

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
  
А. М. Дигурова  
29.05.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004, учебным планом подготовки бакалавров по 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г. протокол № 9.

Составитель: доцент кафедры дизайна, конструирования изделий легкой промышленности, к.т.н. Хохеева З.З.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 19.06.2020 г.)

Зав. кафедрой  З.З. Хохеева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 27.06.2020 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

## **1. Общая характеристика**

Дисциплина «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн костюма» определяет цель, задачи, структуру, содержание, порядок государственной итоговой аттестации, критерии оценки государственных экзаменов.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями регламентируется Положением «Об организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»».

Программа государственного экзамена для направления подготовки 54.03.01 Дизайн разработана (Хохеева З.З., Гогаева О.В., Колиева Ф.А., Байматова И.А.), утверждена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий легкой промышленности 22 мая 2019г., протокол №8.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения ряда учебных курсов базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (История искусств, Технический рисунок, Пропедевтика, Основы производственного мастерства, Конструирование и конструктивное моделирование, Материаловедение, Инженерно-технологические основы дизайна костюма), вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Цветоведение и колористика, История костюма и кроям, Проектирование. Конструирование костюма, Проектирование. Технология изготовления одежды, Организация проектной деятельности, Костюмографика, Конфекционирование в дизайне костюма, Скетчбук, Спецграфика и композиция), а также блока 2 «Практики».

### **1.1. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» является определение уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности и степени его соответствия требованиям по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн костюма».

Основные задачи «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК - 8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8.

В процессе «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» необходимо установить соответствие результатов образования выпускника (знаний и умений) основной образовательной программе, требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 №1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2016 №43405), а также выявить и оценить уровень сформированности компетенций у выпускника для решения профессиональных задач, готовность к решению следующих профессиональных задач:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

*информационно-технологическая деятельность:*

знание основ промышленного производства;

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

*организационно-управленческая деятельность:*

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

готовностью организовать проектную деятельность;

*научно-исследовательская деятельность:*

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

**Выпускник должен обладать следующими компетенциями:**

**общекультурными компетенциями:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

**общепрофессиональными компетенциями:**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого

объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

**профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

*художественная деятельность:*

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

*проектная деятельность:*

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)

## 1.2. Место в структуре учебного плана

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» является завершающим этапом процесса освоения студентами федерального государственного образовательного стандарта ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн по профилю «Дизайн костюма», утвержденному приказом МОиН РФ от 11 августа 2016 г. №1004 и реализуется в 8

семестре обучения на Физико-техническом факультете кафедрой дизайна, конструирования изделий легкой промышленности.

## **2. Структура дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»**

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» по направлению 54.03.01 Дизайн по профилю «Дизайн костюма», проводится в форме государственного междисциплинарного экзамена.

Результаты государственного междисциплинарного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценка «неудовлетворительно» означает не прохождение государственного экзамена.

## **3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена**

**Форма проведения государственного экзамена:** устная.

### **Содержание государственного экзамена**

Государственный междисциплинарный экзамен представляет собой итоговое испытание по профессионально-ориентированным вопросам, устанавливающее соответствие подготовленности выпускников к решению профессиональных задач.

Государственный междисциплинарный экзамен проводится с целью обобщения, систематизации и аналитического осмысления знаний, полученных студентами в процессе обучения в вузе.

Программа государственного экзамена состоит из четырех разделов:

- История искусств;
- Основы теории и методологии дизайна;
- Пропедевтика, Основы проектной деятельности

В билет междисциплинарного государственного экзамена входит 3 теоретических вопроса из 3-х разделов.

Для каждого раздела программы предлагается список основной и дополнительной литературы.

### **Программа экзамена по дисциплинам**

#### **«История искусств»**

1. Охарактеризуйте художественное творчество как деятельность.
2. Объясните, чем профессиональное искусство отличается от самодеятельного.
3. Охарактеризуйте понятие «искусство».
4. Дайте характеристику комплексу древнеегипетских пирамид в Гизе.
5. Назовите основные черты ассирийских рельефов.
6. Дайте описание древнегреческих ордеров в архитектуре.
7. Кратко охарактеризуйте искусство Древней Греции
8. Назовите основные черты искусства Древнего Рима.
9. Охарактеризуйте искусство Византийской Империи.
10. Назовите основные черты готического искусства.
11. Охарактеризуйте понятие «иконопись».
12. Назовите основные принципы построения крестово-купольного храма.
13. Охарактеризуйте арабески как вид арабского орнамента.
14. Охарактеризуйте Древнерусское искусство
15. Назовите периодизацию итальянского Возрождения.
16. Назовите известных вам мастеров эпохи Возрождения.
17. Назовите, где зародилось массовое книгопечатание.
18. Охарактеризуйте основные стилистические искусства итальянского Возрождения.

19. Назовите отличительные особенности стиля барокко.
20. Кратко охарактеризуйте искусство классицизма.
21. Охарактеризуйте искусство рококо.
22. Кратко охарактеризуйте романтизм как ведущее направление в искусстве 1-й половины 19 века.
23. Кратко охарактеризуйте реализм как ведущее направление в искусстве 2-й половины 19 века.
24. Назовите известных вам русских художников-передвижников.
25. Назовите основные черты искусства импрессионизма.
26. Назовите основные черты искусства постимпрессионизма.
27. Объясните, что означает термин «модерн» применительно к искусству конца 19 века.
28. Назовите известных вам художников модерна.
29. Кратко охарактеризуйте объединение русских художников «Мир искусства»
30. Перечислите известные вам течения европейского и русского авангарда.
31. Назовите известных вам художников-авангардистов.
32. Охарактеризуйте творчество архитектора Ле Корбюзье.
33. Охарактеризуйте деятельность советских художников 1920-х годов.
34. Объясните, в чем заключалась объединяющая роль концепции соцреализма.
35. Назовите основные черты поп-арта.
36. Охарактеризуйте понятие «перформанс».

#### **«Основы теории и методологии дизайна»**

1. Дайте определение дизайну как виду художественно-творческой деятельности.
2. Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
3. Охарактеризуйте деятельность Уильяма Морриса и движения «Искусства и ремесла».
4. Охарактеризуйте первую программу «фирменного стиля» и деятельность П. Беренса в компании AEG.
5. Опишите роль «Баухауза» в становлении европейского дизайна.
6. Кратко охарактеризуйте значение ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в становлении российского дизайна.
7. Назовите известных вам русских дизайнеров 1920-30-х годов.
8. Дайте характеристику Ар Деко как элитарному направлению европейского дизайна.
9. Кратко охарактеризуйте деятельность Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ).
10. Назовите известных вам итальянских дизайнеров 2-й половины 20 века
11. Объясните, в чем заключалось новаторство стиля «Мемфис».
12. Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий.
13. Кратко охарактеризуйте деятельность дизайнера Филиппа Старка.
14. Охарактеризуйте понятие «дизайн среды».

#### **«Пропедевтика»**

1. Что понимается под термином «Композиция».
2. Роль симметрии в художественном проектировании
3. Роль асимметрии в художественном проектировании
4. Художественные средства построения композиции
5. Роль цветовых гармоний в построении композиции

#### **«Основы проектной деятельности»**

1. Этапы проектной деятельности.
2. Что такое трансформация творческого источника.
3. Текстура и фактура в современном дизайне.
- 4 Компьютерные технологии в современном дизайне
- 5 Что такое графический дизайн.

#### **4. Порядок проведения государственного экзамена.**

Порядок проведения государственного экзамена определяется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном бюджетном государственном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

К сдаче государственного экзамена допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе не позднее, чем за три дня до начала проведения государственного экзамена.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена. Государственный экзамен проводится государственными экзаменационными комиссиями, утверждаемыми приказом ректора Университета.

Заседание государственной экзаменационной комиссии по приёму государственного экзамена, проводимого в устной форме, осуществляется с участием не менее двух третей от состава комиссии.

При проведении государственного экзамена обучающийся получает экзаменационный билет, содержащий задание (комплексное задание) и вопросы, сформулированные в соответствии с утвержденной программой государственного экзамена.

Экзаменационные билеты обсуждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой, подпись которого скрепляется штампом факультета.

При подготовке к ответу в устной форме обучающийся делает необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём государственной экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом соответствующего факультета. На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется не менее 45 минут, остальные отвечают в порядке очереди.

В процессе ответа и после его завершения члены государственной экзаменационной комиссии, с разрешения её председателя, могут задать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственного экзамена.

После завершения ответа обучающегося на все вопросы, члены экзаменационной комиссии фиксируют в своих записях оценки за ответы экзаменуемого на каждый вопрос и предварительную результирующую оценку.

Обнаружение у обучающегося несанкционированных экзаменационной комиссией учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании при обязательном присутствии председателя обсуждает ответы каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку в соответствии с критериями, утвержденными в программе государственного экзамена.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке, решение принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за государственный экзамен сообщается студенту в день проведения экзамена, проставляется в протокол заседания государственной



экзаменационной комиссии, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

По результатам государственного аттестационного испытания обучающийся имеет право на апелляцию в соответствии с нормативной базой СОГУ.

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06270-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452858>
2. Хохаева З.З., Гогаева О.В. Учебно-методические указания к самостоятельной работе студентов.- Владикавказ: Изд. ИП Цопановой А.Ю., 2020-16с.

#### **История искусств**

##### **Основная**

1. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. М.: Академический проект. 2015
2. Епишин А. С. Миф, проект и результат. Ранняя советская живопись 2-й половины 1920-х — начала 1930-х годов. М.: Грифон, 2012
3. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем. 2015
4. История искусства: в 2-х томах / НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012
5. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. М., 2012.
6. Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. Сост. и отв. ред. А.В. Рындина. М.: Индрик, 2012

##### **Дополнительная**

7. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник (перевод с англ.). М., 2005
8. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1,2. М, 1948, 1949
9. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
10. Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М.,1997
11. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.-Л., СПб., 1994
12. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985
13. Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.1–4.м., 1956–1963
14. Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. Т.1–7. М., 1962-1969
15. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002
16. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1968, 1975
18. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
19. История русского и советского искусства. Учебное пособие /Ред. Д.В.Сарабьянов. Изд 2. М.,1989
20. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 2001
21. Очерки истории искусства (под ред. Н. Григоровича и Г. Пospelова). М., 1987
22. Русское искусство X – нач. XX вв. (Лифшиц Л.И., Евангулова О.С., Аленов М.М.). М, 1989
23. Партина А.С. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1994
24. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

25. Холл. Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996  
**«Основы теории и методологии дизайна»**  
**Основная**
26. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М., 2013
27. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990–2010. М.: Артпроект, 2011
29. Ковешникова Н.А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2011  
**Дополнительная**
32. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарики, 2007
31. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006
- Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
33. Васин С.А., Талашук А.Ю. и др. Промышленный дизайн. Учебник для вузов. М., 2004
34. Воронов Н.В. Российский дизайн. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001
35. Михайлов С.М. История дизайна. ТТ.1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002
36. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. М., 2002
37. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз Дизайнеров России, 2002
38. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1984
39. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ; Астрель, 2005
40. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М.: Стройиздат, 2003  
**«Пропедевтика», «Основы проектной деятельности»**  
**Основная**
41. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454256>.
42. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454598>
43. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519>
44. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454541>
45. Воронова, И. В. Проектирование: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8

(Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0516-5 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477570> (дата обращения: 08.02.2021).

#### **Дополнительная**

46. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.

47. Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.

48. Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,-М.: Издательство Арт-Родник, 2006.

49. Хрестоматия по дизайну. Тюмень: Институт дизайна, 2005.

50. Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры: Кьенэман 2001.

51. Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен. – СПб.: Кольна, 1996 и 1997. Т.2,3.

52 Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.

53. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.

54. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основф дизайна: Учеб. – Казань: Новое знание, 1999.

55 Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.

56. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.

57. Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.

**Электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

1. – eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
2. – База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
3. – Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
4. - Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
5. Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ (ЭБД РГБ). - <https://dvs.rsl.ru>

#### **6. Материально-техническая база для проведения государственного экзамена**

Данная программа обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами.

Физико-технический факультет, реализующий ОПОП ВО 54.03.01 Дизайн по профилю «Дизайн костюма», располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

На факультете функционируют два компьютерных класса, оборудованные современным аппаратным и программным обеспечением. В ходе проведения различных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся используется различное мультимедиа

оборудование и канал связи с сетью Интернет, обеспечивающий скорость доступа до 150 Мбит/с.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части, изданными за последние 10 лет

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, как на территории университета, так и вне ее.

В соответствии с Положением об электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «СОГУ», утвержденным приказом ректора 02.11.2020 № 310, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет";
- формирование портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам

## **7. Фонд оценочных средств государственного экзамена**

### **Перечень компетенций образовательной программы, проверяемых в ходе государственного экзамена**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн по профилю «Дизайн костюма», утвержденному приказом МОиН РФ от 11 августа 2016 г. №1004 в ходе государственного экзамена проверяется освоение выпускниками следующих компетенций:

**Выпускник должен обладать следующими общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями (ОК, ОПК, ПК):**

Индекс	Содержание компетенции	Показатели сформированности компетенций
<b>общекультурные компетенции</b>		
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>знать</i> основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития <i>уметь</i> использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных

		социальных тенденций, фактов и явлений <i>владеть</i> навыками анализа текстов, имеющих философское содержание
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>знать</i> закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории <i>уметь</i> критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений <i>владеть</i> навыками анализа причинно - следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>знать</i> базовые экономические понятия (спрос, предложение, цена, стоимость, товар, деньги, доходы, расходы, прибыль, риск, собственность, управление, рынок, фирма, государство), объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов (законы спроса и предложения, принципы ценообразования, принцип ограниченной рациональности, принцип альтернативных издержек, принцип изменения ценности денег во времени) <i>уметь</i> осуществлять постановку целей и формировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (анализировать организационную структуру, разрабатывать предложения по ее совершенствованию, организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач) <i>владеть</i> методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль), а также методами разработки комплекса маркетинга, современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации выполняемых операций швейных изделий в соответствии с требованиями НТД
ОК-4	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<i>знать</i> правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности <i>уметь</i> использовать нормативно- правовые знания в различных сферах жизнедеятельности <i>владеть</i> навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>знать</i> систему норм современного русского языка (орфографических, пунктуационных, грамматических, стилистических, орфоэпических) и систему функциональных стилей русского языка в ее динамике, основные лексические и грамматические нормы иностранного языка:

		<p>лексический минимум в объеме, необходимом для работы с профессиональной литературой и осуществления взаимодействия на иностранном языке; основы грамматики и лексики иностранного языка для создания устных и письменных высказываний на иностранном языке</p> <p><i>уметь</i> пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка; основными сайтами поддержки грамотности в сети «Интернет», использовать иностранный язык для выражения мнения и мыслей в межличностном и деловом общении, извлекать информацию из аутентичных текстов.</p> <p><i>владеть</i> навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки, иностранным языком на уровне А2</p>
ОК-6	<p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><i>знать</i> основные особенности художественного развития России и зарубежных стран; место и роль российской культуры в мировом контексте</p> <p><i>уметь</i> работая в команде, выполнять проекты и презентации о выдающихся памятниках и произведениях искусства различных эпох, анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности</p> <p><i>владеть</i> приёмами ведения дискуссии, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию</p>
ОК-7	<p>способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><i>знать</i> пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала</p> <p><i>уметь</i> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности</p> <p><i>владеть</i> технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p>
ОК-8	<p>способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>знать</i> основные средства и методы физического воспитания, способы контроля и оценки физической нагрузки, подготовленности и физического развития</p> <p><i>уметь</i> подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств, использовать средства и методы физического воспитания для профессиональноличностного развития, физического самосовершенствования,</p>

		формирования здорового образа и стиля жизни <i>владеть</i> системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности
ОК-9	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации	<i>знать</i> методы и средства, обеспечивающие безопасность человека и среды обитания <i>уметь</i> обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды, грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни <i>владеть</i> приемами и способами использования коллективных и индивидуальных средств защиты, правилами безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>знать</i> методики художественно- образного подхода <i>уметь</i> использовать методы абстрактного мышления, анализа и синтеза осуществлять поиск вариантов решения творческих задач <i>владеть</i> целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении творческих задач
ОК-11	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<i>знать</i> способы принятия решений в нестандартных ситуациях, социальные и этические нормы поведения <i>уметь</i> осознавать возможные последствия принятых решений в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения <i>владеть</i> готовностью умением находить решения в нестандартных ситуациях
<b>общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1	способность критически способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>знать</i> основные положения теории перспективы, законы и принципы объемно-пространственного построения; иметь представление о видах и техниках рисунка, знать. основные материалы и техники рисунка , изобразительные средства рисунка <i>уметь</i> анализировать построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач <i>владеть</i> приемами рисования с натуры и по представлению, технические навыки работы различными материалами в области рисунка
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>знать</i> основные положения теории цвета, основные материалы, их технические свойства и изобразительные средства живописи <i>уметь</i> анализировать цветовые и тональные отношения <i>владеть</i> методами живописного восприятия основного характера изображаемого, цельностью

		видения, выявления наиболее интересного живописного решения
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<i>знать</i> средства композиционного построения; приёмы работы в макетировании и моделировании <i>уметь</i> воспроизводить в макете объёмно-пространственные композиции <i>владеть</i> навыками работы в различных техниках макетирования
ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемыми в дизайн-проектировании	<i>знать</i> инструментарий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ <i>знать</i> роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации <i>уметь</i> анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструментарий для решения творческих задач, создавать шрифтовые композиции <i>владеть</i> навыками работы с графическими редакторами приемами работы в векторной и растровой графике, приемами работы со шрифтами и шрифтовыми композициями
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	<i>знать</i> последовательность работы с натуры и над творческим заданием <i>уметь</i> выстраивать последовательность работы над постановкой и решения изобразительных творческих задач; <i>владеть</i> культурой общения и поведения в учебном процессе
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>знать</i> алгоритм поиска информации в электронных полнотекстовых и библиографических базах данных, правила составления библиографического списка литературы и библиографических ссылок <i>уметь</i> использовать информационные ресурсы библиотеки в образовательном и научном процессах; ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы <i>владеть</i> приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности, навыками самостоятельного поиска информации с применением информационно-коммуникационных технологий, способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и без данных, предоставлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>знать</i> особенности работы в различных электронно-библиотечных системах, алгоритм поиска информации в электронных полнотекстовых и библиографических базах данных <i>уметь</i> оформлять результаты поиска информации в соответствии с требованиями государственных стандартов; самостоятельно вести поиск информации рациональными способами с помощью справочно-поискового аппарата библиотеки; ориентироваться в многообразии представленных сетевых электронных ресурсов <i>владеть</i> методами работы в различных электронно-библиотечных системах, электронных каталогах и других электронных информационных ресурсах,



		навыками самостоятельного поиска информации с применением информационнокоммуникационных технологий
<b>профессиональные компетенции</b>		
<i>художественная деятельность:</i>		
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><i>знать:</i> основные законы реалистического и стилизованного изображения, применяемые в дизайн-проектировании,</p> <p><i>уметь:</i> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности, добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)</p> <p><i>владеть:</i> культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии, приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды, приемами работы с различными материалами</p>
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>знать</i> - различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и стили истории искусств</li> <li>- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности</li> <li>-основные требования к объекту со стороны дизайна</li> </ul> <p><i>уметь</i> учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов</li> </ul> <p><i>владеть</i> -приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами</li> </ul>
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств	<p><i>знать:</i> - основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов</li> </ul> <p><i>уметь</i> целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;</p> <p><i>владеть:</i> навыками работы с образцами материалов</p>
<i>проектная деятельность</i>		
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайнпроекту и синтезировать	<p><i>знать:</i> -способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;</p>

	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проект	<p>-основные требования к объекту со стороны дизайна</p> <p>-приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового);</p> <p><i>уметь</i>: -использовать современные технологии в проектировании</p> <p>-решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности</p> <p>- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур</p> <p><i>владеть</i>: приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности</p>
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><i>знать</i> -способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;</p> <p>-основные требования к объекту со стороны дизайна</p> <p><i>уметь</i> - вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур</p> <p>- уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий</p> <p><i>владеть</i> приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности</p>
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><i>знать</i> -основные требования к объекту со стороны дизайна</p> <p>-приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)</p> <p>-принципы функционирования объекта в среде</p> <p><i>уметь</i> - обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта</p> <p>- использовать современные технологии в проектировании</p> <p><i>владеть</i> приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий</p>
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p><i>знать</i> наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования</p> <p>-основы массовой визуальной коммуникации</p> <p>-формообразующие средства графического проектирования</p> <p><i>уметь</i> использовать современные технологии в проектировании</p> <p>-решать задачу целостности, объемности,</p>

		<p>визуального выражения конструктивности и материальности</p> <p><i>владеть</i> - приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности</p> <p>- техниками создания проекта и работы в материале</p>
ПК-8	<p>способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p><i>знать</i> -способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;</p> <p>- технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта</p> <p><i>уметь</i> - использовать современные технологии в проектировании</p> <p>- выполнять модели объектов дизайна в макете, материале</p> <p><i>владеть</i> - техниками и приемами работы в материале</p> <p>- умениями работать с технической документацией</p>

### **Фонд оценочных средств государственного экзамена**

Программа государственного экзамена для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю «Дизайн костюма» разработана (Хохяева З.З., Гогаева О.В., Колиева Ф.А., Байматова И.А.), утверждена на заседании кафедры технологии и конструирования швейных изделий 22 мая 2019г., протокол №8.

#### **Описание шкалы оценивания ответа на государственном экзамене**

**Оценка «отлично»** выставляется, если:

- полностью раскрыто содержание материала экзаменационного билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если:

- вопросы экзаменационного материала излагаются систематизировано и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; — продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие

содержание ответа;

— допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменаторов;

— допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменаторов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если:

— неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

— усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

— имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

— при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;

— продемонстрировано усвоение основной литературы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если:

— не раскрыто основное содержание учебного материала;

— обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.

### **Пример экзаменационного билета:**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА  
ХЕТАГУРОВА

ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ  
ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Государственный междисциплинарный экзамен  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», 2020г.

### **Экзаменационный билет № 16**

1. Дайте описание древнегреческих ордеров в архитектуре
2. Охарактеризуйте первую программу «фирменного стиля» и деятельность П. Беренса в компании AEG
3. Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ *З.З. Хохаева*

### **Особенности проведения «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в СОГУ, утвержденного

приказом ректора СОГУ № 347 от 28.11.2019. и Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном бюджетном государственном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова».