

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.М. Дигурова
«24» _____ 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»**

Направление подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Профиль: Информатика и вычислительная техника

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

**Форма обучения
очная**

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 09.03.01 Информатика и вычислительная техника Профиль Информатика и вычислительная техника, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 г., №5, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 09.03.01 Информатика и вычислительная техника Профиль Информатика и вычислительная техника, одобренным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» 27.04.2017 г., протокол № 11 и утвержденным ректором ФГБОУ ВО «СОГУ» А.У. Огоевым 27.04.2017 г.

Составитель Гобети З.Б.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и социально-политических наук
(протокол № 5 от «22» марта 2017 г.)

Одобрена Советом факультета математики и информационных технологий
(протокол №5 от 31 марта 2017 г.)

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

	Очная форма обучения
Курс	2
Семестр	4
Лекции	16
Практические (семинарские) занятия	16
Лабораторные занятия	–
Консультации	–
Итого аудиторных занятий	32
Самостоятельная работа	40
Курсовая работа	–
Экзамен	–
Зачет	4
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины – формирование у студентов представления об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры, о современных проблемах и тенденциях развития культуры.

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавра

Дисциплина включена в Вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.04.01).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися бакалавриата в результате освоения дисциплины «История».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-3 - способностью обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности.

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать:	Уметь:	Владеть:
ОК-5	Базисные ценности культуры	понимать многовариантность генезиса культуры, вести культурный диалог	Навыками выявления общего и умением находить различия между этнонациональными культурами, а также основными понятиями культурологии применительно к истории мировой

			культуры.
ОК-6	Современные проблемы и тенденции развития культуры	Ориентироваться в современном социокультурном мире	Навыками выявления общего и умением находить различия между этнонациональными культурами, а также основными понятиями культурологии применительно к истории мировой культуры.
ПК-3	Уникальные этнорегиональные феномены культуры, основные категории и специфику их понимания	Оценивать достижения культуры через понимание исторического контекста их создания	комплексом исследовательских и аналитических методов

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	часы		
1-2	Культурология как научный, общественный феномен. История формирования культурологии. Культура как социально-исторический феномен. Роль языка в становлении человека и его культуры.	2	2	Связь представлений о сущности культуры и сущности человека Структура и основные функции культуры. «Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия. Влияние религии на экономические отношения в	5	Устный опрос, глоссарий, конспект, эссе «Культурный человек: кто он?»	[1,18,14]

	Религия и факторы её влияния на экономику.			доиндустриальном и индустриальном (по М. Веберу), а также влияние на экономические отношения в современном обществе.			
3-4	Теоретические основания типологии культур Теория культур Данилевского Н.Я. Теория культур О.Шпенглера. Теория культурных суперсистем П.Сорокина. «Столкновение цивилизаций» С.Хантингтона. Понятие об этнической культуре Гумилева Л.Н.	2	2	З.Фрейд о природе человека и функциях культуры. К.Г.Юнг об архетипах коллективного бессознательного. Ф.Ницше об аполлонийском и дионисийском началах культуры.	5	Устный опрос, глоссарий, конспект.	[13,17,18,2,17]
5-6	Архаические формы общения как первоосновы первобытной культуры, её ранние формы Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж.Фрэзер). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических культурах. (М.Элиаде). Ранние формы	2	2	Представление о мире и формирование религиозных верований: анимизм, фетишизм, культ предков, тотемизм. Семейно-брачные отношения в первобытной культуре. Первобытное искусство.	5	Контрольная (20 мин.), глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация.	[10,11,5,6,12]

	религиозных верований.						
7-8	<p>Традиционные культуры Древнего Востока</p> <p>«Неолитическая революция» и первые речные цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Буддизм: новая концепция смысла человеческого бытия. Конфуцианство и даосизм: китайский рационализм и китайская мистика. Отношения «учитель-ученик» как основной тип общения.</p>	2	2	<p>Черты ранних цивилизаций: Восточная деспотия. Политеизм. Ирригационное земледелие как основа хозяйства древневосточных цивилизаций.</p> <p>Формирование мифологии и богов Древнего Египта. Заупокойный культ. Боги Древнего Египта. Формирование изобразительного канона. Культ фараона. Религиозное искусство.</p> <p>Особенности и достижения научного знания Древней Индии. Храмовая архитектура. Культ Неба, культ предков, идеал сыновней почтительности. Ритуализированная этика Древнего Китая.</p>	5	Устный опрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация.	[11,12,5]
9-10	<p>Средневековая Европейская культура</p> <p>Генезис феодализма. Формирование культурного единства Западной Европы: оформление христианского</p>	2	2	<p>Развитие христианства в эпоху Вселенских соборов. Университетская культура. Типы и назначение монастырей. Рыцарская культура. Официальная «куртуазная» и</p>	5	Устный опрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация.	[6,10,16]

	культура и церковной системы. Формы культуры «Осени Средневековья» (И.Хейзинга). Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения; переход к культуре Нового времени. Реформация как реакция на распад картины мира			народная карнавальная культура. Научные знания и открытия. Появление городской культуры, её особенности и значение. Ренессанс: новая концепция человека и понятие «гуманизм». Становление церковной архитектуры. Титаны Возрождения.			
11-12	Арабо-исламская культурная традиция Причины успешного распространения ислама и создания исламской культуры. Пять столпов ислама. Отношение к знанию и система образования в арабском халифате.	2	2	Система мусульманских ценностей. Города и городская культура арабского халифата. Орнаментальный характер арабской культуры. Родь женщины в арабском мире. Литературное наследие арабо-исламской культуры (О.Хайям, Фирдоуси и др).	5	Устный опрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация.	[4,8,10]
13-14	История культуры России (от язычества к православию) Христианская реформа Владимира Святославовича. Становление государственной системы образования (18 век). Научные достижения	2	2	Язычество древних славян. Устная языковая культура и литература в Киевской Руси. Русская культура времени становления и укрепления единого государства (XIV –XVI вв.). Русская культура XVII века.	5	Устный вопрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация.	[20,12,11,7,5]

	просвещённого общества в 60-90 –е годы 19 века. Феномен русской культурной эмиграции. Советская культура. Экономическая культура российского общества в XX веке.			Петровские реформы в области культуры, в бытовом укладе. Секуляризация художественной культуры. Русская культура XIX в. Культура «Серебряного века». Противоречия современной российской культуры. Российский постмодерн.			
15-16	Осетинский этнос как носитель богатого духовного наследия. Осетинская культура: диалог во времени (по В. Уарзиати). Религиозные и традиционные праздники. Махарбек Туганов - этнограф-кавказовед, художник. Особенности городской культуры Владикавказа.	2	2	Особенности верований осетин. Кобанская культура. Аланский триколор. Праздничный мир осетин. Храм в жизни города и горожан. Художественное наследие А. Джанаева. Бытовая культура. Театральное искусство Осетии.	5	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, презентация	[19,3,15]
	ИТОГО	16	16		40		

6 Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Культурология как научный, общественный феномен. История формирования культурологии. Культура как социально-исторический феномен. Роль языка в становлении человека и его культуры. Религия и факторы её влияния на экономику.	Практическое	2	Моделирование блока проблемных вопросов	Семинар в диалоговом режиме
2	Теоретические основания типологии культур Теория культур Данилевского Н.Я. Теория культур О.Шпенглера. Теория культурных суперсистем П.Сорокина. «Столкновение цивилизаций» С.Хантингтона. Понятие об этнической	Практическое	2	Моделирование блока проблемных вопросов	Семинар в диалоговом режиме

	культуре Гумилева Л.Н.				
3	<p>Архаические формы общения как первоосновы первобытной культуры, её ранние формы</p> <p>Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж.Фрэзер). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических культурах. (М.Элиаде). Ранние формы религиозных верований.</p>	Практическое	2	Моделирование блока проблемных вопросов	Семинар в диалоговом режиме
4	<p>Традиционные культуры Древнего Востока</p> <p>«Неолитическая революция» и первые речные цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Буддизм: новая концепция смысла человеческого бытия. Конфуцианство и даосизм: китайский рационализм и китайская мистика. Отношения «учитель-ученик» как основной тип общения.</p>	Практическое	2	Моделирование блока проблемных вопросов	Семинар в диалоговом режиме
5	<p>Средневековая Европейская культура</p> <p>Генезис феодализма.</p>	Практическое	2	Моделирование блока проблемных вопросов	Семинар в диалоговом режиме

Формирование культурного единства Западной Европы: оформление христианского культа и церковной системы. Формы культуры «Осени Средневековья» (Й.Хейзинга). Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения; переход к культуре Нового времени. Реформация как реакция на распад картины мира				
ИТОГО		10		

7. Методические указания по дисциплине «Философия»

7.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

7.2. Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны

включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

Устный опрос требует большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного материала, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить степень усвоения нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления обучающихся. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопрос обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования и обеспечивает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

7.3. Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины могут применяться аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает один или несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и/или в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии:

1. Формирование культурологии как гуманитарной дисциплины.
2. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия от античности до наших дней.
3. Основные подходы к определению «культура».
4. Структура культуры.
5. Основные функции культуры.
6. Историческая типология на основе ее особых принципов (общее понятие).
7. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
8. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
9. Теория осевого времени К. Ясперса.
10. П. Сорокин о типологии и динамике культуры.
11. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.

12. М. Вебер о « протестантской этике», о взаимосвязях между различными элементами культуры.
13. Особенности первобытной культуры.
14. Утверждение экзогамии и эндогамии.
15. Представление о мире и формирование религиозных верований: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, миф.
16. Черты ранних цивилизаций.
17. Восточная деспотия как форма управления государством на Древнем Востоке.
18. Особенности древнеегипетской религии.
19. Варно - кастовый строй Древней Индии.
20. Отличие буддизма, первой мировой религии от других мировых религий.
21. Характерные черты культуры Древнего Китая.
22. Этапы развития культуры Древней Греции.
23. Религия древних греков.
24. Этапы развития культуры древнего Рима.
25. Элементы греческой культуры, принимаемые в римском обществе.
26. Роль христианской религии в формировании средневековой культуры.
27. Этапы Европейской культуры в Средние века.
28. Влияние религии на развитие культуры.
29. Новое явление в жизни человеческого общества – появление городской культуры.
30. Влияние христианской церкви на развитие искусства средневековой Европы.
31. Как изменилось мировоззрение человека в эпоху Возрождения?
32. Реформация как общественное движение в Западной и Центральной Европе XVII века.
33. Образование мирового рынка как результат установления регулярных экономических отношений между континентами.
34. XVII век – век первой научной революции (Н. Коперник, Д. Бруно, Р. Декарт и др. творцы).
35. XVIII век - век эпохи Западноевропейского Просвещения.
36. Исторические условия возникновения третьей мировой религии – ислама.
37. Культурно – экономические принципы исламской экономики.
38. Дихотомия «Запад – Восток».
39. XX век и неуклонный исторический процесс к интернационализации всех сфер общества.
40. Этапы развития культуры России.
41. Особенности древней религии осетин.

2) Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе:

- Какие задачи были поставлены Лесли Уайтом при основании культурологии как науки?
- Из 500 определений понятия «культура» назовите 5-6?
- Какие элементы культуры включает в себя её структура?
- Какие основные функции выполняет культура в жизни человека?
- В чем особенности производящего хозяйства в первобытной культуре?
- Что такое присваивающее хозяйство?
- Каковы религиозные представления первобытных людей?
- В чем главная религиозная идея древних египтян?
- В чем различия между варнами и кастами в Древней Индии?
- Какие четыре встречи послужили созданию первой мировой религии – буддизма?
- Назовите два начала китайской культуры?
- Раскрыть особенности каждого из этапов развития древнегреческой культуры?
- Раскрыть особые черты развития культуры древнего Рима на каждом из этапов?
- Какие особенности характерны для каждого из периодов средневековой культуры в Европе?
- Какую роль играла римско-католическая церковь в европейском обществе в Средние века?
- Как изменилось мировоззрение человека в эпоху Возрождения?
- В чем особенности «Северного Возрождения»?

- Каковы достижения первой научной революции?
- Яркие представители эпохи Просвещения в области искусства и литературы?
- Каковы характерные черты третьей мировой религии – ислама?
- Как отразилось геополитическое расположение России между двумя мощными центрами цивилизационного влияния, Западом и Востоком?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на семинарском занятии:
«5»	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта в ответе, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
«4»	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта в ответе, однако имеются неточности, демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
«3»	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии вопроса имеются неточности, ответы на уточняющие вопросы даны правильные, но не аргументированные, низкий уровень участия в дискуссии, информация трудна для восприятия.
«2»	Содержание ответа соответствует вопросу, однако при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, на уточняющие вопросы даны правильные, но не аргументированные, ответ не структурирован, участие в дискуссии отсутствует, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками:

При подготовке краткого сообщения студент использует литературу и источники, предложенные преподавателем, а также самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2 -3 стр. текста). В работе должны быть:

1) краткий анализ источника; 2) основные идеи, отраженные в источнике и 3) краткий вывод.

Примерные темы кратких сообщений:

1. «Восстание масс» Х. Ортега-и- Гассета.
2. Архетипы коллективного бессознательного и культура (К.-Г.Юнг).
3. Понятие «рациональности» у М. Вебера.
4. Синергетический подход к пониманию общества и культуры.
5. Многообразие культурных сценариев (культура труда, учебы, управления, игры, досуга).
6. «Вызов - и - Ответ» А. Тойнби.
7. Основные факторы влияния религии на экономику (на примере ислама, иудаизма, конфуцианства, зороастризма – **на выбор студентов**).
8. Синкретизм первобытного искусства.
9. Своеобразие искусства Древнего Востока (Египет, Персия, Индия, Китай – **на выбор студентов**).
10. Религиозные взгляды древних индийцев (индуизм, брахманизм, буддизм, джайнизм).
11. Эпические поэмы Древней Индии «Махабхарата» и «Рамаяна».
12. Изменения тенденция в развитии культуры Древнего Китая в эпоху Цинь.
13. Религиозно – философские системы Древнего Китая (системы Конфуция и Лао-цзы).
14. Культура Древней Греции в эпоху расцвета классического периода.
15. Развитие науки в эпоху эллинизма.
16. Развитие римской культуры и военного искусства в период республики.

17. Выдающиеся поэты Рима эпохи империи (Вергилий, Гораций, Овидий).
18. Монашество и его роль в утверждении христианских ценностей.
19. Христианский идеал в рыцарской и народной культуре.
20. Литература английского Просвещения (Д. Дефо, Д. Свифт, Р. Бернс – на выбор).
21. Французская литература эпохи Просвещения (П.О. Бомарше, Д. Дидро, П.К. Мариво).
22. Литература и музыка эпохи немецкого Просвещения (И.В. Гете, И.Ф. Шиллер, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ф.И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен – **на выбор студентов**).
23. Крещение Руси.
24. Экономические функции русской сельской общины.
25. Титаны русской литературы (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).
26. Музыкальное и театральное искусство XIX века.
27. Русская культура Серебряного века.
28. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
29. Религиозные и традиционные праздники осетин (**на выбор студентов**).
30. Владикавказ – центр культуры межнационального общения.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
«5»	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные ответы на уточняющие вопросы, показан высокий уровень участия в дискуссии
«4»	С краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема раскрыта, даны верные ответы на уточняющие вопросы с некоторыми неточностями, продемонстрирован средний уровень участия в дискуссии.
«3»	Содержание краткого сообщения соответствует, выбранному студентом вопросу темы, однако имеются неточности, сообщение не структурировано, ответы на уточняющие вопросы недостаточно аргументированы, средний уровень участия в дискуссии.
«2»	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, однако демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, ответы на уточняющие вопросы недостаточно аргументированные, информация трудно воспринимаема, отсутствие участия в дискуссии.

4) Контрольная работа:

Тема 1.

1. Задачи культурологии как науки.
2. Определения понятия «культура» (5-6)
3. Структура и основные функции культуры.

Тема 2.

1. Концепция О. Шпенглера
2. «Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.
3. Ф. Ницше об аполлонийском и дионисийском началах культуры.

Тема 3.

1. Роль языка в становлении культуры.
2. Основные факторы формирования человеческой личности (по З. Фрейду) .
3. «Осевое время» К. Ясперса.

Тема 4.

1. Ранние формы религиозных верований (определения).
2. Социокультурные функции мифа.
3. Периодизация первобытной эпохи по материалам, используемым человеком для изготовления орудий труда.

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, опiski, не являющиеся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена в полном объеме, однако есть не полное освещение одного из вопросов, допущены некоторые ошибки, не влияющие на необходимую последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не освещен один из пунктов плана, допущена грубая ошибка или недочеты более двух-трех, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

5) Примерная тематика докладов:

1. Антропогенез и начало культуры.
2. «Религия» и «культура» - проблема возможности религии как категории культуры.
3. Двуединство культуры.
4. От мифа к логосу: особенности становления античной культуры.
5. Христианская и варварская картина мира европейского средневековья.
6. Система ценностей культуры Нового времени.
7. Формирование культуры среднего класса в Европе в середине XIX века.
8. Молодежные субкультуры 1950-1970 годов.
9. Коммерциализация и экономика культуры.
10. Образование и воспитание как социокультурные институты.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	Соответствие содержания темы: раскрытие основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, структурировать материал; умение обобщить и сопоставить различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; умение четко и обоснованно сформулировать выводы; «трудозатратность», (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, а также способность к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	Ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.	1
Соблюдение требований по оформлению	Точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность, культура изложения материала.	1

б) Примерная тематика презентаций:

1. Первобытное искусство.
2. Искусство в древневосточных цивилизациях.
3. Место искусства в античной культуре.
4. Искусство Средневековья и Ренессанса: сакральное и секулярное.
5. Новое время: барокко и классицизм.
6. Новейшее искусство: модернизм, авангард, постмодернизм.
7. Храмовое строительство на Руси (церковь на Нерли, церковь Покрова в Филях)
8. «Золотое кольцо России».
9. Икона в храме, дома, в повседневной жизни.
10. С.Дягилев как деятель русской и западной культуры рубежа XIX – XX веков.
11. Советская культура глазами постсоветского человека.
12. Новые виды искусства и их эстетические возможности (видеоарт, медиа-арт и др.).
10. Крещение Алании.
11. Святые места Осетии.
12. Старый Владикавказ

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	«5»	«4»	«3»	«4»
Содержание презентации	Четко сформулирована цель, раскрыта тема; в краткой форме изложена информация по теме, дан ответ на проблемный вопрос; даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема, частично изложена информация и ответ на проблемный вопрос; даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема; содержание полностью не раскрыто; информация по теме не точная; не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления, красочный и интересный; использованы эффекты анимации, фон, фотографии; присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления; слайды просты в понимании; использованы некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления; слайды просты в понимании; эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления; слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по заданной теме, использует научную	Автор владеет материалом по заданной теме, при этом заинтересовать аудиторию не	Автор оказался не компетентным в представлении презентации; использованные не вызывают	Представлены искаженные данные.

	терминологию; обладает навыками ораторского искусства; активно цитирует использованную им литературу.	смог; также недостаточно цитирует используемую им литературу.	доверия; используемая литература недостаточно цитируется.	
--	---	---	---	--

7) Примерная тематика эссе:

1. Возникновение престижной экономики в условиях родового строя.
2. Священное и мирское в картине мира традиционных культур.
3. Алхимия как феномен ренессансной культуры.
4. Творческая личность между массовостью «рынка» и «творческим одиночеством».
5. Постмодернизм как парадигма, размывающая границы между массовым и элитарным.

Критерии оценивания написанных эссе:

За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерии оценки эссе
«5»	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция с логичными и обоснованными выводами; эссе написано с использованием литературы, как указанной в программе, так и дополнительной, не включенной в рабочую программу; оформление работы выполнено отлично.
«4»	Тема эссе в целом раскрыта, сформулированные выводы недостаточно обоснованы; использована литература, указанная в рабочей программе, а также и дополнительная; не четко выражена авторская позиция; отсутствуют; оформлено грамотно.
«3»	Тема эссе недостаточно раскрыта; использованы только основные источники, без дополнительных; не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы; есть недостатки в оформлении.
«2»	Тема эссе не раскрыта; изложенный материал- без выводов и авторской оценки; также отсутствуют ссылки на источники; есть недостатки в оформлении работы.

8) Примеры тестовых заданий:

Культурология как наука сложилась на базе отраслей знания:

гуманитарных
естественных
+философских
исторических

Кто из исследователей ввел в научный обиход понятие «культурология»?:

+Л. Уайт
Миллер
Э. Тайлор
Д. Фрэнгер

Слово «культура» означает:

+возделывание, обработка земли
совершенствование ума, души
созданное человеком, за минусом природного

все ответы правильные

Каковы основные признаки цивилизации?

высокая культура, верховного закона
+государство, власть, система законов, письменность
письменность
рыночная экономика

Одно из определений культуры связано с «поведением человека, которому он научился, а не получил « в качестве биологического наследия»:

нормативное
ценностное
психологическое
+ на базе обучения

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль – итоговая оценка знаний студента, осуществляемая по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Максимальное количество баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недель включает:	25
• Выполнение заданий на практических занятиях	10
• Выполнение домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1 –я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10 -15 недель включает:	25
• Выполнение заданий на практических занятиях	10
• Выполнение домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2 рубежная письменная контрольная работа	25
ИТОГО:	100

Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов, из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов, из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) - активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «экзамен».

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине:

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 -100	отлично
	71 -85	хорошо
	56 -70	удовлетворительно
Зачет	56 -100	зачтено
	0 -55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при условии глубокого и прочного усвоения программного материала; если он показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, а также способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе последовательно и логически стройно излагает материал; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет - ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, не знающему значительной части программного материала; не показана достаточная готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности; допущены существенные ошибки; неуверенно, с большими затруднениями выполнены практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Понятие культуры.
2. Виды культуры.
3. Виды культуры, отражающие социальные противоречия.
4. Виды культуры по базисным элементам.
5. Функции культуры.
6. Западноевропейская философия XIX века: поиски общих законов истории.
7. Н.Я. Данилевский: Россия и Европа.
8. О. Шпенглер: закат Европы.
9. А. Тойнби: постижение истории.
10. П. Сорокин: социальная и культурная динамика.

11. Понятие цивилизации.
12. Роль языка в становлении человека и культуры.
13. Религиозные представления первобытной культуры.
14. Первобытное искусство.
15. Черты ранних цивилизаций.
16. Особенности египетской религии.
17. Научные знания Древнего Египта.
18. Особая социальная система Древней Индии, её влияние на культуру.
19. Развитие научных знаний в Древней Индии.
20. Религиозные взгляды древних индийцев.
21. Буддизм – первая мировая религия.
22. Конфуцианство и даосизм - два начала культуры Древнего Китая.
23. Научный гений Древнего Китая.
24. Олимпийские игры как важный фактор культурного развития Древней Греции.
25. Пантеон олимпийских богов.
26. Выдающиеся драматурги классического периода Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид).
27. Развитие философии в эпоху кризиса полиса (Платон, Аристотель, Диоген Синопский).
28. Развитие Римской культуры и военного искусства в период республики.
29. Строительство и архитектура в Древнем Риме (дороги, мосты, акведуки, термы, арки и др.).
30. Выдающиеся поэты Рима эпохи империи (Вергилий, Гораций, Овидий).
31. Раннехристианская культура.
32. Культура монашества в Средние века.
33. Рыцарство в системе средневековой культуры.
34. Университеты и университетская культура средневековья.
35. Арабская средневековая культура.
36. Структура Корана, догматика ислама.
37. Человек в культуре Возрождения.
38. Художественная культура Ренессанса.
39. Язычество славян.
40. Особенности становления книжной культуры средневековой Руси.
41. Петровские реформы: секуляризация русской культуры и социокультурные противоречия.
42. Роль Московского университета в отечественной культуре XVIII в.
43. Официальная концепция культуры и поиски национальной идеи в 1830-1850-е годы.
44. Культура русского зарубежья конца XIX- начала XX вв.
45. Культура «оттепели».
46. Значение культуры XX века.
47. Древняя религия осетин, её особенности.
48. «Агдаеу» - этнический миф осетин.
49. Цифровая модель ТКО.
50. Средневековый герб осетин.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах
их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56 -70 баллов)	« Средний уровень» (71 – 85 баллов)	« Высокий уровень» (86 – 100 баллов)
Компетенции не сформированы	Компетенции сформированы	Компетенции сформированы	Компетенции сформированы
Знания отсутствуют, умения и навыки не	Сформированы базовые структуры	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный	

сформированы	знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	
Описание критериев		оценивания	
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; -умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: -знание, понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные ответы, без ошибок, на поставленные вопросы; Владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; возможны незначительные оговорки, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие знания программного материала; -точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; -последовательные и содержательные ответы на все задания, а также на дополнительные вопросы; - свободное использование рекомендованной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» /зачтено

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Драч Г.В. Культурология. Санкт-Петербург.2011.
2. Маркова А.Н. Культурология. М. Юнити.2011.УМО ВО
3. Маркова А.Н. Культурология в схемах и ответах. М. Проспект.2012

б) дополнительная литература

1. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. МГТУ.1992.
2. Боннар А. Греческая цивилизация: в 3 т. М.Искусство.1995.
3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения//М.1990.
4. Гарен Э.Проблемы итальянского Возрождения. М.1987.
5. Гече Г.Библейские истории.М.1990.
6. Гумилев Л.Н.Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации. М.1993.
7. Гумилев Л.Н.Этносфера.Сфера людей и история природы.М.2001.
8. Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало. М.2001.
9. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.1991.
10. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М.1977.
11. Гуковский М. Итальянское Возрождение.Л.1990.
12. Грюнебаум Г.А. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М.1981.
13. Данилевский Н.Я.Россия и Европа. М.1991.
14. Ерасов Б.С. Социальная психология в 2 ч. АО АСПЕКТ ПРЕСС. М.1994.
15. Жуков А.Н. Неизвестный Леонардо. Притчи. Аллегии. Фацеции. Р.-н.-Д. 2007
16. Карпов А.А.Культура и природа. М.2001.
17. Квасова И.И. Социология культуры. М.Изд.РУДН.2005
18. Книга Екклесиаста.М.2001.
19. Кризис ценностей и современная культура. М.2001.
20. Лосев А.Ф.Философия. Мифология. Культура. М.1991.
21. Мифология древнего мира. М.1997.
22. Мифы народов мира. М.1993.
23. Морфология культуры.2000.
24. Массовая культура. М.2004. М. 1989.
25. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика.Философия культуры.М.1991.
26. Поведение человека и животных: сходство и различия.
27. Поликарпов В.С.Лекции по культурологии. М.1997.
28. Поликарпов В.С. Золотой век в истории мировой культуры.1992.
29. Самыгин С.И., Руденко А.М.Деловое общение. КноРус.2013.
30. Суздальский Ю.П. На семи холмах. Изд. Просвещение. М.1965 .
31. Тихоплав В.Ю., Тихоплав Т.С. Физика веры.ИД «Весь».С.Пб.2003.
32. Шубина Е.В. Пророки.Зачем они приходят? ИД «Весь».С.Пб.2004.
33. Гуревич П.С.Культурология.М.Гардарики, 2005.
34. Золкин А.Л.Культурология. Юнити .2005.
35. Каверин Б.И. Культурология.М.Юнити .2007.УМО ВО
36. Кирамова К.И.Культурология в вопросах и ответах. М. Проспект.2005.
37. Кармин А.С.Культурология.Санкт-Петербург.2007.Питер-Пресс
38. Кравченко А.и. Культурология.М. Проспект.2005.
39. Романов Ю.И.Культурология.М.Питер.2009.
40. Солонин Ю.Н., Каган М.С. Культурология. М.Высшее образование.2008.УМО
41. Шелков-Коведяев Ф.В.Введение в культурантропологию.М.ГУ ВШЭ.2005.
42. Эренграсс Б.А.Культурология.М.Оникс.2007.

в) Интернет-ресурсы

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №501 (корпус факультета математики и информационных технологий СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб. № 501

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/ актуализации

1. Рабочая программа
пересмотрена и актуализирована на заседании кафедры философии и общественных наук протокол № 5 от 23.03.2018г.;
одобрена на заседании совета факультета математики и информационных технологий, протокол № 5 от 30.03.2018 г.
2. Рабочая программа
пересмотрена и актуализирована на заседании кафедры философии и общественных наук протокол № 5 от 21.03.2019г.;
одобрена на заседании совета факультета математики и информационных технологий, протокол № 5 от 29.03.2019 г.
3. Рабочая программа
пересмотрена и актуализирована на заседании кафедры философии и общественных наук протокол № 5 от 19.03.2020г.;
одобрена на заседании совета факультета математики и информационных технологий, протокол № 5 от 27.03.2020 г.