

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профили: История. Обществознание
Форма обучения – очная**

Владикавказ 2019


Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. №125, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: История. Обществознание, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 28.05.2019 г., протокол № 10.

Составитель: канд. ист. наук старший преподаватель Габуев А.К.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры Всеобщей истории и исторической политологии
(протокол № 6 от «15» марта 2019 г.)

Зав. кафедрой  Б.Г. Койбаев

Одобрена Советом исторического факультета
(протокол № 8 от «22» марта 2019 г.)

Председатель Совета факультета  З.Т. Плиева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	
Семестр	2	
Лекции	14	
Практические (семинарские) занятия	42	
Лабораторные занятия		
Консультации	1	
Итого аудиторных занятий	56	
Самостоятельная работа	16	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен		
зачет	+	
Общее количество часов	72	

Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах - 2, в академ. часах – 56. Форма промежуточной аттестации – зачет.

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **«История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время»** является ознакомление студентов с различными направлениями зарубежной культуры Нового и Новейшего времени в контексте общемировой; изучение зарубежной культуры в ее историческом развитии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО бакалавриат.

Дисциплина **«История культуры зарубежных стран в Новое и Новейшее время»** относится к дисциплинам вариативной части ОПОП. Данная дисциплина имеет содержательную связь с дисциплинами первой профильной подготовки, предполагающими изучение культуры зарубежных стран, а также с такими дисциплинами второй профильной подготовки, как **«Философия»**, **«Социология»**, **«Религиоведение»**, **«Культурология»**. В рамках данного курса изучается многообразие стилей и направлений зарубежной культуры в конкретно-историческом развитии. Полученные в рамках изучения данной дисциплины новые знания и умения расширяют теоретико-методологическую

основу междисциплинарного изучения проблем новой и новейшей истории стран Запада и Востока, в том числе, при написании студентами курсовых и выпускных работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-5,	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-6	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и области образования

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Матрица соответствия результатов изучения дисциплины результатам освоения ОПОП

Результаты освоения ОПОП (компетенции)	Результаты изучения дисциплины Студент должен:
УК-5	<p>Знает: основные категории философии; этапы отечественной и всемирной истории, законы исторического развития; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения.</p> <p>Умеет: толерантно воспринимать социальные и культурные различия, анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, выявлять существенные особенности исторических и социальных процессов и явлений, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>Владеет: навыками распространения через сред-</p>

	ства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний
ПК-6	<p>Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания исторического / обществоведческого образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного курса истории / обществознания.</p> <p>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения истории / обществознанию в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>Владеет: предметным содержанием истории / обществознания, различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.</p>

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества (3.1 УК-5).
- особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео- и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт), этапы отечественной и всемирной истории, законы исторического развития (3.2 УК-5);
- основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов (3.3 УК-5).
- предметную область профильных дисциплин (3.1 ПК-6).
- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания исторического образования (3.2 ПК-6).
- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания исторического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов история/обществознание (3.3 ПК-6).

Уметь:

- самостоятельно вычленять в антропологических текстах ценностные составляющие культурной идентичности, социальных, этнических, конфессиональных различий (У.1 УК-5).
- достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные) (У.1 УК-5);

-преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур (У.2 УК-5);

-сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы, устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, выявлять существенные особенности исторических и социальных процессов и явлений (У3 УК-5).

- анализировать предметную область профильных дисциплин (У.1 ПК-6).

- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения истории / обществознанию в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. (У.2 ПК-6).

- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения истории/обществознания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. (У.3 ПК-6).

Владеть:

- практическими навыками анализа философских концепций; приемами и методами научного анализа и критики исторических источников, способностью преодолевать стереотипы (В.1 УК-5);

- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции, творческим отношением к процессу коммуникации (В.2 УК-5);

- при социальном и профессиональном общении учитывает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.) (В.3 УК-5).

- опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам (В.1 ПК-6).

- предметным содержанием истории / обществознания (В.2 ПК-6).

- предметным содержанием истории; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения истории/обществознания (В.3 ПК-6).

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание

дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но- мер не- дели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы кон- троля	Ли- тера- тура
		л	пр	Содержание	Ча- сы		
1	Особенности культуры Нового времени. Формирование новой картины мира (УК-5)	2	6	Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Проблема соотношения знания и веры, особенности ее разрешения в элитарной культуре раннего нового времени.	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	П.9[1- 7]
2	Основные художественные стили XVII в. и их характерные черты (УК-5)		6	Разработка теоретических принципов барокко	2	Устный опрос, доклад, презен- тация.	П.9[1- 7]
3	Французский классицизм XVII в. (УК-5)	2	4	Реалистические и демократические тенденции в искусстве XVII в. Исторические условия развития. Голландская школа живописи.	2	Устный опрос, доклад, презен- тация.	П.9 [1-7]

4	Музыка и театр XVII в. Борьба духовной и светской тенденций в испанском театре XVII в. Классицизм в театральном искусстве Англии (УК-5)		6	Становление жанра оперы в итальянской музыкальной культуре. Венецианская и неаполитанская оперные школы, развитие жанра оратории. Итальянская инструментальная музыка XVII в. Классицизм в музыкальной культуре Франции XVII в. Становление музыкального театра Англии. Немецкая музыка XVII в.	2	Устный опрос, эссе.	П.9 [1-7]
5	Эпоха Просвещение. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в различных регионах Европы и Северной Америки. Зарождение основ культуры Просвещения во второй половине XVII века (УК-5) .	2	6	Принцип индивидуализма в философии, этике, политике, гуманитарном знании, художественной культуре. Интерпретации понятий индивидуальности, личности в культуре Просвещения XVII-XVIII вв. Значение воспитания и образования для форми-	2	Устный опрос, конспект	П.9 [1-7]

				<p>рования личности и ее самореализации.</p> <p>Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении “новой науки”, рационализма, индивидуализма.</p> <p>Национальные особенности культуры Просвещения. Просвещение на Британских островах: основные черты и особенности. Культура Просвещения во Франции. Роль рационализма XVII-XVIII вв. в становлении культуры Просвещения.</p>			
6	<p>Культура первой половины XIX в.</p> <p>Исторические условия развития культуры в первой половине XIX в.</p> <p>Эпоха романтизма в культуре Англии, Франции, Германии.</p> <p>Культура второй половины XIX - начала XX в.</p> <p>Реализм и художествен-</p>		6	<p>Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII-первой половины XIX в.</p> <p>Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII-XIX вв.</p>	2	Устный опрос, конспект.	П.9 [1-7]

	<p>ные стили второй половины XIX – начала XX вв. (УК-5)</p>			<p>Эстетические воззрения европейских романтиков. Развитие реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах. Реалистическое направление в художественной культуре Франции. Импрессионизм в художественной и музыкальной культуре Европы. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм европейской культуре. Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре.</p>			
--	---	--	--	--	--	--	--

7	Основные художественные стили второй половины XX в. Основные художественные стили второй половины XXI в (УК-5)	2	6	Модерн и постмодерн. Кризисные явления современного постмодернизма (литература, музыка, живопись, архитектура)	2	Контрольная работа.	П.9 [1-7]
	ИТОГО	14	42		16		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,

рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Примерные вопросы при устном или письменном опросе на семинарском занятии (УК-5: 3.2, У.2):

Характерные особенности:

1. Стиля «ампир» в культуре Франции.
2. Немецкий романтизм XIX в.
3. Реализм в литературе и искусстве Англии XIX в.
4. Искусство портрета в живописи XIX в.
5. Сентиментализм в литературе и искусстве Англии.
6. Сентиментализм в литературе и искусстве Франции.
7. Примитивизм в европейской культуре рубежа XIX-XX вв.
8. Наука первой половины XIX в.
9. Фотография и начало кинематографа.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа
---------------	---

	на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

2) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (УК-5: В.3):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

Литература и искусство барокко в Германии.

2. Литература и искусство барокко в Испании.

3. Особенности развития английской культуры XVII в.

4. Литература и искусство классицизма во Франции XVIII в.

5. Немецкий классицизм.

6. Наука XVIII в.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дис-

	куссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

3) Контрольная работа (УК-5: 3.2, У.2, В.3):

Примерные темы контрольной работы:

1. Литература и искусство барокко в Италии.
2. Литература и искусство барокко во Франции.
3. Барокко в культуре Фландрии.
4. Французский классицизм XVII в.
5. Искусство Голландии XVII в.
6. Основные тенденции развития науки XVII в.
7. Барокко в музыке.
8. Французский театр XVII века
9. Классицизм в музыке XVII – XVIII вв.
10. Классицизм эпохи Просвещения в Англии.
11. Стил ь рококо в искусстве Франции.
12. Движение «Бури и натиска» в Германии: основные идеи и их воплощение в литературе и искусстве.

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, описки, не являющаяся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены не-

	сколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

4) Примерная тематика докладов (УК-5: 3.2):

1. Немецкая и австрийская музыка XVIII в.
2. Английский романтизм первой половины XIX в.
3. Романтизм в культуре Франции.
4. Реалистическое направление в культуре Франции XIX в.
5. Американский реализм XIX-начала XX вв.
6. Сентиментализм в литературе и искусстве Германии.
7. Импрессионизм в культуре Франции.
8. Неоимпрессионизм в европейской культуре XIX – начала XX вв.
9. Экспрессионизм в художественной и музыкальной культуре.
10. Натурализм в европейской культуре XIX в.
11. Стил «модерн» в европейской культуре.
12. Наука второй половины XIX в.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к	3

	определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

5) Примерная тематика презентаций (УК-5: У.2, В.3):

Импрессионизм в художественной и музыкальной культуре Европы: Э.Мане, К.Моне, О.Рену-ар, К.Писарро, А.Сислей, Б.Моризо, Э.Дега; О.Роден; М.Равель, К.Дебюсси).

Неоимпрессионизм (Ж.Сёра, П.Синьяк) и постимпрессионизм европейской культуре: П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген, А.Тулуз-Лотрек.

Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, М.Метер-линк. Э.Верхарн. Л.Кэрролл. О.Уайльд. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Про-	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	ссылки на используемые ресурсы.	блема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

6) Примерная тематика эссе (УК-5: В.3):

Культура романтизма в германских государствах. Ранний немецкий романтизм и формирование Йенской школы. В.Вакенродер. А. и Ф.Шлегель. Новалис. Ф.Шеллинг. Л.Тик. Ф.Шлейермахер. Поиски романтического идеала. “Фауст” И.Гете и его роль в европейской культуре.

Французский романтизм. Влияние Французской революции конца XVIII в. на культуру рубежа веков. Особенности романтизма в художественной культуре. Т.Жерико, Э.Делакруа. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П.Мериме. О. де Бальзак. Г.Флобер.

Культура романтизма в Великобритании. Представления поэтов-романтиков конца XVIII-начала XIX в. о творческой личности и искусстве. Проблема соотношения природы

и искусства в английском романтизме. Дж.Байрон. П.Шелли. Исторический роман В.Скотта. Пейзажи Дж. Констебла, У. Тёрнера.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

7) Примеры тестовых заданий по дисциплине (УК-5: 3.2, У.2, В.3):

1 вариант

1).К «революции в естествознании» относится открытие

двигателя внутреннего сгорания
теории относительности
закона всемирного тяготения

2). На развитие литературы и искусства первой трети XX в. повлияла
Первая мировая война
отмена рабства в США
философия просветителей

2 вариант

1). Великая Французская революция
К особенностям художественной культуры первой трети XX в. относится
господство религиозного мировоззрения
господство одного художественного направления
перемещение центра художественной культуры в США
отсутствие значительных талантливых произведений искусства и литературы

2). Для какого направления в живописи характерна замена предметов отвле-
ченными формами?
кубизма
реализма
барокко
символизма

3 вариант

1). Какие художественные стили характерны для авангардного искусства?
символизм, футуризм
ампир, сюрреализм
романтизм, сентиментализм
барокко, классицизм

2). Кто из перечисленных деятелей искусства имеет отношение к кинемато-
графу?
Р. Роллан, В. Гюго
П. Пикассо, А. Бенуа
Ч. Чаплин, М. Пикфорд
М. Твен, В. Кандинский

4 вариант

1). Представителями философии являются
А. Шопенгауэр, Ф. Ницше
А. Эйнштейн, О. Уайльд
В. Кандинский, С. Дягилев
Э. Нольде, О. Бердслей

2).Какие художественные направления появились в первой трети XX в.? Укажите два верных ответа из пяти предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

барокко

классицизм

сюрреализм

супрематизм

сентиментализм

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки²

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ (в последней редакции от 08.07.20 г. Пр. № 173).

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результатирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потен-

циала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (УК-5: 3.2, У.2, В.3):

1. Литература и искусство барокко в Италии.
2. Литература и искусство барокко во Франции.
3. Литература и искусство барокко в Германии.
4. Литература и искусство барокко в Испании.
5. Барокко в культуре Фландрии.
6. Французский классицизм XVII в.
7. Искусство Голландии XVII в.
8. Особенности развития английской культуры XVII в.
9. Основные тенденции развития науки XVII в.
10. Барокко в музыке.
11. Классицизм в музыке XVII – XVIII вв.
12. Классицизм эпохи Просвещения в Англии.
13. Литература и искусство классицизма во Франции XVIII в.
14. Немецкий классицизм.
15. Стиль рококо в литературе и искусстве Франции.
16. Движение «Бури и натиска» в Германии: основные идеи и их воплощение в литературе и искусстве.
17. Наука XVIII в.
18. Немецкая и австрийская музыка XVIII в.
19. Характерные особенности стиля «ампир» в культуре Франции.
20. Английский романтизм первой половины XIX в.
21. Романтизм в культуре Франции.
22. Немецкий романтизм XIX в.
25. Реалистическое направление в культуре Франции XIX в.
26. Реализм в литературе и искусстве Англии XIX в.
27. Искусство портрета в живописи XIX в.
29. Сентиментализм в литературе и искусстве Англии
29. Сентиментализм в литературе и искусстве Франции.
30. Сентиментализм в литературе и искусстве Германии.
31. Импрессионизм в культуре Франции.
32. Неоимпрессионизм в европейской культуре XIX – начала XX вв.
33. Экспрессионизм в художественной и музыкальной культуре.
34. Натурализм в европейской культуре XIX в.
35. Примитивизм в европейской культуре рубежа XIX-XX вв.
36. Стиль «модерн» в европейской и американской культуре.

37. Наука первой половины XIX в.
38. Наука второй половины XIX в.
39. Наука начала XX в.
40. Развитие образования в XIX в.
41. Итальянская музыка XIX в.
42. Немецкая и австрийская музыка XIX в.
43. Театральное искусство Франции XIX в.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:

<ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений 	<ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	---	--	--

		вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
	-знать:	
3.2	Знает особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этно и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт)	<p>1. Определяет основные отличия представлений культур друг о друге. Перечисляет общие моральные и культурные нормы. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>2. Выделяет источники информации о культурах и критически их оценивает с точки зрения достоверности образов культур, гетеростереотипов и этностереотипов.</p>
	-уметь:	
У.2	Преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	<p>1. Анализирует особенности разных культур, настраиваясь на совместные действия.</p> <p>2. Создает модель безопасной и психологически комфортной среды межкультурной коммуникации.</p>
	-владеть навыками	
В.3	при социальном и профессиональном общении учитывает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, способностью использовать набор коммуникативных	Выбирает средства общения исходя из ситуации, стремясь к взаимопониманию. Зная причины конфликтов, стремится избегать или разрешать их. Выбирает способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, профессиональных барьеров межкультурного взаимодействия

	средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.)	профессиональных задач, способы поведения в поликультурном коллективе при конфликтной ситуации.
--	---	---

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т. : учеб. для пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е; 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007; 2009. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности) Т.1– 296 с.Т. 2 – 206 с.(библиотека УлГПУ, 51аб).
2. Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. для вузов / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 494, [1] с.10
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>

Дополнительная литература

- 4.Фортунатов, Владимир Валентинович. История мировых цивилизаций [Текст] / В. В. Фортунатов. - СПб. : Питер, 2012. - 527,[1] с.
- 5.Культурология. История мировой культуры [Текст] : [учеб. для студентов вузов] / [Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.]; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2005. - 574,[2] с.
- 6.Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 -
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
- 7.История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебн. пособие для вузов/авт. кол.: Драч и др./; под науч.ред. Г.Д. Драча. - 3-е изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 533 с.

Доступность для студентов электронных фондов Интернет-ресурсы

<http://www.shpl.ru/index.phtml> - «Государственная Публичная Историческая Библиотека»;

43 г) электронно-библиотечные системы (ЭБС),
 базы данных, информационно- справочные и поисковые системы:
<http://www.rubricon.com> / – Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета
<http://www.dic.academic.ru> – Словари и энциклопедии на Академике
<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207> - Тайнопись искусства
 [Электронный
 ресурс]
 Учебно-методические материалы по дисциплине «Европейская культура в Новое время.».
<http://www.ulspu.ru/sveden/educatio>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №400 (корпус исторического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.405.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02.2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айтэк договор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.
----	---	--

11.Лист обновления/актуализации

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Всеобщей истории от «2020 г., протокол № .

Программа одобрена на заседании совета исторического факультета от « » 2020 г., протокол №