

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной культуры до XX в.»

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)

Профили: История, Обществознание

Форма обучения – очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. № 91, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: История. Обществознание, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2017 г., протокол № 11.


Составитель: доцент кафедры российской истории и кавказоведения, кандидат исторических наук А. А. Хамицаева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры российской истории и кавказоведения

(протокол № 7 от «20» марта 2017г.)

Зав. кафедрой  Р.С. Бзаров

Одобрена Советом исторического факультета
(протокол №8 от «24» марта 2017г.)

Председатель Совета факультета  З.Т. Плиева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	5	-
Семестр	9, 10	-
Лекции	56	-
Практические (семинарские занятия)	74	-
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	130	-
Самостоятельная работа	90	-
Курсовая работа	-	-
Форма контроля		
Экзамен	36	-
Зачет	-	-
Общее количество часов	324	-

2. Цели освоения дисциплины:

- Сформировать у студентов образное, согласующиеся с фактами представление о русской государственности и культуре. Для ее достижения предполагается решить следующие задачи:
1. Отразить значимость духовных факторов в мировой и отечественной истории.
 2. Показать своеобразие древнерусской истории культуры, вызванное временным (неразвитость социально-экономических отношений, позднее восприятие христианской традиции и т.д.) и пространственным (расположение на восточном краю Европы, необъятность территории и т.д.) факторами.
 3. Сформировать понятие о значимости личностного фактора в историческом процессе на примере выдающихся деятелей древнерусской истории и культуры.
 4. Научить студентов использовать при изучении древнерусской истории весь комплекс письменных источников (летописи, актовые материалы, жития, литературные произведения и т. д.).

5. Сформировать систему терминов и общетеоретических понятий по истории культуры. Изучение истории культуры должно положить начало накоплению студентами профессиональных знаний по отечественной культуре, сформировать патриотические основы личности.
6. Отразить значимость ускорения темпов культурного развития России, что было связано с развитием экономики страны. Изучить процесс секуляризации – обмирщения культуры.
7. Показать основные тенденции развития русской культуры конца XVII- первой половины XIX вв. Распространение просвещения и грамотности. Влияние культуры Западных стран на развитие культуры в России.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История отечественной культуры до XX в.»

ведется в девятом и десятом семестрах на 5 курсе дневного отделения и относится к вариативной части обязательным дисциплинам ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Профили «История, Обществознание».

Успешное освоение дисциплины «**История отечественной культуры до XX в.**» обеспечивает преемственность и конкретизацию полученных в бакалавриате теоретических знаний в результате освоения таких дисциплин, как « Археология», «Этнография», «История России», «История народов Кавказа»; посредством всестороннего анализа материальных и социальных форм повседневной жизни человека помогает обучающимся приблизиться к пониманию прошлого через субъекта и носителя исторического процесса – человека; обеспечивает условия для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта оценки достижений отечественной культуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-2	<ul style="list-style-type: none"> - о различных подходах к истолкованию историко-культурного процесса (антропологическом, аксиологическом, философском); -о различии объема и содержания понятий «культура» и «цивилизация» в линейно-стадиальной и дискретно-циклической моделях истории. (ОК-2)-1-3.2 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени; -применять терминологический инструментарий по истории отечественной культуры. (ОК-2)-1.-У.1 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками определения движущих сил исторического развития, места человека в историческом процессе, политической организации общества. (ОК-2)-2-В.1
ПК-3	Знать	Уметь	Владеть
	<ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи духовно- 	<ul style="list-style-type: none"> -использовать полученные знания в 	<ul style="list-style-type: none"> -терминами и понятиями в области

	нравственного воспитания в школе; -- -основные формы проведения культурно-массовых мероприятий в учебное и внеучебное время. (ПК-3) – 2 – 3.1	области культурно-исторического процесса для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. (ПК-3)-1-У.1	материальной и духовной культуры; -навыками передачи знаний о развитии культуры учащимся; -- -способен оценить свой культурный опыт и достижения культуры, наметить задачи социально-культурного совершенствования. (ПК-3) - 3 – В.1
--	--	--	--

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Час ы		
1	ВВЕДЕНИЕ. Предмет и задачи курса. (ОК-2, ПК-3) Понятие «культуры» и различные подходы к его определению (предметно-аксиологический, информационный, семиотический, «деятельностный» и т.д.). Источники и историография истории русской культуры. Задачи изучения и периодизация отечественной культуры.	4	4	Влияние византийской культуры. Православно-языческий синкретизм и его воздействие на развитие философско-мировоззренческих идей.	14	Конспект. Обсуждение в ходе устного и письменного опросов на практическом занятии. Доклад.	[1], [2], [7], [11],[24].
2	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА IX – НАЧАЛА XII В. . (ОК-2, ПК-3) Культура восточнославянских племен накануне образования древнерусского государства.			Принятие христианства. Сопротивление христианизации. Духовный мир человека Киевской		Конспект. Обсуждение в ходе устного и	[1], [2], [3], [8], [11],[12],[24].

3	<p>Язычество. Норманнское влияние. Крещение Руси и его социокультурный аспект. Проблема византийского влияния. Ремесло, фольклор, письменность и книжное дело. Грамотность и образование. Возникновение летописания, его основные идеи. «Повесть временных лет». Древнерусская литература, ее особенности, жанры, памятники. Архитектура как ведущий и стилиобразующий вид древнерусского искусства. Быт и образ жизни различных слоев населения.</p>	6	4	<p>Руси. Значение древних апокрифов. «Повесть временных лет», «Русская Правда», «Поучение детям» Владимира Мономаха как источники по истории культуры России. «Моления» Даниила Заточника. «Слово о полку Игореве» как вершина древнерусской литературы.</p>	18	<p>письменного опросов на практическом занятии. Вопросы в рубежной контрольной работе. Доклад.</p>	<p>[1], [2], [10], [14], [15],[18], [28].</p>
---	---	---	---	--	----	--	---

4	<p>КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ВТОРОЙ ТРЕТИ XII – СЕРЕДИНЫ XIII ВВ. (ОК-2, ПК-3)</p> <p>Культура русских земель начала удельного периода: общее и особенное. Новые и старые культурные центры, художественные школы. Культурные контакты с внешним миром. Особенности местного летописания. Литературные произведения. Дискуссии вокруг «Слова о полку Игореве». Особенности новгородской и владимиросудзальской архитектуры. Русская иконопись домонгольского периода. «Двоеверие». Скоморошество.</p>	6	6	<p>Владимирский летописный свод или Владимирский полихрон. Летописание Галицко-Волынской земли. Новгородское летописание. Монастыри как очаги культурного развития.</p>	18	<p>Конспект. Обсуждение в ходе устного и письменного опросов на практическом занятии. Вопросы в рубежной контрольной работе.</p>	<p>[5] [7] [11] [15] [17] [19]</p>
5	<p>КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII – НАЧАЛА XVI ВВ. (ОК-2, ПК-3).</p> <p>Монгольские завоевания: социокультурный аспект. Культурное развитие различных русских земель (Новгород, Великое княжество литовское, Тверь и Москва). Ремесло и декоративно-прикладное искусство. Строительное и оружейное дело. Летописные своды, хронографы.</p>	6	4	<p>Крупнейший русский живописец Дионисий. Общественно-политическая мысль и становление нового социального слоя дворянства. Публицисты Московского</p>	18	<p>Конспект. Обсуждение в ходе устного и письменного опросов на практическом занятии.</p>	<p>[1] [3] [6] [9] [11]</p>

	<p>Литература, ее основные темы, идеи, произведения. Архитектура Твери, Новгорода, Пскова. Московский Кремль в конце XV – начале XVI вв. Итальянцы в русской культуре времени Ивана III. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Высокий иконостас. Новые явления в духовной и политической сфере. Сергей Радонежский и его роль в духовной жизни (новый тип монастыря, почитание Св. Троицы). Проблема «власть и церковь». Иосифляне и нестяжатели. Еретические движения (стригольники, антитринитари). Ф.Курицын. Складывание символики и идеологии Московского царства.</p>			<p>царства: Андрей Курбский, Иван Пересветов, Федор Карпов. Теория «Москва-третий Рим».</p>			
6	<p>РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVI-XVII ВВ. (ОК-2, ПК-3). Фольклор. Просвещение и начало книгопечатания. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Деятельность митрополита Макария и Стоглав. Вопросы регламентации культуры. Государственное летописание. «Домострой». «Золотой век» русской публицистики (Иван IV, А. Курбский, И. Пересветов, Ермолай-Еразм). Шатровое</p>	10	8	<p>Произведения, посвященные Смуте. «Сказание» Авраамия Палицына; «Временник» Ивана Тимофеева. Первый печатный букварь Василия Бурцева. Грамматика Мелетия</p>	28		

	<p>зодчество. Развитие московской школы иконописи. Литейное дело. Церковная музыка, крюковое письмо, колокола. Быт и положение женщины в обществе. Культурные новшества конца века. Переходный характер русской культуры XVII века («старина и новизна перемешались»). Начало становления со второй трети века новой русской культуры, ее основные черты (светскость, «открытость», формирование нового отношения к человеку, ускорение темпов развития). Просвещение, грамотность, образование. Деятельность Симеона Полоцкого.</p> <p>Славяно-греко-латинская академия. Общественно-политическая мысль и проекты реформ. Церковные реформы и раскол, их социокультурные аспекты. Проблема зарождения науки. Эволюция летописания. Сюжетные исторические сочинения. Перестройка системы литературных жанров. Произведения протопопа Аввакума. Новые черты в иконописи: Иосиф Владимирский и Симон Ушаков. Люди новой культуры. «Нарышкинское барокко». Придворный театр. Музыка. Быт и нравы.</p>			<p>Смотрицкого. Развитие медицинских и географических знаний. Сатирические повести. «Житие» протопопа Аввакума. Лирика Симеона Полоцкого. Первый придворный театр.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

7	<p>Русская культура XVIII века. (ОК-2, ПК-3)</p> <p>Культурно-исторический смысл и значение петровских преобразований. «раздвоение» культуры. Личность и деятельность Петра I и его соратников</p> <p>Начало становления светского образования. Начало русской периодики. Естественные науки и техника на службе государству. А.К. Нартов. Роль европейского опыта и традиций в развитии архитектуры, живописи, скульптуры, садово-паркового искусства. Петербург как символ новой культуры. Человек в системе новой культуры (И.Т. Посошков, Феофан Прокопович, А.Д. Меншиков). Творчество И.М. Никитина, И.П. Зарудного, Д. Трезини. Новые черты в образе жизни дворянства. «Юности честное зеркало». Театр и музыка. Ассамблеи</p>	4	6	<p>Московский университет и М.В. Ломоносов.</p> <p>Литература.</p> <p>Барокко и классицизм в художественной культуре (В.В. Растрелли, В.И. Баженов, М.И. Казаков).</p> <p>Расцвет портретного жанра (Ф.Е. Рокотов, Д.И. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</p> <p>Театр и музыка (Ф.Г. Волков и Д.И. Бортнянский).</p> <p>Начало расцвета дворянской усадьбы.</p> <p>Крепостная интеллигенция.</p>	18	<p>Конспект.</p> <p>Обсуждение в ходе устного и письменного опросов на практическом занятии.</p> <p>Вопросы в рубежной контрольной работе.</p> <p>Доклад.</p>	<p>[1], [2], [4], [5], [21], [22],[23], [24].</p>
---	---	---	---	--	----	---	---

	«Просвещенный абсолютизм» и Просвещение. Общественная мысль и журналистика. Массонские идеи и русское общество. «Новиковское десятилетие» в истории русской культуры (1779-89). Дворянская оппозиционность (Н.И. Панин, Д.И. Фонвизин, Е.Р. Дашкова). Радикалы и консерваторы (А.Н. Радищев и М.М. Щербатов). Система образования: столкновение принципа сословности и общедоступности. Смольный институт и И.И. Бецкой. Школьная реформа Екатерины II. Наука и техника. Российские академии.						
8	<p>Русская культура первой половины XIX века. (ОК-2, ПК-3)</p> <p>Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Гроза двенадцатого года» и ее социокультурные последствия. Проблема реформ в общественной мысли (М.М. Сперанский, П.И. Новосильцев). Крестьянский вопрос как историко-культурная проблема. Романтизм как тип художественного мышления. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Просвещение и образование. Новые</p>	2	6	<p>Романтизм и открытие исторического времени. Историческая живопись от К.П. Брюллова до А.А. Иванова. «Теория официальной народности» в архитектуре (К. Тон). Литература и театр, литература и живопись (Н.В.</p>	14	<p>Конспект. Обсуждение в ходе устного и письменного опросов на практическом занятии. Вопросы в рубежной контрольной</p>	<p>[1], [2], [3], [8], [9], [13], [26], [27].</p>

	<p>университеты. Царскосельский лицей. Общественная мысль и общественное движение 1830-50-х гг. «Замечательное десятилетие» и «люди сороковых годов». Новый виток споров вокруг проблемы «Россия и Запад». Произведения П.Я.Чаадаева. «Уваровская триада». Западники и славянофилы. В.Г. Белинский как мыслитель и литературный критик. И.С. Аксаков, А.С. Хомяков, Т.Н. Грановский. Николаевская политика в области культуры. Наука (Н.И. Лобачевский и Н.И. Пирогов). Начало «золотого века» русской литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и др.). Портрет и автопортрет в русской культуре: концепция личности в романтическом искусстве.</p>			<p>Гоголь и П.А. Федотов). «Маленький человек» как субъект и объект русского искусства и литературы. Скульптура.</p>		<p>работе. Доклад.</p>	
9	<p>Культура пореформенной России 1860-80 гг. (ОК-2, ПК-3). «Великие реформы» Александра II и их социокультурный аспект. Контрреформы Александра III и их последствия. Общественная мысль: основные течения (нигилизм, народничество, либерализм, позднее славянофильство, консерватизм). С.Г. Нечаев и русский</p>	2	4	<p>«Могучая кучка» и В.В. Стасов. Творчество П.И. Чайковского. Российские меценаты (П.М. Третьяков, С.И. Щукин, И.А. Морозов). А.Н. Островский и</p>	16	<p>Конспект. Обсуждение в ходе устного и письменного опросов на практическом</p>	<p>[1], [2], [16], [17], [19].</p>

	<p>революционаризм. Грамотность и образование. Типы учебных заведений. Женское образование. Ученые и научные центры. Естествознание и техника (И.М. Сеченов, К.А. Тимирязев, Д.И. Менделеев. Гуманитарные науки (С.М. Соловьев, В.О. Ключевский, В.С. Соловьев, К.Н. Леонтьев и др.). Русские путешественники. «Золотой век» русской литературы и его значение. «Проклятые вопросы». Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И. С. Тургенев и др. Реализм как мировосприятие. Соотношение искусства и жизни в художественной практике реализма. Человек эпохи реализма: семантика поведения. Разночинная интеллигенция и русская культура. Передвижничество, его место и роль в истории русской живописи. И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.В. Суриков, И.Е. Репин и др. «Пейзажный бум» 1870-х гг.</p>			<p>русский театр. Стилевые поиски в архитектуре. Новый облик городов. Угасание усадебной культуры. Положение женщины. Культура различных слоев населения и разных национально-конфессиональных групп. Мировое восприятие и значение русской культуры.</p>		<p>занятии. Вопросы в рубежной контрольной работе.</p>	
10	<p>«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА. (ОК-2, ПК-3)</p> <p>Русский культурный ренессанс конца XIX – начала XX в. Общественная</p>	12	10	<p>Первоначальная история и программа МХТ. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.</p>	18	<p>Конспект. Обсуждение в ходе устного и</p>	<p>[1], [2], [6], [10], [19].</p>

	<p>мысль: либеральное народничество, марксизм, новый подъем либерализма, охранительство. «Вехи» (1909) и дискуссии вокруг сборника. Система образования. Народный университет А.Л. Шанявского. Естественные и гуманитарные науки. Технический скачок и его последствия. Русская религиозная философия (Н.А.Бердяев, С.Н. Булгаков, Г.П. Федотов и др.). «Религиозно-философские собрания». Церковь и культура. Русская литература и общество. Д.С. Мережковский, Л.Н. Толстой и «толстовство», А.А. Блок. Символизм и декаданс. Роль художника, творца в культуре «серебряного века».</p> <p>«Жизнестроительство.». Модерн как новый интеграционный стиль культуры: проблематика, произведения, особенности. «Мир искусства» и мирискусники. Ф.О. Шехтель, С.П. Дягилев и «русские сезоны» (1909-29), А.Н. Бенуа, А.М. Васнецов, М.В. Врубель. Меценаты. Русский театр рубежа веков.</p> <p>.</p>			<p>Театр и синтез искусств. Театрально-декорационное искусство начала XX века. Русский художественный авангард. К.С.Малевич и В.И. Кандинский – два пути к беспредметному искусству. Русская музыка. С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин. Русский классический балет от М.И. Петипа до М.М. Фокина. А.П. Павлова, В.М. Нижинский, Т.П. Карсавина – их деятельность в России и зарубежом. Мировое значение «серебряного века».</p>		<p>письменного опросов на практическом занятии. Доклад.</p>	
--	---	--	--	---	--	---	--

		56	74		90		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на практическом занятии (ОК-2, ПК-3):

1. Проблема начала отечественной культуры.
2. Понятие культуры, ее сущность, структура.

3. Типы и основные функции культуры.
4. Дохристианская культура славян.
5. Крещение Руси и его социокультурное значение.
6. Влияние Византии на становление русского церковного искусства.
7. Святые и святость в Древней Руси.
8. Духовные взгляды «нестяжателей» и «иосифлян».
9. Русская православная церковь времени становления и укрепления единого государства.
10. Появление книгопечатания на Руси. Иван Федоров.
11. Русская церковь и зарождение древнерусской литературы
12. Памятники архитектуры Новгорода XII-XIII веков.
13. Владимиро-суздальское зодчество XII-XIII веков.
14. Изобразительное искусство домонгольской Руси.
15. Русская литература времени национального подъема (XIV-XV вв.).
16. Расцвет русского изобразительного искусства в XIV-XV вв.
17. Русская церковь и её роль в духовной жизни общества в XIV-XV вв.
18. Формирование ансамбля Московского Кремля в конце XV- начале XVI в.
19. Русские ереси XIV-XVI вв. 14. Церковные публицисты конца XV- первой трети XVI в. 20. Официальная идеология Московского государства в литературных памятниках середины XVI века.
21. Изобразительное искусство в конце XV-XVI в.
22. Новые формы в русской архитектуре XVI в.
23. Культурная среда русского города XVII века.
24. Возникновение учебных заведений в России XVII века.
25. Русская литература в XVII столетии.
26. Русский театр в XVII столетии.
27. Церковные архитектурные комплексы XVII века и памятники «нарышкинского барокко».
28. Петербург петровского времени.

29. Иностранные мастера в России начала XVIII в. 25. Реформы быта при Петре I.
30. Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771) и архитектура русского барокко.
31. Создание русского профессионального театра.
32. Александр Николаевич Радищев в отечественной культуре XVIII века.
33. Василий Иванович Баженов.
34. Русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII в.
35. Русская культура первой половины XIX века в контексте межкультурного диалога.
36. Визуальные образы России и русского народа в культуре первой половины XIX века 37. Светская бытовая культура русского дворянства XIX века.
38. Народная культура в контексте истории России XIX века.
39. Академия художеств и ее роль в русской культуре XIX века.
40. О. Кипренский и традиции европейского портрета в русском искусстве.
41. А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи.
42. Творчество К.П. Брюллова.
43. Н.М.Карамзин в истории русской культуры.
44. Историко-культурные процессы в русской литературе периода романтизма.
45. Прошлое и настоящее России в литературном творчестве А.С. Пушкина.
46. Русская художественная критика во второй половине XIX века.
47. Социально-критические мотивы живописи передвижников.
48. Образ России в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
49. Творчество И.Е. Репина.
50. Творчество В.И. Сурикова и историческая живопись в России.
51. М.П. Мусоргский – «великий искатель правды» в музыке.

2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-2, ПК-3):

1. Каковы особенности древнерусской культуры?
2. Какие храмы были построены на Руси в XI в.?
3. В каких направлениях развивалось искусство Древней Руси?
4. Открытие первых школ.
5. В чем заключаются особенности русской культуры XVI в.?
6. Проиллюстрируйте типичные черты критического реализма на примере литературы (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Мертвые души»)
7. Какие события первой трети XIX века повлияли на формирование идейно-художественных направлений в русском искусстве первой половины столетия.
8. Дайте определение понятию «Золотой век русской культуры».
9. Определите понятия «классицизм» и «романтизм».
10. Каковы глобальные социокультурные последствия реформаторской деятельности Петра Великого в быту и в области культуры?
11. Сравните два литературных памятника: «Юности честное зерцало» и «Домострой». В чем сходство и в чем различие этих произведений?
12. Что вы знаете о русском театре второй половины XVIII века?
13. Какие произведения XVII века, посвященные расколу вы знаете?
14. Что вы знаете о «Бунте 14» и возникновении «Товарищества передвижных художественных выставок»?
15. В чем состояло своеобразие культуры «серебряного века»?
16. Понятие русского культурного ренессанса.
17. Массовая и элитарная культура русского модернизма. Каналы распространения массовой культуры.
18. Назовите характеристику культуры, которую Д. С. Лихачев считает главной?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу,

	полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии, владения источниками и литературой.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение понятийным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

4) Примерная тематика докладов (ОК-2, ПК-3):

1. Предмет истории культуры. Историография древнерусской культуры.
2. Истоки русской культуры: языческая культура восточных славян.
3. Роль Византии в формировании древнерусской культуры.
4. Крещение Руси и его влияние на культуру, искусство и национальное самосознание.
5. Воздействие христианства на бытовую культуру и семейно-брачные отношения восточных славян.
6. Каменное зодчество и изобразительное искусство Киевской Руси.
7. Культура Новгорода XI–XIII веков.
8. Культура Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII веков.
9. Письменность, книжность и литература домонгольского периода.
10. Кризис XIII в и подъем русской культуры в XIV веке.
11. Отражение Куликовской битвы в литературных памятниках.

12. Расцвет русской иконописи в конце XIV– начале XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
13. Каменное зодчество Москвы и Новгорода в XIV–XV вв.
14. Церковь и культура в XIV–XV вв. Флорентийская уния. Ереси.
15. Культурные связи русских земель с балканскими странами в XIV–XV вв., их влияние на развитие литературы и искусства.
16. Официальная идеология Московского государства в литературных памятниках конца XV– середины XVI века.
17. Культурные контакты Руси со странами Европы в конце XV–XVI веках. Перестройка Московского Кремля.
18. Исторические условия развития русской культуры в XVI веке. Роль иосифлянской церкви. Публицистика.
19. Русская архитектура XVI века.
20. Дионисий и русская иконопись XVI века.
21. Быт и нравы русского общества в XVI века.
22. Старина, новизна и европейское влияние в русской культуре XVII века.
23. Школа и просвещение в XVII веке.
24. Русская литература XVII века: светские повести и сатирические произведения.
25. Русская архитектура XVII века.
26. Изобразительное искусство XVII в. Симон Ушаков.
27. Культурный переворот в России первой четверти XVIII в.: основные черты новой русской культуры.
28. Пётр I и русская культура.
29. Пропаганда реформ и публицистика петровского времени.
30. Просвещение и книгоиздательство первой четверти XVIII века.
31. Архитектура и градостроительство первой четверти XVIII века.
32. Изобразительное искусство петровского времени.
33. Быт и нравы петровского времени.
34. Русская культура 30–50-х гг. XVIII в.: основные тенденции развития.

35. Наука и литература в России 30–50-х гг. XVIII века.
36. Подъём русской культуры в 40–50-е гг. XVIII в. М.В. Ломоносов.
37. Архитектура русского барокко середины XVIII в. Б.К. Растрелли.
38. Идеи Просвещения в русской культуре второй половины XVIII века.
39. Екатерина II и русская культура.
40. Развитие образования и науки в России второй половины XVIII века.
41. Русская литература второй половины XVIII в.
42. Архитектура русского классицизма второй половины XVIII века.
43. Живопись в России второй половины XVIII века.
44. Искусство портрета второй половины XVIII века: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
45. Русское просветительство второй половины XVIII в. А.Н. Радищев.
46. Быт и нравы русского общества второй половины XVIII века.
47. Система образования в России в первой половине XIX века.
48. Культурно-просветительные учреждения в России в первой половине XIX века.
49. Наука в России в первой половине XIX века.
50. Общественная мысль и русская культура первой половины XIX века.
51. Русская культура первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. Ампи́р в русской культуре.
52. Архитектура и скульптура в России в первой половине XIX века.
53. Русская живопись в первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Венецианов.
54. Русская культура второй четверти XIX в.: эпоха романтизма.
55. Русская живопись второй четверти XIX в. К.П. Брюллов. Ф.А. Бруни. А.А. Иванов.
56. Русская литература 1820–1840-х гг.: от романтизма к реализму. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.
57. Зарождение реалистических тенденций в русской культуре в 1830–1850-е годы.

58. Театр и музыка в России первой половины XIX века.

59. Изменения в культурной среде в России второй половины XIX века.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные подходы по рассматриваемой проблематике, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученных источников и литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к обоснованию собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность, культура изложение материала	1

5) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОК-2, ПК-3):

Композитор, автор балетов «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная»:

+И. Стравинский

С. Рахманинов

А. Скрябин

П. Чайковский

Художник, создавший картину «Девочка с персиками»:

+В. Серов

М. Врубель

В. Кандинский

К. Петров-Водкин

В объединение «Мир искусства» входили:

+А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, К.Е. Лансере

В. Верещагин, А. Куинджи, В. Стасов

А. и М. Васнецовы, И.И. Левитан, К. Ф. Юон

Организатор Русских сезонов балета в Париже:

М. Чигорин

+С. Дягилев

А. Бенуа

П. Третьяков

Направление в литературе и искусстве, характеризующееся оппозицией к общепринятой «мещанской» морали, культом красоты, настроениями тоски и безнадежности:

супрематизм

+декаданс

футуризм

акмеизм

Поэты-символисты:

+В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый

Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова

П. Кончаловский, В. Кандинский, К. Малевич

А. Блок, Д. Бедный, С. Есенин

Какой из названных архитектурных стилей получил распространение в архитектуре рубежа XIX- XX вв.:

романтизм

классицизм

+модерн

«Демон сидящий», «Царевна-Лебедь», «Девочка на фоне персидского ковра» принадлежат кисти художника:

Н. Рериха
+М. Врубеля
И. Левитана
В. Сурикова

Имена А. Павловой, Т. Карсавиной, М. Кшесинской связаны с:
+балетом
кинематографом
художественным театром
изобразительным искусством

Первые Олимпийские игры, в которых приняли участие российские спортсмены, состоялись:

в 1906
+ в 1908
в 1911
в 1913

На православных иконах с ножом в руке часто изображается:

+ св. апостол Вафоломей
св. апостол Фома
св. Христофор
св. Савва Крыпецкий

Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение в России была открыта:

в 1588 г.
в 1612 г.
+в 1687 г.
в 1690 г.

Вершиной светского деревянного зодчества XVII в. считается:

Теремной дворец Кремля
Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря
+деревянный дворец царя Алексея Михайловича в коломенском

Рождение русского театра относится к периоду царствования:

Бориса Годунова
+ Алексея Михайловича
Михаила Федоровича
Ивана Грозного

Усиление светских начал в культуре это:

изразцы
+обмирщение

иконопись
реформы

Начало XX века в истории русской культуры получило название:

+ Серебряный век
Золотой век
культурная революция
век Просвещения

Первым русским лауреатом Нобелевской премии в 1904 году стал:

И. Мечников
+И. Павлов
Б. Пастернак
Л. Ландау

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

<i>Форма контроля</i>	Макс. кол- во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ (в последней редакции от 08.07.20 г. Пр. № 173).

•Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	незачтено

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «История отечественной культуры до XX в.»:

1. Культура древних славян.
2. Формирование центров русской государственности 7-8 вв.
3. Сведения византийских историков о древних славянах.
4. Начало социального расслоения. Возникновение дружин.
5. Религия древних славян. Языческие культовые праздники.
6. Культура Киевской Руси. (IX-XII вв.)
7. Принятие христианства христианизации Руси.
8. Церковь как институт феодальной культуры Древней Руси.
9. Устная языковая культура и литература в Киевской Руси.
10. Что представляли собой книжность и знания в культуре Киевской Руси.
11. Духовный мир человека в Киевской Руси.
12. Начало каменных построек на Руси.
13. Русская иконопись от истоков до начала XVII в.
14. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства.
15. Московская живопись XIV – XV вв.
16. Жанровая дифференциация в светской литературе XVII в.

17. Усиление светских мотивов в русском зодчестве в первой половине XVII в.
18. Разнообразие культовых деревянных построек начало XVII в.
19. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Была ли она?
20. Русская литература XVIII в.
21. Создание «этаблированной» церкви
22. Роль М. В. Ломоносова в русской науке XVIII в.
23. История возникновения светской школы в России.
24. Архитектурные сооружения XVII в.
25. Изменения в обществе петровских времен.
26. Крупнейший художник XVII в. С. Ушаков.
27. Печать и наука в XVII в.
28. Завершение абсолютизма.
29. Изобразительное искусство XVII в.
30. Деятели оппозиции петровских реформ.
31. Деятельность ведущего публициста и идеолога абсолютизма Ф. Прокоповича.
32. Географические открытия первой половины XIX в.
33. Книжное дело XIX в.
34. Особенности новой культуры XVIII в.
35. Развитие реализма в XIX в.
36. Процесс «обмирщения культуры».
37. Театр и музыка в XIX в.
38. Реформы в области образования в нач. XVIII в.
39. Условия развития русской культуры XVII века.
40. Состояние и развитие гуманитарных наук в нач. XVIII в.
41. Какие основные тенденции развития были свойственны русской культуре в XVII в.
42. Истоки русского культурного развития?
43. Культура в Русском государстве на рубеже XVII-XVIII вв.
44. Архитектура XVII в.
45. Изобразительное искусство XVII в.
46. Литература XVII в.
47. Формирование и развитие русской национальной культуры.
48. Означали ли реформы Петра I радикальный разрыв с прошлым?
49. Задачи общего образования и воспитания в реформах II четверти XVIII.
50. Преобразовательная деятельность Петра I.
51. XIX век как социокультурная эпоха.
52. Новые явления в общественно-культурной жизни и бытовом укладе россиян в первой четверти XVIII века.
53. В чем выражается полифоничность культуры XIX века?
54. Начало поглощения церкви государством.
55. События истории, оказавшие главное воздействие на культуру?
56. Изменения, произошедшие в жизни интеллигенции XIX века?
57. Создание периодической печати.

58. Представители классики «Серебряного века».
59. Культурные преобразования петровских времен.
60. Что выступает на первый план в классике сегодня. Что освещено новым временем?
61. Имена и характеристика творчества поэтов, композиторов, актеров «Серебряного века».
62. Отличие культуры XVIII века от культуры IX-XVII вв.
63. Возникновение светских школ?
64. Проникновение в Россию Западных просветительских идей.
65. Наука и техника.
66. Великий Российский Ренессанс.
67. М. В. Ломоносов.
68. Общая направленность преобразований Петра I.
69. Общественная мысль XVIII в.
70. Архитектура и градостроительство в XVIII в.
71. Театр в XVIII в.
72. Проблемы и поиски русской культуры нач. XIX в.
73. Живопись XVIII в.
74. Интеллигенция в общественно-культурной жизни России второй половины XIX века.
75. Система образования в России второй половины XIX века.
76. Культурно-просветительные учреждения в России второй половины XIX века.
77. Наука в России второй половины XIX века.
78. Общественная мысль и культура в России второй половины XIX века.
79. Русская культура второй половины XIX в.: критический реализм.
80. Критический реализм в русской живописи (1860–1880-е гг.) Художники-передвижники.
81. Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XIX века.
82. Архитектура и скульптура в России второй половины XIX века.
83. Новые тенденции в развитии русской культуры 1880–1890-х годов.
84. Театр и музыка в России второй половины XIX

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные,

программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — <https://urait.ru/viewer/istoriya-i-teoriya-kultury-praktikum-453529#page/1>
2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — <https://urait.ru/viewer/istoriya-kultury-451436#page/1>
3. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е

изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: [Электронный ресурс] // <http://znanium.com/catalog/product/360222>

б) дополнительная литература

1. Бердяев Н. Русская идея. М., 1990.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24389843>
2. Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVIII вв. М., 1990.
3. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29945334>
4. Древности славян на Руси. М., 1987.
5. Зезина М.Р. и др. История русской культуры. М., 1990.
6. Лосский Н. История русской философии. М., 1991.
7. Карамзин Н.М. Предания веков. М., 1988.
8. Ключевский В.О. Курс русской истории. Часть I. М., 1987.
9. Как была крещена Русь. М., 1988.
10. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. М., 1984.
11. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1989.
12. Будовниц И.У. Общественно-политическая мысль Древней Руси (XI - XII вв.), М., 1960.
13. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства. Л., 1984.
14. Византия и Русь. М, 1989.
15. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М, 1990. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227412>
16. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XV в. М, 1983.
17. Литература Древней Руси: Хрестоматия под ред. Д.С. Лихачева. М., 1990. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17705384>
18. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX - XV вв. М., 1984.
19. Очерки русской культуры XI - XV вв. М., 1969 - 1970. Ч. 1-2.
20. Очерки русской культуры XV в. М., 1977. Ч. 1-2.
21. Очерки русской культуры XV в. М., 1979, Ч. 1 - 2.
22. Художественный язык средневековья. М., 1982.
23. Анисимов Е.В. Петр Первый: рождение империи // История отечества: люди, идеи, решения. М., 1991.
24. Иловайский Д.И. Краткие очерки русской истории. М, 1992, с.П. гл. 1 История русского искусства (под ред. М.Раковой и И. Рязанцева). М 1991.т.1. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17705384>
25. Князьков С. Очерки из истории Петра Великого и его времени. Изд. Объединение «Культура», М., 1990. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24389843>
26. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. М., 1990.

27. Очерки русской культуры ХУ111 века. М., 1985-1990, 4.1-4.
28. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
29. Русская литература ХУ111 века. Хрестоматия. М., 1979.
30. Русская мысль в век Просвещения. М., 1991, гл. 1,2.
31. Соловьев СМ. Публичные чтения о Петре Великом // Чтения и рассказы по истории России. Е., 1989.
32. Кузьмин А.Г. Татищев. М., 1987.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17705384>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека.
 – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- РОССПЭН – Российская Политическая Энциклопедия – <http://www.rosspen.com/>
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Библиографические базы данных ИНИОН РАН.
 URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>;
- <http://library.sgu.ru/> Зональная научная библиотека Саратовского государственного университета.
- <http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека
<http://www.shpl.ru/>
- Государственная публичная историческая библиотека России
<http://www.inion.ru/>
- Институт научной информации по общественным наукам РАН
<http://www.history.ru>
- Веб-ресурсы по истории России «Апорт» (www.aport.ru),
 «List.ru» (list.mail.ru),
 «Weblist» (www.weblist.ru)

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

(<http://window.edu.ru/>)

<http://www.art-books.ru>

[ibliotekar.ru](http://www.ibliotekar.ru)

<http://www.russianculture.ru>

<http://www.russianculture.ru>

<http://www.museum.ru>

Музеи России <http://www.hermitage.ru> Эрмитаж <http://www.gmii.ru>

ГМИИ им. А.С. Пушкина <http://www.tretyakovgallery.ru> – Третьяковская галерея

–История.ру. Адрес ресурса: <http://www.istorya.ru/>;

–История.РФ. Федеральный исторический портал. Адрес ресурса: <https://histrf.ru/>;

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. № (корпус исторического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб..

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры российской истории и кавказоведения от «5» марта 2018 г., протокол №7.

Программа одобрена на заседании Совета исторического факультета от «27» марта 2018 г., протокол №9.