-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414887
8. *Гуревич, П. С.* Этика : учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 516 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3005-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/406577

\

в) **электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, обеспеченных компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивными досками и мультимедийным оборудованием.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro for Workstations, (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
2. Office Standard 2016 (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
3. Система поиска текстовыхзаимствований «Антиплагиат ВУЗ»;

Перечень ПО в свободном доступе:

1. KasperskyFree;
2. WinRar;
3. Google Chrome;
4. Yandex Browser;
5. OperaBrowser;

11. Лист обновления/актуализации

Программа пересмотрена и актуализирована на заседании кафедры философии и общественных наук протокол № 5 от 19.03.2020г.;

одобрена на заседании совета факультета математики и информационных технологий, протокол № 5 от 27.03.2020 г.