

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История новейшей отечественной культуры»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили: История. Обществознание

Форма обучения – очная

Владикавказ 2019


Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. №125, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: История. Обществознание, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 28.05.2019 г., протокол № 10.

Составитель: доцент кафедры новейшей отечественной истории, кандидат исторических наук Дзотцоева З.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании новейшей отечественной истории (протокол № 7 от «12» марта 2019 г.)

Зав. кафедрой  С.А. Хубулова

Одобрена Советом исторического факультета
(протокол № 8 от «22» марта 2019 г.)

Председатель Совета факультета  З.Т. Плиева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма промежуточной аттестации – экзамен

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	5	-
Семестр	9	-
Лекции	24	-
Практические занятия	12	-
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	36	-
Самостоятельная работа	72	-
Курсовая работа	-	-
Экзамен	36	-
Общее количество часов	144	-

2. Цели освоения дисциплины

Осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями вышеуказанного федерального государственного образовательного стандарта, а также профессионального стандарта **01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»** (утвержден приказом Минтруда России от 18.10.2013 г. №544н.

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Оказание образовательных услуг по основным образовательным программам образовательными организациями (организациями, осуществляющими обучение).

Образовательный аспект:

- актуализация у студентов познавательной и духовной потребности понимать человека иной (и, конечно же, своей) ментальности, “вживаясь” в его социальный и культурный опыт и понимая смысловое поле повседневной жизни разных эпох, а также “вооружить” эту потребность необходимым для ее реализации гуманитарным инструментарием;
- введение студентов в проблемное поле современных наук, рассматривающих различные стороны истории культуры;
- формирование представления о целостном пространстве российской культуры на всех этапах ее развития;
- знакомство с основными памятниками (изобразительного искусства, письменности, музыки и т.д.) истории российской культуры в новейшее время;
- умение проводить системный анализ культурных явлений.

Воспитательный аспект:

- воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические и прикладные задачи в области истории и обществознания.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в

результате освоения дисциплин: «История России. Часть5. (XX в.)» и «История России. (Современная Россия)».

Приступая к изучению дисциплины «История новейшей отечественной культуры», студент должен иметь представление о месте и роли культуры в гуманитарного образования.

Обобщенная трудовая функция:

01.001 – А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Трудовая функция А/01.6 – Общепедагогическая функция. Обучение.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК-6	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и области образования.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть

УК-5	-основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов (З.3).	-сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы, устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, выявлять существенные особенности исторических и социальных процессов и явлений (УЗ).	- при социальном и профессиональном общении учитывает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.) (В.3).
------	--	--	---

ПК -6	- методологию научно-исследовательской работы в области образования и профиля подготовки, необходимую для успешной самостоятельной исследовательской деятельности, включая знания о различиях между традиционными и современными исследовательскими методами, связь между ними, проблемы и специфику их применения в образовательном процессе в соответствии с особенностями обучающихся (З.3)	- самостоятельно формировать программу исследовательской деятельности и успешно ее реализовывать; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности: разрабатывать, обосновать и реализовать программу по решению исследовательских задач с использованием различных современных научно-исследовательских методов (У.3).	методологией научного исследования: комплексом исследовательских умений; методами поиска, обработки и использования научной информации; способами представления результатов исследования и технологией их анализа при управлении изменениями и реализации исследовательских и проектных программ. (В.3).
-------	--	---	--

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но- мер неде- ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Лите- ратура
		л	пр	Содержание	Часы		
1-4	<p>Вводная лекция. Литература и искусство в эпоху «Серебряного века».</p> <p>(УК - 5, ПК – 6)</p> <p>Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Появление режиссерского театра. Развитие драматического, оперного и балетного искусства. Начало отечественной кинематографии. Традиции и новаторство в русской музыке начала XX века.</p>	4	2	<p>Русская эмиграция как феномен русской культуры.</p> <p>Социокультурный смысл первой волны русской эмиграции. М.А. Алданов, Саша Чёрный, А.Ремизов, И.Бунин, М. Цветаева, И. Шмелёв, Б. Зайцев, В. Ходасевич – представители русского зарубежья. Центр русских художников - Париж.</p>	12	Устный опрос, вопросы по теме в рубежном тестировании, конспект.	[1-7,9,10,14,22]
5-6	<p>Революция и культура.</p> <p>(УК - 5, ПК – 6)</p> <p>Отношение Временного правительства и российской общественности к вопросам народного образования и культуры в 1917 году. Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 – март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников.</p>	2	2	<p>Культурные ценности в период ВОВ.</p> <p>Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке). Обращение к национальной истории как средству воспитания патриотизма.</p>	12	Устный опрос, вопросы по теме в рубежном тестировании, конспект.	[1-7,8,11,12,13,14,15,16,18,23]

	Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти. Вопрос о привлечении интеллигенции на сторону Советской власти. «Военно-коммунистические методы» руководства культурой						
7-10	<p>Культура в годы НЭПа. «Великий перелом» и советская культура 1930-х гг.</p> <p>(УК - 5, ПК – 6)</p> <p>Перестройка высшей школы. Высылка из страны и другие карательные меры против оппозиционно-настроенной интеллигенции. Деятельность научных учреждений и обществ. Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения. Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.). Разрушение основ традиционной культуры. Поворот в культурно-образовательной политике 1932-1934 гг. Отказ от левацких методов в организации учебного процесса. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг.</p>	4	2	Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса) в 1950-1960 гг.	8	Устный опрос, вопросы по теме в рубежном тестировании, конспект.	[1-7,24,25]

11-14	<p>Идейно-политические кампании против интеллигенции и состояние культурной жизни в послевоенные годы (1945-1953 гг.).</p> <p>(УК - 5, ПК – 6)</p> <p>Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Изоляционистская политика советского руководства, борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом». Постановления ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «о кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В.Мурадели», как обвинительные акты против литературы и искусства. Травля выдающихся деятелей отечественной культуры. Новый этап массовых репрессий: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и др. Организация псевдонаучных дискуссий с участием руководителей партии.</p>	4	2	<p>Фильмы, посвященные проблемам молодежи (М.М.Хуциев «Застава Ильича»), романтические ленты - «Я шагаю по Москве» (реж.Г.Н. Данелия) и т.д.</p>	8	Устный опрос, конспект.	[1-7]
15-18	<p>Развитие культуры в 1953-1964 гг.</p> <p>(УК - 5, ПК – 6)</p> <p>Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Моло-</p>	4	2	<p>Возникновение частных галерей (М. А. Гельмана, А. Салаховой и др.), поддерживающих «нетрадиционные» формы искусства.</p>	8	Устный опрос, конспект.	[1-7]

	<p>дежная мода. Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой. Усиление неосталинистских тенденций во второй половине 60-х гг. Начало открытого выражения протеста инакомыслящих деятелей культуры (дело А.Синявского и Ю.Даниэля и др.).</p>						
19-22	<p>Последние десятилетия советской культуры (конец 60-конец 80-х гг.).</p> <p>(УК - 5, ПК – 6)</p> <p>Трудности и успехи советской науки. Литературная жизнь. Книгоиздательство и периодика. «Самиздат». Творческие союзы интеллигенции. Театр. Кинематограф. Эстрада. Авторская песня. Официальное и неофициальное изобразительное искусство.</p>	4	2	<p>Особенности развития культуры России на современном этапе.</p> <p>Новое в российском законодательстве по вопросам культурных ценностей. Традиционные и новые формы управления и регулирования в сфере культуры. Роль открытого информационного пространства и международного сотрудничества для развития отечественной науки, искусства, культуры. Влияние социально-экономического фактора и рыночных отношений. Положение интеллигенции.</p>	12	Устный опрос, доклад.	[1-7]
23-24	<p>Отечественная культура перестроечного</p>	2		<p>Детективное направление в лите-</p>	12	Устный опрос, кон-	[1-7]

	периода. (УК - 5, ПК – 6) Участие интеллигенции в политических событиях конца 80-х – начала 90-х годов. Публицистика. Проблема деидеологизации культуры, возрождения национальных традиций.			ратуре XXI века. (Борис Акунин, Александра Маринина.)		спект.	
	ИТОГО	24	12		72		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.).

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудитор-

ных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (УК -5: 3.3,У.3, В.3):

Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Появление режиссерского театра. Развитие драматического, оперного и балетного искусства. Начало отечественной кинематографии. Традиции и новаторство в русской музыке начала XX века. Отношение Временного правительства и российской общественности к вопросам народного образования и культуры в 1917 году. Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 – март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти. Вопрос о привлечении интеллигенции на сторону Советской власти. «Военно-коммунистические методы» руководства культурой. Перестройка высшей школы. Высылка из страны и другие карательные меры против оппозиционно-настроенной интеллигенции. Деятельность научных учреждений и обществ. Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения.

Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.). Разрушение основ традиционной культуры. Поворот в культурно-образовательной политике 1932-1934 гг. Отказ от левацких методов в организации учебного процесса. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Изоляционистская политика советского руководства, борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом».

Постановления ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «о кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В.Мурадели», как обвинительные акты против литературы и искусства. Травля выдающихся деятелей отечественной культуры.

Новый этап массовых репрессий: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и др. Организация псевдонаучных дискуссий с участием руководителей партии.

Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Молодежная мода. Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой. Усиление неосталинистских тенденций во второй половине 60-х гг. Начало открытого выражения протеста инакомыслящих деятелей культуры (дело А.Синявского и Ю.Даниэля и др.). Трудности и успехи советской науки. Литературная жизнь. Книгоиздательство и периодика. «Самиздат». Творческие союзы интеллиген-

ции. Театр. Кинематограф. Эстрада. Авторская песня. Официальное и неофициальное изобразительное искусство.

2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (УК-5: 3.3, У.3):

1. Что такое модерн? Какие варианты этого стиля вы знаете? Чем авангард отличается от модерна и что у них общего?
2. Какие художественные объединения Серебряного века вы знаете? Охарактеризуйте.
3. Какова роль провинциальной культуры в культурном развитии нации?
4. Назовите характерные особенности понимания творчества и художественного языка основных объединений художников Серебряного века. Заполните таблицу:

Основные объединения	Годы деятельности	основные художники	Понимание задач живописи и творчества	Особенности художественного языка

5. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти.
6. Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения в годы НЭПа.
7. Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.).
8. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг.
9. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке).
10. Задачи послевоенного восстановления культуры.
11. Оцените изоляционистскую политику советского руководства (борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом»).
12. Охарактеризуйте новые явления в литературной жизни и искусстве 60-х гг.
13. «Перестройка» как культурный феномен.
14. Приведите примеры произведений писателей и фильмов, ранее запрещённых в СССР и кратко охарактеризуйте их (1985–1991 гг.).
15. Современная культурная жизнь России: достижения и проблемы.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация

	трудна для восприятия.
--	------------------------

3) Примерная тематика докладов (УК-5: У.3; ПК-6: 3.3, У.3, В.3):

1. Культура XX века: основные характеристики.
2. Массовая и элитарная культура XX века.
3. Влияние НТР на формирование культуры XX века.
4. Тоталитарные режимы и ценностные ориентации в культуре XX века.
5. Проблема постмодерна в культуре XX века.
6. Русская культура в начале XX века.
7. «Серебряный век» в русской поэзии XX века.
8. Культура русского зарубежья XX века.
9. Проблема и перспективы российской культуры на рубеже столетий.
10. Духовная жизнь России в конце XX – начале XXI века.
11. Развитие культуры в современной России.
12. Наука и культура России в начале XX века.
13. "Русские сезоны" С.П.Дягилева, их значение для имплантации русской культуры в мировую.
14. Главлит и Агитпроп – как органы контроля и управления культурой.
15. Влияние войны на духовную атмосферу общества.
16. «Нонконформисты» - кто они? «Бульдозерная выставка» выставка на пустыре в московском районе Беляево (1974 г.)
17. Детективное направление в литературе XXI века.
18. Историческое значение Великой Отечественной войны для русской культуры.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культуры изложение материала	1

4) Примеры тестовых заданий по дисциплине (УК-5: 3.3, У.3):

Как последние десятилетия XIX и первые XX веков вошли в историю культуры России

как «золотой век»

+ как «серебряный век»

«темные века»

Прежде всего Серебряный век» ознаменован расцветом литературы в

+поэзии

романе

повести

рассказе

В каком из нижеперечисленных рядов названы имена талантливых новокрестьянских поэтов

начала XX в.

К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов

+С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков

Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам

В. Хлебников, Д. Бурлюк, А. Крученых

Кто из нижеперечисленных писателей работал в стиле критического реализма на рубеже XIX -XX веков

+Н. В. Гоголь

А.И. Куприн

М. Ю. Лермонтов

И. А. Бунин

В творческое общество «Мир искусства» конца XIX — начала XX в. не входил из русских художников

А.Н. Бенуа

К.А. Сомов

+Н.К. Рерих

В каком ряду названы поэты-символисты

Хлебников, В. Маяковский

Гумилев, О. Мандельштам

Есенин, Н. Клюев

+Блок, В. Брюсов

Объединение художников «Мир искусства» было создано в

+1898 г.

1905 г.

1907 г.

1914 г.

Кем был создан в 1913 году самый большой в мире самолет «Русский витязь» конструктором

Н. Жуковским

+И. Сикорским

П. Нестеровым
Э. Циолковским

Какое название получили настроения неприятия современности, предчувствия грядущих потрясений, тоски и пессимизма в начале XX в.

+декадентство
футуризм
критический реализм
мистицизм

Кто из нижеперечисленных не относится к числу поэтов-символистов начала XX в.

В. Брюсов
К. Бальмонт
+В. Маяковский
А. Блок

Кто принадлежал к числу художников-примитивистов начала XX в

И. Репин
+М. Шагал
А. Бенуа
К. Сомов

Что из нижеперечисленного не относится к модернистским течениям начала XX в.

+романтизм
символизм
футуризм
авангардизм

Основатели Художественного театра в Москве

+К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко
В.И. Качалов и И.М. Москвин
О.Л. Книппер-Чехова и В.Э. Мейерхольд
А.П. Чехов и А.М. Горький

Основатель “Высшей русской школы общественных наук” в Париже

+М.М. Ковалевский
Г.В. Плеханов
В.И. Ульянов-Ленин
П.Н. Миллюков
М.И. Туган-Барановский

Где был впервые опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»

+в СССР
в Италии
в Соединённых Штатах Америки

Какова центральная идея пьесы К. А. Тренева «Любовь Яровая»

любовь — главное чувство, которое есть в жизни человека
+отказ от любви во имя революции
доносительство как один из методов классовой борьбы

Декрет о введении в РСФСР всеобщего начального обучения был принят в
октябре 1917 г.
декабре 1919 г.
+августе 1925 г.

Кто является автором романа «Крутой маршрут», посвященный ужасам
ГУЛАГа
+И.Солженицын
Ю.Домбровский
Е.Гинзбург

Кто является автором балета «Ромео и Джульетта»
+Д.Шостакович
С.Прокофьев
А.Хачатурян

Кто был 1-ым председателем Союза советских писателей
+М.Горький
А. Н.Толстой
И.О. Дунаевский

Когда состоялся I Всесоюзный съезд советских писателей состоялся
1932 г
1933 г
+1934 г

В каком кинофильме прозвучала «Песня о Родине» И. О. Дунаевского и В. И. Лебедева-
Кумача
+«Цирк»
«Свинарка и пастух»
«Светлый путь»

Лидерами авторской песни в 60—80-е гг. были
+Б.Ш. Окуджава
+А.А. Галич
+Ю.Б. Ким
М.М. Жванецкий
+В.С. Высоцкий

Художники объединения «Голубая роза» принадлежали к
примитивистам
+символистам
Кубистам

Укажите имя, выпадающее из общего логического ряда
Бердяев
Булгаков
Карсавин
Кизеветтер
Мельгунов

+Новиков

В 30-е гг. была разгромлена школа Покровского, в какой области вели научные исследования представители этой школы

биологии

+истории

философии

политологии

Кто является автором знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?»

Дени

+Моор

Маяковский

Первый русский автомобиль назывался

+Руссо-Балт

ОМО

Русский витязь

Кто возглавил в 1937 году первую советскую дрейфующую станцию «Северный полюс-1» в Арктике

+Папанин

Прянишников

Шмидт

Какой кинофильм на Парижской выставке был отмечен Золотой медалью в 1926 году

+«Броненосец Потемкин» С. М. Эйзенштейна

«Мать» В. И. Pudовкина

«Чапаев» бр. Васильевых

В 1923 г. в Советскую Россию из эмиграции вернулся

Бунин

Горький

+Толстой

Кто является автором музыки Гимна Советского Союза

+Александров

Блантер

Дунаевский

Вклад Пятницкого в русскую культуру в том, что он

организовал первую театральную школу-студию

+основал русский народный хор

создал первую в стране киностудию

Первым председателем Союза советских писателей был

+М. Горький

А. Н. Толстой

А. А. Фадеев

Самым популярным среди советской молодежи был опубликованный в 1934 г. роман

«Мы» Е. И. Замятина
«Разгром» А. А. Фадеева
+«Как закалялась сталь» Н. А. Островского

В 1935 году в Москве взорвали храм Христа Спасителя, что предполагалось построить на его месте
зимний бассейн
+дворец Советов
резиденцию Сталина

Первый Всесоюзный съезд советских писателей состоялся в
1932 г.
1933 г.
+1934 г.

В каком году на Парижской выставке искусств был отмечен Золотой медалью
Общее название направлений в литературе и искусстве, характеризующееся настроениями упадка, утопичности, эстетизмом и индивидуализмом это
+декаденство
импрессионизм
модерн

Какой из перечисленных стилей получил распространение в архитектуре рубежа XIX-XX вв.?
романтизм
классицизм
+модерн
Конструктивизм

Кто из названных ученых занимался исследованиями космоса и расчетами полета человека в космос?
Н.Е. Жуковский
+К.Э. Циолковский
П.А. Флоренский
Н.Д. Зелинский

В 1904 г. Нобелевской премией за исследования в области физиологии пищеварения был награжден
+И.П. Павлов
И.И. Мечников
В.И. Вернадский
Н.П. Павлов-Сильванский

В объединение «Мир искусства» входили
+А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов, Е. Лансере
А. и М. Васнецовы, И. Левитан, К. Юон
П. Кончаловский, А. Лентулов, К. Малевич
В. Верещагин, А. Куинджи, В. Стасов

Композитор, автор балетов «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913)

+И. Стравинский
С. Рахманинов
А. Скрябин
П. Чайковский

Какой из названных стилей получил распространение в литературе начала XX в.?

Модернизм
+критический реализм
импрессионизм
конструктивизм

Ниже приведены фамилии советских деятелей культуры. Все они, за исключением двух, — композиторы.

+И.А. Пырьев
+А.Т. Твардовский
Д.Д. Шостакович
И.О. Дунаевский
С.С. Прокофьев
А.И. Хачатурян

Какие три литературных произведения из перечисленных посвящены Великой Отечественной войне?

+«Молодая гвардия»
«Тихий дон»
«Чапаев»
+ «Василий Тёркин»
+ «Повесть о настоящем человеке»
«Как закалялась сталь»

Полет Ю.А. Гагарина — первый полет человека в космос — состоялся в
1955 г.
1957 г.
+1961 г.
1964 г.

Укажите советского писателя, удостоенного в 1958 г. Нобелевской премии по литературе, но вынужденного от нее отказаться в условиях организованной властями травли.

+Б.Л. Пастернак
М.А. Шолохов
А.А. Фадеев
И.Г. Эренбург

Как назывался популярный в период «оттепели» журнал, редактируемый А. Твардовским и публиковавший острые полемические статьи о литературе и произведения современных писателей?

Новое время
Москва
Наш современник

+Новый мир

Какое событие в культурной сфере относится к 1960-м гг.?

+публикация повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)

создание Союза советских писателей

выход на экраны фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский»

партийное постановление «О журналах Звезда и Ленинград»

Повесть «Оттепель», давшая название периоду правления Н.С. Хрущева, принадлежит писателю

+И.Г. Эренбургу

М.А. Шолохов

А.И. Солженицыну

М.М. Зощенко

Легендарным футболистом-вратарем, чемпионом Олимпийских игр 1956 г.

Был

Ю. Власов

В. Брумель

В. Иванов

+Л. Яшин

Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом,

установленный в 1949 г. (скульптор Е. Вучетич) называется

Воин Красной Армии

Неизвестный солдат

+Воин – освободитель

Воин Победы

Кто автор стихотворения: «Жди меня, и я вернусь. Только очень жди...»

Борис Пастернак

+Константин Симонов

Александр Твардовский

Анна Ахматова

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во
----------------	--------------

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ (в последней редакции от 08.07.20 г. Пр. № 173).

	баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излага-

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

ет, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к экзамену (УК-5: 3.3, У.3, В.3):

- 1.Своеобразие русской культуры Серебряного века.
- 2.Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX в.
- 3.Поэзия Серебряного века: единство и многообразие.
- 4.Изобразительное искусство Серебряного века.
- 5.Театр, музыка Серебряного века.
- 6.Новые явления в бытовой культуре рубежа XIX-XX вв.
- 7.Тема: "Интеллигенция и революция" в идейных спорах деятелей русской культуры до Октября 1917 г.
- 8.Народное образование в начале XX века.
- 9.Высшая школа и наука начала XX века.
- 10.Численность и состав российской интеллигенции накануне Октября.
- 11.Ленинский подход к проблеме культурного наследия и использования интеллигенции.
- 12.Общие принципы и методы партийно-государственного управления культурой.
- 13.Декреты Советской власти в сфере образования, культуры 1917-1920 гг.
- 14.Интеллигенция и революция.
- 15.НЭП и культура.
- 16.Интеллигенция и культура в годы «великого перелома» (1929-1931).
- 17.Культурная революция: дискуссии о сущности и хронологических рамках.
- 18.Классики советского искусства 30 гг.
- 19.Наука и высшее образование в 1920 –1930-е гг.
- 20.Народное образование: от всеобщего начального к всеобщему среднему.
- 21.Советская интеллигенция: этапы формирования и роста.
- 22.Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму.
- 23.Культура русского зарубежья в довоенный период.
- 24.Великая Отечественная война в истории отечественной культуры.
- 25.Русское зарубежье в послевоенный период.
- 26.Идейно-политические кампании против интеллигенции во второй половине 1940 - начале 1950-х гг.
- 27."Оттепель" как социокультурное явление.
- 28.Продвижение вперед и "застойные черты" в истории советской культуры (конец 1960 – середина 1980-х гг.)
- 29."Перестройка" как культурный феномен.
- 30.Современная культурная жизнь России: достижения и проблемы.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов ре-

		ции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	комендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
УК-5		
	-знать:	
3.3	Основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов	1. Рассказывает об условиях эффективности коммуникации, сущности и специфических особенностях своей и чужих культур. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции 2. Определяет задачи, содержание, формы, средства и технологии коммуникации и межкультурных контактов.
	-уметь:	
У.3	Сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы	1. Выбирает необходимые методы и средства для эффективной коммуникации. 2. Избегая этноцентризма, соблюдает этикет, моральные и культурные нормы.
	-владеть навыками	
В.3	при социальном и профессиональном общении учитывает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.)	Выбирает средства общения исходя из ситуации, стремясь к взаимопониманию. Зная причины конфликтов, стремится избегать или разрешать их. Выбирает способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров межкультурного взаимодействия профессиональных задач, способы поведения в поликультурном коллективе при конфликтной ситуации.
ПК -6		
	-знать:	
(3.3)	методологию научно-исследовательской работы в области образования и профиля подготовки, необходимую для успешной самостоя-	принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований.

	тельной исследовательской деятельности, включая знания о различиях между традиционными и современными исследовательскими методами, связь между ними, проблемы и специфику их применения в образовательном процессе в соответствии с особенностями обучающихся	
	-уметь:	
(У.3)	самостоятельно формировать программу исследовательской деятельности и успешно ее реализовывать; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности: разработать, обосновать и реализовать программу по решению исследовательских задач с использованием различных современных научно-исследовательских методов	самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации, устанавливает методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями.
	-владеть навыками	
(В.3)	методологией научного исследования: комплексом исследовательских умений; методами поиска, обработки и использования научной информации; способами представления результатов исследования и технологией их анализа при управлении изменениями и реализации исследовательских и проектных программ.	методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие / В.С. Толстиков; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 304 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>
2. Сафразьян, А.Л. История России: конспект лекций: [16+] / А.Л. Сафразьян. – Москва: Проспект, 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276993>
3. Щукин, Д.В. История России 1991-1999 гг.: учебное пособие / Д.В. Щукин ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016. – 236 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498251>

4.Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века: учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 453 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452838>

5. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453534>

6. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456543>

7. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451436>

б) дополнительная литература:

8. Аронов А.А. Отечественная культура в период становления советского государства: к 100-летию октябрьской революции. Мир образования - образование в мире. 2017. № 2 (66). С. 16-22. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_29993296_28279549.pdf

9.Березовая Л.Г. Серебряный век русской культуры. Новый исторический вестник. 2001. № 3 (5). С. 215- 233. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_9495703_97026498.pdf

10.Березовая Л.Г. Практикум по теме «Серебряный век русской культуры». Новый исторический вестник. 2001. № 3 (5). С. 239-254. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_9495705_93619363.pdf

11.Вашик, К. Искусство русского плаката XX века. Реальность утопии / К. Вашик, Н. Бабурина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2004. — 422 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235157>

12. Генова Н.М. Октябрьская революция и культура России начала XX века. В сборнике: Четвертые Ядринцевские чтения. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию Революции и Гражданской войны в России. 2017. С. 365-369. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30695982_49036843.pdf

13. Герасимова М.М. Визуальная плакатная культура в эпоху потрясений: революция и гражданская война в России в 1917-1922 годах. В сборнике: Великая Российская революция 1917 г.: методология, источники, историография. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. 2017. С. 293-296. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30489900_27978799.pdf

14. Жура М.В. О роли музыки в культуре «Серебряного века». Гуманитарные и социально-экономические науки. 2009. № 6 (49). С. 107-110. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_14671214_34739510.pdf

15. Кругликова Г.А. Культура и революция: историческая хроника первых послеоктябрьских лет. Вопросы всеобщей истории. 2014. № 16. С. 20-25.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_20158503_13225533.pdf
16. Копылова А.Р. Революции 1917 года в культуре и искусстве. В сборнике: Революции в отечественной и мировой истории: к 100 - летию российских революций 1917 года. Материалы международной научной конференции. Под редакцией В.М. Доброштан, С.И. Бугашева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш. 2017. С. 530-532.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32494965_99615151.pdf
17. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити, 2015. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
18. Петров Ю.А. Российская революция 1917 года: власть, общество, культура. Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2017. № 2 (87). С. 13-24. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30304228_95683419.pdf
19. Рыбкина О.Н. Проблемы истории общества и культуры в России феномен культурной революции. Аналитика культурологии. 2013. № 1 (25). С. 94-101.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_20158503_13225533.pdf
20. Родькин П.Е. Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 года и первый в истории опыт массовой культуры. Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. Т. 9. № 3-2. С. 24-32. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_29809649_79725778.pdf
21. Рябова Г.Н. Советская кинокомедия 1920-х гг. как феномен смеховой культуры. Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. 2012. № 27. С. 54-57. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18280888_84795968.pdf
22. Толстиков В.С. К вопросу о русской культуре Серебряного века. Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 18 (272). С. 62-68
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18180108_95447213.pdf
23. Тобольцева Н.М. Революция и культура. История отечественных СМИ. 2011. № 1. С. 47-66.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_28828085_52253091.pdf
24. Тучин В.А. Российская интеллигенция и новая экономическая политика: первые оценки. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2016. № 4. С. 79-84.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27219433_69971291.pdf
25. Эпоха "великого перелома" в истории культуры. Сборник научных статей / Под редакцией: И.Ю. Иванюшиной, И.А. Тарасовой. 2015.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24785737_84070870.pdf
26. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453663>

27. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : учебник для вузов / И. А. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08052-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452917>

28. Хренов Н.А. Вторая мировая война как вызов: роль культуры в его преодолении. Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 1 (20). С. 149-159. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42660395_88815591.pdf

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.

– Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №400 (корпус исторического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.405.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айтекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры российской истории от «10» марта 2020 г., протокол № 9.

Программа одобрена на заседании Совета исторического факультета от «20» марта 2020 г., протокол № 8