Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Дигурова
«30» 04 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление **05.03.06. Экология и природопользование**

Профиль **Геоэкология**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Владикавказ, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины Культурология составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавра 05.03.06 Экология и природопользование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 998 от «11» августа 2016 года; учебным планом направления подготовки бакалавра 05.03.06 Экология и природопользование по профилю Геоэкология, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» » от 30.04.2020 г., протокол № 9

Составитель: Тебиева Л.Т.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании
кафедры философии и социально-политических наук

(протокол от «24» марта 2020 г., №8)
Зав. кафедрой _____ А.Б. Лолаев

Одобрено советом факультета Географии и геоэкологии

(протокол от « 31 » марта 2020 г., № 8)

Председатель совета факультета _____ Ф.М.Хацаева

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	
Семестр	6	
Лекции	18	
Практические (семинарские) занятия	18	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	36	
Самостоятельная работа	36	
Курсовая работа		
Форма контроля		
Экзамен		
Зачет	+	
Общее количество часов	72	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость составляет 2 ЗЕ (72 часа)

2. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – сформировать у студентов представление об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры, о современных проблемах и тенденциях развития культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Место дисциплины в структуре ОПОП – Б1.В.ДВ.03.01.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

Знать: структуру культуры и её базисные ценности;
уникальные этнорегиональные феномены культуры;
историю культуры России и место в системе мировой культуры.
Уметь: понимать многовариантность генезиса культуры;
ориентироваться в современном социокультурном пространстве.
Владеть комплексом исследовательских и аналитических методов;
навыками выявления общего и умением находить
различия между этнонациональными культурами;
умением принимать участие в дискуссиях по проблемам истории культуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.
В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

- **Знать**: основные понятия: культура, культурогенез, понятие «общение» как основание и условие человеческого бытия, основные факторы формирования культурных стереотипов;
- **Уметь**: представить мировую культуру как совокупность исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций;
- **Владеть**: основными понятиями культурологии применительно к истории мировой культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины, обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	**Содержание компетенций**
ОК-6	**ОК-6-** способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**		
	Знать:	Уметь:	Владеть:
ОК-6	Принципы функционирования профессионального коллектива , о социальных,этнических, конфессиональных и культурных особенностей тех или иных представителей тех или иных социальных общностей.	Работать в коллективе, учитывать культурные, социальные, этнические, конфессиональные особенности в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия.	Способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности , приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия			Самостоятельная работа студентов			Формы контроля	Кол-во баллов		Литература
		Л	ПР	ЭО и ДОТ	Содержание	Часы	ЭО и ДОТ		min	max	
1	История формирования культурологии. Культура как социально-исторический феномен. Структура и основные функции культуры. «Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия. Роль языка в становлении человека и его культуры.	2	2		Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Культура как этап общей эволюции природы. Анализ определений культуры.	4		глоссарий конспект эссе.	0	12	**[1],[3],[18],[20],[24], [31],[29],[26].**
2	Теория культур Данилевского Н.Я. Теория культур О.Шпенглера. Теория культурных суперсистем П.Сорокина. « Столкновение цивилизаций» С.Хантингтона.	2	2		З.Фрейд о природе человека и функциях культуры. К.Г.Юнг об архетипах коллективного бессознательного. Ф.Ницше об аполлонийском и	4		глоссарий конспект эссе	0	10	**[3],[1],[26],[29],[20], [24],[18].**

	Понятие об этнической культуре Гумилева Л.Н.				дионисийском началах культуры.						
3.	Особенности первобытной культуры. Ранние формы религиозных верований. Первобытное искусство. Семейно-брачные отношения в эпоху первобытности.	2	2		Представление о мире и формирование религиозных верований: анимизм, фетишизм, культ предков, тотемизм. Семейно-брачные отношения в первобытной культуре. Первобытное искусство.	4		глоссарий конспект эссе презентация	0	10	**[3],[2],[6],[18],[11].**
4.	Черты ранних цивилизаций. Ирригационное земледелие как основа хозяйства древневосточных цивилизаций. Восточная деспотия. Политеизм. Письменность. Формирование мифологии Древнего Египта: основные космогонические	2	2		Формирование мифологии и богов Древнего Египта. Заупокойный культ. Формирование изобразительного канона. Религиозное искусство. Культ фараона. Особенности и достижения	4		глоссарий конспект презентация	0	12	**[34],[6],[13],[17],[12], [22], [11],[7],[16].**

	мифы и представления. Боги Древнего Египта. Варно-кастовый строй Древней. Индии и его социокультурное значение. Буддизм: новая концепция смысла человеческого бытия. Конфуцианство и даосизм: китайский рационализм и китайская мистика. Ритуализированная этика Древнего Китая.				научного знания Древней Индии. Культ Неба, культ предков, идеал сыновней почтительности.						
5.	Понятие «античная культура»: общее и особенное в культурах, образующих античный культурный комплекс. Роль культурной и исторической памяти в реконструкции античности как	2	2		Выработка учения о человеке: понятия калокагатии и агонистики. Складывание полиса; локальные варианты(Афины, Спарта и др.) Праздники и игры.	4		глоссарий конспект презентация	0	10	**[7],[6],[22],[26],[16], [11],[12],[21],[30],[17].**

	феномена культуры. Возникновение христианства: истоки христианского учения. Новая концепция истории человечества, его предназначения				Театр и искусства в эпоху классицизма. Храмовая архитектура. Туризм в эпоху античности. Искусство и архитектура Древнего Рима.						
6.	Особенности культуры западноевропейского средневековья. Формирование культурного единства Западной Европы: оформление христианского культа и церковной системы. Становление церковной архитектуры. Появление городской культуры, её особенности и значение. Ренессанс: новая концепция человека и понятие «гуманизм». Реформация как	2	2		Развитие христианства в эпоху Вселенских соборов. Университетская культура. Типы и назначение монастырей. Рыцарская культура. Титаны Возрождения. Научные знания и открытия.	4		глоссарий конспект презентация	0	12	**[15],[6],[19],[12],[23], [10],[25], [23],[26],[34], [3].]**

	реакция на распад картины мира										
7.	Причины успешного распространения ислама и создания исламской культуры. Пять столпов ислама. Отношение к знанию и система образования в арабском халифате.	2	2		Система мусульманских ценностей. Города и городская культура арабского халифата. Орнаментальный характер арабской культуры. Роль женщины в арабском мире. Литературное наследие арабо-исламской культуры (Хайям, Фирдоуси,др.)	4		глоссарий конспект	0	10	**[9],[5],[6],[11],[12],[34], [23].**
8.	Древнерусское язычество как культурная проблема. Христианская реформа Владимира Святославовича. Становление государственной системы образования (18 век).	2	2		Древнерусское язычество как культурная проблема. Христианская реформа Владимира Святославовича. Становление государственной системы			глоссарий конспект	0	12	**[18],[8],[23],[35], [34], [12],[17],[7],[16],**

	Научные достижения просвещённого общества в 60-90 –е годы 19 века. Феномен русской культурной эмиграции. Противоречия современной российской культуры. Русский постмодерн				образования (18 век). Научные достижения просвещённого общества в 60-90 –е годы 19 века. Феномен русской культурной эмиграции. Противоречия современной российской культуры. Русский постмодерн.						
9.	Осетинский этнос как носитель богатого духовного наследия. Осетинская культура: диалог во времени (по В. Уарзиати). Махарбек Туганов - этнограф-кавказовед, художник. Особенности городской культуры Владикавказа.	2	2		Особенности верований осетин. Кобанская культура. Аланский триколор. Праздничный мир осетин: пир, игрище. Художественное наследие А.Джанаева.	4		глоссарий конспект	0	12	**[4],[27],[14],[21],[33], [27],[28],[23].**
	ИТОГО	**18**	**18**			**36**			**0**	**100**	

Таблица 5.1

6. Образовательные технологии

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Культурология как наука. Культура как феномен. Определения понятия культура. Кто он, культурный человек? Структура культуры. Основные функции культуры. Молодежные субкультуры.	Практическое	2	Собеседование, устный опрос, минитесты.	Семинар в диалоговом режиме. Эссе.
2	Концепции культуры: Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, К.Ясперса,А.Тойнби, П.Сорокина,Ф.Ницше, С.Хантигтона	Практическое	2	Собеседование, устный опрос, минитесты.	Семинар в диалоговом режиме. Презентация. Конспект.
3	Особенности первобытной культуры. Ранние формы религиозных верований. Первобытное искусство. Семейно-брачные отношения в эпоху первобытности	Практическое	2	Собеседование, устный опрос, минитесты.	Семинар в диалоговом режиме. Презентация.
4	Особенности первобытной культуры. Ранние формы религиозных верований. Первобытное искусство. Семейно-брачные отношения в эпоху первобытности.	Практическое	2	Собеседование, устный опрос, минитесты,	Семинар в диалоговом режиме. Презентация.
5	Культура Древней Греции. Мифология и религия древних греков. Агонистика и калокагатия. Архитектурные ордены. Искусство.Театр.Философия.Наука. Олимпийские игры. Культура Древнего Рима. Религия. Быт. Раннее христианство	Практическое	2	Собеседование, устный опрос, минитесты.	Семинар в диалоговом режиме. Презентация
6	Христианская культура: от Средних веков Западной Европы к Новому времени. Рыцарство Монашество.	Практическое	2	Собеседование, устный опрос, минитесты.	Семинар в диалоговом режиме. Презентация.

	Гуманизм эпохи Возрождения. Титаны Ренессанса. Реформация.				
7	Зарождение и распространение новой мировой религии. Система мусульманских ценностей. Исламизация и арабизация покоренных народов. Искусство. Наука. Архитектура.	Практическое	2	Собеседование, устный опрос, минитесты.	Семинар в диалоговом режиме. Презентация.
8.	Русская культура: от языческой Руси через тысячелетие к культуре России. Московское царство. Реформы Петра I. « Золотой» век Екатерины. Серебряный век. Тема героизма в произведениях о Великой отечественной войне. «Оттепель». Яркие страницы культуры советского периода. Культура в России сегодня.	Практическое	2	Собеседование, устный опрос, минитесты.	Семинар в диалоговом режиме. Презентация.
9.	Осетинская культура: религиозные верования осетин. Жилища и быт наших предков..Традиции, обычаи осетин. Агъдау. Осетинские танцы. Театр. Выдающиеся личности в осетинской истории.	Практическое	2	Собеседование, устный опрос, минитесты.	Семинар в диалоговом режиме. Презентация.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

По каждой теме, представленной в курсе « Культурологии» в объеме 18/18, предусмотрено определенное количество баллов от 0 до 12, в зависимости от количества вопросов в теме. Промежуточное количество баллов – 0-25, согласно Положению о балльно-рейтинговой система оценки знаний студентов, как способ накопления баллов. Для проведения текущего контроля используются устный опрос, проверка выполнения домашних работ разного характера (конспект, эссе, глоссарий). Проведение зачета предусматривает устную форму ответа студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Маркова А.Н. Культурология. М. Прогресс.2016.
2. Маркова А.Н. Культурология в схемах и ответах. М. Проспект.2014.
4. Культурология. 2-е изд., испр. и доп. Под ред. Кефали И.Ф.2019. **ONLINE**

б) дополнительная литература:

5. Абаев В.И. Избранные труды, т.1,Вл-з,1990.
6. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. МГТУ.1992.
7. Верман К. История искусств всех времен и народов.кн.1-3.2019. **ONLINE**
8. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3.2019. **ONLINE**
9. Воронов А.А. Монастыри Московского Кремля. Изд. ПСТГУ. 2019. **ЮРАЙТ**
10. Гафаров А.А. Российские мусульмане в контексте общеисламской модернизации (Х1Х-ХХ вв.), Каз.ГУ, 2014 г. **ONLINE**
12. Гече Г. Библейские истории. М.1990.
12. Гельвальд Ф. История культуры (1,2,3) **ONLINE**
13.Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало. М.2001.
14. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.1991.
15. Дюмезиль Ж. Скифы и Нарты, М.,1989.
16. Жуков А.Н. Неизвестный Леонардо. Притчи. Аллегории. Фацеции. Р.-н.-Д. 2007
17. История мировых цивилизаций. Под ред. Соловьева, 2019. **ONLINE**
18. История внешней одежды. Одежда, домашняя утварь **ONLINE**
19. История культуры. Происхождение новой культуры. **ЮРАЙТ**
20. Книга Екклисиаста.М.2001.
21. Кризис ценностей и современная культура. М.2001.
22. Магометов А.Х. Культура и быт осетинского народа. Ир.,Орд-зе,1968.
23. Мифология древнего мира. М.1997.
24. Мифы народов мира. М.1993.

26. Массовая культура. М.2004. М. 1989.
27. Никифирова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре Х1Х-ХХвеков.2019. **ЮРАЙТ**
28. Осетия ХХ век, Альманах, вып.1.Вл-з,1996.
29. Осетия ХХ век, Альманах, вып.2,Вл-з.,1997.
30. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.1991
31. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М.Изд.ц.2013.
32. Суздальский Ю.П. На семи холмах. Изд. Просвещение. М.1965 .
33. Человек в теории культуры. Избр..2019. **ONLINE**
34. Уарзиати В.С. Избранные труды. Проект-Пресс, Вл-з,2007.
35. Цагараев В.А. Золотая яблоня нартов //Дарьял,1997, №4.
36. Шубина Е.В. Пророки. Зачем они приходят? ИД «Весь». С.- Пб.
37. Шульгина Д.П. Шульгина О.В. Культурное и природное наследие России. 2-е изд., испр. и доп., 2019. **ONLINE**
38. Канукова З.В. Старый Владикавказ, « Иристон», 2002.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):
- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;

собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Предусмотренная по данной дисциплине самостоятельная работа студентов включает:
1) подготовка письменной работы (эссе, реферата);
2) подготовка сообщения на семинарском занятии;
3) уделять особое внимание изучению базовых учебных пособий, относящихся к дисциплине « Культурология»;
4) для лучшего усвоения материала рекомендуется конспектирование литературы или делать для себя краткие записи или заметки.

10. **Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Компьютерный класс, доступ к сети Интернета во время самостоятельной работы, электронная база данных библиотеки СОГУ, оргтехника, лекционная аудитория, кабинет, оснащенный интерактивной доской, проектором.

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.
Внесенные изменения и дополнения утверждены
на заседании кафедры философии и социально-политических наук.

Протокол заседания кафедры от «23» июня 2020 г., № 7.