

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



А.М. Дигурова

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление/специальность 33.05.01 Фармация

Квалификация (степень) выпускника – провизор

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 33.05.01 Фармация, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1037, учебным планом подготовки специалиста по направлению 33.05.01 Фармация, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 8 от 30.04. 2020 г.).

Составители: доцент кафедры философии и общественных наук кпн Тотрова З.Х.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и общественных наук (протокол № 7 от 23.06. 2020 г.).



Зав. кафедрой

Л.Х. Дзахова.

Одобрена советом медицинского факультета (протокол № 2 от 10.09. 2020 г.)


подпись

Председатель совета факультета

Д.З. Чониашвили

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

	Трудоемкость		Трудоемкость по семестрам (АЧ)		
	объем в зачетных единицах (ЗЕ)	объем в академических часах (АЧ)	3	4	5
Вид учебной работы					
Аудиторная работа, в том числе	1	36			
Лекции (Л)	0,5	18			
Лабораторные практикумы (ЛП)					
Практические занятия (ПЗ)	0,5	18			
Клинические практические занятия (КПЗ)					
Семинары (С)					
Самостоятельная работа студента (СРС)	1	36			
Промежуточная аттестация					
зачет/экзамен <i>(указать вид)</i>		зачет			
ИТОГО	2	72			

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа, 2 з.е.

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Культурология являются:

- выработка у обучающихся мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации;
- развитие творческих способностей человека, с целью повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности;
- формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры, процессов инкультурации и социализации личности;
- формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;

- формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения;
- понимание особенностей развития культуры XX - XXI в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП по специальности 33.05.01 Фармация

Б1.Б.29 Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Изучается в 1 семестре, по дисциплине предусмотрен зачет (1 семестр).

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин гуманитарного цикла общеобразовательной школы: История России, Обществознание, Иностранный язык.

Данная дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с последующими дисциплинами учебного плана, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, а именно: Философия.

4. Требования к результатам освоения дисциплины
(компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля))

п/№	Код компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:			
			Знать	Уметь	Владеть	Оценочные средства*
1	ОК-8	готовностью к работе в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - культурные особенности и традиции различных социальных групп; - принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - находит и использует необходимую для взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. - корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; - выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики ; - самостоятельно анализировать различные социальные проблемы с использованием философской терминологии и философских подходов. 	<ul style="list-style-type: none"> - способностями к конструктивной критике и самокритике. - умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях, - навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства. - основами межкультурной коммуникации при соблюдении принципов толерантности; - навыками социальной коммуникации в профессиональной сфере; - навыками аргументации и ведения дискуссии. 	реферат индивидуальные ответы, блиц-опросы, тестирование, проверка домашнего задания, итоговый рейтинг

**виды оценочных средств, которые могут быть использованы при освоении компетенций: коллоквиум, контрольная работа, собеседование по ситуационным задачам, тестирование письменное или компьютерное, типовые расчеты, индивидуальные задания, реферат, эссе, практические задания, симуляционные задания и т.д.*

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
1/2	<u>Тема 1.</u> Культура и культурология 1.Сущность, предмет и объект культурологии. 2. Функции культуры. 3. Типология культуры.	2	2	Культурологические теории Н. Данилевского и К. Леонтьева. Концепции локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби. Историософская теория К. Ясперса. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги и С. Лема. Теория суперсистем П. Сорокина. Этногенетическая теория Л. Гумилева	4	Коллоквиум; письменные домашние задания (конспект), реферат, доклад, эссе, (мультимедиа презентация)	0	6	[1-8]
3/4	<u>Тема 2.</u> Культура Древнего Египта и Месопотамии. 1.Особенности мироощущения древних: религия, магия, мифология. 2.Сакрализация власти фараона. 3.Теократия и заупокойный культ. 4.Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.	2	2	Научные открытия древних египтян. Искусство, архитектура и литература Древней Индии. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае. триединство каллиграфии, поэзии и живописи в культуре Китая	4	Коллоквиум; письменные домашние задания (конспект), реферат, доклад, эссе, (мультимедиа презентация)	0	6	[1-8] [13-15]
5/6	<u>Тема 3.</u> Культура Древней Греции и Рима. 1.Древнегреческий полис и его особенности. 2.Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции. 3.Особенности художественной	2	2	Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции. Отличительные черты древнегреческой культуры. Специфика культуры Древнего Рима.	4	Коллоквиум; письменные домашние задания (конспект), реферат, доклад, эссе,	0	6	[1-8] [13-15]

	культуры Античности.					(мультимедиа презентация)			
7/8	Тема 4. Культура эпохи Средневековья. 1. Истоки европейской культуры. 2. Теоцентризм как основная черта культуры. 3. Особенности художественной культуры Средневековья. 4. Философская и научная мысль Средневековья.	2	2	Место христианства в средневековой культуре; научные знания ; искусство Средневековья: романский и готический стили.	4	Коллоквиум; письменные домашние задания (конспект), реферат, доклад, эссе, (мультимедиа презентация)	0	7	[1-8] [14]
							0	25	
9/10	Тема 5. Культура Эпохи Возрождения. 1. Понятие Возрождение, общая характеристика эпохи. 2. Итальянское Возрождение. 3. Северное Возрождение. 4. Генезис и основные черты учения протестантизма.	2	2	Гуманизм Возрождения. Титаны Возрождения. Обратная сторона титанизма. Макиавелли «Государь». Савонарола. Шекспир. Сервантес.	4	Коллоквиум; письменные домашние задания (конспект), реферат, доклад, эссе, (мультимедиа презентация)	0	5	[1-8] [14]
11/12	Тема 6. Арабо-мусульманская культура. 1. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция. 2. Направления в исламе: суннизм и шиизм.	2	2	Ислам и арабо-мусульманская культура, искусство, архитектура . Арабский язык. Достижения арабской науки. . Особенности мусульманского права и морали	4		0	5	[1-8] [13-15]
13/14	Тема 7. Культура Просвещения. 1. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. 2. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.	2	2	Социокультурная революция XVII в. Механическая картина мира: новое общекультурное мировоззрение. Барокко и классицизм. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру	4	Коллоквиум; письменные домашние задания (конспект), реферат, доклад, эссе, (мультимедиа презентация)	0	5	[1-8] [14]

				XVIII в.					
15/16	<p>Тема 8. Отечественная культура.</p> <p>1.Золотой век русской культуры.</p> <p>2.Понятие «серебряного века» как духовного ренессанса русской культуры.</p> <p>3.Роль русской литературы в культурной жизни страны.</p> <p>4.Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе</p>	2	2	Петровские реформы и культурный раскол. Восток и Запад в судьбах русской культуры XVIII века. Понятия «декадентство» и «модернизм». Русский авангард. Характерные черты искусства. Роль русской литературы в культурной жизни страны	4	Коллоквиум; письменные домашние задания (конспект), реферат, доклад, эссе, (мультимедиа презентация)	0	5	[1-8] [14]
17/18	<p>Тема 9. Культура XX века.</p> <p>1. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.</p> <p>2.Всемирный характер культурных процессов XX в.</p> <p>3.Массовая культура как средство культурной войны. 4.Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в.</p> <p>5.Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.</p> <p>6.Модернизм в искусстве и его основные направления.</p>	2	2	Ортега–И- Гассет. «Восстание масс». Кризис современной европейской культуры. Либерализм. Романтизм. Позитивизм и художественная система критического реализма.	4	Коллоквиум; письменные домашние задания (конспект), реферат, доклад, эссе, (мультимедиа презентация)	0	5	[1-8] [14]
							0	25	
	ИТОГО	18	18		36		0	100	

Примечание:

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

При использовании индивидуальной траектории в рамках индивидуального учебного плана подготовки студента, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины, используются различные образовательные технологии:

- традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий;
- лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.
- онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype, Webex и др.);
- доклад (реферат) – студент готовит краткое сообщение по вопросу темы, оформляет работу в соответствии с требованиями и сдает ее преподавателю;
- видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения - реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ (при использовании ресурсов ЭБС), в ходе проведения автоматизированного тестирования и т. д.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 36 часов) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по написанию рефератов (докладов)

Реферат (доклад)— письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4.Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman , размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами сверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую

работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Культурология»

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из практикума, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой.

Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Типовые задания для практических (семинарских) занятий

Тема1. Культура и культурология (2 часа)

ЦЕЛЬ: Рассмотреть структуру и функции культурологии как науки. Дать анализ культуры как предмета культурологии.

ПЛАН:

1. Предмет, задачи и функции культурологии.
2. Взаимосвязь культурологи с другими науками.
3. Понятие «культура». Сущность культуры
4. Структура культуры и формы существования культуры.
5. Функции культуры.

Тема 2. Культура Древнего Египта и Месопотамии. (2 часа)

ЦЕЛЬ: обсудить культуру Древнего Египта и Месопотамии, определить особенности мироощущения древних египтян, оценить культурное наследие Месопотамии в истории человечества.

ПЛАН:

1. Особенности мироощущения древних египтян.
2. Сакрализация власти фараона.
3. Теократия и заупокойный культ.
4. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.

Тема 3. Культура Древней Греции.

ЦЕЛЬ: составить целостное представление о культуре Древней Греции, определить характерные черты и особенности древнегреческой культуры, оценить значение древнегреческой культуры для мировой культуры

ПЛАН:

1. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
2. Древнегреческий полис и его особенности.
3. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции.
4. Особенности художественной культуры Древней Греции.

Тема 4. Культура эпохи Средневековья.

ЦЕЛЬ: Дать представление о средневековой европейской культуре, рассмотреть истоки европейской культуры, проанализировать теоцентризм как основную черту культуры.

ПЛАН:

1. Истоки европейской культуры.
2. Теоцентризм как основная черта культуры.
3. Особенности художественной культуры Средневековья.
4. Философская и научная мысль Средневековья.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения

Цель: Дать представление об эпохе Возрождения, как уникальном феномене. Рассмотреть основные черты гуманизма эпохи Возрождения, ее истоки. Показать специфику восприятия человека и природы, особенности философии Возрождения.

1. Понятие Возрождение, общая характеристика эпохи.
2. Итальянское Возрождение.
3. Северное Возрождение.
4. Генезис и основные черты учения протестантизма
5. Титаны эпохи Возрождения

6. Обратная сторона титанизма

Тема 6. Арабо-исламская культура

Цель: Дать представление о арабо-исламской культуре, рассмотреть ее истоки, проанализировать причины раскола на суннитов и шиитов, проанализировать роль ислама как стержня культуры, показать специфику и многообразие художественной культуры.

1. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция.
2. Направления в исламе: суннизм и шиизм.
3. Ислам и арабо-мусульманская культура.
4. Арабский язык. Достижения арабской науки.
5. Арабо-мусульманское искусство, архитектура.
6. Особенности мусульманского права и морали.

Тема 7. Культура Просвещения

ЦЕЛЬ: Дать представление о Новом времени как особом культурном и социальном феномене. Показать специфику и роль христианства как ключевого фактора развития. Проанализировать сложности развития и ее перспективы.

ПЛАН:

1. Культура Просвещения.
2. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
3. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в

Тема 8. Отечественная культура.

ЦЕЛЬ: Дать представление об отечественной культуре, как органической части мировой и европейской культуры. Показать специфику и роль христианства как ключевого фактора развития. Проанализировать сложности развития и ее перспективы.

ПЛАН:

1. Истоки русской культуры.
2. «Золотой век» русской культуры.
3. Понятие «серебряного века» как духовного ренессанса русской культуры.
4. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе

Тема 9. Культура XX века.

ЦЕЛЬ: Обсудить проблемы культуры XX века и показать ее место в историческом процессе, обозначить мировые противоречия XX века и глобальный характер культурных процессов.

ПЛАН:

1. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.
2. Всемирный характер культурных процессов XX в.
3. Массовая культура как средство культурной войны.
4. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в.
5. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
6. Модернизм в искусстве и его основные направления.

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Темы и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Культурология

Тематика рефератов, докладов, эссе

(формирования компетенции ОК-8)

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов к определению.
 2. "Классическая модель" культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
 3. Принципы семиотического анализа культуры. Информационно-семиотическая теория культуры Ю.М.Лотмана.
 4. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
 5. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
 6. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
 7. Проблема единства и многообразия культуры.
 8. Проблема типологии культур.
 9. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
 10. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
 11. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
 12. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.
 13. Роль конфуцианства в культуре Китая.
 14. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
 15. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
 16. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
 17. Византия: специфика типа культуры.
 18. Основные черты средневековой "картины мира".
 19. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
 20. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
 21. Христианство в культуре Средневековья.
 22. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
 23. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
 24. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
 25. Сциентизм в культуре Нового времени.
 26. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
 27. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры.
- Социокультурный проект модерна.
28. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XXв. в.
 29. Культура постмодерна: общая характеристика.
 30. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
 31. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
 32. Влияние Византии на формирование русской культуры.
 33. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
 34. Самодержавие как феномен русской культуры.
 35. Православие в истории отечественной культуры.
 36. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
 37. Культура Русского Зарубежья.
 38. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
 39. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
 40. Современные формы культуры и их характеристики.
 41. Социокультурные основы российской цивилизации.
 42. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
 43. Культура современной глобальной цивилизации.
 44. Основные тенденции и проблемы современного культурного развития
 45. Культурное наследие как основа существования цивилизации.

Оценочный лист защиты рефератов (докладов), эссе

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Баллы
1. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА, ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБЗОРА)		

1. Грамотность изложения и качество оформления работы		0,5
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		0,5
3. Обоснованность и доказательность выводов		1
Общая оценка за выполнение ИР		2
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1.Соответствие содержания доклада содержанию работы		0,5
2.Выделение основной мысли работы		0,5
3.Качество изложения материала		0,5
Общая оценка за доклад		1,5
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		0,5
Вопрос 2		0,5
Вопрос 3		0,5
Общая оценка за ответы на вопросы		1,5
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		5

**Перечень тем для подготовки презентаций
(формирования компетенции ОК-8)**

.4)

1. Искусство первобытного человека.
2. Зодчество и официальный градостроительный канон в Древнем Китае.
3. Скальные храмы Древней Индии.
4. Иконопись и христианская станковая культовая живопись Византии.
5. Городской архитектурный ансамбль древнегреческого полиса.
6. Архитектура Древнего Рима: культурные истоки и достижения.
7. Великие мечети и дворцы исламской архитектуры
8. Архитектурные стили европейского Средневековья.
9. Итальянское Возрождение («великие итальянцы»).
10. Русская иконопись: от каноничной к авторской.
11. Архитектура Московского Кремля.

Критерии оценивания студента за подготовку презентации

Критерии баллы	4	3	2	1
-----------------------	----------	----------	----------	----------

Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована на цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме исследования неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема исследования. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме исследования. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме исследования, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

Максимальное количество баллов, которое студент может получить за презентацию - 4.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Самостоятельных работ	15
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Самостоятельных работ	15
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки.

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
56-70	удовлетворительно	3

**Вопросы к зачету
(формирования компетенции ОК-8)**

1. Культурология как учебная дисциплина.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.
3. Структура и формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.
7. Сущность культуры. Культура и традиция.
8. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.
9. Природа и культура.
10. Человек и культура.
11. Культура и цивилизация.
12. Культура народная и элитарная.
13. Массовая культура.
14. Культура и религия.
15. Мораль и культура
16. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
17. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
18. Понимание культуры на Востоке (Индия и Китай).
19. Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре.
20. Мыслители эпохи Возрождения о культуре.
21. Проблемы культуры в трудах просветителей.
22. Миф, первобытные формы религии и культура.
23. Становление культуры (культурогенез). Особенности архаичной культуры.
24. Первобытное искусство и культура.
25. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
26. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.

27. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
28. Культурно-художественные традиции исламского мира.
29. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
30. Художественная практика культуры средних веков.
31. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
32. Ценностные ориентации христианства. Природа и культура.
33. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
34. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).
35. Западноевропейская культура 19-20 вв.
36. Русская культура: типологическая характеристика.
37. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
38. Система ценностей русской культуры.
39. Русская культура в период Московского государства.
40. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
41. “Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.).
42. “Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.)
43. Культура Советского периода.
44. Спор о технике и его значение для культуры 20 в.
45. Экология и экологическая культура.
46. Социальное равенство как ценность современной культуры.
47. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.
48. Постмодернизм как явление современной культуры. Основные черты.
49. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток- Запад» - основополагающая сущность мировой культуры.

Оценивание ответа студента на зачете

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30

Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
Минимальный уровень не достигнут (менее 55 баллов)	Минимальный уровень (56-70 баллов)	Средний уровень (71-85 баллов)	Высокий уровень (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и

- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.		выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Примеры тестовых заданий (формирования компетенции ОК-8)

Какие существуют методы анализа культуры?
сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
структурно-функциональный, семиотический;
морфологический, структуральный, диалогический;
все перечисленное выше.

Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:
этнология и история культуры;
культурфилософия и культурпсихология;
культурная и социальная антропология;
все перечисленное выше.

Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что...
существует только «историческая культурология»
это - нетождественные понятия, историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична
существует только история культуры, «историческая культурология»- некорректный термин, ведь «неисторической» культурологи не существует
это - тождественные понятия, историческая культурология, как и история культуры, изучает историю материальной и духовной культуры.

Примерные ситуационные задания по дисциплине (формирования компетенции ОК-8)

Задание 1.

Определите свою точку зрения на соотношение культуры и цивилизации и обоснуйте ее.

1. Понятия цивилизации и культуры выступают как синонимы, между ними нет сколько-нибудь существенных различий. В качестве примера можно указать на концепцию известного английского

историка А. Тойнби, который рассматривает цивилизацию в качестве определенной стадии культуры, делая акцент на ее духовном аспекте и считая религию главным и определяющим элементом.

2. Между культурой и цивилизацией обнаруживаются как сходство, так и важные различия. Подобного взгляда, в частности, придерживался французский историк Ф. Бродель, представитель школы «Анналов», считавший цивилизацию базой культуры. В центре его внимания находится цивилизация, рассматриваемая через призму духовных явлений, главным из которых он считает ментальность.

3. Культура и цивилизация противопоставляются друг другу. Наиболее ярким примером в этом плане может служить теория немецкого философа О. Шпенглера, изложенная им в книге «Закат Европы». Согласно этой теории, цивилизация является умирающей, гибнущей и распадающейся культурой. Цивилизация следует за культурой, пишет Шпенглер, «как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием, как умственная старость и окаменевший город за деревней и задушевым детством». Культура, по его мнению, представляет собой живой и растущий организм, она дает простор для развития искусства и литературы, для творческого расцвета неповторимой личности и индивидуальности. В цивилизации нет места для художественного творчества, в ней господствуют техника и бездушный интеллект, она нивелирует людей, превращая их в безликие существа.

4. Ж.Леви-Строса (Франция): человеческая жизнь с развитием цивилизации не улучшается, а осложняется, принося с собой массу негативных последствий для человека (искусство сделало человека пленником символических структур, => счастливыми были только первобытные люди, т.к. была тесная связь с породившей их природой).

Задание 2.

Восточный и западный типы культуры

1.Для западного склада ума характерны ...

логическое развитие мысли

практическая направленность

поэтические обороты и фантастические образы

сосредоточенное погружение в себя

Решение:

Западный склад ума требует логического развития мысли, при котором отдельные положения или силлогизмы следуют один за другим в определенной связи, делая понятной новую мысль или аргумент.

Образованный, но движимый лишь практическими соображениями, европеец «живет разумом».

2.Для восточной философии характерны ...

интерес к проблеме небытия

представление о том, что истинное знание невыразимо в словах

стремление постичь и сформулировать истину

интерес к проблемам бытия

Решение:

В западной философии на первом плане – идея бытия, в восточной – идея небытия. Истинное знание в восточной философии мыслится невыразимым в словах, тогда как западная философия в своих классических формах проникнута стремлением мыслителей постичь и сформулировать истину.

3.Для культуры Востока характерны ...

наличие нескольких сосуществующих религий

инерционность общества

динамизм общества

постоянное взаимодействие этнических культур

Решение:

Для Востока характерны строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям и традициям, церемониальность социальных контактов. Динамизм западного образа жизни резко контрастирует с инерционностью восточного, общества, замедленным темпом его развития.

Для Востока характерно наличие нескольких сосуществующих религий, замкнутость этнических культур, слабость взаимодействия между ними.

4. Для человека восточной культуры характерны ...

представление о том, что человек не имеет права вмешиваться в существующий в природе порядок

стремление к созерцанию природных объектов

стремление раскрыть тайны природы и подчинить ее себе

представление о том, что природа должна служить человеку

Решение:

Китайские мыслители считали, что человек не имеет права вмешиваться в существующий в природе порядок. Он должен приспособиться к нему, найти в нем место для себя.

Для человека восточной культуры характерно стремление созерцать природный объект, причем не только смотреть на него, но стать с ним одним целым – и оставить его жить.

Решение задачи – 1 балл.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304>.
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/424000>.
3. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434142>.

б) дополнительная литература

4. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология : учебник для бакалавров / Багдасарьян, Надежда Гегамовна. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 549с. - (Бакалавр). - ISBN 978-5-9916-1461-0 : 427р.
5. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология : учебник / Кравченко, Альберт Иванович. - М. : Проспект, 2014. - 288с. - ISBN 978-5-392-12330-8 : 320р., 424р.
6. Культурология : учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч и [др.]. - СПб : Питер, 2012. - 384с. - (стандарт третьего поколения). - ISBN 978-5-4237-0202-1 : 320р.
7. Культурология : учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 566с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - ISBN 978-5-9916-2382-7 : 300р.
8. Садохин, Александр Петрович. Культурология : учебное пособие / Садохин, Александр Петрович. - М. : КНОРУС, 2012. - 376с. - (Для бакалавров). - ISBN 978-5-406-01073-0 : 280р. Гриф УМО.

г) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы

9. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.

10. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
11. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
12. ЭБС"Консультант студента" ([https:// www.studmedlib.ru](https://www.studmedlib.ru))
13. История и культура древних цивилизаций. Адрес ресурса: <https://civilka.ru/news>
14. Музеи мира в интернете. Адрес ресурса: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>;
15. Библиотека Гумер: Культурология. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.
6.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»
7.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)

1.	Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
2.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
3.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru . Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
4.	Универсальная баз данных East View	https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov
5.	ЭБС «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
6.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол, стул, столы и стулья для обучающихся, кафедра, классная доска.

Оборудование: мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки с программным обеспечением, выходом в сеть Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду СОГУ

Программное обеспечение Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office Standard 2016; 7-zip; WinRAR; Adobe Acrobat Reader; STDU Viewer; Mozilla Firefox; Google Chrome; Kaspersky Free; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Лаборатории: компьютерные классы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:

преподавательский стол, стул, столы и стулья для обучающихся, кафедра, классная доска.

Оборудование: Компьютеры для компьютерного класса в комплекте - с программным обеспечением, выходом в сеть Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду СОГУ; источники бесперебойного питания, Ippon, коммутатор для класса D-Link DGS-10240, интерактивная доска 78*(1702070/15112/11344/2+ проектор Beno MX503.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office Standard 2016; 7-zip; WinRAR; Adobe Acrobat Reader; STDU Viewer; Mozilla Firefox; Google Chrome; Kaspersky Free; Система тестирования Sunrav WEB Class (Бессрочное ПО); Консультант плюс; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Гарант; Cisco Webex; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Библиотека, в том числе читальный зал: столы и стулья для обучающихся, компьютеры в комплекте - с программным обеспечением, выходом в сеть Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду СОГУ.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office Standard 2016; 7-zip; WinRAR; Adobe Acrobat Reader; STDU Viewer; Mozilla Firefox; Google Chrome; Kaspersky Free; Консультант плюс; Гарант; Cisco Webex;

ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" <https://biblioclub.ru>

ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

11. Лист обновления/актуализации

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии и общественных наук
(протокол № 7 от «23» июня 2020 г.)

Зав. кафедрой _____ Дзахова Л.Х.

Программа одобрена советом медицинского факультета
(протокол № 2 от «10» сентября 2020 г.)

Председатель совета факультета _____ Чониашвили Д.З.

Разработчик:

Тотрова З.Х., кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии и общественных наук ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова».

В связи с реорганизацией факультета, реализующего образовательную программу 33.05.01 «Фармация».

1.	Программа утверждена Решением Ученого совета Протокол № 8 от 03.03.2016. В связи с началом действия Приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1037 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 33.05.01 Фармация (уровень специалитета)" с 06.09.2016 программа была актуализирована под требования действующего стандарта. Пересмотрены ожидаемые результаты обучения.
2.	В связи с внесением изменений в учебный план и действующий ОПОП, последовавшие за изданием Приказа Минобрнауки России от 13.07.2017 N 653, программа актуализирована и переиздана, изменения утверждены решением Ученого совета, от 27.04.2017 Протокол № 11
3.	Внесены изменения в шкалу оценочных средств, актуализированы рабочие программы дисциплин в связи с изменениями нормативных документов в сфере обращения лекарственных средств. Программа актуализирована и переиздана, изменения утверждены решением Ученого совета № 12 от 27.04.2018
4.	Внесены изменения в шкалу оценочных средств. Обновлено действующие нормативные документы в сфере обращения лекарственных средств, изменена номенклатура лекарственных препаратов, что повлекло за собой изменения дидактических единиц. рабочей программы. Программа актуализирована и переиздана, решение Ученого совета, Протокол № 10 от 28.05.2019
5.	Внесены изменения в соответствии с вступлением в силу Приказа Минобрнауки России «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 25 марта 2020 г. № 206 «Об объявлении в Российской Федерации нерабочих дней». Внесены изменения в календарные учебные графики: предоставлены каникулы с 25.03.2020 г. по 05.04.2020 г. и сроки начала промежуточной и итоговой государственной аттестации сдвинуты на 7 дней.
6.	Внесены изменения в соответствии с порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам - бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 N 636 (ред. от 27.03.2020)

7.	Рабочая программа актуализирована в связи изменениями вносимыми в ОПОП специальности 33.05.01, вызванными динамикой изменения фармацевтического рынка и кадрового запроса работодателей. решение Ученого совета Протокол 30.04.2020, протокол № 9
8.	10.09.2020 В связи с реорганизацией факультета, реализующего образовательную программу 33.05.01 «Фармация», актуализирована рабочая программа дисциплины