*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации*
*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Дигурова
«23» ____04____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**
**«Культурология»**

Направление подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника
Профиль: Информатика и вычислительная техника

Квалификация (степень) выпускника - «бакалавр»

Форма обучения – очная

Владикавказ, 2019

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. №929, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 28.05.2019 г., протокол № 10.

Составитель: Тебиева Л.Т.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и социально-политических наук.
(протокол №5 от 21.03.2019 г.)

Одобрена советом факультета Математики и Информационных Технологий

(протокол № 5 от «29» марта 2019 г.)

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы. (72 час.).

| | Очная Форма обучения |
|---|---|
| Курс | 2 |
| Семестр | 3 |
| Лекции | 18 |
| Практические занятия | 16 |
| Лабораторные занятия | - |
| Консультации | - |
| Итого аудиторных занятий | 34 |
| Самостоятельная работа | 38 |
| Курсовая работа | - |
| Зачет | + |
| Экзамен | - |
| Общее количество часов | 72 час. |

## 2. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – сформировать у студентов представление об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры, о современных проблемах и тенденциях развития культуры.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули). Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01.

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

| Компетенции | | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код** | **Формулировка** | **Знать:** | **Уметь** | **Владеть:** |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. | Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. | Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры. |

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

**Таблица 5.1**

| Номер недели | Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине | Занятия | | Самостоятельная работа студентов | | Формы контроля | Баллы | | Литература |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | л | пр | Содержание | Часы | | min | max | |
| **1-2** | **Культурология как научный, общественный феномен**.<br><br>История формирования культурологии. Культура как социально-исторический феномен. Роль языка в становлении человека и его культуры. Религия и факторы её влияния на экономику. | 2 | 2 | Связь представлений о сущности культуры и сущности человека Структура и основные функции культуры. «Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия. Влияние религии на экономические отношения в доиндустриальном и индустриальном (по М. Веберу), а также влияние на экономические отношения в современном обществе. | 4 | Устный опрос, глоссарий, конспект, эссе «Культурный человек: кто он?» | **0** | **10** | **[1,18,14]** |
| **3-4** | **Теоретические основания типологии** | 2 | 2 | З.Фрейд о природе человека и функциях культуры. | 4 | Устный опрос, глоссарий, | **0** | **10** | **[2,14,13,18,17].** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **культур.**<br><br>Теория культур Данилевского Н.Я. Теория культур О.Шпенглера. Теория культурных суперсистем П.Сорокина. «Столкновение цивилизаций» С.Хантингтона. Понятие об этнической культуре Гумилева Л.Н. | | | К.Г.Юнг об архетипах коллективного бессознательного.<br><br>Ф.Ницше об аполлонийском и дионисийском началах культуры. | | конспект. | | | |
| **5-6** | **Архаические формы общения как первоосновы первобытной культуры, её ранние формы**<br><br>Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж.Фрэзер). Переживание «священного» и « мирского» пространства и времени в | 2 | 2 | Представление о мире и формирование религиозных верований: анимизм, фетишизм, культ предков, тотемизм.<br><br>Семейно-брачные отношения в первобытной культуре.<br><br>Первобытное искусство. | 4 | Контрольная (20 мин.), глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация. | **0** | **10** | **[5,6,11,12,10]** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | архаических культурах. (М.Элиаде).<br><br>Ранние формы религиозных верований. | | | | | | | | |
| **7-8** | **Традиционные культуры Древнего Востока**<br><br>«Неолитическая революция» и первые речные цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира.<br>Буддизм: новая концепция смысла человеческого бытия.<br>Конфуцианство и даосизм: китайский рационализм и китайская мистика. Отношения «учитель-ученик» | 2 | 2 | Черты ранних цивилизаций: Восточная деспотия. Политеизм. Ирригационное земледелие как основа хозяйства древневосточных цивилизаций.<br><br>Формирование мифологии и богов Древнего Египта. Заупокойный культ. Боги Древнего Египта. Формирование изобразительного канона. Культ фараона. Религиозное искусство.<br><br>Особенности и достижения научного знания | 4 | Устный опрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация. | **0** | **10** | **[5,12,11]** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | как основной тип общения. | | | Древней Индии. Храмовая архитектура. Культ Неба, культ предков, идеал сыновней почтительности. Ритуализированная этика Древнего Китая. | | | | | |
| **9-10** | **Становление Античной культуры: переход от мифа к логосу**<br><br>Греческое «чудо» как культурологическая проблема. Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф.Ницше). Игровое начало античной культуры. Идеал мудрости в античности. | 2 | 2 | Выработка учения о человеке: понятия калокагатии и агонистики. Складывание полиса: локальные варианты (Афины, Спарта и др.) Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Праздники и игры. Театр и искусства в эпоху классицизма. Храмовая архитектура. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. | 4 | Глоссарий, первое рубежное тестирование. | **0** | **10** | **[5,10,11,12]** |
| **11-12** | **Средневековая Европейская** | 2 | 2 | Развитие христианства в эпоху | 4 | Устный опрос, | **0** | **10** | **[6,10,16]** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **культура**<br><br>Генезис феодализма. Формирование культурного единства Западной Европы: оформление христианского культа и церковной системы. Формы культуры «Осени Средневековья» (Й.Хейзинга). Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения; переход к культуре Нового времени. Реформация как реакция на распад картины мира | | | Вселенских соборов. Университетская культура. Типы и назначение монастырей. Рыцарская культура. Официальная «куртуазная» и народная карнавальная культура. Научные знания и открытия. Появление городской культуры, её особенности и значение. Ренессанс: новая концепция человека и понятие «гуманизм». Становление церковной архитектуры. Титаны Возрождения. | | глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация. | | | |
| **13-14** | **Арабо-исламская культурная традиция**<br><br>Причины успешного распространения | 2 | 2 | Система мусульманских ценностей. Города и городская культура арабского халифата. Орнаментальный характер арабской | 4 | Устный опрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация. | **0** | **10** | **[4,8,10]** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ислама и создания исламской культуры. Пять столпов ислама. Отношение к знанию и система образования в арабском халифате. | | | культуры. Родь женщины в арабском мире. Литературное наследие арабо-исламской культуры (О.Хайям, Фирдоуси и др). | | | | | |
| **15-16** | **История культуры России (от язычества к православию)**<br><br>Христианская реформа Владимира Святославовича. Становление государственной системы образования (18 век). Научные достижения просвещённого общества в 60-90 –е годы 19 века. Феномен русской культурной эмиграции. Советская культура. Экономическая культура российского общества в XX | 2 | 2 | Язычество древних славян. Устная языковая культура и литература в Киевской Руси. Русская культура времени становления и укрепления единого государства (XIV –XVI вв.). Русская культура XVII века. Петровские реформы в области культуры, в бытовом укладе. Секуляризация художественной культуры. Русская культура XIX в. Культура « Серебряного века». Противоречия | 4 | Устный вопрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация. | **0** | **15** | **[20,12,11,7,5]** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | веке. | | | современной российской культуры. Российский постмодерн. | | | | | |
| **17-18** | **Осетинский этнос как носитель богатого духовного наследия** Осетинская культура: диалог во времени (по В. Уарзиати). Религиозные и традиционные праздники. Махарбек Туганов - этнограф-кавказовед, художник. Особенности городской культуры Владикавказа. | 2 | 2 | Особенности верований осетин. Кобанская культура. Аланский триколор. Праздничный мир осетин. Храм в жизни города и горожан. Художественное наследие А.Джанаева. Экономика и бытовая культура. Театральное и танцевальное искусство Осетии. | 4 | Устный опрос, сообщения по вопросам темы, презентация | **0** | **15** | **[19,3,15]** |
| | **ИТОГО** | 18 | 16 | | 38 | | **0** | **100** | |

**Примечания:**

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия** с использованием современных интерактивных технологий.

**Лекция-диалог –** содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучени**я (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

**Творческое задание** составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

**Публичная презентация проекта -** самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

**Интерактивная лекция** представляет собой выступление преподавателя перед аудиторий студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

**Разработка проекта** позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

**Проблемное обучение** - поиск ответов на вопросы по теме.

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных, практических и лабораторных занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии:**

1. Формирование культурологии как гуманитарной дисциплины.
2. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия от античности до наших дней.
3. Основные подходы к определению «культура».

4. Структура культуры.
5. Основные функции культуры.
6. Историческая типология на основе ее особых принципов (общее понятие).
7. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
8. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
9. Теория осевого времени К. Ясперса.
10. П. Сорокин о типологии и динамике культуры.
11. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
12. М. Вебер о « протестантской этике», о взаимосвязях между различными элементами культуры.
13. Особенности первобытной культуры.
14. Утверждение экзогамии и эндогамии.
15. Представление о мире и формирование религиозных верований: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, миф.
16. Черты ранних цивилизаций.
17. Восточная деспотия как форма управления государством на Древнем Востоке.
18. Особенности древнеегипетской религии.
19. Варно - кастовый строй Древней Индии.
20. Отличие буддизма, первой мировой религии от других мировых религий.
21. Характерные четы культуры Древнего Китая.
22. Этапы развития культуры Древней Греции.
23. Религия древних греков.
24. Этапы развития культуры древнего Рима.
25. Элементы греческой культуры, принимаемые в римском обществе.
26. Роль христианской религии в формировании средневековой культуры.
27. Этапы Европейской культуры в Средние века.
28. Влияние религии на развитие культуры.
29. Новое явление в жизни человеческого общества – появление городской культуры.
30. Влияние христианской церкви на развитие искусства средневековой Европы.
31. Как изменилось мировоззрение человека в эпоху Возрождения?
32. Реформация как общественное движение в Западной и Центральной Европе XVII века.
33. Образование мирового рынка как результат установления регулярных экономических отношений между континентами.
34. XVIIвек – век первой научной революции (Н. Коперник, Д. Бруно, Р. Декарт и др. творцы).
35. XVIII век - век эпохи Западноевропейского Просвещения.
36. Исторические условия возникновения третьей мировой религии – ислама.
37. Культурно – экономические принципы исламской экономики.
38. Дихотомия «Запад – Восток».
39. XX век и неуклонный исторический процесс к интернационализации всех сфер общества.
40. Этапы развития культуры России.
41. Особенности древней религии осетин.

**2) Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе:**

- Какие задачи были поставлены Лесли Уайтом при основании культурологии как науки?
- Из 500 определений понятия «культура» назовите 5-6?
- Какие элементы культуры включает в себя её структура?
- Какие основные функции выполняет культура в жизни человека?

- В чем особенности производящего хозяйства в первобытной культуре?
- Что такое присваивающее хозяйство?
- Каковы религиозные представления первобытных людей?
- В чем главная религиозная идея древних египтян?
- В чем различия между варнами и кастами в Древней Индии?
- Какие четыре встречи послужили созданию первой мировой религии – буддизма?
- Назовите два начала китайской культуры?
- Раскрыть особенности каждого из этапов развития древнегреческой культуры?
- Раскрыть особые черты развития культуры древнего Рима на каждом из этапов?
- Какие особенности характерны для каждого из периодов средневековой культуры в Европе?
- Какую роль играла римско-католическая церковь в европейском обществе в Средние века?
- Как изменилось мировоззрение человека в эпоху Возрождения?
- В чем особенности «Северного Возрождения»?
- Каковы достижения первой научной революции?
- Яркие представители эпохи Просвещения в области искусства и литературы?
- Каковы характерные черты третьей мировой религии – ислама?
- Как отразилось геополитическое расположение России между двумя мощными центрами
цивилизационного влияния, Западом и Востоком?

**3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками:**

При подготовке краткого сообщения студент использует литературу и источники, предложенные преподавателем, а также самостоятельно выявленный материал.
Объем сообщения – 5 минут (2 -3 стр. текста). В работе должны быть:
**1**) краткий анализ источника; **2**) основные идеи, отраженные в источнике и **3**) краткий вывод.

**Примерные темы кратких сообщений**:

1. « Восстание масс» Х. Ортега-и- Гассета.
2. Архетипы коллективного бессознательного и культура (К.-Г.Юнг).
3. Понятие «рациональности» у М. Вебера.
4. Синергетический подход к пониманию общества и культуры.
5. Многообразие культурных сценариев (культура труда, учебы, управления, игры, досуга).
6. «Вызов - и -Ответ» А. Тойнби.
7. Основные факторы влияния религии на экономику (на примере ислама, иудаизма, конфуцианства, зороастризма – **на выбор студентов**).
8. Синкретизм первобытного искусства.
9. Своеобразие искусства Древнего Востока (Египет, Персия, Индия, Китай **– на выбор студентов**).
10. Религиозные взгляды древних индийцев (индуизм, брахманизм, буддизм, джайнизм).
11. Эпические поэмы Древней Индии «Махабхарата» и «Рамаяна».
12. Изменения тенденция в развитии культуры Древнего Китая в эпоху Цинь.
13. Религиозно – философские системы Древнего Китая (системы Конфуция и Лао-цзы).
14. Культура Древней Греции в эпоху расцвета классического периода.
15. Развитие науки в эпоху эллинизма.

16. Развитие римской культуры и военного искусства в период республики.
17. Выдающиеся поэты Рима эпохи империи (Вергилий, Гораций, Овидий).
18. Монашество и его роль в утверждении христианских ценностей.
19. Христианский идеал в рыцарской и народной культуре.
20. Литература английского Просвещения (Д. Дефо, Д. Свифт, Р. Бернс – на выбор).
21. Французская литература эпохи Просвещения (П.О. Бомарше, Д. Дидро, П.К. Мариво).
22. Литература и музыка эпохи немецкого Просвещения (И.В. Гете, И.Ф. Шиллер, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ф.И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен – **на выбор студентов**).
23. Крещение Руси.
24. Экономические функции русской сельской общины.
25. Титаны русской литературы (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).
26. Музыкальное и театральное искусство XIX века.
27. Русская культура Серебряного века.
28. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
29. Религиозные и традиционные праздники осетин (**на выбор студентов**).
30. Владикавказ – центр культуры межэтнического общения.

| Оценка | Критерий оценки краткого сообщения |
|---|---|
| «5» | Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные ответы на уточняющие вопросы, показан высокий уровень участия в дискуссии |
| «4» | С краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема раскрыта, даны верные ответы на уточняющие вопросы с некоторыми неточностями, продемонстрирован средний уровень участия в дискуссии. |
| «3» | Содержание краткого сообщения соответствует, выбранному студентом вопросу темы, однако имеются неточности, сообщение не структурировано, ответы на уточняющие вопросы недостаточно аргументированы, средний уровень участия в дискуссии. |
| «2» | Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, однако демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, ответы на уточняющие вопросы недостаточно аргументированные, информация трудно воспринимаема, отсутствие участия в дискуссии. |

## 4) Контрольная работа:

**Тема 1.**
1.Задачи культурологии как науки.
2.Определения понятия «культура» (5-6)
3.Структура и основные функции культуры.
**Тема 2.**
1.Концепция О.Шпенглера
2.«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.
3.Ф. Ницше об аполлонийском и дионисийском началах культуры.
Тема 3.
1.Роль языка в становлении культуры.
2.Основные факторы формирования человеческой личности (по З.Фрейду) .
3.»Осевое время» К.Ясперса.
**Тема 4.**
1.Ранние формы религиозных верований (определения).
2.Социокультурные функции мифа.

3.Периодизация первобытной эпохи по материалам, используемым человеком для изготовления орудий труда.

| Оценка | Критерий оценки контрольной работы |
|---|---|
| «5» | Контрольная работа выполнена полностью в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, описки, не являющиеся следствием непонимания материала). |
| «4» | Контрольная работа выполнена в полном объеме, однако есть не полное освещение одного из вопросов, допущены некоторые ошибки, не влияющие на необходимую последовательность рассуждений. |
| «3» | В контрольной работе не освещен один из пунктов плана, допущена грубая ошибка или недочеты более двух-трех, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме. |
| «2» | Контрольная работа не выполнена. |

**5) Примерная тематика докладов:**

1. Антропогенез и начало культуры.
2. «Религия» и «культура» - проблема возможности религии как категории культуры.
3. Двуединство культуры.
4. От мифа к логосу: особенности становления античной культуры.
5. Христианская и варварская картина мира европейского средневековья.
6. Система ценностей культуры Нового времени.
7. Формирование культуры среднего класса в Европе в середине XIX века.
8. Молодежные субкультуры 1950-1970 годов.
9. Коммерциализация и экономика культуры.
10. Образование и воспитание как социокультурные институты.

**Критерии оценивания докладов:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

| Наименование критерия | Наименование показателей | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|
| Степень раскрытия сущности проблемы | Соответствие содержания темы: раскрытие основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, структурировать материал; умение обобщить и сопоставить различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; умение четко и обоснованно сформулировать выводы; «трудозатратность», (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, а также способность к практической адаптации материала. | 3 |
| Ответы на уточняющие вопросы | Ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии. | 1 |
| Соблюдение требований | Точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| по оформлению | соблюдение требований к объему доклада; грамотность, культура изложения материала. | |

**6) Примерная тематика презентаций**:

1. Первобытное искусство.
2. Искусство в древневосточных цивилизациях.
3. Место искусства в античной культуре.
4. Искусство Средневековья и Ренессанса: сакральное и секулярное.
5.Новое время: барокко и классицизм.
6.Новейшее искусство: модернизм, авангард, постмодернизм.
7. Храмовое строительство на Руси(церковь на Нерли, церковь Покрова в Филях)
8. «Золотое кольцо России».
9. Икона в храме, дома, в повседневной жизни.
10.С.Дягилев как деятель русской и западной культуры рубежа XIX – XX веков.
11. Советская культура глазами постсоветского человека.
12.Новые виды искусства и их эстетические возможности (видеоарт, медиа-арт и др.).
10.Крещение Алании.
11.Святые места Осетии.
12. Старый Владикавказ.

**Критерии оценивания презентаций:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

| **Наименование критерия** | **Критерии оценивания** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **«5»** | **«4»** | **«3»** | **«4»** |
| **Содержание презентации** | Четко сформулирована цель, раскрыта тема; в краткой форме изложена информация по теме, дан ответ на проблемный вопрос; даны ссылки на используемые ресурсы. | Сформулирована цель и тема, частично изложена информация и ответ на проблемный вопрос; даны ссылки на используемые ресурсы. | Сформулирована цель и тема; содержание полностью не раскрыто; информация по теме не точная; не даны ссылки на используемые ресурсы. | Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена. |
| **Дизайн презентации** | Соблюдается единый стиль оформления, красочный и интересный; использованы эффекты анимации, фон, фотографии; присутствуют авторские находки. | Соблюдается единый стиль оформления; слайды просты в понимании; использованы некоторые эффекты и фон. | Не соблюдается единый стиль оформления; слайды просты в понимании; эффекты и фон не используются. | Не соблюдается стиль оформления; слайды просты в понимании. |
| **Представление** | Автор хорошо | Автор владеет | Автор оказался | Представлены |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **презентации** | владеет материалом по заданной теме, использует научную терминологию; обладает навыками ораторского искусства; активно цитирует использованную им литературу. | материалом по заданной теме, при этом заинтересовать аудиторию не смог; также недостаточно цитирует используемую им литературу. | не компетентным в представлении презентации; использованные не вызывают доверия; используемая литература недостаточно цитируется. | искаженные данные. |

**7) Примерная тематика эссе:**

1. Возникновение престижной экономики в условиях родового строя.
2. Священное и мирское в картине мира традиционных культур.
3. Алхимия как феномен ренессансной культуры.
4. Творческая личность между массовостью «рынка» и «творческим одиночеством».
5. Постмодернизм как парадигма, размывающая границы между массовым и элитарным.

**Критерии оценивания написанных эссе:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

| Оценка | Критерии оценки эссе |
|---|---|
| «5» | Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция с логичными и обоснованными выводами; эссе написано с использованием литературы, как указанной в программе, так и дополнительной, не включенной в рабочую программу; оформление работы выполнено отлично. |
| «4» | Тема эссе в целом раскрыта, сформулированные выводы недостаточно обоснованы; использована литература, указанная в рабочей программе, а также и дополнительная; не четко выражена авторская позиция; отсутствуют; оформлено грамотно. |
| «3» | Тема эссе недостаточно раскрыта; использованы только основные источники, без дополнительных; не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы; есть недостатки в оформлении. |
| «2» | Тема эссе не раскрыта; изложенный материал- без выводов и авторской оценки; также отсутствуют ссылки на источники; есть недостатки в оформлении работы. |

**8) Примеры тестовых заданий:**

**Культурология как наука сложилась на базе отраслей знания**:

гуманитарных
естественных
+философских
исторических

**Что следует понимать под культурой в широком смысле слова?**
культура результат материальной деятельности людей
культура символически закрепленная деятельность людей
+культура достижения человечества в материальной и духовной сферах
б и в

**Слово «культура» означает:**
+возделывание, обработка земли
совершенствование ума, души
созданное человеком, за минусом природного
все ответы правильные
**Каковы основные признаки цивилизации?**
высокая культура, верховного закона
+государство, власть, система законов, письменность
письменность
рыночная экономика

**Одно из определений культуры связанно с «поведением человека, которому он научился, а**
**не получил « в качестве биологического наследия»:**
нормативное
ценностное
психологическое
+ на базе обучения

## Методика формирования результирующей оценки

**Таблица 8.1**

| Этап | Форма контроля | Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов) | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **86-100 %** | **71–85%** | **60–70%** | **Менее 60%** |
| *1. Текущий контроль (max 25 баллов за 1 модуль)* | | | | | |
| | | 7-8 баллов | 6–7 баллов | 4–5 баллов | 0–3 баллов |
| | Посещение занятий (max 8 б.) | Студент посетил более 85% занятий | Студент посетил 71–85% занятий | Студент посетил 56–70% занятий | Студент посетил менее 56% занятий |
| | | 9–10 баллов | 7–8 баллов | 6–7 баллов | 0–5 баллов |
| | Текущая работа в течение модуля (мах 10б.) | Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя. | Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя. | Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя. | Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворитель но выполняет задания преподавателя. |
| | | 3/2 балла | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| | Доклад, презентация (мах 3б.) / | Тема полностью раскрыта. Превосходное | Тема в основном раскрыта. Хорошее владение | Тема частично раскрыта. Удовлетворительно | Тема не раскрыта. Неудовлетворитель ное владение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | опорный конспект (max 2б.) | владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения. | материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения. | е владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения. | материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения. |
| *2. Рубежный контроль (25б. за 1 модуль)* | | | | | |
| | | 22–25 баллов | 18–21 балл | 14–17 баллов | 0–13 баллов |
| | Контрольная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. |
| *3. Итоговый контроль по дисциплине* | | | | | |
| | | 43–50 баллов | 36–42 балла | 28–35 баллов | 0–27 баллов |
| | Экзамен/зачет | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. | Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. | Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. | Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. |

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 60-100 баллов, автоматически получают «Зачет» или соответствующую шкале экзаменационную оценку. Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

**Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Понятие культуры.
2. Виды культуры.

3. Виды культуры, отражающие социальные противоречия.
4. Виды культуры по базисным элементам.
5. Функции культуры.
6. Западноевропейская философия XIX века: поиски общих законов истории.
7. Н.Я. Данилевский: Россия и Европа.
8. О. Шпенглер: закат Европы.
9. А. Тойнби: постижение истории.
10. П. Сорокин: социальная и культурная динамика.
11. Понятие цивилизации.
12. Роль языка в становлении человека и культуры.
13. Религиозные представления первобытной культуры.
14. Первобытное искусство.
15. Черты ранних цивилизаций.
16. Особенности египетской религии.
17. Научные знания Древнего Египта.
18. Особая социальная система Древней Индии, её влияние на культуру.
19. Развитие научных знаний в Древней Индии.
20. Религиозные взгляды древних индийцев.
21. Буддизм – первая мировая религия.
22. Конфуцианство и даосизм - два начала культуры Древнего Китая.
23. Научный гений Древнего Китая.
24. Олимпийские игры как важный фактор культурного развития Древней Греции.
25. Пантеон олимпийских богов.
26. Выдающиеся драматурги классического периода Древней Греции (Эсхил,Софокл,Еврипид).
27. Развитие философии в эпоху кризиса полиса (Платон, Аристотель, Диоген Синопский).
28. Развитие Римской культуры и военного искусства в период республики.
29. Строительство и архитектура в Древнем Риме (дороги, мосты, акведуки, термы, арки и др.).
30. Выдающиеся поэты Рима эпохи империи (Вергилий, Гораций, Овидий).
31. Раннехристианская культура.
32. Культура монашества в Средние века.
33. Рыцарство в системе средневековой культуры.
34. Университеты и университетская культура средневековья.
35. Арабская средневековая культура.
36. Структура Корана, догматика ислама.
37. Человек в культуре Возрождения.
38. Художественная культура Ренессанса.
39. Язычество славян.
40. Особенности становления книжной культуры средневековой Руси.
41. Петровские реформы: секуляризация русской культуры и социокультурные противоречия.
42. Роль Московского университета в отечественной культуре XVIII в.
43. Официальная концепция культуры и поиски национальной идеи в 1830-1850-е годы.
44. Культура русского зарубежья конца XIX- начала XX вв.
45. Культура «оттепели».
46. Значение культуры XX века.
47. Древняя религия осетин, её особенности.
48. «Агдаеу» - этнический миф осетин.
49. Цифровая модель ТКО.

50. Средневековый герб осетин.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| **Уровень сформированности компетенций** | | | |
|---|---|---|---|
| **«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)** | **«Минимальный уровень» (60-70 баллов)** | **«Средний уровень» (71-85 баллов)** | **«Высокий уровень» (86-100 баллов)** |
| *Компетенции не сформированы.*<br><br>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы. | *Компетенции сформированы.*<br><br>Сформированы базовые структуры знаний.<br>Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.<br>Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | *Компетенции сформированы.*<br><br>Знания обширные, системные.<br>Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.<br>Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | *Компетенции сформированы.*<br><br>Знания твердые, аргументированные, всесторонние.<br>Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.<br>Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
| **Описание критериев оценивания** | | | |
| Обучающийся демонстрирует:<br>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;<br>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;<br>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;<br>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;<br>- отсутствие готовности (способности) к | Обучающийся демонстрирует:<br>- знания теоретического материала;<br>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;<br>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;<br>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;<br>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. | Обучающийся демонстрирует:<br>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;<br>- твердые знания теоретического материала.<br>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;<br>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;<br>- умение решать практические задания, | Обучающийся демонстрирует:<br>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;<br>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;<br>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;<br>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| дискуссии и низкую степень контактности. | | которые следует выполнить;<br>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;<br>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.<br>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах. | а также дополнительные вопросы экзаменатора;<br>- умение решать практические задания;<br>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| **Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено** | **Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»** | **Оценка «хорошо» / «зачтено»** | **Оценка «отлично» / «зачтено»** |

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература:**


1. Маркова А.Н. Культурология. М. Прогресс.2016.
2. Культурология. 2-е изд., испр. и доп.. Под ред. Кефали И.Ф.2019. **ONLINE**


**б) дополнительная литература:**


3. Абаев В.И.Избранные труды,т.1,Вл-з,1990.
4. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. МГТУ.1992.
5. Верман К. История искусств всех времен и народов.кн.1-3.2019. **ONLINE**
6. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3.2019. **ONLINE**
7. Воронов А.А. Монастыри Московского Кремля. Изд. ПСТГУ. 2019. **ЮРАЙТ**
8. Гафаров А.А. Российские мусульмане в контексте общеисламской модернизации (Х1Х-ХХ вв.), Каз.ГУ, 2014 г. **ONLINE**
10. Гельвальд Ф. История культуры (1,2,3) **ONLINE**
11. История мировых цивилизаций. Под ред. Соловьева, 2019. **ONLINE**
12. История внешней одежды. Одежда, домашняя утварь **ONLINE**
13. История культуры. Происхождение новой культуры. **ЮРАЙТ**
14. Кризис ценностей и современная культура. М.2001.
15. Магометов А.Х. Культура и быт осетинского народа. Ир.,Орд-зе,1968.
16. Никифирова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре Х1Х-ХХвеков.2019. **ЮРАЙТ**
17. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.1991
18. Человек в теории культуры. Избр..2019. **ONLINE**
19. Уарзиати В.С.Избранные труды. Проект-Пресс, Вл-з,2007.
20. Шульгина Д.П.Шульгина О.В. Культурное и природное наследие России. 2-е изд.,

испр. и доп., 2019. **ONLINE**

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, обеспеченных компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивными досками и мультимедийным оборудованием.

*Лицензионное программное обеспечение:*

1. Windows 10 Pro for Workstations, (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
2. Office Standard 2016 (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
3. Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат ВУЗ»;

*Перечень ПО в свободном доступе:*

1. Kaspersky Free;
2. WinRar;
3. Google Chrome;
4. Yandex Browser;
5. OperaBrowser;

**11. Лист обновления/актуализации**

1. Рабочая программа

пересмотрена и актуализирована на заседании кафедры протокол № 8 от 20.03.2018г.;

одобрена на заседании совета факультета математики и информационных технологий, протокол № 5 от 30.03.2018 г.

2. Рабочая программа

пересмотрена и актуализирована на заседании кафедры протокол № 8 от 14.03.2019г.;

одобрена на заседании совета факультета математики и информационных технологий, протокол № 5 от 29.03.2019 г.

3. Рабочая программа

пересмотрена и актуализирована на заседании кафедры протокол № 7 от 19.03.2020г.;

одобрена на заседании совета факультета математики и информационных технологий, протокол № 5 от 27.03.2020 г.