

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

А.М. Дигурова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»**

Направление 19.03.02 Продукты питания из растительного сырья

Профиль Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий

Профиль Технология бродильных производств и виноделие

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 19.03.02 Продукты питания из растительного сырья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г., № 211, учебным планом подготовки бакалавров по направлению 19.03.02 Продукты питания из растительного сырья, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» от 27.04.2017 г., протокол № 11.

Составитель: Тобети З.Ф.

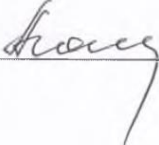
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

(протокол № 5 от «30» июня 2017 г.)

Зав. кафедрой  Дзахова Л.Х.

Одобрена советом факультета химии, биологии и биотехнологии

(протокол №10 от «30» июня 2017 г.)

Председатель  Агаева Ф.А.

1. Структура и общая трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачёт

	Очная форма обучения
Курс	2
Семестр	4
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	–
Консультации	–
Итого аудиторных занятий	32
Самостоятельная работа	40
Курсовая работа	–
Зачет	4
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины

- выработка у обучающихся мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации;
- развитие творческих способностей человека с целью повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности;
- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущности культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- понимание особенностей развития культуры XX – XXI в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1: Б1.В.ДВ.05.01.

Формирование компетенций по дисциплине «Культурология» базируется на основе знаний, умений и навыков, полученных ранее при изучении дисциплин «История (ОК-1, ОК-4)», «Философия (ОК-1, ОК-4, ОК-5)», «Экономика (ОК-2, ОК-5)», «Иностранный язык (ОК-5, ОК-9)».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные категории и понятия философии, истории, экономики, менеджмента;
- об основных закономерностях функционирования социума;

- об этапах его исторического развития;
- о способах управления социально-экономическими процессами и трудовыми коллективами;

уметь:

- использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности;

владеть:

- культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-3	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-4	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-9	способностью работать с публикациями в профессиональной периодике; готовностью посещать тематические выставки и передовые предприятия отрасли

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-3	основы лексики, фразеологии, орфографии, пунктуации и грамматики русского и иностранных языков	вести беседу, участвовать в дискуссиях, используя знания в русском и иностранных языках, осуществлять письменный и устный перевод, использовать русский и иностранные	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

		языки для межличностного и межкультурного взаимодействия; устанавливать контакты, общаться с людьми, находить с ними общий язык, быть корректным, уважительным, профессиональным, поддерживать профессиональное и бытовое общение	
ОК-4	основы делового общения; основные принципы принятия решений; основные закономерности и формы регуляции социального поведения, формы и виды деловых коммуникаций, приемы и виды активного слушания	общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; взаимодействовать с людьми и подчиняться групповым нормам, отстаивать свою позицию при уважении интересов других людей; анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации	коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; навыками использования различных методов принятия решений; современными технологиями разрешения конфликтных ситуаций
ПК-9	основные профессиональные периодические издания, отражающие разработки технологий продуктов питания из растительного сырья	работать с профессиональными публикациями, осуществляя обработку и анализ систематизированной научно-технической информации; оценивать информацию, представленную на выставках; структуру и ход работы передовых предприятий отрасли	навыками письма в профессиональной области, методами получения и анализа информации из отечественных и зарубежных источников

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1-2	Феномен культуры. Многообразие дефиниций. Генезис и сущность понятия «культура». Основные подходы к определению понятия «культура».	2	2	Культура и цивилизация	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной, опрос	17, 18, 43, 66, 67
3-4	Культура во времени и пространстве. Понятие культурной статики и культурной динамики. «Циклические» взгляды на динамику культуры. «Линейные» представления о культурно-историческом процессе.	2	2	Культура Древнего Китая	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной, опрос	17, 18, 45, 78, 87, 89
5-6	Культура Древнего Египта и Месопотамии. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.	2	2	Культура Древней Индии	4	Реферат, эссе, презентация, решение тестов	15, 25, 41, 48, 49, 54, 70, 71, 73
7-8	Культура Древней Греции. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции. Древнегреческий полис и его особенности. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции. Особенности художественной культуры Древней Греции.	2	2	Культура Древнего Рима	4	Реферат, эссе, презентация, решение тестов	15, 17, 18, 31, 34, 35, 36, 74, 75, 88
9-10	Культура эпохи Средневековья. Истоки европейской культуры. Теоцентризм как основная черта культуры. Особенности художественной культуры Средневековья: романский и готический стили. Философская и научная мысль Средневековья.	2	2	Культура Византии	3	Реферат, эссе, презентация	15, 17, 18, 42, 50, 52, 60
11-12	Культура Возрождения и Реформации. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение. Культура Возрождения отдельных стран Европы. Генезис и основные черты учения протестантизма.	2	2	Культура Киевской Руси	3	Реферат, эссе, презентация	15, 17, 18, 27, 32, 46, 51, 61, 62, 63

13-14	Культура Просвещения. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в. Основные направления и стили искусства Просвещения.	1	1	Культура Нового Времени	3	Реферат, доклад, эссе, сообщение	17, 18, 32, 38, 40, 58, 59, 65, 69, 89
15-16	Культура XX века. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура как средство культурной войны. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры. Модернизм в искусстве и его основные направления.	1	1	Хосе Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Кризис современной европейской культуры	3	Дискуссия	17, 18, 28, 33, 70, 72, 77, 87
17	Русская культура XIX – начала XX века. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.	1	1	Культура «Золотого века»	4	Конспект, презентация, эссе, доклад	26, 29, 30, 37, 39, 55, 56, 57, 64, 65, 68, 82
18	Культура советского общества, современная социокультурная ситуация. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Искусство «шестидесятников». Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.	1	1	Тоталитаризм как основная концептуальная составляющая советской культуры	4	Круглый стол	26, 29, 30, 37, 39, 55, 57, 64, 65, 68, 82
	ИТОГО – 72	16	16		40		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личного кабинета студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видеолекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты;
- писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает

самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток*: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток*: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура эссе:

- введение (суть и обоснование выбора выбранной темы, краткие определения ключевых терминов);
- основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);
- заключение (обобщения и выводы).

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.
- Выделение причинно-следственных связей.
- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка по данной проблеме.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста, доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь,

заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО исполнителя и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Культурология»

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из практикума, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и

примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой.

Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах,

коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

**Тематика рефератов
(для формирования компетенции ОК-3, ОК-4, ПК-9)**

1. Г. Гегель о культуре как «второй природе».
2. Культура, природа, человек.
3. Материальная и духовная культуры.
4. Общественное и классовое в культуре.
5. Массовая культура и её особенности.
6. Как я понимаю «молодежную культуру».
7. Культурный человек, кто он сегодня?
8. Первобытная культура и процесс формирования человека *Homo sapiens*.
9. Современные данные о происхождении человека.
10. Материальная культура первобытного общества.
11. Ранние формы религии как явление первобытной культуры.
12. Первобытный синкретический комплекс.
13. Первобытная магия.
14. Первобытная наскальная живопись.
15. Пиктография – первая письменность.
16. Э. Тайлор о первобытной культуре.
17. Д. Фрэзер о магии.
18. Математика и искусство в Древнем Египте: тайны «золотого сечения».
19. Мировосприятие и научное знание древних египтян.
20. Культурологический аспект пирамидостроения в Древнем Египте.
21. Космологические представления в древнеегипетской культуре.
22. Гуманизм древнеегипетской культуры.
23. Биологические и медицинские знания в культуре Древнего Китая.
24. Особенности системы знаний и научных открытий в древнекитайской культуре.
25. Особенности философской и религиозной мысли в Древнем Китае.
26. Ритуалы и церемонии в Древнем Китае.
27. Особенности китайского искусства.
28. Великий шёлковый путь, китайская культура и Запад.
29. Научный гений древнего Китая.
30. Образ Будды в художественной культуре Индии.
31. «Веды» и их значение для мировой культуры.
32. Эротические мотивы в индийском искусстве: эстетические и мировоззренческие основания.
33. Космологические и космогонические представления буддизма.
34. Зарождение европейской культуры.
35. Архаические формы культуры.
36. Миф и ритуал.
37. Античная демократия; её основные особенности, культ индивидуума труда, соревнования.
38. Оппозиция «Афины – Спарта».
39. Эволюция древнегреческой религии.
40. Формы древнегреческой культуры и их соотношения (философия, мифология, религия, театр, архитектура, пласт искусства и т.д.).
41. Появление элементов средневековой культуры и экономики в античности.
42. Эволюция политической системы Рима: от республики к империи.

43. Основные принципы этики средних веков. Нравственно-религиозная основа повседневного бытия средневекового человека.
44. Влияние христианской культуры на европейскую и мировую.
45. Космогонические и географические представления эпохи средневековья. Фантастика и реальность в географических открытиях.
46. Средневековые университеты и роль книги в культуре средних веков.
47. Две модели мира средних веков: варварство и средневековая культура.
48. Научная картина мира (или научная революция: Дж. Бруно и Н. Коперник, И. Кеплер, Г. Галилей).
49. Идеал человека в античности, христианском средневековье эпохе Возрождения (сравнительный анализ).
50. Творчество Боккаччо и Петрарки как поэтическое выражение гуманистического мировоззрения.
51. «Божественная комедия» Данте – первый гимн достоинству человека.
52. Добро и зло в эпоху Возрождения.
53. Религиозная жизнь эпохи Ренессанса.
54. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского.
55. Связь науки и искусства в творчестве Леонардо да Винчи.
56. Нидерландская живопись XVIII века (П.П. Рубенс, Х.Р. Рембрандт и др.).
57. Франсуа Рабле – выдающийся представитель французского гуманизма.
58. Томас Мор и Английское Возрождение.
59. В. Шекспир – титан Английского Возрождения.
60. Выдающиеся деятели Реформации: М. Лютер, Ж. Кальвин.
61. Культурологическая концепция Г.-В. Гегеля.
62. Культура Нового времени о сущности и назначении человека.
63. Реализм в европейской литературе Нового времени.
64. Реализм в изобразительном искусстве Нового времени.
65. Поэты-романтики Нового времени.
66. Классическая музыка в европейской культуре Нового времени.
67. Эстетические взгляды эпохи. Эстетический идеал.
68. Художники-импрессионисты Нового времени.
69. Наука и техника в культуре XX века.
70. Место и роль религии в культуре XX века.
71. Глобальные проблемы современности и движение «зеленых».
72. Культура и масс-медиа.
73. Масса и личность. Тоталитарные режимы в XX веке.
74. Синтез научного, художественного, философского творчества в XX веке. Концептуализм.
75. Феномен китча и копии в современной художественной практике.
76. Этническая культура и мировая цивилизация. Проблема сохранения культурной самобытности.
77. Функция университета (образования) в культуре XX-XXI вв.

Оценочный лист защиты рефератов (докладов)

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Баллы
I. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)		
1. Грамотность изложения и качество		0,5

оформления работы		
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		0,5
3. Обоснованность и доказательность выводов		1
Общая оценка за выполнение работы		2
I. КАЧЕСТВО РЕФЕРАТА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		0,5
2. Выделение основной мысли работы		0,5
3. Качество изложения материала		0,5
Общая оценка за реферат		1,5
II. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		0,5
Вопрос 2		0,5
Вопрос 3		0,5
Общая оценка за ответы на вопросы		1,5
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		5

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК-3, ОК-4, ПК-9):

1. Когда и где впервые был использован термин «культура» и какой смысл в него вкладывается?
2. Назовите факторы, обуславливающие трудности определения культуры.
3. Какие существуют подходы к оценке роли культуры в жизни человеческого общества?
4. Перечислите важнейшие принципы моделирования типов культур.
5. Назовите основные различия между понятиями «культура» и «цивилизация».
6. Охарактеризуйте социальные предпосылки и факторы формирования и развития человека современного типа.
7. Назовите основные этапы развития первобытного общества.
8. Основные характеристики и черты и культур палеолита, мезолита и неолита.
9. Что такое мифы?
10. Каковы материальные основания первобытной культуры?
11. Условия возникновения искусства.
12. Элементы первобытной культуры современного типа.
13. Семейно-брачные отношения первобытной эпохи и их эволюция.
14. Раскройте особенности «речных» цивилизаций древности.
15. Охарактеризуйте технологические основания древневосточных культур.
16. Какие отрасли знания развивались в Древнем Египте и почему?
17. Расскажите о наиболее важных видах архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта и их особенностях.

18. Какой характер носила власть фараона в Древнем Египте?
19. Каким представляются идеал человека в конфуцианстве?
20. Покажите место символа в древнекитайском искусстве.
21. Проведите сравнительный анализ этических доктрин конфуцианства и даосизма.
22. Назовите основные достижения культуры Древнего Китая.
23. Какое место занимает буддизм в китайской культуре?
24. Покажите своеобразие китайского искусства.
25. Назовите основные религиозные течения в культуре Древней Индии.
26. Раскройте этическую доктрину буддизма.
27. Объясните суть варно-кастового строя и его влияние на социокультурное развитие Индии.
28. Охарактеризуйте особенности материальной, духовной, художественной культуры Древней Индии.
29. Древнеиндийский эпос «Махабхарата» и «Рамаяна».
30. Вклад Индии в мировую культуру.
31. Исторические предпосылки и главные черты античного типа культуры.
32. Миф, философия и наука в культуре античности.
33. Особенности древнегреческой культуры.
34. Древний Рим. Картина мира и культура повседневности.
35. Античное и христианское видение мира.
36. Основные отличия ислама от других мировых религий.
37. Причины раскола ислама.
38. Основные «столпы» ислама.
39. Основные композиционно-жанровые формы арабо-исламской поэзии.
40. Кто из мусульманских поэтов первым выразил в поэтической форме идеи гуманизма?
41. Можем ли мы говорить о «реабилитации» средневековья? Мотивируйте свой ответ.
42. Как эпоха средних веков трансформировала античное понятие красоты в жизни и искусстве?
43. Понятия времени (историческое, «естественное», церковное) и отношение к нему средневекового человека.
44. Отношение к античному наследию в средние века.
45. Два полюса в культуре средних веков: книжная традиция «ученых» и устная, фольклорная традиция «простецов».
46. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди.
47. Этические нормы рыцарства и их связь с придворной феодальной культурой.
48. Человек в системе средневековых категорий, его отношение к Богу, к вечности, земной и загробной жизни.
49. Архитектура в системе искусств средневековой Европы, её доминирующее значение.
50. Героический эпос и его место в художественной культуре средних веков.
51. Рыцарский роман и его связь со средневековым народным эпосом.
52. Объективные предпосылки возвращения к античным идеалам и архетипам.
53. Каков этико-эстетический идеал личности данной эпохи?
54. Назовите художников – титанов Возрождения. Расскажите об их творчестве.
55. Назовите главные ценности итальянского Возрождения.
56. Каковы особенности Северного Возрождения?
57. В чём проявился буржуазный характер протестантской религиозности?
58. В чём специфика Северного, Французского, Испанского Возрождения?
59. Назовите выдающихся художников Северного Возрождения, кратко охарактеризуйте их творчество.

60. Какие новые жанры литературы и живописи характерны для культуры Северного Возрождения?
61. Каковы основные социокультурные характеристики капитализма?
62. Каковы основные направления и методы художественной культуры Нового времени?
63. Крупнейшие научно-технические открытия и достижения Нового времени.
64. Важнейшие социополитические события в Европе Нового времени.
65. Главные черты и тенденции прогрессивной демократической культуры Нового времени.
66. Отличительные черты новой картины мира.
67. Почему этика ученого приобретает определяющее значение для развития культуры современности?
68. Почему в художественной культуре XX века на смену целостным стилям приходит разделение на многочисленные направления?
69. В чём отличие общественно-исторических мифов от пропагандистских?
70. Назовите основные признаки массовой культуры.
71. В чём особенности понимания феномена человека в XX веке (религиозное и научное истолкование)?
72. Раскройте философские и художественные основания модерна, авангарда.
73. Какова связь между концептуализмом и постмодернизмом?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОК-3, ОК-4, ПК-9):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей: 1) краткий анализ источника; 2) основные цели автора(ов) источника; 3) основные идеи, отраженные в источнике; 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Культура Просвещения.
2. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.

3. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
4. Основные направления и стили искусства Просвещения.
5. Культура XX века.
6. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.
7. Всемирный характер культурных процессов XX в.
8. Массовая культура как средство культурной войны.
9. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в.
10. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
11. Модернизм в искусстве и его основные направления.
12. Культура советского общества, современная социокультурная ситуация.
13. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
14. Искусство «шестидесятников». Экономический и социально-духовный кризис в обществе.
15. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ОК-3, ОК-4, ПК-9):

1. Л. Гумилев: «пассионарность» и развитие этноса.
2. Ритуал и его функции в первобытном обществе.
3. Мифология, магия и религиозные верования.
4. Теократический характер власти древневосточных цивилизаций.
5. Научная мысль в Древнем Египте.
6. Своеобразие месопотамской культуры: космос как государство.
7. Нравы, обычаи и повседневная жизнь древних персов.
8. Философские концепции древнеиндийской культуры и научные знания.
9. Искусство Древней Индии: истоки и специфика.
10. Своеобразие древнекитайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
11. Научный гений Древнего Китая.
12. Великий шелковый путь, китайская культура и Запад.
13. Культура Японии в кругу азиатских культур.
14. Специфика японского искусства.
15. Культура майя: религиозные представления, научные знания, изобразительное искусство.

16. Специфика традиционных африканских культур: традиционные религии Африки.

17. Своеобразие африканского искусства: маски, скульптура, племенная архитектура.

18. Культура кочевников Евразии.

19. Древнегреческий полис: политика, правопорядок и законы.

20. Феномен греческого чуда: рождение научного знания и расцвет искусства.

21. Художественное конструирование и внутренняя форма римской культуры.

22. Характер и консервативная мораль древнеримской культуры.

23. Рождение новой идеологии: от язычества к христианству.

24. Быт и нравы Византии.

25. Средневековые школы и университеты.

26. Западноевропейская наука в средние века.

27. Героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).

28. Алхимия как феномен средневековой культуры.

29. Открытие мира и человека в эпоху Возрождения.

30. Никколо Макиавелли и его «Государь».

31. Культура барокко – эпоха роскоши и смятения.

32. Титаны Возрождения.

33. Культура эпохи Просвещения и Восток.

34. «Век разума» и современность.

35. Особенности американской культуры XX века.

36. Зрелищная и смеховая культура русского Средневековья.

37. Золотой век русской культуры.

38. Феномен любви в русской национальной культуре.

39. «Серебряный век» русской культуры.

40. Расцвет музыкальной культуры: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков и другие.

41. «Русские сезоны» Сергея Дягилева.

42. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.

43. «Оттепель» как социально-культурный переворот в культуре 60-х годов.

44. Отечественная культура в конце XX – начале XXI веков.

45. Общественный быт осетин.

46. Духовная культура осетин.

47. Этнический миф осетин.

48. Махарбек Туганов.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);	3

	самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

6) Примерная тематика презентаций (ОК-3, ОК-4, ПК-9):

1. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
2. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология.
3. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ.
4. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
5. Культура Древней Греции.
6. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
7. Древнегреческий полис и его особенности.
8. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции.
9. Особенности художественной культуры Древней Греции.
10. Культура эпохи Средневековья.
11. Истоки европейской культуры. Теоцентризм как основная черта культуры.
12. Особенности художественной культуры Средневековья: романский и готический стили.
13. Философская и научная мысль Средневековья.
14. Культура Возрождения и Реформации.
15. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи.
16. Итальянское Возрождение.
17. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
18. Генезис и основные черты учения протестантизма.
19. Русская культура XIX – начала XX века.
20. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки.
21. «Серебряный век» русской культуры.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

Примерная тематика эссе (ОК-3, ОК-4, ПК-9):

1. «Закономерность исторического явления обратно пропорциональна его духовности». (В.О. Ключевский).
2. «Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски». (В.И. Даль).
3. «Именно ценность служит основой и фундаментом каждой культуры». (П. Сорокин).
4. «Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить». (Т. Эдисон).
5. «...Цивилизация, культура – есть именно та сложная система отвлеченных идей (религиозных, государственных, нравственных, философских и художественных), которые вырабатываются всей жизнью нации». (К.Н. Леонтьев).
6. «Да будут прокляты эти интересы цивилизации и даже сама цивилизация, если для сохранения ее необходимо сдирать с людей кожу». (Ф.М. Достоевский).
7. «Главная цель религии не в том, чтобы поселить человека на небесах, а в том, чтобы небеса поселить в его душе». (Т. Харди).
8. «Прекрасное и безобразное – все таится в человеческом сердце». (Конфуций).
9. «Мораль есть учение не о том, как мы должны сделать себя счастливыми, а о том, как мы должны стать достойными счастья». (И. Кант).
10. «Культура начинается с запретов». (Ю. Лотман).

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОК-3, ОК-4, ПК-9):

Что означает в переводе на русский язык латинское слово «культурология», от которого получила свое название наука?

очеловечивание

+обработка, возделывание

украшение, развлечение

Представители какой научной школы стремились подчеркнуть биологическую обусловленность культуры, значительно преувеличивая ее?

общественно-исторической

+натуралистической

социологической

символической

Мыслители, представляющие натуралистическое направление, признавали основополагающим в человеке:

природный фактор

рациональное мышление

символические смыслы

Учебники, хрестоматии для обучающихся студентов являются ...

субъектами деятельности

объектами деятельности

целями деятельности

средствами деятельности

Субъективный план культуры воплощен ...

во внутреннем мире человека

в материальных предметах культуры

и в том, и другом

Объектами культуры являются

человек
природа
общество

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль – итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа.

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

Промежуточный контроль:

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47).

Для зачета:

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет».

Результатирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

**Шкала итоговой академической успеваемости
студентов по дисциплине**

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86-100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

– оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

– оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (ОК-3, ОК-4, ПК-9):

1. Культурология как учебная дисциплина.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.
3. Структура и формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.
7. Сущность культуры. Культура и традиция.
8. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.
9. Природа и культура.
10. Человек и культура.
11. Культура и цивилизация.
12. Культура народная и элитарная.

13. Массовая культура.
14. Культура и религия.
15. Мораль и культура
16. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
17. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
18. Понимание культуры на Востоке (Индия и Китай).
19. Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре.
20. Мыслители эпохи Возрождения о культуре.
21. Проблемы культуры в трудах просветителей.
22. Славянофилы и западники о культуре.
23. Теории культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби).
24. Миф, первобытные формы религии и культура.
25. Становление культуры (культурогенез). Особенности архаичной культуры.
26. Первобытное искусство и культура.
27. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
28. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.
29. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
30. Культурно-художественные традиции исламского мира.
31. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
32. Художественная практика культуры средних веков.
33. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
34. Ценностные ориентации христианства. Природа и культура.
35. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
36. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).
37. Западноевропейская культура 19-20 вв.
38. Русская культура: типологическая характеристика.
39. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
40. Система ценностей русской культуры.
41. Русская культура в период Московского государства.
42. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
43. «Золотой век» русской культуры (1-я пол. 19 в.).
44. «Серебряный век» русской культуры (2-я пол. 19 в. – 1-я пол. 20 в.).
45. Культура Советского периода.
46. Спор о технике и его значение для культуры 20 в.
47. Экология и экологическая культура.
48. Социальное равенство как ценность современной культуры.
49. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.
50. Постмодернизм как явление современной культуры. Основные черты.
51. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток – Запад» – основополагающая сущность мировой культуры.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций

«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – существенные пробелы в знаниях учебного материала; – допущение принципиальных ошибок при ответе на основные вопросы, отсутствие знаний и понимания основных понятий и категорий; – непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; – отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; – отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знания теоретического материала; – неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; – неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; – недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; – умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; – твердые знания теоретического материала; – способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; – правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; – умение решать практические задания, которые следует выполнить; – владение 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; – полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; – способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; – логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;

		<p>основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>– наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</p> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>– умение решать практические задания;</p> <p>– свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№	Автор, название	Год издания	Кол-во экз.
1.	Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие	2012	э/р
2.	Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник для вузов	2010	1
3.	Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник. Гриф МО	2011	10
4.	Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник для бакалавров / Багдасарьян, Надежда Гегамовна. – 2-е изд., перераб. и доп. Гриф УМО	2012	2
5.	Багновская Н. М. Культурология. Учебник	2011	э/р
6.	Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология. Учебник	2012	э/р
7.	Гуревич П. С. Культурология: учебное пособие / Гуревич, Павел Семенович. – 2-е изд., стер.	2010	1
8.	Гуревич П. С. Культурология. Учебник	2012	э/р
9.	Золкин А. Л. Культурология. Учебник	2012	э/р
10.	Каверин Б. И. Культурология. Учебное пособие	2012	э/р

11.	Кармин А. С. Культурология: краткий курс / Кармин, Анатолий Соломонович	2010	1
12.	Касьянов В. В. Культурология: учеб. пособие / Касьянов, Валерий Васильевич	2010	1
13.	Кравченко А. И. Культурология: учебник	2010	6
14.	Кравченко А. И. Культурология. Учебное пособие для вузов	2010	э/р
15.	Культурология / Под ред. А.Н. Марковой	2008	200
16.	Культурология: учеб. пособ. / Л.Д. Столяренко и др.; под ред. С.И. Самыгина. Гриф МО	2010	2
17.	Культурология: учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. Гриф МО	2011	20
18.	Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч [и др.]. Гриф УМО	2011	10
19.	Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч и [др.]	2012	1
20.	Маркова А. Н. Культурология: учебное пособие / Маркова, Анна Николаевна	2011	5
21.	Маркова А. Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / Маркова, Анна Николаевна	2012	1
22.	Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры. Учебник	2012	э/р
23.	Садохин А. П. Культурология : учебное пособие / Садохин, Александр Петрович	2012	1
24.	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие	2012	э/р

б) дополнительная литература

25. Асман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. М.: Присцельс, 1999.
26. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта: В 3-х т. М., 1991.
27. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
28. Бердяев Н.А. Новое средневековье. М., 1991.
29. Бердяев Н.А. Судьба России. М.: АСТ, 2004.
30. Бессонов Б.Н. Судьба России: взгляд русских мыслителей. М., 1993.

31. Бонар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. М.: Искусство, 1992.
32. Бродель Ф. Структура повседневностей: возможное и невозможное. Материальная цивилизация, экономика, капитализм XV-XVIII вв. М., 1986. Т. 1.
33. Вебер А. Германия и кризис европейской культуры. / Культурология. XX век. М., 1995.
34. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1990.
35. Виндельбанд В. О Сократе // Лики культуры: Альманах. Т. 1. М.: Юрист, 1995.
36. Виндельбанд В. Платон // Виндельбанд В. Избр. Дух и история. М.: Юрист, 1995.
37. Гарднер К. Между Востоком и Западом: возрождение даров русской души. М., 1993.
38. Гвардини Р. Конец Нового времени // Феномен человека. Антология. М.: Высш. школа, 1993.
39. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. М., 2001.
40. Гердер Г.И. Идеи к философии истории человечества. М.: Наука, 1997.
41. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
42. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
43. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.
44. Дао дэ Цзин // Из книг мудрецов: Проза Древнего Китая. М.: Художественная литература, 1987.
45. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2003.
46. Дж. Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. СПб., 1992.
47. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: АСТ-Пресс, 2006.
48. Древние цивилизации / Под. ред. Г. М. Бонгард-Левина. М.: Мысль, 1989.
49. Жак К. Египет великих фараонов: история и легенда. М., 1992.
50. Иванов К.А. Многоликое Средневековье. М., 2001.
51. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993.
52. Кёнигсбергер Г.Г. Средневековая Европа, 400 – 1500 годы / Пер. с англ.; Предислов. Д.Э. Харитоновича. М., 2001.
53. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М.: Индрик, 1994.
54. Крамер С.М. История начинается в Шумере. М., 1991.
55. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. М., 2003.
56. Ключевский В.О. Курс русской истории // Соч.: в 9 т. М., 1987. Т.1. С.83–84.
57. Кондаков И.В. введение в историю русской культуры. М., 1994.
58. Культурология XX век: словарь. СПб., 1997.
59. Культурология XX век: энциклопедия. Т.1, 2. М., 1998.
60. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1986.
61. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1983.
62. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991.
63. Леонардо да Винчи. Избранные произведения / Пер. В.П. Зубова, А.А. Губера и др. Мн., М., 2000.
64. Лосский Н.О. Характер русского народа. М., 1990. Кн. 1-2.

65. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
66. Мамонтов С.П. Основы культурологии. М., 2001.
67. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
68. Мень А. Культура и духовное восхождение. М., 1992.
69. Момфьян Х.Н. Французское просвещение XVIII в. М., 1993.
70. Мировая художественная культура. М., 2000.
71. Оппенгейм Л.М. Древняя Месопотамия. М., 1990.
72. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 1991.
73. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М.: Искусство, 1985.
74. Платон. Избранные диалоги. М.: АСТ, 2006.
75. Ренан Э. Марк Аврелий и конец античного мира. – М., 1991.
76. Сорокин П.А. Социокультурная динамика. / Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
77. Сумерки богов. М., 1989.
78. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
79. Тэйлор Э. Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.
80. Токарев С. А. Ранние формы религии. М.: Политиздат, 1990.
81. Фрейд З. Недовольство в культуре. / Философские науки. 1989. №1.
82. Федотов Г.П. Судьба и грехи России: В 2-х т. СПб., 1991 – 1992.
83. Фромм Э. Быть или иметь? М.: АСТ, 2006.
84. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М.: Политиздат, 1980.
85. Хайдеггер М. Время картины мира. // М. Хайдеггер. Работа и размышления разных лет. М.: Гнозис, 1993.
86. Швейцер А. Культура и этика. М.: Прогресс, 1973.
87. Шпенглер О. Закат Европы. М.: Айрис-Пресс, 2006.
88. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
89. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

в) Интернет-ресурсы:

90. <http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi> (на сайте содержатся учебные пособия по культурологии).
91. <http://www.rusbooks.org/> (на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии).
92. <http://www.lawlibrary.ru/poisk.php> (на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии).
93. <http://www.philosophy.ru/library/usiatca/index.html> (восточная культура).
94. http://www.emory.edu/intelnet/_virt_bibl.html (античность, постмодернизм).
95. <http://www.i/ls.ru/~maximov/> (индийская культура).

г) Видеофильмы:

96. Происхождение человека (What is Human?) // Документальный фильм. Pioneer Film & TV Productions Limited. All Rights Reserved, 2004; Союз-Видео, 2007.

97. Встреча с предками (Meet the Ancestors) // Документальный сериал. BBC Worldwide Ltd., 2001; Союз-Видео, 2002.

98. Прогулки с пещерным человеком (Walking with Caveman) // Документальный сериал. BBC Worldwide Ltd., 1992; Союз-Видео, 2004.

д) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>;

– база данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>;

– издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>;

– университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория № 411 для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, кафедра, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, электронная кафедра с микрофоном.

Программное обеспечение: 1.Windows 10 Enterprise № 4100072800Microsoft Products (MP SA) от 04.2016г; 2.Windows 10 Pro for Workstations № 4100072800Microsoft Products (MP SA) от 04.2016г; 3.Windows 7 Enterprise № 4100072800Microsoft Products (MP SA) от 04.2016г; 4.Windows 7 Professional № 4100072800Microsoft Products (MP SA) от 04.2016г; 5. Office Standard 2016 № 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016г; 6. Office Standard 2013 № 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016г; 7. Office Standard 2010 № 4100072800Microsoft Products (MP SA) от 04.2016г; 8.Систематестирования Sunrav WEB Class № 468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно);

9.Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security №17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019г; 10.Система управления базами данных MySQLFireBird Свободное программное обеспечение (бессрочно); 11. Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» №795 от 26.12.2018 (действителен до 30.12.2019г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; 12. Консультант плюс 430-2017/614 от 11.01.2017 ООО "Фаст-Информ"; 13.Гарант 01.2019-12.2019, учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Компьютерный класс преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: система тестирования Sunrav WEB Class № 468 от 03.12.2013 г. ИП Сунгатулин Р.Т. (бессрочно); электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ); ЭБС «Университетская библиотека Online»; ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»; Универсальная баз данных East View; ЭБС «Консультант студента»; ЭБС «Юрайт»; -система проведения вебинаров Cisco Webex; система компьютерной верстки MikTex, Лицензия FSF/Debian (свободное программное обеспечение - бессрочно); интегрированная среда разработки Eclipse.

Библиотека, том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся. Программное обеспечение: система тестирования Sunrav WEB Class №468 от 03.12.2013 г. ИП Сунгатулин Р.Т. (бессрочно); электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ); ЭБС «Университетская библиотека Online»; ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»; Универсальная баз данных East View; ЭБС «Консультант студента»; ЭБС «Юрайт»; -система проведения вебинаров Cisco Webex; система компьютерной верстки MikTex, Лицензия FSF/Debian (свободное программное обеспечение - бессрочно); интегрированная среда разработки Eclipse

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
3	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
4	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
5	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
6	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
7	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
8	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
9	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
10	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
11	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
12	Система тестирования Sunrav WEB Class	№ 468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т. (бессрочно)
13	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security	№ 17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 г. до 14.03.2019 г.
14	Система управления базами данных MySQL FireBird	Свободное программное обеспечение(бессрочно)
15	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»	№ 795 от 26.12.2018 (действителен до 30.12.2019 г) с ЗАО «Анти-Плагиат» продлена до 2021 г.
16	Консультант+	№ 430-2017/614 от 11.01.2017 г. ООО «Фаст-Информ» (бессрочно)
17	Гарант	01.2020 г. -12.2021г.