

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



А.М. Дигурова
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004, учебным планом подготовки бакалавров по 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г. протокол № 9.

Составитель: доцент, к.и.н., Гобети З.Б.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 19.06.2020 г.)

Зав. кафедрой  3.З. Хохлова

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 27.06.2020 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	
Семестр	6	
Лекции	32	
Практические (семинарские) занятия	16	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	48	
Самостоятельная работа	24	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен		
Зачет	6 семестр	
Общее количество часов	72	

2. Цели освоения дисциплины:

Целью «Культурология» в соответствии с Профессиональными стандартами:

21.002 Дизайнер детской одежды и обуви;

40.059 Промышленный дизайнер (эргономист):

является:

- выработка у обучающихся мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации;
- развитие творческих способностей человека, с целью повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности;
- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- понимание особенностей развития культуры XX - XXI в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

В соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер детской одежды и обуви» (Приказ Минтруда от 04.12.2014 № 974н, зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2014 № 35251) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Выполнение работ по созданию дизайна моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- Выполнение работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований,
- Выполнение работ по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций детской одежды и обуви.

2. Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам:

- Анализ и прогнозирование дизайн-трендов детской одежды и обуви,

-Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды и обуви.

3.Создание моделей/коллекций детской одежды и обуви:

-проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви,

4. Внедрение в производство и контроль изготовления моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- техническое моделирование и адаптация отобранных моделей/коллекций детской одежды и обуви к технологическому процессу производства.

5. Руководство работами по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- Планирование разработки моделей/коллекций детской одежды и обуви,

-Организация работ по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви,

-Контроль разработки моделей/коллекций детской одежды и обуви,

В соответствии с профессиональным стандартом «Промышленный дизайнер (эргономист)» (Приказ Минтруда России от 18.11.2014 № 894н, зарегистрирован в Минюсте России 16.12.2014 № 35189) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1.Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна:

-Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию,

-Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование,

-Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта.

2. Определение и разработка эргономических требований к продукции:

-определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований;

-разработка эргономических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции.

3. Проведение научно-исследовательских работ по эргономике продукции:

-разработка методики проведения социологических исследований, касающихся эргономических параметров продукции;

-анализ и обобщение результатов научных исследований, оценка полученной информации;

-разработка рекомендаций по повышению эргономичности продукции на основе результатов научных исследований.

4.Руководство подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции:

- руководство подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции.

3. Место дисциплины в структуре бакалавриата

Б1.В.ДВ.01.02

«Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 ОПОП ВО. Изучение дисциплины должно опираться на знания в области дисциплин «История», «Философия». Знания, умения и навыки, полученные при освоении курса, используются студентами при изучении дисциплин «История орнамента», «История Домов моды», «Стиль и имидж в дизайне костюма», а также выполнении курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2:

художественная деятельность:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений
- Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности
- Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций

Уметь:

- Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности
- Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и профессиональных направлений
- Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений
- Использовать базовые ценности мировой культуры

Владеть:

- Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде
- Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения
- Профессиональным мастерством и широким кругозором
- Навыками критической рефлексии и самооценки;

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		лек	пр	Содержание	Часы		min	max	
1	Феномен культуры. Многообразие дефиниций. Генезис и сущность понятия «культура». Основные подходы к определению понятия «культура»	2	2	Культура и цивилизация	2	вопросы в рубежной контрольной	0		[1-8]
2	Культура во времени и пространстве. Понятие культурной статики и культурной динамики. «Циклические» взгляды на динамику культуры. «Линейные» представления о культурно-историческом процессе	4	2	Культура Древнего Китая	2	Вопросы в рубежной контрольной	0		[1-8]
3	Культура Древнего Египта и Месопотамии. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.	4	2	Культура Древней Индии	2	Вопросы в рубежной контрольной	0		[1-8]

4	Культура Древней Греции. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции. Древнегреческий полис и его особенности. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции. Особенности художественной культуры Древней Греции.	4	2	Культура Древнего Рима	2	Вопросы в рубежной контрольной	0		[1-8]
5	Культура эпохи Средневековья. Истоки европейской культуры. Теоцентризм как основная черта культуры. Особенности художественной культуры Средневековья: романский и готический стили. Философская и научная мысль Средневековья.	2	2	Культура Византии	2	Вопросы в рубежной контрольной			
6	Культура Возрождения и Реформации Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение. Культура Возрождения отдельных стран Европы. Генезис и основные черты учения протестантизма	4	2	Культура Киевской Руси	2	Вопросы в рубежной контрольной			
7	Культура Просвещения. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в. Основные направления и стили искусства Просвещения.	2	1	Культура Нового Времени	2	Вопросы в рубежной контрольной			
8	Культура XX века. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура как средство культурной войны. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры. Модернизм в искусстве и его основные направления.	2	1	Ортега –И-Гассет. «Восстание масс». Кризис современной европейской культуры	2	Вопросы в рубежной контрольной			
9	Русская культура XIX – начала XX века. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный	4	1	Культура «Золотого века»	4	Вопросы в рубежной контрольной			

	век» русской культуры.								
10	Культура советского общества, современная социокультурная ситуация. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Искусство «шестидесятников». Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.	4	1	Тоталитаризм как основная концептуальная составляющая советской культуры	4	Вопросы в рубежной контрольной			
	итого	32	16		24		0	100	

Практические занятия

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Феномен культуры.	семинар	2	Постановка проблемных вопросов	Метод групповой работы. Блиц-опрос. Индивидуальные задания
2	Культура во времени и пространстве.	семинар	2	Постановка проблемных вопросов	Семинар в диалоговом режиме. Индивидуальные задания
3	Культура Древнего Египта и Месопотамии.	семинар	2		Метод групповой работы
4	Культура Древней Греции.	семинар	2		Метод групповой работы
5	Культура эпохи Средневековья.	семинар	2		Метод групповой работы
6	Культура Возрождения и Реформации	семинар	2		Семинар в диалоговом режиме
7	Культура Просвещения.	семинар	1		Метод групповой работы
8	Культура XX века.	семинар	1	Постановка проблемных вопросов	Круглый стол
9	Русская культура XIX – начала XX века. русской культуры.	семинар	1		Метод групповой работы
10	Культура советского общества, современная	семинар	1	Постановка проблемных вопросов	Диспут

	социокультурная ситуация.				
--	---------------------------	--	--	--	--

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ

6. Образовательные технологии

Активные формы обучения.

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.
- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.
- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:

- через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
- по электронной почте;
- платформы дистанционного обучения Moodle;
- личный кабинет студента на портале СОГУ;
- других элементов ЭИОС СОГУ.

7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект

основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет.

8.3. Методика формирования результирующей оценки. Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен. Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания	0	25
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	25
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и		

самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	25
итого	0	100

Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Вопросы к рубежной контрольной работе

Первая рубежная работа

1. Генезис и сущность понятия «культура».
2. Предмет и структура культурологии.
3. Функции культуры.
4. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
5. Эволюция понятия «цивилизация».
6. Сопоставление феноменов культуры и цивилизации.
7. Критерии типологизации культуры.
8. Основные культурологические школы.
9. Концепция культуры О. Шпенглера.
10. Концепция культуры А. Тойнби.
11. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
12. Ось мирового времени К. Ясперса.
13. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
14. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
15. Культурологическая концепция К. Юнга.
16. Первобытная культура:
 - религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал;
 - роль мифологии в первобытной культуре;
 - неолитическая революция;
 - особенности первобытного искусства.
17. Культура Древнего Египта и Месопотамии:

- основные черты культуры Древнего Египта;
- роль религии, магии, мифологии;
- сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ;
- научные открытия древних египтян;
- основные черты культуры Месопотамии;
- культурное наследие Месопотамии в истории человечества.

18. Культура Древней Греции:

- генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции;
- отличительные черты древнегреческой культуры;
- древнегреческая мифология;
- древнегреческая научная мысль;
- искусство Древней Греции.

19. Культура Древнего Рима:

- влияние Древней Греции на римскую культуру;
- специфика культуры Древнего Рима;
- древнеримская религия;
- наука Древнего Рима;
- искусство Древнего Рима.

20. Культура средневековой Европы:

- периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов;
- место христианства в культуре;
- научные знания Средневековья;
- искусство Средневековья.

Вторая рубежная работа

1. Искусство как феномен духовной культуры. Основные функции искусства.

2. Техника как социокультурный феномен

3. Культура и природа:

- Соотношение «природного» и «культурного».
- Эволюция представлений о месте человека в природе.
- Смысл и назначение существования культуры в природе.

4. Культура и личность:

- Социальная сущность личности.
- Социализация личности.
- Личность в разных культурах.

5. Наука в контексте культуры.

6. Культурная картина мира.

7. Культура Возрождения и Реформации:

- Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
- Итальянское Возрождение.
- Культура Возрождения отдельных стран Европы.
- Генезис и основные черты учения протестантизма.

8. Культура Нового времени:

- Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
- Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику.
- Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.

9. Культура Просвещения:

- Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
- Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
- Основные направления и стили искусства Просвещения.

10. Культура XIX века:

- Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
- Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры.
- Позитивизм и художественная система критического реализма.
- Основные противоречия культурного процесса XIX в.

11. Основные черты культуры XX века:

- Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
- Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
- Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
- Модернизм в искусстве и его основные направления.

12. Отечественная культура

12.1. Культура России Нового времени:

- Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.
- Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
- Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.
- Особенности русского Просвещения.

12.2. Русская культура XIX – начала XX века:

- Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры.
- Достижения русской науки.
- «Серебряный век» русской культуры.

12.3. Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:

- Приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
- Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
- Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве.

Искусство «шестидесятников».

- Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
- Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

Примерная тематика докладов (для формирования компетенций ОК-7; ПК-4)

1. Культура и цивилизация
2. Культура Древнего Китая
3. Культура Древней Индии
4. Культура Древнего Рима
5. Тоталитаризм как основная концептуальная составляющая советской культуры

Методические рекомендации по написанию доклада

Общие положения

- Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.
- При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники.
- В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.
- К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Выбор темы доклада

- Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.
- Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом

- Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.
- Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 5-8 различных источников).
- Составление списка использованных источников.
- Обработка и систематизация информации.
- Разработка плана доклада.
- Написание доклада.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Структура и содержание доклада

- **Введение** - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.
- **Основная часть.** В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.
- **В заключении** содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.
- **Список использованных источников** представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.
- **Приложение** к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

- Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.
- Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Зачет по дисциплине

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы к зачету:**Блок 1**

1. Генезис и сущность понятия «культура».
2. Предмет и структура культурологии.
3. Функции культуры.
4. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
5. Эволюция понятия «цивилизация».
6. Сопоставление феноменов культуры и цивилизации.
7. Критерии типологизации культуры.
8. Основные культурологические школы.
9. Концепция культуры О. Шпенглера.
10. Концепция культуры А. Тойнби.
11. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
12. Ось мирового времени К. Ясперса.
13. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
14. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
15. Культурологическая концепция К. Юнга.
16. Первобытная культура:
 - религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал;
 - роль мифологии в первобытной культуре;
 - неолитическая революция;
 - особенности первобытного искусства.
17. Культура Древнего Египта и Месопотамии:
 - основные черты культуры Древнего Египта;
 - роль религии, магии, мифологии;
 - сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ;

- научные открытия древних египтян;
- основные черты культуры Месопотамии;
- культурное наследие Месопотамии в истории человечества.

18. Культура Древней Греции:

- генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции;
- отличительные черты древнегреческой культуры;
- древнегреческая мифология;
- древнегреческая научная мысль;
- искусство Древней Греции.

19. Культура Древнего Рима:

- влияние Древней Греции на римскую культуру;
- специфика культуры Древнего Рима;
- древнеримская религия;
- наука Древнего Рима;
- искусство Древнего Рима.

20. Культура средневековой Европы:

- периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов;
- место христианства в культуре;
- научные знания Средневековья;
- искусство Средневековья.

Блок 2

1. Искусство как феномен духовной культуры. Основные функции искусства.

2. Техника как социокультурный феномен

3. Культура и природа:

- Соотношение «природного» и «культурного».
- Эволюция представлений о месте человека в природе.
- Смысл и назначение существования культуры в природе.

4. Культура и личность:

- Социальная сущность личности.
- Социализация личности.
- Личность в разных культурах.

5. Наука в контексте культуры.

6. Культурная картина мира.

7. Культура Возрождения и Реформации:

- Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
- Итальянское Возрождение.
- Культура Возрождения отдельных стран Европы.
- Генезис и основные черты учения протестантизма.

8. Культура Нового времени:

- Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
- Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику.
- Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.

9. Культура Просвещения:

- Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
- Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
- Основные направления и стили искусства Просвещения.

10. Культура XIX века:

- Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
- Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры.

- Позитивизм и художественная система критического реализма.
 - Основные противоречия культурного процесса XIX в.
11. Основные черты культуры XX века:
- Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
 - Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
 - Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
 - Модернизм в искусстве и его основные направления.
12. Отечественная культура
- 12.1. Культура России Нового времени:
- Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.
 - Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
 - Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.
 - Особенности русского Просвещения.
- 12.2. Русская культура XIX – начала XX века:
- Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры.
 - Достижения русской науки.
 - «Серебряный век» русской культуры.
- 12.3. Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:
- Приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
 - Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
 - Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве.
- Искусство «шестидесятников».
- Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
 - Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

Примерные билеты к зачету

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
 ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»
 ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Дисциплина: "Культурология"
Направление подготовки 54.03.01. «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»
Курс 3 ОФО

Билет №1

1. Русская культура XIX – начала XX века:
2. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.

Заведующий кафедрой _____ Хохаева З.З.

Критерии оценки студента

Характеристика ответа	баллы
-----------------------	-------

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 55	«неудовлетворительно»
зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы

		неуверенность в ответах.	
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

[Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие](#) –

б) дополнительная литература:

Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология : учебник / Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Гриф МО.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №23 (корпус физико-технического факультета СОГУ), и в каб. №32, 27 (корпус физико-технического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации