

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История культуры Европы в новое время»

Направление подготовки 46.03.01 История

Профиль подготовки: общий профиль

Форма обучения – очная, заочная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. №950, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: доцент кафедры всеобщей истории, кандидат исторических наук А.Х. Хадикова

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
всеобщей истории
(протокол № 9 от «12» марта 2020 г.)

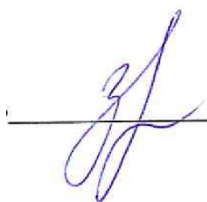
Заведующий кафедрой



Дудайти А.К.

Рабочая программа одобрена Советом исторического факультета
(протокол №8 от «20» марта 2020 г.)

Председатель Совета:



Плиева З.Т.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

Форма промежуточной аттестации – зачёт

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	3
Семестр	6	Сессия 3
Лекции	16	4
Практические занятия	16	4
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	32	8
Самостоятельная работа	4	24
Курсовая работа	-	-
Зачет	+	+(4)
Общее количество часов	36	336

2. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного представления о развитии европейской культуры в новое время в контексте изучения всеобщей истории; формирование навыков самостоятельной работы с историческими источниками и историографией, помочь студентам сориентироваться в мире ценностей;
- приобщение студентов к ценностям культуры и сформировать компетенции, необходимые для их будущей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История культуры Европы в новое время» Б1.В.ДВ.14.01 относится к Блоку 1 «Дисциплины по выбору» вариативной части, осваивается в 6 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках Таких дисциплин, как «История культуры средневековой Европы», «История средних веков», «История Нового времени», «культурология». Приступая к изучению дисциплины «История культуры Европы в новое время», студент должен иметь представление о культуре, историческом контексте ее формирования и роли человека в ее развитии.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции выпускника согласно ФГОС ВО: ОК-1, ПК-8, ПК-9. В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

ПК-8	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории
ПК-9	способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	Основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах.	Раскрыть смысл выдвигаемых идей. Представить рассматриваемые философские проблемы в развитии.	Навыками работы с философскими источниками и критической литературой.
	Основные направления философии и различия философских школ в контексте истории.	Провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме.	Приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох.
	Основные направления и проблематику современной философии.	Отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система.	Навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций.

ПК-8 Первый этап (уровень)	основные разделы специального предмета, основного содержания	использовать специальные знания в практической работе.	ВЛАДЕТЬ: базовыми навыками поиска специальной информации.
----------------------------------	--	--	--

Способность понимать базовую историческую информацию в контексте общеисторического процесса	разделов. Код 31 (ПК-8)	Код У1 (ПК-8)	Код В1 (ПК-8)
Второй этап (уровень) Способность свободно излагать, критически анализировать и сравнивать аналогичные исторические явления и процессы, а также основные подходы к их изучению	основные разделы специального предмета, основного содержания разделов. Код 32 (ПК-8)	использовать специальные знания в практической и самостоятельной исследовательской работе Код У2 (ПК-8)	базовыми навыками поиска специальной информации, способностью работать с различными источниками специальной информации.
			Код В2 (ПК-8)
Третий этап (уровень) Способность использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности	все разделы специального предмета, содержание разделов. Код 33 (ПК-8)	использовать специальные знания в практической и самостоятельной исследовательской работе, способен к исследовательской работе в рамках специальных знаний. Код У3 (ПК-8)	базовыми навыками поиска специальной информации, способностью работать с различными источниками специальной информации, способностью самостоятельно создавать информационные ресурсы на базе специальных знаний. Код В3 (ПК-8)
ПК-9 Первый этап (уровень) Формирование базовых знаний о работе в архивах и музеях, библиотеках, знакомство с	Основные принципы организации работы в архивах, музеях, библиотеках, а также правила работы исследователей в читальных залах этих учреждений. Код 31 (ПК-9)	Пользоваться системой научно-справочного аппарата архивов, музеев и библиотек. Код У1 (ПК-9)	навыками поиска, хранения и обработки необходимой информации. Код В1 (ПК-9)

<p>системой научно-справочного аппарата этих учреждений</p> <p>Второй этап (уровень) Формирование специальных знаний о работе в архивах и музеях, библиотеках, овладение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>Третий этап (уровень) Формирование способности на научной основе организовать свой труд в архивах, музеях, библиотеках и создавать собственные исследовательские программы, в том числе на основе поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>			
	<p>специальную библиографическую литературу, сетевые ресурсы и систему научно-справочного аппарата библиотек архивов и музеев. Код 32 (ПК-9)</p>	<p>Пользоваться системой научно-справочного аппарата архивов, музеев и библиотек, в том числе электронными каталогами; правильно оформлять научно-справочный аппарат исторических исследований Код У2 (ПК-9)</p>	<p>навыками поиска, хранения и обработки необходимой информации с использованием электронных каталогов и сетевых ресурсов. Код В2 (ПК-9)</p>
	<p>достижения исторической информатики, электронные каталоги и сетевые ресурсы в области библиографии, архивоведения и музееведения. Код 33 (ПК-9)</p>	<p>на научной основе организовать свой труд в архивах, музеях, библиотеках и формировать собственные исследовательские программы. Код У3 (ПК-9)</p>	<p>методами поиска, хранения и обработки информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, основанными на достижениях исторической информатики в области библиографии, архивоведения и музееведения. Код В3 (ПК-9)</p>

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литера тура
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Предметная область дисциплины. История и культура. (ОК-1); (ПК-8); (ПК-9) История и культура. Культура и цивилизация. Некоторые методы исторического изучения культуры. Материальная и духовная культура. Периодизация европейской культуры Нового и Новейшего времени	2		Изучение источников: Ж.Ж.Руссо: «Новая Элоиза», «Эмиль» и «Общественный договор». Вольтер: «Мир, каков он есть. Видение Бабука, записанное им самим», « Простодушный », «Задиг, или Судьба», « Микромегас », « Кандид, или Оптимизм », « Царевна Вавилонская » Вольтер «скифы».	4	Устный опрос Контрольная работа	[1],[2], [9], [11], [12]
2	Многообразие концепций культурно-исторического развития. Типология культур и цивилизаций (ОК-1); (ПК-8); (ПК-9) Различные концепции культурно-исторического развития. Типология культур и цивилизаций. Проблематика культурного развития в Новое время	2				Устный опрос Контрольная работа Доклад	[1],[2], [9],[11], [12]
4, 6	Специфика развития западноевропейской культуры в Новое время (ОК-1); (ПК-8); (ПК-9) Общая характеристика Нового времени. Образ жизни и материальная цивилизация Европы Нового времени.	4				Устный опрос Контрольная работа Доклад	[1],[2], [4], [6], [12]

	<p>Социально-политические характеристики Нового времени в Европе.</p> <p>Картина мира Нового времени в Европе.</p> <p>Художественные стили в искусстве Европы Нового времени.</p>						
3,5,7	<p>Культура Западной Европы в XVII веке (ОК-1); (ПК-8); (ПК-9)</p> <p>XVII в. - эпоха зарождения, становления рационализма.</p> <p>Культурная система «барокко». Барокко в музыке.</p> <p>Барокко в архитектуре.</p> <p>Живопись барокко.</p> <p>Культурная система классицизма XVII в.</p>		6			<p>Презентация</p> <p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Доклад</p>	<p>[1],[2], [3], [6], [7], [8], [11], 12]</p>
9,11, 13	<p>Культурные доминанты и идеи европейского Просвещения (ОК-1); (ПК-8); (ПК-9)</p> <p>Истоки и формирование европейского Просвещения.</p> <p>Культура Европы XVIII века. Основные направления в искусстве: рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p>Видные деятели сформировавшихся в искусстве направлений.</p> <p>Личности эпохи Просвещения. Дени Дидро,</p>		6			<p>Презентация</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Доклад</p>	<p>[1],[2], [3-8]</p>

	<p>Вольтер, Жан-Жак Руссо и др.</p> <p>Немецкое Просвещение: специфика и особенности.</p> <p>Английское Просвещение: специфика и особенности.</p> <p>Деизм как идеология Просвещения. «Научный дух» Просвещения. Рационализм Просвещения.</p> <p>Отношение к власти и государству.</p> <p>Искусство Просвещения: литература, театр, музыка.</p> <p>Быт и нравы в эпоху Просвещения.</p>						
10	<p>Социально – политическая культура западноевропейских стран в Новое время (ОК-1); (ПК-8); (ПК-9)</p> <p>Абсолютистские преобразования и их отражение в социально – политической культуре.</p> <p>Окончательная победа абсолютизма и ее отражение в социально – политической культуре Европы.</p> <p>Процесс абсолютизации власти в Новое время.</p> <p>Придворный этикет.</p> <p>Просветители европейского абсолютизма.</p>	2				<p>Презентация</p> <p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>	[1], [3], [12]
12,14	<p>Основные тенденции культуры XIX века (ОК-1); (ПК-8); (ПК-9)</p> <p>Исторический контекст развития культуры XIX века в Европе.</p> <p>Приоритет науки.</p> <p>Искусство XIX века.</p>		4			<p>Презентация</p> <p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Доклад</p>	[1], [2], [9],[10] [11]

	<p>Мироощущение человека XIX века. Представления об обществе и государственности. Немецкая классическая философия XIX века</p>						
15	<p>Духовная культура западноевропейских стран в Новое и Новейшее время. (ОК-1); (ПК-8); (ПК-9)</p> <p>Суть понятия «духовная культура», ее основные характеристики. Идеологическая база духовной жизни и идейные течения Нового времени. Важнейшие идейные течения в духовной жизни Нового времени.</p>	2				<p>Презентация Устный опрос</p>	<p>[1], [2], [3], [10], [12]</p>
16	<p>Цивилизация Запада в Новейшее время. (ОК-1); (ПК-8); (ПК-9)</p> <p>Основные свойства и характеристики. Эволюция системы ценностей в западной культуре XX в. Основные тенденции развития западного искусства.</p>	2				<p>Презентация Устный опрос</p>	<p>[1], [2], [9], [10], [12]</p>
	<p>Культура в XXI веке (ОК-1); (ПК-8); (ПК-9)</p> <p>Общая характеристика. Наука, как доминирующий компонент духовной культуры XXI века. Личность XXI века.</p>	2				<p>Презентация Устный опрос Доклад</p>	<p>[1], [2], [9], [10], [12]</p>

	ИТОГО	16	16		4		
--	--------------	----	----	--	---	--	--

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных

(аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии З1 (ОК-1); З1 (ПК-8); З1 (ПК-9):

1. История и культура.
2. Культура и цивилизация.
3. Материальная и духовная культура.
4. Периодизация европейской культуры нового времени.
5. Характер социального и культурного развития Европы в новое время.
6. Типология культур и цивилизаций.
7. Проблематика культурного развития в Новое время.
8. Социально-политические характеристики Нового времени в Европе.
9. Художественные стили в искусстве Европы Нового времени.
10. Абсолютистские преобразования и их отражение в социально–политической культуре.
11. Просветители европейского абсолютизма.
12. Придворный этикет.
13. Суть понятия «духовная культура», ее основные характеристики.
14. Идеологическая база духовной жизни Нового времени.
15. Идейные течения Нового времени в Европе.
16. Важнейшие идейные течения в духовной жизни Нового времени
17. Эволюция системы ценностей в западной культуре XX в

2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе УЗ (ОК-1); УЗ (ПК-8); УЗ (ПК-9):

- Определите соотношение понятий «культура» и «история».
- В чём историческая ценность итальянского Возрождения?
- Что понимается под общенаучной и естественно-научной картиной мира?
- Дайте общую характеристику основных идей эпохи Возрождения.
- Стил «барокко» в европейской музыке XVII столетия.
- Барокко в европейской архитектуре XVII столетия.
- Европейская живопись барокко XVII столетия.
- Культурная система классицизма в Европе XVII в.
- Культура Европы XVIII века. Основные направления в искусстве: рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм. Видные деятели сформировавшихся в искусстве направлений.
- Личности эпохи Просвещения. Дени Дидро, Вольтер, Жан-Жак Руссо и др.
- Немецкое Просвещение: специфика и особенности.

- Английское Просвещение: специфика и особенности.
- Литература Просвещения.
- Театр Просвещения.
- Музыка Просвещения.
- Быт и нравы в эпоху Просвещения.
- Европейская литература XIX века.
- Наука в Европе XIX века.
- Европейская музыка XIX века.
- Европейская живопись XIX века.
- Немецкая классическая философия.
- Основные направления в искусстве Европы Нового времени.
- Определите соотношение понятий «культура» и «история».
- Назовите основные подходы к проблеме периодизации историко-культурных процессов.
- Дайте определение понятия «культура». Объясните его многозначность.
- Дайте определение понятия «цивилизация». Объясните его многозначность.
- Каковы главные подходы к изучению Нового времени?
- Принципы политической системы и типы государства в Европе в Новое время.
- Наука и техника в западных странах в XVII–XVIII вв.
- Философия Просвещения: идеи, представители, влияние на западную культуру.
- Идеологии в европейской культуре Нового времени.
- Охарактеризуйте стили в европейском искусстве XVII–XVIII вв. (барокко, классицизм, сентиментализм).
- Дайте характеристику основным стилям европейского искусства XIX в. (романтизм, реализм).
- Назовите этапы развития западной цивилизации.
- Перечислите основные стили в искусстве Просвещения.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками 33 (ОК-1); 33 (ПК-8); 33 (ПК-9):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

Проблематика ментальности в трактовке А.Я. Гуревича. 2. Концепт «культура» в исследованиях А.Я. Гуревича. 3. Европейская культура в исследованиях А.Ф. Лосева («Эстетика Возрождения»). 4. Концептуальные позиции французской школы историков, объединившихся вокруг журнала «Анналы экономической и социальной истории» (Ф. Бродель, М. Блок, Л. Фев, Ж. Ле Гофф и др.). 5. Феноменология Э. Гуссерля. 6. О методе феноменологической интерпретации прошлого Й. Хейзинга в его исследовании «Осень Средневековья». 7 . Антагонизм Вольтера и Руссо. 8. Причины социального неравенства и его виды в произведениях Руссо («Новая Элоиза», «Эмиль» и «Общественный договор»). 9. Договорный способ происхождения государства по Руссо («Общественный договор»). 10. Влияние Руссо на появление института референдума. 11. Вольтер о философии Руссо. 12. Руссо о пользе науки во второй части «Рассуждения». 13. Образ культурного человека Д. Дефо. 14. Дидро – идеолог «третьего сословия» и создатель идей Просветительного века. 15. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751) Д. Дидро. 16. Антиклерикальные тенденции в творчестве Дидро («Монахиня») 17. Дидро и развитие материалистического монизма. 18. Колебания Вольтера между отрицанием и утверждением бессмертия души (по трактату «Бог и люди» и поэме «За и против»). 19. Вольтер, как представитель школы естественного права. 20. Антицерковная пропаганда Вольтера («Завещание [Жана Мелье](#)») 21. Критика атеизма Вольтера (статья «[Бог](#)»). 22. «Завещание» [Мелье](#) и критика частной собственности Вольтера. 23. Идеи Вольтера о просвещенном монархе (в поэме «Генриада»). 24. Идеи Вольтера о «первобытном обществе» [скифов](#) и [сидонцев](#) («Скифы», «Законы Миноса»). 25. Философские произведения Вольтера («Мир, каков он есть. Видение Бабука, записанное им самим», «[Простодушный](#)», «Задиг, или Судьба», «[Микромегас](#)», «[Кандид, или Оптимизм](#)», «[Царевна Вавилонская](#)»). 26. Последователи Вольтера, вольтерянство. 27. Метод «понимающей культурно-исторической психологии» немецкого историка культуры В. Дильтея. 28. Метаморфозы понятия «культура», отслеженные И. Нидерманом в работе «Культура, становление и изменение понятия и заменяющие его понятия от Цицерона до Гердера». 29. «Инстинктивные основы человеческой культуры» и природного бытия человека в теориях Ф. Гамильтона, Г. Спенсера. 30. Культура как строго контролируемая направленность человека на социально полезные виды деятельности по З.Фрейду. 31. Понятию «цивилизация» в сочинениях О. Мирабо, П. Гердера и Ф. Вольтера. 32. Почему Ж.-Ж. Руссо полагал, что цивилизация есть угроза гуманности, нравственности. 33. Как возникла традиция противопоставления понятий «культура» и «цивилизация». 34. Немецкий мыслитель О. Шпенглер в своей знаменитой книге «Закат Европы» (1916) противопоставил культуру цивилизации, отрицая единство и преемственность в развитии человеческой культуры, целостность исторического прогресса. Чем он обосновывал это свое утверждение? 35. Переход от творчества к повторению, от уникальности ценностей к бездуховности в труде О. Шпенглера «Закат Европы». 36. Опровержение идей Шпенглера испанским философом Х. Ортегой-и-Гассетом в книге «Восстание масс». 37. Идеи торжества разума в трудах А. Кондорсе. 38. Развитие идеи «великой личности» (Ф. Шлегель, И. Фихте, Ф. Шиллер). 39. Всемирно-исторический процесс (движение от первого бесклассового общества через классовые к новому бесклассовому обществу (коммунизму).,

сформулированный К. Марксом. 40. Этика капитализма в трудах М. Вебера (1864–1920).

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4) Контрольная работа В1 (ОК-1); В1 (ПК-8); В1 (ПК-9):

Темы контрольной работы:

Тема 1: Предмет и понятия курса «История культуры Европы в новое время».

1. Предмет, категории и понятия истории мировой культуры.
2. Типы и виды культурно-исторических источников.
3. Методы изучения культурно-исторических источников.
4. Роль вспомогательных исторических дисциплин (хронологии, метрологии, палеографии, геральдики, генеалогии, биографики) в изучении истории культуры.

Тема 2: Характеристика источников по изучению истории культуры.

1. Вещественные источники истории мировой культуры.
2. Устные источники исторической культуры.
3. Письменные источники истории культуры.
4. Возникновение палеографии и ее роль в изучении памятников древней письменности.
5. Виды и формы определения времени появления культурных источников исторической хронологией.

Тема 3: Историческая типология культуры.

1. Проблема историко-культурной типологии.
2. Сравнительная характеристика концепций О. Шпенглера и А. Тойнби.
3. Многообразие типологий культуры как отражение ее полифункциональности.
4. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
5. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
6. Типология У.У. Ростоу и Р. Арона.

Тема 4: Западный тип культуры.

1. «Запад» как последовательная смена социокультурных эпох.
2. Западная культура как принцип жизнеустройства.
3. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
4. Экология и тип мышления (Запад – Восток)
1. Восточная культура как принцип жизнеустройства.

Тема 5: Европейское общество в раннее новое время.

1. Объясните почему молитва французских крестьян начиналась со слов: «Избави нас, Господи, от чумы, голода и войны»?
2. Изменения в рационе питания в 16-17 вв.
3. Главные особенности повседневной жизни европейца в средние века и раннее новое время.

Тема 6: Формирование культуры Нового времени.

1. Социокультурный контекст Нового времени.
2. Век разума. Становление автономных от учения Церкви философских систем.
3. Возникновение научной картины мира. Академии наук.
4. Понятие естественных закона, религии и права.
5. Утопические проекты будущего. «Новая Атлантида» Ф.Бэкона.
6. Барокко и классицизм – художественные стили XVII века.
7. Барокко – стиль контрреформации. Д.Л.Бернини.
8. Возникновение оперы - начало музыкального развития Европы нового времени.
9. Театральная эстетика классицизма.
10. Барокко и классицизм в живописи.

Тема 7: Мировоззренческие установки Просвещения и начало кризиса европоцентризма в первой половине XIX века.

1. Культ разума эпохи Просвещения. «Имей мужество пользоваться своим умом» (И. Кант).
2. Новые идеалы общественного устройства. Концепции воспитания человека. Критика исторически сложившихся социальных форм и отношений.
3. Романтизм как движение Контрпросвещения. Понимание культуры в романтизме.
4. Наука XIX века – эталон знаний о природе. Теоретические основания для технического прогресса.
5. Основные направления развития философской мысли XIX века.
6. Марксизм как идеология.
Дополнительные вопросы
 - Идеал человека эпохи Просвещения. Вольтер и вольтерьянство как выражение духа эпохи.
 - «Энциклопедия» Д. Дидро – «Библия Просвещения». «Просветители» и «просвещенные монархи».
 - Промышленная революция в Англии и ее социокультурные последствия
 - Художественная жизнь Просвещения.
 - Реализм: основные черты стиля. Позитивизм и натурализм.

Тема 8: Самосознание европейцев второй половины XIX – начала XX века и проблема будущего Европы.

- 1 Цивилизация второй половины XIX в. – итог развития новоевропейской парадигмы.

- 2 «Экзистенциальный крах» оснований бытия европейцев. Кризис в физике и в философии.
- 3 Концепции кризиса культуры.
4. Основные черты модернистского мировосприятия.
- 5 Модернизм как установка в художественной практике рубежа веков.

Дополнительные вопросы

- Расцвет буржуазного общества в середине XIX века: мировоззренческие ценности, эстетические идеалы, образ жизни.
- Научно-техническая революция второй половины XIX в.
- Модерн в архитектуре.
- Импрессионизм и постимпрессионизм.
- Эстетика декаданса и ее проявления в поэзии символизма.

Тема 9: Особенности культуры XX – начала XXI века

- 1 Кризис христианских и рационалистических оснований европейской культуры. Интерес к хаосу как к основе миропорядка.
- 2 Культ новизны как высшей ценности. Культ смерти.
- 3 Техники деконструкции образа мира и человека в искусстве. Кубизм, экспрессионизм, сюрреализм.
- 4 Отличия постмодерна от модерна. Деконструкция мира в философии постмодерна.
- 5 Массовая культура. Поп-арт.

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, опiski, не являющаяся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены несколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

5) Примерная тематика докладов 32 (ОК-1); 32 (ПК-8); 32 (ПК-9):

1. XVII в. - эпоха зарождения, становления рационализма.
2. Культурная система «барокко». Барокко в музыке.
3. Барокко в архитектуре.
4. Живопись барокко.
5. Культурная система классицизма XVII в.
6. Истоки и формирование европейского Просвещения.
7. Культура Европы XVIII века. Основные направления в искусстве: рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм.
8. Видные деятели сформировавшихся в искусстве направлений.
10. Личности эпохи Просвещения. Дени Дидро, Вольтер, Жан-Жак Руссо и др.
11. Немецкое Просвещение: специфика и особенности.
12. Английское Просвещение: специфика и особенности.
13. Деизм как идеология Просвещения. «Научный дух» Просвещения. Рационализм Просвещения.
14. Отношение к власти и государству.

15. Искусство Просвещения: литература, театр, музыка.
16. Быт и нравы в эпоху Просвещения.
17. Исторический контекст развития культуры XIX века в Европе.
18. Приоритет науки.
19. Искусство XIX века.
20. Мироощущение человека XIX века.
21. Представления об обществе и государственности.
22. Немецкая классическая философия XIX века

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

6) Примерная тематика презентаций В2 (ОК-1); В2 (ПК-8); В2 (ПК-9):

1. Историческая ценность итальянского Возрождения?
2. Стил «барокко» в европейской музыке XVII столетия.
3. Барокко в европейской архитектуре XVII столетия.
4. Европейская живопись барокко XVII столетия.
5. Культурная система классицизма в Европе XVII в.
6. Культура Европы XVIII века. Основные направления в искусстве: рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм. Видные деятели сформировавшихся в искусстве направлений.
7. Личности эпохи Просвещения. Дени Дидро, Вольтер, Жан-Жак Руссо и др.
8. Немецкое Просвещение: специфика и особенности.
9. Английское Просвещение: специфика и особенности.
10. Литература Просвещения.
11. Театр Просвещения.
12. Музыка Просвещения.
13. Быт и нравы в эпоху Просвещения.

14. Европейская литература XIX века.
15. Наука в Европе XIX века.
16. Европейская музыка XIX века.
17. Европейская живопись XIX века.
18. Немецкая классическая философия.
19. Основные направления в искусстве Европы Нового времени.
20. Наука и техника в западных странах в XVII–XVIII вв.
21. Философия Просвещения: идеи, представители, влияние на западную культуру.
22. Идеологии в европейской культуре Нового времени.
23. Охарактеризуйте стили в европейском искусстве XVII–XVIII вв. (барокко, классицизм, сентиментализм).
24. Основные стили европейского искусства XIX в. (романтизм, реализм).
25. Основные стили в искусстве Просвещения.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные	Представлены искаженные данные

	терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	цитируется литература.	факты вызывают не доверия. Недостаточно цитируется литература.	
--	---	------------------------	--	--

7) Примерная тематика эссе 32 (ОК-1); 32 (ПК-8); 32 (ПК-9):

1. Мироощущение европейца в эпоху Нового времени
2. Основные базовые ориентиры культуры Нового времени.
3. Барокко и рококо.
4. Классицизм в европейской культуре.
5. Развитие буржуазного способа производства и ориентация на развитие человеческой индивидуальности.
6. Выдвижение проблемы полной свободы человека в эпоху Просвещения.
7. Стремление к атеизму в эпоху Просвещения.
8. Материалистическая картина мира в эпоху Просвещения.
9. Экспериментальные методы познания в эпоху Просвещения.
10. Расцвет науки и рационализма в эпоху Просвещения.
11. Вольтер, Монтескье, Дидро - просветители или идеологи?
12. Философия Просвещения.
13. Идея антропоцентризма в понятиях о прогрессе в европейской культуре Нового времени.
14. Человек в «Максимах» Ларошфуко.
15. Абсолютизация значимости воспитания в европейской культуре Нового времени.
16. Городская культура в Новое время.
17. Кант о Просвещении.
18. Государство и власть у Декарта.
19. Европейская музыка XIX века.
20. Европейская литература XIX века.
21. Художественное искусство XIX века.
22. Немецкая классическая философия в культуре Европы.
23. Наука в XIX веке.
24. «Научный дух» XVII столетия.
25. Вера в силу человеческого разума – главная идея просвещения и прогресса.
26. Развитие европейского романа (литературного жанра)
27. Европейский театр в Новое время.
28. 17--18 века - начало расцвета европейской музыкальной культуры.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе

	дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

8) Примеры тестовых заданий по дисциплине ВЗ (ОК-1); ВЗ (ПК-8); ВЗ (ПК-9):
В какой стране издавался журнал «Анналы экономической и социальной истории»
+ Франции
Португалии
Австралии
России

Включает в себя ценностные ориентации, глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, она также объединяет сознательное и бессознательное, интуитивное и рациональное, общественное и индивидуальное и пр. Соединена с этническими и национальными представлениями о картине мира, с мифологией, фольклором, обычаями, обрядами, религиозным культом, с искусством, морально-этическим развитием нации и пр.
сознание
+ментальность
идентичность
солидарность

Кто из перечисленных авторов являлся художником
+ Рубенс
Глюк
Шекспир
Бетховен

Установите соответствие:

1. 17 век
2. 18 век
3. 19 век

А. Эпоха Просвещения

Б. Развитие крупной буржуазии, развитие промышленности, нарастание социального расслоения в обществе, развитие национального самосознания, обострение социальных противоречий, небывалый научно-технический прогресс

В. Становление капитализма.

(1 - В; 2 - А; 3 – Б)

Кто является деятелем французского Просвещения (2 ответа):

- + Вольтер
- Челлини
- + Руссо
- Шекспир

Абсолютизм был логическим завершением борьбы с феодализмом

- +да
- Нет

Автор труда «Математические начала натуральной философии»:

- Руссо
- Дидро
- + Ньютон
- Кант

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
<input checked="" type="checkbox"/> Выполнения заданий на практических занятиях	10
<input checked="" type="checkbox"/> Выполнения домашних заданий	5
<input checked="" type="checkbox"/> Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	25
<input checked="" type="checkbox"/> Выполнения заданий на практических занятиях	10
<input checked="" type="checkbox"/> Выполнения домашних заданий	5
<input checked="" type="checkbox"/> Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

Не предусмотрен

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (ОК-1); (ПК-8); (ПК-9):

1. Культура Европы XVIII века. Основные направления в искусстве: рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм. Видные деятели сформировавшихся в искусстве направлений.
2. Соотношение понятий «культура» и «история».
3. Историческая ценность итальянского Возрождения

4. Общая характеристика основных идей эпохи Возрождения.
5. Европейская живопись барокко XVII столетия.
6. Силь «барокко» в европейской музыке XVII столетия.
7. Барокко в европейской архитектуре XVII столетия.
8. Культурная система классицизма в Европе XVII в.
9. Личности эпохи Просвещения. Дени Дидро, Вольтер, Жан-Жак Руссо и др.
10. Специфика и особенности немецкого Просвещения.
11. Специфика и особенности английского Просвещения.
12. Литература, музыка и театр Просвещения.
13. Быт и нравы в эпоху Просвещения.
14. Европейская литература XIX века.
15. Наука в Европе XIX века.
16. Европейская музыка XIX века.
17. Европейская живопись XIX века.
18. Немецкая классическая философия.
19. Основные направления в искусстве Европы Нового времени.
20. Определите соотношение понятий «культура» и «история».
21. Назовите основные подходы к проблеме периодизации историко-культурных процессов.
22. Многозначность понятия «культура»..
23. «Многозначность понятия цивилизация».
24. Принципы политической системы и типы государства в Европе в Новое время.
25. Наука и техника в западных странах в XVII–XVIII вв.
26. Философия Просвещения: идеи, представители, влияние на западную культуру.
27. Основные стили в европейском искусстве XVII–XVIII вв. (барокко, классицизм, сентиментализм).

28. Характеристика основных стилей европейского искусства XIX в. (романтизм, реализм).

29. Основные стили в искусстве Просвещения.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически

программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. *Петрович-Белкин, О. К.* История и культура Европы : учебное пособие для академического бакалавриата / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 169 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/407939> (дата обращения: 16.01.2021).
2. *Борзова Е. П.* История мировой культуры. Учеб. пособ. Изд.5-е, стереот. - СПб. : Лань, 2007. - 672с.

б) дополнительная литература:

3. *Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00223-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/398652>

4. *Дорогова, Л. Н.* История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.) : учеб.пособие / Дорогова, Людмила Николаевна. - М. : КНОРУС, 2017. - 216с. - (Бакалавриат).
5. *Ильина Т. В.* История искусств. Западноевропейское искусство : Учебник - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш.шк, 2000. - 368с
6. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века : искусство XIX века. Кн.1. : Франция, Испания. - СПб : Дмитрий Булавин, 2003. - 336с.
7. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века : искусство XIX века. Кн.2. : Германия, Австрия, Италия. - СПб : Дмитрий Булавин, 2004. - 376с
8. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века : искусство XIX века. Кн.3. : Англия, Скандинавия, Восточная Европа. - СПб : Дмитрий Булавин, 2004. - 416с
9. *Маркова А. Н.* Культурология : учебное пособие М. : Проспект, 2016. - 376с.
10. *Нессельштраус Ц. Г.* Новая история искусства СПб : Азбука, 2000. - 384с.
11. *Порьяз А. В.* Мировая культура : Средневековье . М. : "ОЛМА-ПРЕСС", 2001. - 479с
12. *Соколова М. В.* Мировая культура и искусство : учебник - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2013. - 384с.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.
- Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа № 304: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotal Security (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели, д. 19/16</p>
---	---

контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).	
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся № 305: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).	Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели, д. 19/16
Лаборатории: компьютерные классы № 305: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, с возможностью подключения к сети «Интернет», программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).	Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели, д. 19/16
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotal Security (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).	Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Церетели/Ватутина, д. 16/19

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№	Наименование	№ договора (лицензия)
---	--------------	-----------------------

п/ п		
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры российской истории от «12» марта 2020 г., протокол № 9.

Программа одобрена на заседании Совета исторического факультета от «20» марта 2020 г., протокол № 8.