

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История культуры зарубежных стран в новое и новейшее время»**

Направление подготовки 44.03.005 Педагогическое образование

Профиль: История. Обществознание

Форма обучения – очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование двумя профилями подготовки: История. Обществознание (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. N91 и учебным планом подготовки бакалавра по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: История. Обществознание (уровень бакалавриата), утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 28 мая 2017 г., протокол №10.


Составитель: док. ист. наук, профессор кафедры всеобщей истории и исторической политологии А.К. Дудайти

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании  
кафедры Всеобщей истории и исторической политологии

(протокол № 6 от «15» марта 2017 г.)

Зав. кафедрой  Б.Г. Койбаев

Одобрена Советом исторического факультета  
(протокол № 8 от «24» марта 2017 г.)

Председатель Совета факультета  З.Т. Плиева

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма промежуточной аттестации – зачёт

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	
Семестр	6	
Лекции	18	
Практические занятия	36	
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	54	
Самостоятельная работа	54	
Курсовая работа	-	-
Экзамен		
Зачет	+	
Общее количество часов	108	

### 2. Цели освоения дисциплины

- формирование в целостном виде представления об истории культуры зарубежных стран и демонстрация специфики культурного развития этих стран в новое и новейшее время.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина базовой части вариативных дисциплин (дисциплины по выбору) учебного плана Б1.В.ДВ.21.1.

Предваряют изучение данной дисциплины знания, полученные обучающимися в результате изучения курсов «Новая история стран Запада».

Для успешного изучения дисциплины «История культуры зарубежных стран в новое и новейшее время» студентам необходимо знать основные этапы исторического развития мировых цивилизаций, уметь работать с источниками и литературой по изучаемой дисциплине.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-2	способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
ПК-3	способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-13	способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.
-------	--

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-2	основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира. (ОК-2) -ЗЗ	анализировать мировоззренческие, социальные и личносно значимые философские проблемы. (ОК-2)-УЗ	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний. (ОК-2)-В-3
ПК-3	содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; нормативно-правовую и концептуальную базу содержания программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. (ПК-3) -З.3	проектировать воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проводить сравнительный анализ зарубежных и отечественных воспитательных моделей. (ПК-3)-УЗ	различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности. (ПК-3)-В-3
ПК-13	все необходимые сведения в области психологии, этики, эстетики, мировой художественной культуры и других разделов гуманитарных дисциплин, необходимые для выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп (ПК-13)- З.3	самостоятельно формировать и осуществлять программы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп (ПК-13)- У.3	всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно осуществлять выявление и формирование культурных потребностей различных социальных групп (ПК-13)- В.3

--	--	--	--

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но- мер неде- ли	Наименование тем(вопросов), изучаемых по данной дисци- плине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Лите- ратура
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.	4	9	Историко-культурное своеобразие европейского развития. Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Региональные особенности европейской культуры. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление.	14	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1], [2]
2	Западноевропейская культура XVII-XIX вв.	4	9	Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве.	14	Устный опрос, конспект	[1], [2]
3	Культура США.	4	9	Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф.	14	Устный опрос. Зачет	
4	Культура XX века.	6	9	Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и	16		

				трансформации системы ценностей. Массовая и элитарная культура. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века. Новые виды искусства, новые границы художественного.			
	<b>ИТОГО</b>	18	36		54		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **Образовательные технологии**

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий



контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК-2):**

1. Понятие, объект и предмет истории мировой культуры.
2. Базовые понятия дисциплины «История мировой культуры».
3. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.
4. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др.

**2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-2, ПК-3):**

1. Романтизм как идейное и художественное течение. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв.
2. Развитие науки в Европе и США в XIX в.
3. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Становление западного киноискусства.
4. Массовая культура как социальный феномен XX в.
5. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
6. Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия.
7. Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX в.
8. Культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.
9. Классическая музыка в западной культуре XX в. Блюз и джаз. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для вос-

	приятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

### **3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОК-2, ПК-3):**

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал. Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

#### **Примерные темы кратких сообщений:**

1. Классическая музыка в западной культуре XX в. Блюз и джаз. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики.
2. Современная популярная музыка.
3. Западная литература в XX в.
4. Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика.
5. Романтизм как идейное и художественное течение. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв.
6. Развитие науки в Европе и США в XIX в.
7. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Становление западного киноискусства.
8. Массовая культура как социальный феномен XX в.
9. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
10. Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия.

<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценки краткого сообщения</b>
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется <u>средний уровень участия в дискуссии.</u>
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется <u>низкий уровень участия в дискуссии,</u> сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

### **4) Контрольная работа (ОК-2, ПК-3):**

### ***Примерные темы контрольной работы:***

#### **Тема 1. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.**

1. Историко-культурное своеобразие европейского развития. Формирование новой картины мира.
2. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи.
3. Региональные особенности европейской культуры. Роль
4. науки и техники в развитии культуры Нового времени.
5. Модернизм как культурное явление.

#### **Тема 2. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.**

1. Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века.
2. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры.
3. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве.

#### **Тема 3. Культура США.**

1. Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства.
2. Массовая культура в США.
3. Американский кинематограф.

<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценки контрольной работы</b>
<b>«5»</b>	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, опiski, не являющаяся следствием непонимания материала).
<b>«4»</b>	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены несколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
<b>«3»</b>	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
<b>«2»</b>	Контрольная работа не выполнена.

#### **5) Примерная тематика докладов (ОК-2, ПК-3):**

1. Романтизм как идейное и художественное течение. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв.
2. Развитие науки в Европе и США в XIX в.
3. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Становление западного киноискусства.
4. Массовая культура как социальный феномен XX в.
5. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
6. Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия.

#### **Критерии оценивания докладов:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

<b>Наименование</b>	<b>Наименование показателей</b>	<b>Максимальное</b>
---------------------	---------------------------------	---------------------

критерия		количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

**б) Примерная тематика презентаций (ОК-2, ПК-3):**

1. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.
2. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др.
3. Романтизм как идейное и художественное течение. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв.
4. Развитие науки в Европе и США в XIX в.
5. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Становление западного киноискусства.
6. Массовая культура как социальный феномен XX в.
7. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
8. Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия.

**Критерии оценивания презентаций:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на про-	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	блемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	ссылки на используемые ресурсы.	конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

**7) Примерная тематика эссе (ОК-2, ПК-3):**

1. Классическая музыка в западной культуре XX в. Блюз и джаз. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики.
2. Современная популярная музыка.
3. Западная литература в XX в.
4. Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика.
5. Понятие, объект и предмет истории мировой культуры.
6. Базовые понятия дисциплины «История мировой культуры».
7. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.
8. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др.

**Критерии оценивания:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

#### **8) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОК-2, ПК-3):**

*Романтизм как идейное и художественное течение был характерен для европейской культуры:*

Средневекового периода  
+ Второй половины XIX – начала XX в.  
Конца XX столетия  
Для современной западной культуры

*Феминизм стал широко известным в западной культуре:*

Раннесредневекового периода  
Позднего средневековья  
Нового времени  
+ В новейшее время

*Классическая музыка в западной культуре XX в.*

Симфоническая музыка  
+Блюз и джаз  
+Рок-музыка  
Классическая музыка

*Просвещение стало идеологическим течением в культуре Европы:*

Новейшего времени,  
Средневекового периода  
+Нового времени  
Современности

#### **Критерии оценивания:**

Всего в тесте 65 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубеж-

ного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.<sup>1</sup>

#### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Итого</b>	<b>100</b>

#### Методика формирования результирующей оценки<sup>2</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

**Для экзамена:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

#### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

---

<sup>1</sup> Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ (в последней редакции от 08.07.20 г. Пр. № 173).

<sup>2</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

#### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

5. Понятие, объект и предмет истории мировой культуры.
6. Базовые понятия дисциплины «История мировой культуры».
7. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.
8. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др.
9. Романтизм как идейное и художественное течение. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв.
10. Развитие науки в Европе и США в XIX в.
11. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Становление западного киноискусства.
12. Массовая культура как социальный феномен XX в.
13. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
14. Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия.
15. Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX в.
16. Культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.
17. Классическая музыка в западной культуре XX в. Блюз и джаз. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики.
18. Современная популярная музыка.
19. Западная литература в XX в.
20. Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика.



Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания,</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически послед-</li> </ul>

<p>предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>довательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p><b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно» / не зачтено</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«хорошо» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«отлично» / «зачтено»</b></p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *а) основная литература:*

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.

### *б) дополнительная литература:*

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити, 2015. – 975 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный.

2. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 11.02.2021). – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.
4. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.
5. Теория и история мировой культуры : учебное пособие : [16+] / сост. П.Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855> – ISBN 978-5-903983-05-6. – Текст : электронный.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.
- Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. № 400 (корпус исторического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.312.

### **Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
	Антивирусное программ-	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до

	ное обеспечение KasperksyTotalSecurity	14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.