

*Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«История новейшей отечественной культуры»**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили История, Обществознание

Профиль: общий профиль

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. № 91, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили История, Обществознание, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2017 г., протокол № 11.

Составитель: доцент кафедры новейшей отечественной истории, кандидат исторических наук З.Е.Дзотцоева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры новейшей отечественной истории  
(протокол № 8 от «10» марта 2017 г.)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Хубулова  
Председатель Совета факультета \_\_\_\_\_ З.Т. Плиева

Одобрена Советом исторического факультета  
(протокол № 8 от «24» марта 2017г.)

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма промежуточной аттестации – экзамен

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	5	-
Семестр	10	-
Лекции	20	-
Практические занятия	30	-
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	50	-
Самостоятельная работа	58	-
Курсовая работа	-	-
Экзамен	36	-
Общее количество часов	144	-

## 2. Цели освоения дисциплины

- актуализация у студентов познавательной и духовной потребности понимать человека иной (и, конечно же, своей) ментальности, “вживаясь” в его социальный и культурный опыт и понимая смысловое поле повседневной жизни разных эпох, а также “вооружить” эту потребность необходимым для ее реализации гуманитарным инструментарием;
- введение студентов в проблемное поле современных наук, рассматривающих различные стороны истории культуры;
- формирование представления о целостном пространстве российской культуры на всех этапах ее развития;
- знакомство с основными памятниками (изобразительного искусства, письменности, музыки и т.д.) истории российской культуры в новейшее время;
- умение проводить системный анализ культурных явлений.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «История России. Часть 5. ( XX в.)» и «История России. (Современная Россия)».

Приступая к изучению дисциплины «История новейшей отечественной культуры», студент должен иметь представление о месте и роли культуры в системе гуманитарного образования.

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-2	способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ПК-3	способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
------	---

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-2	систему знаний об истории исторической науки, об основных школах и концепциях, о фактах приоритета отечественной истории. (ОК-2) - 3-3.1	понять позицию и систему аргументов участника дискуссии по спорным проблемам изучаемых курсов, оценить ее с точки зрения гуманистических идеалов и демократических ценностей, сформулировать собственную позицию, опираясь на научное историческое знание (ОК-2) -1 – У.1	способностью использовать исторические знания для воспитания у обучающихся российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к прошлому) и настоящему многонационального народа России. (ОК-2)-2- В.2
ПК-3	студент владеет знаниями о педагогических технологиях, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности. (ПК-3) - 2 – 3.1	студент имеет опыт решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности в соответствии с планом работы образовательной организации; способен проанализировать свой опыт, соотнося его с возрастными особенностями и задачами личностного развития школьников. (ПК-3) - 2 – У.2	студент приобрел опыт постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка (на основе изучения особенностей личности школьника и детского коллектива) и самостоятельной реализации этих задач в учебной и внеучебной деятельности; способен оценить свой опыт и достижения, наметить задачи совершенствования профессиональных умений. (ПК-3) - 3 – В.1

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий,

ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но- мер неде- ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Лите- ратура
		л	пр	Содержание	Часы		
1-4	<p><b>Вводная лекция. Литература и искусство в эпоху «Серебряного века».</b></p> <p>(ОК - 2, ПК – 3)</p> <p>Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Появление режиссерского театра. Развитие драматического, оперного и балетного искусства. Начало отечественной кинематографии. Традиции и новаторство в русской музыке начала XX века.</p>	4	4	<p>Русская эмиграция как феномен русской культуры.</p> <p>Социокультурный смысл первой волны русской эмиграции. М.А. Алданов, Саша Чёрный, А.Ремизов, И.Бунин, М. Цветаева, И. Шмелёв, Б. Зайцев, В. Ходасевич – представители русского зарубежья. Центр русских художников - Париж.</p>	12	Устный опрос, вопросы по теме в рубежном тестировании, конспект.	[1-7,9,10,14,22]
5-6	<p><b>Революция и культура.</b></p> <p>(ОК - 2, ПК – 3)</p> <p>Отношение Временного правительства и российской общественности к вопросам народного образования и культуры в 1917 году. Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 – март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти. Вопрос о</p>	2	4	<p>Культурные ценности в период ВОВ.</p> <p>Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке). Обращение к национальной истории как средству воспитания патриотизма.</p>	12	Устный опрос, вопросы по теме в рубежном тестировании, конспект.	[1-7,8,11,12,13,14,15,16,18,23]

	привлечении интеллигенции на сторону Советской власти. «Военно-коммунистические методы» руководства культурой						
<b>7-10</b>	<p><b>Культура в годы НЭПа. «Великий перелом» и советская культура 1930-х гг.</b></p> <p>(ОК - 2, ПК – 3)</p> <p>Перестройка высшей школы. Высылка из страны и другие карательные меры против оппозиционно-настроенной интеллигенции. Деятельность научных учреждений и обществ. Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения. Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.). Разрушение основ традиционной культуры. Поворот в культурно-образовательной политике 1932-1934 гг. Отказ от левацких методов в организации учебного процесса. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг.</p>	4	4	<p>Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса) в 1950-1960 гг.</p> <p>.</p>	10	<p>Устный опрос, вопросы по теме в рубежном тестировании, конспект.</p>	[1-7,24,25]
<b>11-14</b>	<p><b>Идейно-политические кампании против интеллигенции и состояние культурной жизни в послевоенные годы (1945-1953 гг.).</b></p>	4	4	<p>Фильмы, посвященные проблемам молодежи (М.М.Хуциев «Застава Ильича»), романтические ленты - «Я шагаю по Москве» (реж.Г.Н.</p>	10	<p>Устный опрос, конспект.</p>	[1-7]

	<p>(ОК - 2, ПК – 3)</p> <p>Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Изоляционистская политика советского руководства, борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом». Постановления ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «о кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В.Мурадели», как обвинительные акты против литературы и искусства. Травля выдающихся деятелей отечественной культуры. Новый этап массовых репрессий: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и др. Организация псевдонаучных дискуссий с участием руководителей партии.</p>			Данелия) и т.д.			
15-16	<p><b>Развитие культуры в 1953-1964 гг.</b></p> <p>(ОК - 2, ПК – 3)</p> <p>Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Молодежная мода. Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой. Уси-</p>	2	4	<p>Возникновение частных галерей (М. А. Гельмана, А. Салаховой и др.), поддерживающих «нетрадиционные» формы искусства.</p>	8	Устный опрос, конспект	[1-7]



	ление неосталинистских тенденций во второй половине 60-х гг. Начало открытого выражения протеста инакомыслящих деятелей культуры (дело А.Синявского и Ю.Даниэля и др.).						
17-18	<b>Последние десятилетия советской культуры (конец 60-конец 80-х гг.).</b>  (ОК - 2, ПК – 3)  Трудности и успехи советской науки. Литературная жизнь. Книгоиздательство и периодика. «Самиздат». Творческие союзы интеллигенции. Театр. Кинематограф. Эстрада. Авторская песня. Официальное и неофициальное изобразительное искусство.	2	4	Детективное направление в литературе XXI века. (Борис Акунин, Александра Маринина.)	6	Устный опрос, конспект.	[1-7]
19-20	<b>Отечественная культура перестроечного периода.</b>  (ОК - 2, ПК – 3)  Участие интеллигенции в политических событиях конца 80-х – начала 90-х годов. Публицистика. Проблема деидеологизации культуры, возрождения национальных традиций.	2	2				[1-7]
20-21	<b>Особенности развития культуры России на современном этапе.</b>  (ОК - 2, ПК – 3)		4				[1-7]

	Новое в российском законодательстве по вопросам культурных ценностей. Традиционные и новые формы управления и регулирования в сфере культуры. Роль открытого информационного пространства и международного сотрудничества для развития отечественной науки, искусства, культуры. Влияние социально-экономического фактора и рыночных отношений. Положение интеллигенции.						
	<b>ИТОГО</b>	20	30		58		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **6. Образовательные технологии**

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

**Текущий контроль** – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудитор-

ных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК-2, ПК - 3):**

Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Появление режиссерского театра. Развитие драматического, оперного и балетного искусства. Начало отечественной кинематографии. Традиции и новаторство в русской музыке начала XX века. Отношение Временного правительства и российской общественности к вопросам народного образования и культуры в 1917 году. Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 – март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти. Вопрос о привлечении интеллигенции на сторону Советской власти. «Военно-коммунистические методы» руководства культурой. Перестройка высшей школы. Высылка из страны и другие карательные меры против оппозиционно-настроенной интеллигенции. Деятельность научных учреждений и обществ. Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения.

Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.). Разрушение основ традиционной культуры. Поворот в культурно-образовательной политике 1932-1934 гг. Отказ от левацких методов в организации учебного процесса. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Изоляционистская политика советского руководства, борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом».

Постановления ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «о кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В.Мурадели», как обвинительные акты против литературы и искусства. Травля выдающихся деятелей отечественной культуры.

Новый этап массовых репрессий: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и др. Организация псевдонаучных дискуссий с участием руководителей партии.

Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Молодежная мода. Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса).

Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой. Усиление неосталинистских тенденций во второй половине 60-х гг. Начало открытого выражения протеста инакомыслящих деятелей культуры (дело А.Синявского и Ю.Даниэля и др.).

Трудности и успехи советской науки. Литературная жизнь. Книгоиздательство и периодика. «Самиздат». Творческие союзы интеллигенции. Роль открытого информационного пространства и международного сотрудничества для развития отечественной науки, искусства, культуры. Влияние социально-

экономического фактора и рыночных отношений на развитие культуры. Положение интеллигенции.

## 2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-2, ПК -3):

1. Что такое модерн? Какие варианты этого стиля вы знаете? Чем авангард отличается от модерна и что у них общего?
2. Какие художественные объединения Серебряного века вы знаете? Охарактеризуйте.
3. Какова роль провинциальной культуры в культурном развитии нации?
4. Назовите характерные особенности понимания творчества и художественного языка основных объединений художников Серебряного века. Заполните таблицу:

Основные объединения	Годы деятельности	основные художники	Понимание задач живописи и творчества	Особенности художественного языка

5. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти.
6. Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения в годы НЭПа.
7. Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.).
8. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг.
9. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке).
10. Задачи послевоенного восстановления культуры.
11. Оцените изоляционистскую политику советского руководства (борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом»).
12. Охарактеризуйте новые явления в литературной жизни и искусстве 60-х гг.
13. «Перестройка» как культурный феномен.
14. Приведите примеры произведений писателей и фильмов, ранее запрещённых в СССР и кратко охарактеризуйте их (1985–1991 гг.).
15. Современная культурная жизнь России: достижения и проблемы.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие во-

	просы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
--	---

### 3) Примерная тематика докладов (ОК-2, ПК -3):

1. Культура XX века: основные характеристики.
2. Массовая и элитарная культура XX века.
3. Влияние НТР на формирование культуры XX века.
4. Тоталитарные режимы и ценностные ориентации в культуре XX века.
5. Проблема постмодерна в культуре XX века.
6. Русская культура в начале XX века.
7. «Серебряный век» в русской поэзии XX века.
8. Культура русского зарубежья XX века.
9. Проблема и перспективы российской культуры на рубеже столетий.
10. Духовная жизнь России в конце XX – начале XXI века.
11. Развитие культуры в современной России.
12. Наука и культура России в начале XX века.
13. "Русские сезоны" С.П.Дягилева, их значение для имплантации русской культуры в мировую.
14. Главлит и Агитпроп – как органы контроля и управления культурой.
15. Влияние войны на духовную атмосферу общества.
16. «Нонконформисты» - кто они? «Бульдозерная выставка» выставка на пустыре в московском районе Беляево (1974 г.)
17. Детективное направление в литературе XXI века.
18. Историческое значение Великой Отечественной войны для русской культуры.

#### Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

### 4) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОК-3, ПК -3):

Как последние десятилетия XIX и первые XX веков вошли в историю культуры России  
как «золотой век»  
+ как «серебряный век»  
«темные века»

Прежде всего Серебряный век» ознаменован расцветом литературы в  
+поэзии  
романе  
повести  
рассказе

В каком из нижеперечисленных рядов названы имена талантливых новокрестьянских поэтов начала XX в.  
К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов  
+С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков  
Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам  
В. Хлебников, Д. Бурлюк, А. Крученых

Кто из нижеперечисленных писателей работал в стиле критического реализма на рубеже XIX -XX веков  
+Н. В. Гоголь  
А.И. Куприн  
М. Ю. Лермонтов  
И. А. Бунин

В творческое общество «Мир искусства» конца XIX — начала XX в. не входил из русских художников  
А.Н. Бенуа  
К.А. Сомов  
+Н.К. Рерих

В каком ряду названы поэты-символисты  
Хлебников, В. Маяковский  
Гумилев, О. Мандельштам  
Есенин, Н. Клюев  
+Блок, В. Брюсов

Объединение художников «Мир искусства» было создано в  
+1898 г.  
1905 г.  
1907 г.  
1914 г.

Кем был создан в 1913 году самый большой в мире самолет «Русский витязь»  
конструктором  
Н. Жуковским  
+И. Сикорским  
П. Нестеровым  
Э. Циолковским

Какое название получили настроения неприятия современности, предчувствия грядущих потрясений, тоски и пессимизма в начале XX в.

+декадентство

футуризм

критический реализм

мистицизм

Кто из нижеперечисленных не относится к числу поэтов-символистов начала XX в.

В. Брюсов

К. Бальмонт

+В. Маяковский

А. Блок

Кто принадлежал к числу художников-примитивистов начала XX в

И. Репин

+М. Шагал

А. Бенуа

К. Сомов

Что из нижеперечисленного не относится к модернистским течениям начала XX в.

+романтизм

символизм

футуризм

авангардизм

Кем были организованы «Русские сезоны» в Париже

А. Бенуа

+С. Дягилевым

А. Белым

В. Брюсовым

Кто стал основателем научной теории авиации стал

И. Сикорский

+Н. Жуковский

В. Вернадский

П. Нестеров

Кто из нижеперечисленных в начале XX в является создателем новой системы актерской игры и театральной режиссуры

А. Ханжонков

М. Ермолова

+К. Станиславский

А.П. Чехов

Основатели Художественного театра в Москве

+К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко

В.И. Качалов и И.М. Москвин

О.Л. Книппер-Чехова и В.Э. Мейерхольд

А.П. Чехов и А.М. Горький

Основатель “Высшей русской школы общественных наук” в Париже

+М.М. Ковалевский



Г.В. Плеханов  
В.И. Ульянов-Ленин  
П.Н. Милюков  
М.И. Туган-Барановский

Где был впервые опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»  
+в СССР  
в Италии  
в Соединённых Штатах Америки

Какова центральная идея пьесы К. А. Тренева «Любовь Яровая»  
любовь — главное чувство, которое есть в жизни человека  
+отказ от любви во имя революции  
доносительство как один из методов классовой борьбы

Декрет о введении в РСФСР всеобщего начального обучения был принят в  
октябре 1917 г.  
декабре 1919 г.  
+августе 1925 г.

Кто является автором романа «Крутой маршрут», посвященный ужасам  
ГУЛАГа  
+И.Солженицын  
Ю.Домбровский  
Е.Гинзбург

Кто является автором балета «Ромео и Джульетта»  
+Д.Шостакович  
С.Прокофьев  
А.Хачатурян

Кто был 1-ым председателем Союза советских писателей  
+М.Горький  
А. Н.Толстой  
И.О. Дунаевский

Когда состоялся I Всесоюзный съезд советских писателей состоялся  
1932 г  
1933 г  
+1934 г

В каком кинофильме прозвучала «Песня о Родине» И. О. Дунаевского и В. И. Лебедева-Кумача  
+«Цирк»  
«Свинарка и пастух»  
«Светлый путь»

Лидерами авторской песни в 60—80-е гг. были  
+Б.Ш. Окуджава  
+А.А. Галич  
+Ю.Б. Ким

**Критерии оценивания:**

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.<sup>1</sup>

**БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ**

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Итого</b>	<b>100</b>

**Методика формирования результирующей оценки<sup>2</sup>**

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

**Для экзамена:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

<sup>1</sup> Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

<sup>2</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

**Шкала итоговой академической успеваемости  
студентов по дисциплине**

<b>Система оценок СОГУ</b>		
<b>Форма контроля</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Название</b>
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

**Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

**Вопросы для подготовки к экзамену (ОК- 2, ПК - 3):**

- 1.Своеобразие русской культуры Серебряного века.
- 2.Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX в.
- 3.Поэзия Серебряного века: единство и многообразие.
- 4.Изобразительное искусство Серебряного века.
- 5.Театр, музыка Серебряного века.
- 6.Новые явления в бытовой культуре рубежа XIX-XX вв.
- 7.Тема: "Интеллигенция и революция" в идейных спорах деятелей русской культуры до Октября 1917 г.
- 8.Народное образование в начале XX века.
- 9.Высшая школа и наука начала XX века.
- 10.Численность и состав российской интеллигенции накануне Октября.
- 11.Ленинский подход к проблеме культурного наследия и использования интеллигенции.
- 12.Общие принципы и методы партийно-государственного управления культурой.
- 13.Декреты Советской власти в сфере образования, культуры 1917-1920 гг.
- 14.Интеллигенция и революция.
- 15.НЭП и культура.
- 16.Интеллигенция и культура в годы «великого перелома» (1929-1931).
- 17.Культурная революция: дискуссии о сущности и хронологических рамках.
- 18.Классики советского искусства 30 гг.
- 19.Наука и высшее образование в 1920 –1930-е гг.
- 20.Народное образование: от всеобщего начального к всеобщему среднему.

21. Советская интеллигенция: этапы формирования и роста.
22. Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму.
23. Культура русского зарубежья в довоенный период.
24. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры.
25. Русское зарубежье в послевоенный период.
26. Идеино-политические кампании против интеллигенции во второй половине 1940 - начале 1950-х гг.
27. "Оттепель" как социокультурное явление.
28. Продвижение вперед и "застойные черты" в истории советской культуры (конец 1960 – середина 1980-х гг.)
29. "Перестройка" как культурный феномен.
30. Современная культурная жизнь России: достижения и проблемы.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущно-</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопро-</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и тео-</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых</li> </ul>

сти дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	сы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнять.	рии, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнять; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие / В.С. Толстиков; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 304 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>
2. Сафразьян, А.Л. История России: конспект лекций: [16+] / А.Л. Сафразьян. – Москва: Проспект, 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276993>
3. Щукин, Д.В. История России 1991-1999 гг.: учебное пособие / Д.В. Щукин ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016. – 236 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498251>
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века: учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 453 с. — (Высшее образова-

ние). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452838>

5. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453534>

6. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456543>

7. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451436>

#### **б) дополнительная литература:**

8. Аронов А.А. Отечественная культура в период становления советского государства: к 100-летию октябрьской революции. Мир образования - образование в мире. 2017. № 2 (66). С. 16-22. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_29993296\\_28279549.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_29993296_28279549.pdf)

9. Березовая Л.Г. Серебряный век русской культуры. Новый исторический вестник. 2001. № 3 (5). С. 215- 233. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_9495703\\_97026498.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_9495703_97026498.pdf)

10. Березовая Л.Г. Практикум по теме «Серебряный век русской культуры». Новый исторический вестник. 2001. № 3 (5). С. 239-254. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_9495705\\_93619363.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_9495705_93619363.pdf)

11. Вашик, К. Искусство русского плаката XX века. Реальность утопии / К. Вашик, Н. Бабурина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2004. — 422 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235157>

12. Генова Н.М. Октябрьская революция и культура России начала XX века. В сборнике: Четвертые Ядринцевские чтения. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию Революции и Гражданской войны в России. 2017. С. 365-369. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_30695982\\_49036843.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30695982_49036843.pdf)

13. Герасимова М.М. Визуальная плакатная культура в эпоху потрясений: революция и гражданская война в России в 1917-1922 годах. В сборнике: Великая Российская революция 1917 г.: методология, источники, историография. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. 2017. С. 293-296. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_30489900\\_27978799.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30489900_27978799.pdf)

14. Жура М.В. О роли музыки в культуре «Серебряного века». Гуманитарные и социально-экономические науки. 2009. № 6 (49). С. 107-110. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_14671214\\_34739510.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_14671214_34739510.pdf)

15. Кругликова Г.А. Культура и революция: историческая хроника первых послеоктябрьских лет. Вопросы всеобщей истории. 2014. № 16. С. 20-25.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_20158503\\_13225533.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_20158503_13225533.pdf)
16. Копылова А.Р. Революции 1917 года в культуре и искусстве. В сборнике: Революции в отечественной и мировой истории: к 100 - летию российских революций 1917 года. Материалы международной научной конференции. Под редакцией В.М. Доброштан, С.И. Бугашева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш. 2017. С. 530-532.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_32494965\\_99615151.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32494965_99615151.pdf)
17. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити, 2015. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
18. Петров Ю.А. Российская революция 1917 года: власть, общество, культура. Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2017. № 2 (87). С. 13-24. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_30304228\\_95683419.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30304228_95683419.pdf)
19. Рыбкина О.Н. Проблемы истории общества и культуры в России феномен культурной революции. Аналитика культурологии. 2013. № 1 (25). С. 94-101.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_20158503\\_13225533.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_20158503_13225533.pdf)
20. Родькин П.Е. Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 года и первый в истории опыт массовой культуры. Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. Т. 9. № 3-2. С. 24-32. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_29809649\\_79725778.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_29809649_79725778.pdf)
21. Рябова Г.Н. Советская кинокомедия 1920-х гг. как феномен смеховой культуры. Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. 2012. № 27. С. 54-57. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_18280888\\_84795968.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18280888_84795968.pdf)
22. Толстиков В.С. К вопросу о русской культуре Серебряного века. Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 18 (272). С. 62-68  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_18180108\\_95447213.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18180108_95447213.pdf)
23. Тобольцева Н.М. Революция и культура. История отечественных СМИ. 2011. № 1. С. 47-66.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_28828085\\_52253091.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_28828085_52253091.pdf)
24. Тучин В.А. Российская интеллигенция и новая экономическая политика: первые оценки. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2016. № 4. С. 79-84.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_27219433\\_69971291.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27219433_69971291.pdf)
25. Эпоха "великого перелома" в истории культуры. Сборник научных статей / Под редакцией: И.Ю. Иванюшиной, И.А. Тарасовой. 2015.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_24785737\\_84070870.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24785737_84070870.pdf)
26. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453663>

27. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : учебник для вузов / И. А. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08052-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452917>

28. Хренов Н.А. Вторая мировая война как вызов: роль культуры в его преодолении. Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 1 (20). С. 149-159. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42660395\\_88815591.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42660395_88815591.pdf)

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.

– Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №400 (корпус исторического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.405.

#### **Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

#### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа обновлена.

Был дополнен список литературы.



1. Программа рассмотрена и утверждена на заседании новейшей отечественной истории от «12» марта 2018 г., протокол № 7.

Программа одобрена на заседании Совета исторического факультета от «27» марта 2018 г., протокол № 9.

2. Программа рассмотрена и утверждена на заседании новейшей отечественной истории от «12» марта 2019 г., протокол № 7.

Программа одобрена на заседании Совета исторического факультета от «22» марта 2019 г., протокол № 8.

3. Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры российской истории от «10» марта 2020 г., протокол № 9.

Программа одобрена на заседании Совета исторического факультета от «20» марта 2020 г., протокол № 8.