

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР



М. Дигурова

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Пропедевтика»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр


Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004, учебным планом подготовки бакалавров по 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г. протокол № 9.

Составитель: старший преподаватель, Байматова И.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 19.06.2020 г.)

Зав. кафедрой  3.3. Хохаева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 27.06.2020 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	
Семестр	1-2	
Лекции	36-36	
Практические (семинарские) занятия	72-72	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	108-108	
Самостоятельная работа	63-72	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	15-36	
Зачет		
Общее количество часов	216-216	

2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «Пропедевтика» в соответствии с Профессиональными стандартами:

21.002 Дизайнер детской одежды и обуви;

40.059 Промышленный дизайнер (эргономист),

является

- формирование активной творческой личности, способной креативно решать задачи в области дизайна;
- овладение основами теоретических знаний в области пропедевтики и способами их практического применения в профессиональной деятельности.

Данная дисциплина призвана формировать образно-конструктивное мышление у студентов.

В ходе изучения студенты овладевают приемами построения композиции для костюма и орнамента на основе методов художественного творчества.

3. Место дисциплины в структуре бакалавриата

Б1.Б.10 Базовая часть

«Пропедевтика» относится к дисциплинам базовой части.

Изучение дисциплины должно опираться на знания в области дисциплин «Основы композиции в дизайне костюма». Также возможна опора на курсы «История искусств», «Цветоведение и колористика». Знания, умения и навыки, полученные при освоении курса, используются студентами при изучении дисциплин по проектированию в дизайне, конструированию и конструктивному моделированию, разработке курсовых работ, а также выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- что представляет собой художественный образ произведения, каковы средства его организации; - основные виды композиции;
- законы цветоведения,
- законы движение цвета в пространстве;
- законы визуального восприятия плоскостных и объемно-пространственных объектов;
- основные законы композиционного построения (равновесие, единство и соподчинение);
- что такое композиционный центр и способы его организации;
- средства гармонизации композиции (ритм, пропорции, контраст, нюанс, тождество, масштаб); **уметь:**

- создавать художественное произведения с ярко выраженным образным звучанием;
- осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения;
- уметь организовывать поэтапную работу над проектом (предпроектное исследование, творческий поиск, эскизирование, макетирование, выполнение проекта в материале) и грамотно выполнять его в соответствие с существующими правилами;
- на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.

владеть навыками:

- создания художественного образа произведения;
- построения плоскостных, рельефных, объемно-пространственных композиций;
- стилизации и трансформации объектов; - создания макетов из различных материалов;
- работы с графическими материалами.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
1	Образ в композиции. Средства выражения художественного образа.	4	8			Просмотр, обсуждение			[1],[2]
2	Основные законы композиции.	4	8	Знаковая функция объектов дизайна	8	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
3	Восприятие формы на плоскости.	4	8	Основные принципы организации декоративной композиции	8	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
4	Средства гармонизации композиции.	8	8	Стилизация в декоративной композиции.	8	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
5	Виды композиции. Формальная композиция.	4	8	Трансформация в декоративной композиции.	8	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
6	Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя метрическое чередование.	4	8	Организация пространства в декоративной композиции.	8	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
7	Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя ритмическое чередование	4	12	Выполнить декоративный статичный натюрморт из стилизованных предметов.	12	Просмотр, обсуждение			
8	Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя модульное построение.	4	12	Выполнить декоративный динамический натюрморт, где совмещается несколько точек зрения.	11	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
	Итого за 1 семестр	36	72		63		0	100	
1	Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя различные	2	4	Выполнить декоративный динамический натюрморт, где совмещается несколько точек	8	Просмотр, обсуждение			[1],[2]

	системы пропорционирования.			зрения.					
2	а) Выполнение формальной композиции (ахроматической) с ярко выраженным композиционным центром.	2	4	Выполнить статичный натюрморт, декорированный орнаментом.	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
3	б) Выполнение формальной композиции (ахроматической), организуя композиционный центр несколькими элементами.	2	4			Просмотр, обсуждение			
4	Выполнение формальной композиции (ахроматической), организуя композиционный центр паузой.	2	4	Выполнить динамичный натюрморт, декорированный орнаментом.	4	Просмотр, обсуждение	0	100	
5	Выполнение формальной композиции (ахроматической), построенной на ритмике, без композиционного центра.	2	4	Выполнить натюрморт из стилизованных предметов, где за счет цвета передано ощущение трех планов.	8	Просмотр, обсуждение			
6	Выполнение симметричной формальной композиции (ахроматической), где композиционный центр решен самым большим по форме элементом.	2	4	Выполнить натюрморт из стилизованных предметов, где за счет цвета передано ощущение единого плана.	8	Просмотр, обсуждение			
7	Выполнение ахроматической ассиметричной формальной композиции (расположение композиционного центра определить по средствам закона «Золотое сечение».	2	4	Выполнить натюрморт из стилизованных предметов используя прием оверлеппинга.	8	Просмотр, обсуждение			
8	Выполнение статичной формальной композиции (ахроматической).	2	4	Выполнить натюрморт из стилизованных предметов используя прием членения на части.	8	Просмотр, обсуждение			

9	Выполнение динамичной формальной композиции. (ахроматической).	2	4	Создать декоративный натюрморт, используя родственные контрастнопротивоположные гармонии и ряд средне-серых тонов, созданных путем смешивания выбранных основных цветовых тонов.	8	Просмотр, обсуждение			
10	Выполнение формальной ахроматической композиции с четко выраженным контрастным построением	2	4	Выполнить натюрморт, используя прием дробления композиции на мелкие участки.	8	Просмотр, обсуждение			
11	Выполнение ахроматической формальной композиции, используя ритмическое чередование форм, основанное на контрастных и нюансовых отношениях.	2	4	Выполнить декоративный натюрморт, выразив объем на уровне рельефной поверхности (проект).	8	Просмотр, обсуждение			
12	Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя пластический контраст.	2	4			Просмотр, обсуждение			
13	Выполнение формальной композиции (ахроматической), используя три средства гармонизации – контраст, нюанс, тождество.	4	8			Просмотр, обсуждение			
14	Выполнение формальной композиции, (ахроматической), в объеме.	4	8			Просмотр, обсуждение			
15	Выполнение рельефной формальной композиции (ахроматической).	4	8			Просмотр, обсуждение			

	Итого за 2 семестр	36	72		72		0	100	
--	--------------------	----	----	--	----	--	---	-----	--

6. Образовательные технологии

Активные формы обучения.

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах*. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.
- *Дискуссия*. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.
- *Проблемное обучение*. В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:
 - через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
 - по электронной почте;
 - платформы дистанционного обучения Moodle;
 - личный кабинет студента на портале СОГУ;
 - других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

Темы практических занятий

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Форма контроля
1	Знаковая функция объектов дизайна	практическое занятие	8	Просмотр, обсуждение
2	Основные принципы организации декоративной композиции	практическое занятие	8	Просмотр, обсуждение
3	Стилизация в декоративной композиции.	практическое занятие	8	Просмотр, обсуждение
4	Трансформация в декоративной композиции.	практическое занятие	8	Просмотр, обсуждение
5	Организация пространства в декоративной композиции.	практическое занятие	8	Просмотр, обсуждение
6	Выполнить декоративный статичный натюрморт из стилизованных предметов.	практическое занятие	12	Просмотр, обсуждение
7	Выполнить декоративный динамический натюрморт, где совмещается несколько точек зрения.	практическое занятие	11	Просмотр, обсуждение
	итого за 1 семестр		63	

9	Выполнить декоративный динамический натюрморт, где совмещается несколько точек зрения.		8	Просмотр, обсуждение
10	Выполнить статичный натюрморт, декорированный орнаментом.		4	Просмотр, обсуждение
11	Выполнить динамичный натюрморт, декорированный орнаментом.		4	Просмотр, обсуждение
12	Выполнить натюрморт из стилизованных предметов, где за счет цвета передано ощущение трех планов.		8	Просмотр, обсуждение
13	Выполнить натюрморт из стилизованных предметов, где за счет цвета передано ощущение единого плана.		8	Просмотр, обсуждение
	Выполнить натюрморт из стилизованных предметов используя прием оверлеппинга.		8	Просмотр, обсуждение
	Выполнить натюрморт из стилизованных предметов используя прием членения на части.		8	Просмотр, обсуждение
	Создать декоративный натюрморт, используя родственные контрастнопротивоположные гармонии и ряд средне-серых тонов, созданных путем смешивания выбранных основных цветовых тонов.		8	Просмотр, обсуждение
	Выполнить натюрморт, используя прием дробления композиции на мелкие участки.		8	Просмотр, обсуждение
	Выполнить декоративный натюрморт, выразив объем на уровне рельефной поверхности (проект).		8	Просмотр, обсуждение
	Выполнить натюрморт из стилизованных предметов, где за счет цвета передано ощущение единого плана.		8	Просмотр, обсуждение
	Итого за 2 семестр		72	

7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью

проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет.

8.3. Методика формирования результирующей оценки. Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	0	25
1-я рубежная контрольная работа (просмотр)	0	25
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		
2-я рубежная контрольная работа (просмотр)	0	25
итого	0	100

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	правильное композиционное размещение на листе, общее композиционно-пространственное решение, грамотное пользование техникой рисования и живописи материала, цветовое решение композиции, аккуратность и законченность работы
4	При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и

	незначительные ошибки: композиционного плана, в цветовом решении.
3	При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых предметов, серьёзные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой
2	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных качеств и закономерностей композиционного размещения шрифтовых и декоративных элементов

При выставлении оценки учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной графической и живописной работы.

Вопросы к рубежной аттестации

1. Понятие о гармонии. Сущность композиции.
2. Роль восприятия в понимании действительности и в творческой деятельности.
3. Основные категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура.
4. Качества и свойства композиции.
5. Структура формы.
6. Классические каноны строения фигуры человека.
7. Пропорциональное строение тела человека.
8. Контраст, подобие, нюанс.
9. Пропорции и отношения в композиции. Золотое сечение.
10. Ритмическая и метрическая согласованность.
11. Симметрия и асимметрия в организации формы.

Зачет по дисциплине

Зачет по дисциплине проводится в виде просмотра практических работ

Критерии оценки студента

Работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие морфологии элементов и графической структуры изображения в целом
- особенностям объективного содержания избранной темы
- логическая
- обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий
- в общую структуру композиционного решения
- соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости
- необходимая и достаточная степень проработки элементов композиции и графическая культура её исполнения в целом
- оригинальность проектно-творческого замысла и адекватность его наглядно-образного воплощения в характере построения композиции
- Критерии оценки
- Раскрытие темы (ответ на задание)
- Размещение композиции в листе
- Соблюдение равновесия в композиции
- Выявление конструктивных особенностей композиции

- Современность и актуальность
- Цветовая (тональная) гармония
- Передача формы и фактуры элементов композиции
- Степень завершенности работы
- Общее художественное впечатление от работы
- Качество исполнения

<i>Характеристика устного ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 56	«неудовлетворительно»
зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сути дополнительных вопросов в рамках	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сути излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории,	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сути и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в

заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/456767>
2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/454256>

б) дополнительная литература:

1. Степанов, А.В. и др. Объемно-пространственная композиция :Учеб.для вузов /А.В.Степанов и др. – М. : издательство «Архитектура-с», 2009. – 256 с.
Презентационный материал.

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/451507>
3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/454541>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, 32, 27 (корпус физико-технического факультета СОГУ),

Ауд. № 28: преподавательский стол; стул; стол обучающихся; стулья; классная доска; плоттер; мольберт; планшеты; компьютеры; сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity, демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Ауд. № 27,32: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, ПК обучающихся, кафедра, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки;

Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация), Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE", ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru», ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом, ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
----------	--------------	-----------------------

1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации