Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Дигурова
«_30_» ___04___ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Этика и эстетика»

Направление **05.03.06. Экология и природопользование**

Профиль **Геоэкология**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Владикавказ 2020 г.

Рабочая программа дисциплины Этика и эстетика составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавра 05.03.06 Экология и природопользование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 998 от «11» августа 2016 года; учебным планом направления подготовки бакалавра 05.03.06 Экология и природопользование по профилю Геоэкология, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» » от 30.04.2020 г., протокол № 9

Составитель: Тебиева Л.Т.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании
кафедры философии и социальных наук,

протокол от « 24» марта 2020 г., № 8

Зав. кафедрой А.Б. Лолаев

Одобрена советом факультета Географии и геоэкологии ,

протокол № 8 от 31.03.2020 г.

Председатель совета факультета Ф.М.Хацаева

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	
Семестр	6	
Лекции	16	
Практические (семинарские) занятия	16	
Лабораторные занятия	-	
Консультации	-	
Итого аудиторных занятий	32	
Самостоятельная работа	40	
Курсовая работа	-	
Форма контроля	-	
Экзамен	-	
Зачет	+	
Общее количество часов	72	
	Очная форма обучения	
Курс	3	

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость составляет 2 ЗЕ (72 часа)
Форма промежуточной аттестации – тестирование

2. Цели освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины – сформировать у студентов представление об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры, о современных проблемах и тенденциях развития культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина включена в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП как дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.03.02.).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины, обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-6	**ОК-6-** способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**		
	Знать:	Уметь:	Владеть:
ОК-6	Принципы функционирования профессионального коллектива , о социальных,этнических, конфессиональных и культурных особенностей тех или иных представителей тех или иных социальных общностей.	Работать в коллективе, учитывать культурные, социальные, этнические, конфессиональные особенности в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия.	Способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности , приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности.

При проведении учебных занятий, у обучающихся обеспечивается развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (при необходимости, включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, тренингов, а также анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	часы		
1-2	**Культурология как научный, общественный феномен. (ОК-1,6)** История эстетики как предмет научного исследования. Эстетическое как феномен культуры и ценность. Эстетика эпохи античности. Структура этики как науки. Полис и этика.	2	2	Проблема периодизации истории эстетической мысли. Эстетика Сократа. Эстетика Аристотеля. Социальная утопия Платона и греческое искусство.	5	Устный опрос, глоссарий, конспект	**[1-12]**
3-4	**Эстетика европейского средневековья. Теоретические основания**	2	2	Этический рационализм Сократа. Этическое учение Платона. Этика Аристотеля.	5		**[1-12]**

	типологии этических учений. (ОК -1,6) Этика в системе социогуманитарного знания. Эстетические проблемы в эллинистической поэтике и риторике. Эстетические идеи эпохи средневековой городской культуры.					Устный опрос, глоссарий, конспект.	
5-6	**Христианская антропология и этические концепции Средневековья (ОК-1,6)** Образ человека и этические концепты христианского Средневековья. Этика и схоластика.	2	2	Раннесредневековое эстетическое сознание и теория. Этика Абеляра.	5	Контрольная (20 мин.), глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация.	**[1-12]**
7-8	**Этика в эпоху Возрождения: образ человека и этические концепты. (ОК-1,6)**			Этика и политика в учении Н.Макиавелли. Проблема прекрасного в эстетике Возрождения.		Устный опрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы,	[**1-12]**

	Общая характеристика ренессансной эстетики. Моральная философия итальянского гуманизма. Идеология Реформации.	2	2		5	презентация.	
11-12	**Этические учения XVII-XVIII вв. (ОК-1,6)** Этические системы XVII в. Новая философия и этика. «Этика долга». Категорический императив.	2	2	Этика и педагогика в XVII в. (Я.Коменский, Дж.Локк) Эстетические проблемы во французском искусствознании XVII в. Теория классицизма в Италии XVII – XVIII вв.	5	Устный опрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация.	**[1-12]**
13-14	**Феномен синестезии и проблема синтеза искусств**. (**ОК-1,6)** Синестезия как общеэстетическое содержание различных искусств. Различные структуры синтеза: у Вагнера –	2	2	Морфология истории и морфология локальных культур по О.Шпенглеру, Н.Данилевскому, А.Дж.Тойнби. Этические доктрины в русской философии (Л. Толстой, Ф. Достоевский, В. Соловьев)	5	Устный опрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация.	**[1-12]**

	литература, музыка, театр; у Дягилева-живопись, музыка, у Флоренского-искусство, религия…						
15-16	**Новейшее искусство. Модернизм, авангард, постмодернизм. (ОК-1,6) Этические доктрины XX века.**	2	2	Альянс искусства и политики. Эстетика медиакультуры. Этические взгляды А.Камю. «Когда на сцену приходит другой»- эссе на темы этики Умберто Эко.	5	Устный вопрос, глоссарий, сообщения по вопросам темы, презентация.	**[1 - 12]**
	ИТОГО	**16**	**16**		**40**		

Таблица 5.1

Примечание:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих, учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, а также других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция – диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн - семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентация через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео – лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующими подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т.д.)

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК-1,6):

1. Формирование эстетики как гуманитарной дисциплины.
2. Многомерность феноменов культура.
3. Происхождение термина «эстетика» (А.Баумгартен).
4. Формирование этики как науки.
5. Этика в системе социогуманитарного знания.
6. Содержание понятий «этика», «мораль», «нравственность»: различие в обыденном языке и этическое теории
7. «Этос» и «этика».
8. Историческая динамика представлений об эстетическом и неэстетическом.
9. Эстетика Аристотеля.
10. Эстетика Платона.
11. Этический релятивизм Сократа.
12. Стыд и совесть как этические концепты.
13. Полис и этика Аристотеля.
14. «Золотая середина» в этическом учении Аристотеля.
15. Этика в системе философского знания.
16. Римские стоики и их этическая доктрина.
17. Источники христианской этики.
18. Образ человека в Новом Завете.
19. Универсализм христианской антропологии и этики.
20. Традиционная система эстетических категорий.
21. «Прекрасное - безобразное», «комическое - трагическое», «героическое-обыденное» и т.п.
22. Соотношение эстетичного и неэстетичного в различных контекстах
23. Диалог серьезной и смеховой культур: эстетическая проблема диалога.
24. «Добро» и « зло», «хорошее» и «плохое».
25. «Живая этика» Н.К.Рериха.

2) **Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-1,6):**

-

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на семинарском занятии:
«5»	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта в ответе, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
«4»	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта в ответе, однако имеются неточности, демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
«3»	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии вопроса имеются неточности, ответы на уточняющие вопросы даны правильные, но не аргументированные, низкий уровень участия в дискуссии, информация трудна для восприятия.
«2»	Содержание ответа соответствует вопросу, однако при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, на уточняющие вопросы даны правильные, но не аргументированные, ответ не структурирован, участие в дискуссии отсутствует, информация трудна для восприятия.

3) **Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОК-1,6):**

При подготовке краткого сообщения студент использует литературу и источники, предложенные преподавателем, а также самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2 -3 стр. текста). В работе должны быть:

1) краткий анализ источника; **2)** основные идеи, отраженные в источнике и **3**) краткий вывод.

Примерные темы кратких сообщений:

1. « Восстание масс» Х. Ортега-и- Гассета.
2. Архетипы коллективного бессознательного и культура (К.-Г.Юнг).
3. Понятие «рациональности» у М. Вебера.
4. Синергетический подход к пониманию общества и культуры.
5. Многообразие культурных сценариев (культура труда, учебы, управления, игры, досуга).
6. «Вызов - и - Ответ» А. Тойнби.
7. Основные факторы влияния религии на экономику (на примере ислама, иудаизма, конфуцианства, зороастризма – **на выбор студентов**).
8. Синкретизм первобытного искусства.
9. Своеобразие искусства Древнего Востока (Египет, Персия, Индия, Китай **– на выбор студентов**).
10. Религиозные взгляды древних индийцев (индуизм, брахманизм, буддизм, джайнизм).
11. Эпические поэмы Древней Индии «Махабхарата» и «Рамаяна».
12. Изменения тенденция в развитии культуры Древнего Китая в эпоху Цинь.
13. Религиозно – философские системы Древнего Китая (системы Конфуция и Лао-цзы).
14. Культура Древней Греции в эпоху расцвета классического периода.
15. Развитие науки в эпоху эллинизма.
16. Развитие римской культуры и военного искусства в период республики.

17. Выдающиеся поэты Рима эпохи империи (Вергилий, Гораций, Овидий).
18. Монашество и его роль в утверждении христианских ценностей.
19. Христианский идеал в рыцарской и народной культуре.
20. Литература английского Просвещения (Д. Дефо, Д. Свифт, Р. Бернс – на выбор).
21. Французская литература эпохи Просвещения (П.О. Бомарше, Д. Дидро, П.К. Мариво).
22. Литература и музыка эпохи немецкого Просвещения (И.В. Гете, И.Ф. Шиллер, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ф.И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен – **на выбор студентов**).
23. Крещение Руси.
24. Экономические функции русской сельской общины.
25. Титаны русской литературы (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).
26. Музыкальное и театральное искусство XIX века.
27. Русская культура Серебряного века.
28. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
29. Религиозные и традиционные праздники осетин (**на выбор студентов**).
30. Владикавказ – центр культуры межэтнического общения.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
«5»	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные ответы на уточняющие вопросы, показан высокий уровень участия в дискуссии
«4»	С краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема раскрыта, даны верные ответы на уточняющие вопросы с некоторыми неточностями, продемонстрирован средний уровень участия в дискуссии.
«3»	Содержание краткого сообщения соответствует, выбранному студентом вопросу темы, однако имеются неточности, сообщение не структурировано, ответы на уточняющие вопросы недостаточно аргументированы, средний уровень участия в дискуссии.
«2»	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, однако демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, ответы на уточняющие вопросы недостаточно аргументированные, информация трудно воспринимаема, отсутствие участия в дискуссии.

4) Контрольная работа (ОК-1,6):

Тема 1.
1.Задачи этики как науки.
2.Происхождение термина «эстетика»
3.Роль эстетики в истории мировой культуры.
Тема 2.
1.Концепция Э..Шопенгаура
2.«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.
3.Этика Платона.
Тема 3.
1.Место этики в системе наук.
2.Концепция Ф.Ницше.
3.»Осевое время» К.Ясперса.
Тема 4.
1.Представления об архетипах мифологического сознания (К.Юнг).
2.Эстетика Аристотеля.
3.Этика Сократа.

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, описки, не являющиеся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена в полном объеме, однако есть не полное освещение одного из вопросов, допущены некоторые ошибки, не влияющие на необходимую последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не освещен один из пунктов плана, допущена грубая ошибка или недочеты более двух-трех, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

5) Примерная тематика докладов (ОК-1,6)

1. Образ человека античности.
2. Взаимосвязь этики и риторики.
3. Понятие «золотая середина» в этическом учении Аристотеля.
4. Исторически сложившиеся формы эстетического синтеза: театр, цирк, кино, ТВ, медиа-арт.
5. Творческая индивидуальность и художественно-культурный процесс.
6. Критика морали в философии Ф. Ницше.
7. « Этика долга» И. Канта. Категорический императив.
8. « Искусство властвовать» Николло Макиавелли.
9. Роль обычая и моды в их воздействии на нравственные чувства.
10. « Искусство для искусства» и «искусство для масс».

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	Соответствие содержания темы: раскрытие основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, структурировать материал; умение обобщить и сопоставить различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; умение четко и обоснованно сформулировать выводы; «трудозатратность», (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, а также способность к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	Ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.	1
Соблюдение требований по оформлению	Точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность, культура изложения материала.	1

6) Примерная тематика презентаций (ОК-1,6)

1. Первобытный синкретизм искусств как коллективная память о первоистоках культуры и искусства.
2 Искусство в древневосточных цивилизациях.
3. Место искусства в античной культуре.
4. Искусство Средневековья и Ренессанса: сакральное и секулярное.
5. Новое время: барокко и классицизм.
6. Новейшее искусство: модернизм, авангард, постмодернизм.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Критерии оценивания**			
	«5»	**«4»**	**«3»**	**«4»**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель, раскрыта тема; в краткой форме изложена информация по теме, дан ответ на проблемный вопрос; даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема, частично изложена информация и ответ на проблемный вопрос; даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема; содержание полностью не раскрыто; информация по теме не точная; не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления, красочный и интересный; использованы эффекты анимации, фон, фотографии; присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления; слайды просты в понимании; использованы некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления; слайды просты в понимании; эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления; слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по заданной теме, использует научную терминологию; обладает	Автор владеет материалом по заданной теме, при этом заинтересовать аудиторию не смог; также недостаточно	Автор оказался не компетентным в представлении презентации; использованные не вызывают доверия; используемая	Представлены искаженные данные.

	навыками ораторского искусства; активно цитирует использованную им литературу.	цитирует используемую им литературу.	литература недостаточно цитируется.	

2. Примерная тематика эссе (ОК-1,6,ПК-4)

1. Искусство и миф.
2. Искусство и не-искусство в эстетическом аспекте.
3. Власть искусства и власть над искусством.
4. Символы человека у Платона и платоническая любовь.
5. Постмодернизм как парадигма, размывающая границы между массовым и элитарным.

Критерии оценивания написанных эссе:

За выполнение данного вида работы максимальное количество составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерии оценки эссе
«5»	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция с логичными и обоснованными выводами; эссе написано с использованием литературы, как указанной в программе, так и дополнительной, не включенной в рабочую программу; оформление работы выполнено отлично.
«4»	Тема эссе в целом раскрыта, сформулированные выводы недостаточно обоснованы; использована литература, указанная в рабочей программе, а также и дополнительная; не четко выражена авторская позиция; отсутствуют; оформлено грамотно.
«3»	Тема эссе недостаточно раскрыта; использованы только основные источники, без дополнительных; не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы; есть недостатки в оформлении.
«2»	Тема эссе не раскрыта; изложенный материал- без выводов и авторской оценки; также отсутствуют ссылки на источники; есть недостатки в оформлении работы.

3. Примеры тестовых заданий: (ОК-1,6)

Эстетика как наука сложилась на базе отраслей знания:
гуманитарных
естественных
+философских
исторических

Кто автор « Нравственных письма к Луцилию»: :
+Сенека
Эпиктет
Локк
Кант

Слово «культура» означает:
+возделывание, обработка земли
совершенствование ума, души
созданное человеком, за минусом природного

все ответы правильные

Каковы основные признаки цивилизации?
высокая культура, верховного закона
+государство, власть, система законов, письменность
письменность
рыночная экономика

Одно из определений культуры связанно с «поведением человека, которому он научился, а не получил « в качестве биологического наследия»:
нормативное
ценностное
психологическое
+ на базе обучения

Критерии оценивания:
Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.
Промежуточный контроль – итоговая оценка знаний студента, осуществляемая по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.
Форма промежуточного контроля – зачет.
Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с **Положением СОГУ**.*

*__Положение__ о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета СОГУ (в последней редакции от 08.07.2020 г. Пр. № 173).

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Максимальное количество баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недель включает:	**25**
• Выполнение заданий на практических занятиях	10
• Выполнение домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1 –я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10 -15 недель включает:	**25**
• Выполнение заданий на практических занятиях	10
• Выполнение домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2 рубежная письменная контрольная работа	25
ИТОГО:	**100**

Методика формирования результирующей оценки**

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:
1-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов, из них:
От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;
От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.
2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов, из них:
От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;
От 0 до 25 баллов (текущая оценка) - активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.
Промежуточный контроль:
Для экзамена:
За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.
Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «экзамен».

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине:

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 -100	отлично
	71 -85	хорошо
	56 -70	удовлетворительно
Зачет	56 -100	зачтено
	0 -55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки:
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при условии глубокого и прочного усвоения программного материала; если он показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, а также способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе последовательно и логически стройно излагает материал; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет - ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, не знающему значительной части программного материала; не показана достаточная готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности; допущены существенные ошибки; неуверенно, с большими затруднениями выполнены практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (ОК-1,6):

1. Понятие культуры.
2. Виды культуры, отражающие социальные противоречия.
3. Эстетическое отношение искусства к действительности и действительности к искусству.
4. Западноевропейская философия XIX века: поиски общих законов истории.
5. Н.Я. Данилевский: Россия и Европа.
6. О. Шпенглер: закат Европы.
7. А. Тойнби: постижение истории.
8. П. Сорокин: социальная и культурная динамика.
9. Понятие цивилизации.
10. Роль языка в становлении человека и культуры.
11. Религиозные представления первобытной культуры.
12. Первобытное искусство.
13. Черты ранних цивилизаций.
14. Особенности египетской религии.
15. Научные знания Древнего Египта.
16. Особая социальная система Древней Индии, её влияние на культуру.
17. Развитие научных знаний в Древней Индии.
18. Религиозные взгляды древних индийцев.
19. Буддизм – первая мировая религия.
20. Конфуцианство и даосизм - два начала культуры Древнего Китая.
21. Научный гений Древнего Китая.
22. Олимпийские игры как важный фактор культурного развития Древней Греции.
23. Пантеон олимпийских богов.
24. Выдающиеся драматурги классического периода Древней Греции (Эсхил,Софокл,Еврипид).
25. Развитие философии в эпоху кризиса полиса (Платон, Аристотель, Диоген Синопский).
26. Развитие Римской культуры и военного искусства в период республики.
27. Строительство и архитектура в Древнем Риме (дороги, мосты, акведуки, термы, арки и др.).
28. Выдающиеся поэты Рима эпохи империи (Вергилий, Гораций, Овидий).
29. Раннехристианская культура.
30. Культура монашества в Средние века.
31. Рыцарство в системе средневековой культуры.

32. Университеты и университетская культура средневековья.
33. Человек в культуре Возрождения.
34. Художественная культура Ренессанса.
35. Морфология искусств и морфология культуры.
36. Особенности становления книжной культуры средневековой Руси.
37. Петровские реформы: секуляризация русской культуры и социокультурные противоречия.
38. Новое время : барокко и классицизм.
39. Официальная концепция культуры и поиски национальной идеи в 1830-1850-е годы.
40. Культура русского зарубежья конца XIX- начала XX вв.
41. Культура «оттепели».
42. Романтизм и реализм.
43. Современное искусство в контексте медиакультуры.
44. «Агдаеу», этнический миф как этика осетин.

** В соответствии с **Положением о БРС** оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ 9 от 05.03.2018 г., пр. № 47)

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56 -70 баллов)	« Средний уровень» (71 – 85 баллов)	« Высокий уровень» (86 – 100 баллов)
Компетенции не сформированы	Компетенции сформированы	Компетенции сформированы	Компетенции сформированы
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.	
Описание критериев оценивания			

Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; -умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: -знание, понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные ответы, без ошибок, на поставленные вопросы; Владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; возможны незначительные оговорки, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие знания программного материала; -точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; -последовательные и содержательные ответы на все задания, а также на дополнительные вопросы; - свободное использование рекомендованной литературы.
Оценка « неудовлетворительно» / не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» /зачтено**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Борев Ю.Б. Эстетика. Ростов н/Д
2. Бычков В.В.Эстетика. М..: Гардарики, 2002.

б) дополнительная литература:

3 . Верман К. История искусств всех времен и народов.кн.1-3.2019. **ONLINE**
4. Воронов А.А. Монастыри Московского Кремля. Изд. ПСТГУ. 2019. **ЮРАЙТ**
5. Гельвальд Ф. История культуры (1,2,3) **ONLINE**
6. История мировых цивилизаций. Под ред. Соловьева, 2019. **ONLINE**
7. История внешней одежды. Одежда, домашняя утварь **ONLINE**
8. История культуры. Происхождение новой культуры. **ЮРАЙТ**
9. Кризис ценностей и современная культура. М.2001.
10. Никифирова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре Х1Х-ХХвеков.2019. **ЮРАЙТ**
11. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.1991
12. Человек в теории культуры. Избр..2019. **ONLINE**

в) **электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

-eLIBRARI.RU[Электронныйресурс]: научная библиотека URL; http// www.elibrary.ru/

- База данных « ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru
- Издательство « Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система.
- URL: http biblio-onlain.ru.
- Университетская библиотека online[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система http//www.biblioclub.ru.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в кабинете № (корпус СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в кабинете №..

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

№пп	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	**№** 4100072800 Microsoft Products(MPSA) от 04/2016 г.
2.	Office Standard 2016	**№** 4100072800 Microsoft Product (MPSA) От 04/2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity	**№** 17ЕО-180222-1308-587-185 от 26.02.2018 до 14.03.2019 г.,продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)
5.	CiscoWebex-Система проведения вебинаров	ООО Айстекдоговор №Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11. Лист обновления/актуализации.

Программа актуализирована.
Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры философии и общественных наук.

Протокол заседания кафедры от « 23 » июня 2020 г., протокол № 7.