

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Детская литература»

Направление

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):

Начальное образование (в национальной школе)

Квалификация выпускника

бакалавр

Год начала подготовки – 2017

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1426 от 04.12.2015, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Начальное образование (в национальной школе)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 9 от 30.04.2020 г.).

Составители: Валиева Т.И.

Рабочая программа разработана в 2017 г., обсуждена, актуализирована и переутверждена на заседании кафедры начального и дошкольного образования (протокол от «26» марта 2020 г. № 7).

Зав. кафедрой  Ж.Х. Баскаева

Одобрена советом психолого-педагогического факультета (протокол от «27» марта 2020 г. № 8)

Председатель совета факультета  Б.А. Тахохов

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц (252ч.)

Форма промежуточной аттестации – экзамен

	Очная форма обучения
Курс	3
Семестр	5 6
Лекции	18/ 10
Практические (семинарские) занятия	36/ 20
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	54 / 30
Самостоятельная работа	54 / 33
Курсовая работа	-
Форма контроля	Экзамен
Экзамен	36/ 45
Зачет	-
Общее количество часов	144 / 108. Итого: 252

2. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - подготовить студентов к эффективной профессиональной деятельности с учетом современных достижений детской литературы:

- дать понятие о детской литературе как неотъемлемой части общей литературы;
- ознакомить с функциональными видами детской литературы, а также с её тематическим и жанровым разнообразием.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Детская литература» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.В.02).

Предваряют изучение данной дисциплины знания, умения и навыки, полученные на уровне бакалавриата по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности (в национальной школе)».

Приступая к изучению дисциплины, студент должен знать основные этапы возникновения и развития литературы, виды и жанры литературы; уметь производить литературно-художественный анализ произведений литературы; владеть основами современного осмысления основных этапов литературного процесса; способностью применять полученные знания в профессиональной деятельности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК -1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК -3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен-

Знать:

- требования образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы к результатам и условиям организации образовательной деятельности;
- основные этапы возникновения и развития детской литературы;
- специфические черты детской литературы;
- основные виды и жанры детской литературы;
- становление теории и критики детской литературы в России;
- отечественных и зарубежных авторов детских произведений, произведения детской литературы;
- наиболее известных иллюстраторов детских произведений;
- периодическую печать для детей (ПК -1, ПК -3).

Уметь:

- отбирать полноценный в художественном и методическом отношении учебный материал;
- производить литературно-художественный анализ произведений детской литературы;
- пользоваться детской библиотекой;
- презентовать детскую книгу;
- организовывать тематическую, жанровую и авторскую книжные выставки;
- отбирать материал о писателе для беседы с детьми;
- составлять аннотацию к детской книге (ПК -1, ПК -3).

Владеть:

- интерпретацией текста в культурно-историческом и философско-эстетическом контексте;
- приемами анализа, руководствуясь характером произведения;
- умением применять разные формы творческих работ в связи с прочитанным произведением (ПК -1, ПК -3).

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество min	баллов max	Литература
		л	пр	Содержание	Часы				
1	Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детство», «детская литература» и «круг детского чтения». Основные этапы развития детской литературы в России.	2	2	Круг чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста	4	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			[2], [3]
2	Фольклор в детском чтении. Малые фольклорные жанры.		2	Народная сказка и миф	4	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			[2]
3	Классификация сказок, типы и их характеристики: волшебная сказка, бытовая сказка и кумулятивная сказка. Морфологическая структура волшебных сказок.	2	2	Античный миф в детском чтении	2	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			[2] [3]
4	Возникновение и развитие русской детской литературы. Праисток детской литературы. Книги в России X – XVI веков. Литература Киевской Руси. Круг детского чтения в Древней Руси («Поучение» Владимира Мономаха, «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово		2						[2] [3]

	о полку Игоре» и др.).								
5	Русская детская литература в XVII – XVIII веках Процесс становления и укрепления светской культуры. Деятельность Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Феофана Прокоповича. Первая учебная литература для детей.	2	2						[1] [2]
6	Педагогическая мысль эпохи просвещения. Место Н.Г. Курганова, А.Т. Болотова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина, В.А.Левшина, И.Ф. Богдановича, И.И. Дмитриева в истории русской детской литературы. «Детское чтение для сердца и разума» как первый журнал для детей в России.		2						[2] [3]
7	Русская детская литература XIX века. Басня в детском чтении. И.А. Крылов. Педагогическая деятельность и произведения для детей В.А. Жуковского. Фольклорные мотивы в сказке «Спящая царевна».	2	2	Народность и народная старина в поэзии Жуковского	2	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			[1] [2]
8	Стихи Пушкина в круге детского чтения. Сказочный цикл Пушкина. Текущий контроль		2	Поэтика сказок А. С. Пушкина	2	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы Презентация, реферат			1] [2]

							0	25	
9	<p>Жанр литературной сказки. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок» в круге детского чтения. Сказки А. Погорельского, В.Ф. Одоевского и др.</p> <p>1-ая рубежная аттестация</p>	2	2	Возникновение теории и критики детской литературы	4	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы	0	25	2] [3]
10	<p>Вторая половина XIX века. Жанр повести о детстве. Произведения С.Т. Аксакова.</p> <p>Произведения А.Н. Толстого, Н.Г. Гарина-Михайловского.</p>		2	Мотив красавицы и чудовища в сказке А.К. Аксакова «Аленький цветочек»	2	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			1] [4]
11	<p>Произведения о детях и для детей.</p> <p>Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Чехова, В.М. Гаршина и др. о детях и для детей.</p> <p>Рассказы и сказки для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Серая Шейка». Мастерство писателя в изображении природы.</p> <p>Художественная и воспитательная ценность сборника «Аленушкины сказки».</p>	2	2	Жанр философской сказки в творчестве В. Гаршина («Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»).	6	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			1] [2]
12	<p>Детская литература Серебряного века.</p> <p>Возникновение</p>		2	Творчество М.Горького для детей. Родоначалник	4	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			[2] [3]

	советской детской литературы. Основные проблемы «строительства» новой детской литературы. Важнейшие имена, темы, жанры новой детской литературы. Родона начальники советской детской литературы: М.Горький, К.Чуковский, С.Маршак и др.			советской детской литературы. Сказки, рассказы для детей и о детях					
13	Детская поэзия 20-30-х годов. Многообразие стилевых поисков. Чуковский – детский писатель, теоретик детской литературы («От двух до пяти», «Заповеди детскому писателю»). Основные жанрово-стилистические проблемы творчества К.Чуковского для детей.	2	2	Журналы «Еж», «Чиж», «Мурзилка», «Пионер» как примеры эволюции детских журналов в 20 веке.	4	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы Презентация, реферат			[2] [4]
14	Художественно-познавательная литература для детей XX в. Творчество М.Пришвина, В.Бианки, Б.Житкова как родоначальников данного направления.		2	Литературно-критические статьи о детской литературе С.Маршака	4	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			[1] [4]
15	Детская поэзия второй половины XX века. Многообразие тематики и проблематики. Стилиевые поиски. Основные имена. Детская поэзия: С. Михалков, Е.Благинина, З. Александрова, Б. Заходер, С.Маршак, А. Барто.	2	2	«Рассказы о животных», их философско-нравственная концепция. «Что я видел» энциклопедия для самых маленьких, настольная книга для детей, педагогов и родителей.	6	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы Презентация, реферат			[3] [4]

16	Детская проза второй половины XX века. Жанрово-стилевое разнообразие: авторская сказка, научная фантастика Н. Носов, В. Драгунский, В. Голявкин, Р. Погодин, Э.Успенский, Ю. Коваль, Ю. Яковлев.		2						[3] [4]
17	Нравственно-психологическая литература, историческая проза и др. А. Алексин, А. Лиханов, С. Алексеев, С. Голицын, Г. Юдин и др.	2	2	Фантастика для детей (Кир Булычев, В. Крапивин).	4	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			[1] [4]
18	Современная детская литература. Основные темы, жанры литературы. Г.Остер, Э.Успенский и др. Лирическое и юмористическое в литературе для детей.		2	Журналы советского периода: «Пионер», «Костёр», «Мурзилка», «Весёлые картинки». Современная периодика для детей и юношества.	6	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы Презентация, реферат			[1] [2] [4]
	Текущий контроль						0	25	
	2-я рубежная аттестация						0	25	
	Итого	18	36		54		0	100	

Содержание учебно-методическая карта дисциплины 6 семестр

№ недели	Наименование темы	Занятия		Самостоятельная работа		Форма контроля			Литература
		л	п	Содержание	Часы				
1-4	Практика								

5, 6	Сказания и мифы Древнего Мира. («Подвиги Геракла», «Илиада», «Одиссея», сказки «Тысячи и одной ночи»). Скандинавский эпос.	2	4	Легенды и мифы Древней Греции	6	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы Презентация, реферат			[1] [4]
7, 8	Произведения Германии, Австрии, Швейцарии в чтении детей (Гёте, Шиллер, Вильгельм Гауф, Генрих Гейне и др.)	2	4	Братья Гримм детям Марк Твен детям	4	Устный опрос, конспект, вопросы в рубежной аттестации			[2] [4]
9, 10	Писатели Великобритании и США. (Даниель Дефо, Джонатан Свифт, Майн Рид, Артур Конан Дойл, Дж. Редьярд Киплинг и др.).	2	4	Писатели Швеции детям Писатели Скандинавии, Дании, Норвегии детям (Кристиан Андерсен, Сельма Лагерлёф, Астрид Линдгрен и др.)	6	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			[1] [3]
11, 12	Практика								
13	Писатели Франции (Жан Жак Руссо, Виктор Гюго, Жюль Верн) детям	2	2	Детские произведения Ш. Перро	7	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы Презентация, реферат			[2] [3]

14,15	Писатели Италии, Испании детям. (Франческо Петрарка, Джани Родари, Мигель Сервантес, Гарсия Лорка и др).	2	4	Писатели Венгрии и Румынии детям	4	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			[1] [2]
16,	Писатели Сербии, Хорватии, Словении, Польши детям. (Адам Мицкевич, Януш Корчак, Юлиан Тувим, Жигмонт Мориц и др.)		2	Зарубежная сказка в чтении детей Авторы переводов зарубежной детской литературы на русский язык.	6	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы			[1] [2] [3]
	Текущий контроль						0	50	
17	рубежная аттестация						0	50	
	ИТОГО	10	20		33		0	100	

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические указания для самостоятельной работы студентов выложены на дистанционной площадке системы «MOODLE».

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы. В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. **Плановый конспект:** являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. **Текстуальный конспект** – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. **Свободный конспект** представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. **Тематический конспект** дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. **Конспект-схема.** Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Методические рекомендации для написания реферата:

Реферат, как форма самостоятельной научной работы студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

1. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.

2. Реферат желательно должен быть напечатан.

3. Оформление: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., остальные по 2 см.

4. Нумерация в правом нижнем углу, титульный лист не нумеруется.

5. На втором листе – содержание. Пункты: введение, заключение и список литературы не нумеруются, а также приложения (если есть).

6. Содержание реферата должно раскрывать тему.

7. Список литературы должен содержать не менее 5-7 источников. В него желательно не должно входить более 1-2 учебников, учебно-методических пособий или учебно-методических материалов.

8. В список литературы могут входить научные работы: монографии, статьи, тезисы.

9. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу – в квадратных скобках номер источника, соответствующий номеру в списке литературы.

10. В реферате могут быть описаны примеры исследования, фрагменты биографии учёного и др.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида самостоятельной научной работы максимальное количество баллов составляет 7 баллов, из них:

от 0 до 3 баллов – оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата не полностью раскрыто, отсутствуют примеры исследования.

от 3 до 5 баллов – оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата полностью раскрыто, частично представлены примеры исследования.

от 5 до 7 баллов - оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата полностью раскрывает тему, в работе имеются примеры исследования.

Методические рекомендации по оформлению презентации

- 1) Не перегружать слайды текстом.
 - 2) Наиболее важный материал лучше выделить.
 - 3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.
 - 4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.
 - 5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.
- Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию. Баллы – от 1 до 5.

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

Устный опрос требует большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного материала, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить степень усвоения нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления обучающихся. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать,

анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопрос обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устным является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования и обеспечивает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины могут применяться аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает один или несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и/или в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию рефератов, подготовку презентаций.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых

по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ПК-1, ПК-3):

- 1) Устное народное творчество в чтении детей. Малые фольклорные жанры (скороговорки, пословицы, загадки).
- 2) Сказки о животных.
- 3) Волшебные сказки.
- 4) Былинный эпос русского народа.
- 5) Праисторики детской литературы.

Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ПК-1, ПК -3):

1. Детские журналы на рубеже веков.
2. Литературная сказка в дореволюционной России.
3. Сказы П. Бажова.
4. Становление теории и критики детской литературы в России в 20-30-х годах XX века.
5. Тема подвига Великой отечественной войны в детской литературе.
6. Природоведческая детская книга для детей. Произведения В.В. Бианки, Сладкова, Е. Чарушина.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется <u>средний уровень участия в дискуссии.</u>
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ПК-1, ПК -3):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

Детская литература 2-ой половины 18 века.

Детская литература 1-ой половины 19-го века.
 Басни И.А. Крылова.
 Произведения В.А. Жуковского в детском чтении.
 Сказки А.С. Пушкина.
 Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок».

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика рефератов и презентаций (ПК-1, ПК -3):

1. Поэтика сказок А. С. Пушкин.
2. Журналы «Еж», «Чиж», «Мурзилка», «Пионер» как примеры эволюции детских журналов в 20 веке.
3. Рассказы о животных», их философско-нравственная концепция. «Что я видел» энциклопедия для самых маленьких, настольная книга для детей, педагогов и родителей.
4. Журналы советского периода: «Пионер», «Костёр», «Мурзилка», «Весёлые картинки».
5. Современная периодика для детей и юношества.
6. Легенды и мифы Древней Греции.
7. Детские произведения Ш. Перро.

Критерии оценивания рефератов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы;	3

	«трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства.	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется	Представлены искаженные данные

	Полно и точно цитируется использованная литература		литература.	
--	--	--	-------------	--

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

Вопросы для подготовки к экзамену (ПК-1, ПК -3):

1. Основные теоретические понятия курса: «литература», «детская литература», «круг детского чтения», специфические черты детской литературы.
2. Устное народное творчество в чтении детей. Малые фольклорные жанры.
3. Классификация сказок.
4. Былинный эпос русского народа.
5. Праисторики детской литературы.
6. Библия и Жития святых в чтении современных детей.
7. Жанры древнерусской литературы в чтении детей.
8. Рукописная и печатная детская книга.
9. Развитие детской литературы в России. Первые произведения для детей.
10. Детская литература 17 века.
11. Детская литература 2-ой половины 18 века.
12. Детская литература 1-ой половины 19-го века.
13. Детская литература 2-ой половины 19-го века.
14. Басни И.А. Крылова.
15. Произведения В.А. Жуковского в детском чтении.
16. Сказки А.С. Пушкина.
17. Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок».
18. Развитие детской периодической печати в России.
19. Поэзия «Золотого века» в чтении детей.
20. Поэзия «Серебряного века» в чтении детей.
21. Учебные книги К.Д. Ушинского.
22. Учебные книги Л.Н. Толстого.
23. Автобиографическая повесть для детей
24. Развитие реалистической прозы для детей. Повести и рассказы Н.А.Куприна.
25. Литературная сказка в дореволюционной России.
26. Сказы П. Бажова.
27. Становление теории и критики детской литературы в России в 20-30-х годах XX века.
28. Значение творчества М. Горького в становлении детской литературы в России.
29. Тема подвига Великой отечественной войны в детской литературе.
30. Природоведческая детская книга для детей. Произведения В.В. Бианки, Сладкова, Е. Чарушина.
31. Стихи и сказки 60-80-х годов XX века для детей.
32. Стихи и сказки К. И. Чуковского, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова.

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

33. Переводная литература для детей.
34. Стихи и сказки К.И. Чуковского.
35. Стихи, сказки и пьесы, переводы С.Я. Маршака.
36. Развитие детской периодической печати в 70-80-х годах XX века.
37. Тематика и жанровое разнообразие детской литературы 90-х годов XX века.
38. Современная детская книга и периодическая печать.
39. Осетинская детская книга.
40. Современная периодическая печать для детей.

Вопросы к экзамену по зарубежной детской литературе (ПК-1, ПК -3):

1. Сказания и мифы Древнего мира
3. Литература Болгарии. История возникновения. Авторы. Темы. Произведения.
4. Литература Австрии, Германии.
5. Джонатан Свифт – автор произведения «Путешествие Гулливера».
6. Г.Х. Андерсен - великий сказочник.
7. «Песнь о Нибелунгах»
8. Шарль Перро - великий сказочник.
9. Литература Румынии.
10. Иоган Вольфганг Гёте.
11. Литература Чехии.
12. Льюис Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Жанр. Сюжетика. Герои.
13. Литература Польши.
14. Детский писатель Юлиан Тувим.
15. Братья Гримм.
16. Эпос о Гильгамеше
17. «Властелин колец».
18. Астрид Линдгрен.
19. Литература Великобритании.
20. Амадей Гофман «Щелкунчик»
21. Астрид Линдгрен «Пеппи длинный чулок», «Малыш и Карлсон».
22. Артур Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе».
23. Литература Швеции.
24. Джанни Родари.
27. Литература Германии.
28. Роман Даниэля Дэфо «Робинзон Крузо» .
29. Роберт Стивенсон «Остров Сокровищ».
30. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».
31. Толкин «Властелин колец», «Хоббит».
32. Редьярд Киплинг.
33. Алан Александр Милн.
34. Марк Твен «Приключения Тома Сойера
35. Туве Янссон «Шляпа волшебника».
36. Андерсен Г.Х. «Русалочка», «Новое платье короля», «Снежная королева».
37. Франсуа Рабле -автор «Гаргантюа и Пантагрюэля»
38. Жюль Верн – великий путешественник. «Дети капитана Гранта», «Путешествие к Центру Земли»
39. Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький Принц».
40. Джанни Родари «Приключения Чипполино».

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций

«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в

		обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»

Примеры тестовых заданий (ПК- 1, ПК -3)

Выдающийся педагог и детский писатель, автор учебных книг «Детский мир», «Родное слово»

Л.Н. Толстой

+К.Д.Ушинский

А.Н.Толстой

Небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное

потешки

+ прибаутки

пестушки

Весёлые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего и начинают игру

дразнилки

+ считалки

поговорки

Определите жанр :«Радуга-дуга,\ не дай нам дождя, \дай красна солнышка \кол околицы»

поговорка

+закличка

скороговорка

Определите жанр :«Эники, беники, \ели вареники...»

скороговорки

+считалки

дразнилки

Жанр малого фольклорного жанра, применяемый педагогами и медиками как средство развития артикуляции

дразнилки

считалки

+скороговорки

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Минералова И. Г. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА + ХРЕСТОМАТИЯ В ЭБС. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва). Год: 2020 / Гриф УМО ВО// ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434674>

2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Академия: Серия Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. М., 2013.

б) дополнительная литература:

3. Гриценко З.А. Детская литература. - М.: Издательский центр "Академия", 2007.

4. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н.Арзамасцева, С.А. Николаева. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2005.

в) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

2. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

3. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>

4. <https://ru.khanacademy.org/>

5. <https://1sept.ru/>

6. edu.ru - ресурсы портала для общего образования.

7. school.edu - "Российский общеобразовательный портал".

8. fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

Профессиональные базы данных:

- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

- Русский филологический портал "Philology.Ru". URL: <http://www.philology.ru>

- Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>

http://www.rgdb.ru -	Сайт	Российской	государственной	детской	библиотеки.
http://www.dedushka.net –		Детская	сетевая		библиотека.
http://www.murzilka.org –		Журнал			«Мурзилка».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, демонстрационное оборудование - мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант Плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex; учебно-наглядные пособия.</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 712а</p>
<p>Учебная аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: преподавательский</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия-</p>

<p>стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.</p>	<p>Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 7126</p>
<p>Лаборатория - компьютерный класс: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: Windows 7.1 Professional; Office Standard 2016; WinRar; Microsoft Visio; Microsoft Visual studio; Kaspersky Security Cloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Moodle; Cisco Webex.</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 706</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы: - компьютерные классы с доступом к ресурсам сети Интернет: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: Windows 7.1 Professional; Office Standard 2016; WinRar; Microsoft Visio; Microsoft Visual studio; Kaspersky Security Cloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Moodle; Cisco Webex; - библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам: ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 706</p> <p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Церетели/Ватутина, д.19/16</p>