

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
  
А.М. Дигурова  
«29» 06 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История искусств»**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004, учебным планом подготовки бакалавров по 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г. протокол № 9.

Составитель: доцент, заслуженный деятель искусств РСО-Алания, член Союза художников Российской Федерации, Перова М.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 19.06.2020 г.)

Зав. кафедрой  3.3. Хохлова

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 27.06.2020 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

## Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1, 2	
Семестр	1, 2, 3, 4	
Лекции	108 (36/36/18/18)	
Практические (семинарские) занятия	54 (18/18/18/0)	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	162	
Самостоятельная работа	99 (18/18/36/27)	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	1, 4 сем	
Зачет	3 сем	
Общее количество часов	324	

### 1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «История искусств» в соответствии с Профессиональными стандартами:

#### **21.002** Дизайнер детской одежды и обуви;

Профессиональный стандарт «Дизайнер детской одежды и обуви», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 декабря 2014 г. № 974н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2014 г., регистрационный № 35251), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

#### **40.059** Промышленный дизайнер (эргономист);

Профессиональный стандарт «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный № 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

**Является** сформирование представления об истории искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствоведения в системе гуманитарных наук; - сформирование представления об истории становления искусствоведения как науки; выработка и развитие способности понимания важнейших процессов мировой истории искусств.

### **Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом**

В соответствии с профессиональным стандартом «Промышленный дизайнер (эргономист)» (Приказ Минтруда России от 18.11.2014 № 894н, зарегистрирован в Минюсте России 16.12.2014 № 35189) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

#### 1. Определение и разработка эргономических требований к продукции:

- определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований;
- разработка эргономических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции.

#### 2. Проведение научно-исследовательских работ по эргономике продукции:

- разработка методики проведения социологических исследований, касающихся эргономических параметров продукции;
- анализ и обобщение результатов научных исследований, оценка полученной информации;
- разработка рекомендаций по повышению эргономичности продукции на основе результатов научных исследований.

3. Руководство подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции:

- руководство подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции.

В соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер детской одежды и обуви» (Приказ Минтруда от 04.12.2014 № 974н, зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2014 № 35251) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Руководство работами по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви:
  - организация работ по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви.
2. Внедрение в производство и контроль изготовления моделей/коллекций детской одежды и обуви:
  - техническое моделирование и адаптация отобранных моделей/коллекций детской одежды и обуви к технологическому процессу производства.

## **2. Место дисциплины в структуре магистратуры**

### **Б1.Б.05 Базовая часть**

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части блока 1. Изучение дисциплины базируется на таких дисциплинах, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика». Знания, полученные при изучении, используются студентами в освоении таких дисциплин, как «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС по направлению 54.03.01\_Дизайн:

ОК-7; ОК-10:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников

**уметь:**

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;

#### 4. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Литература
		Лек	Пр	Содержание	Часы		min	max	
	<b>1 семестр</b>								
1.	Искусство как особая форма общественного сознания	4	2	Искусство как один из способов познания окружающего мира. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Функции искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Понятие «стиль» в искусстве.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
2.	Виды и жанры искусства	4	2	Пространственные и временные виды искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Основные жанры искусства.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
3.	Искусство Древнего мира	4	2	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства	2	Опрос, просмотр			[1-23]
4.	Искусство Византии и Древней Руси	4	2	Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика арения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви	2	Опрос, просмотр			[1-23]

				земной и небесной.					
5.	Искусство Западной Европы	4	2	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – синтез искусства. Григорианский хорал. Собор Нотр-Дам в Шартре.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
6.	Искусство Китая и Японии	4	2	Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Философский сад камней Реандзи в Киото.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
7.	Возрождение в Италии	4	2	Гуманизм – основа искусства Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
8.	Барокко	4	2	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэля Рубенса. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Диего Веласкес.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
9.	Русское барокко.	4	2	«Специфика русского барокко. Франческо	2	Опрос,			[1-23]

	Формирование русской барочной архитектуры.			Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.		просмотр			
		<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>				
	<b>2 семестр</b>								
10.	Стиль классицизм	4	2	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	2	Опрос, просмотр			[1-23]
11.	Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	4	2	Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Классический пейзаж Клода Лоррена.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
12.	Классицизм в русском искусстве.	4	2	Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
13.	Стиль Рококо	4	2	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше	2	Опрос, просмотр			[1-23]
14.	Стиль Ампи́р.	4	2	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
15.	Живопись эпохи Просвещения.	4	2	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
16.	Русская портретная живопись XVIII века. Русская скульптура XVIII века.	4	2	Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Рокотов, Левицкий. Боровиковский. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
17.	Романтизм	4	2	Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в	2	Опрос, просмотр			[1-23]

				немецкой пейзажной живописи.					
18.	Русский романтизм.	4	2	Романтизм в русской живописи Кипренского, Тропинина. Сентиментализм Венецианова	2	Опрос, просмотр			[1-23]
		<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>				
	<b>3 семестр</b>								
19.	Реализм в русском искусстве	3	3	Академическое искусство. Творчество К.П. Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова. Русская школа реализма.	6	Опрос, просмотр			[1-23]
20.	Критический реализм. Товарищество передвижных выставок.	3	3	Социальная тематика в творчестве передвижников. Бытовой жанр. Психологический портрет. Пейзажный жанр. Историческая картина.	6	Опрос, просмотр			[1-23]
21.	Импрессионизм в живописи Франции. «Живописцы счастья».	3	3	Основные черты импрессионизма в живописи. Первая выставка импрессионистов в Париже. Особенности творчества художников импрессионистов: Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро	6	Опрос, просмотр			[1-23]
22.	Импрессионизм в русской живописи	3	3	Тенденции импрессионистского направления в творчестве русских художников: Серов, Коровин, Грабарь.	6	Опрос, просмотр			[1-23]
23.	Символизм.	3	3	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Символизм в русской живописи: Борисов-Мусатов.	6	Опрос, просмотр			[1-23]
24.	Постимпрессионизм	3	3	Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	6	Опрос, просмотр			[1-23]
		<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>				
	<b>4 семестр</b>								
25.	Стиль модерн	3		Куль абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля.	4	Опрос, просмотр			[1-23]



				Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.					
26.	Модерн в изобразительном искусстве.	3		Живопись и графика модерна. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Художественное объединение «Мир искусства».	4	Опрос, просмотр			[1-23]
27.	Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи.	3		Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
28.	Авангард в русском искусстве.	3		Авангардизм в русском искусстве начала XX века. Художественное объединение «Бубновый валет». Супрематизм К. Малевича	5	Опрос, просмотр			[1-23]
29.	Постмодернизм	3		Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	5	Опрос, просмотр			[1-23]
30.	Искусство советского периода. Социалистический реализм.	3		Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи. Политический плакат. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Советская архитектура. Сталинский ампир. Типовая массовая застройка	5	Опрос, просмотр			[1-23]

		<b>18</b>	<b>0</b>		<b>27</b>				
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>54</b>		<b>99</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **5. Образовательные технологии**

### **Активные формы обучения.**

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

### **Интерактивные формы обучения.**

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.
- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.
- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

*Презентации* на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

*Онлайн-семинар* – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

*Видеоконференция* интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский

метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

*Технология электронного обучения* (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:
  - через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
  - по электронной почте;
  - платформы дистанционного обучения Moodle;
  - личный кабинет студента на портале СОГУ;
  - других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

### Темы практических занятий

Разделы и темы
Семестр 1
Практикум: Виды и жанры изобразительного искусства.
Практикум: Виды и жанры первобытного искусства
Практикум: Искусство Междуречья
Практикум: Канон изображения фигуры человека в Древнем Египте.
Практикум: Специфика архитектуры, скульптуры и живописи Америки
Выполнить художественный анализ произведения греческой архитектуры
Сравнительная характеристика искусства Древнего Египта и Греции
Практикум: Искусство Древней Греции
Выполнить сравнительный анализ скульптуры Древнего Рима и Древней Греции.
Семестр 2
Описание византийского памятника архитектуры
Выполнить художественный анализ иконы А. Рублева «Троица».
Практикум: Культурное влияние Византии на формирование русского национального стиля.
Сравнительный анализ античности и средневековья
Практикум: Китай и Япония: сходство и отличия.
Практикум: Культура средневекового Востока.
Практикум: Особенности позднего Возрождение
Практикум: Замки Луары.
Практикум: Классицизм и античность

3 семестр
Практикум: Живопись рококо
Практикум: Английский парадный портрет
Испанская живопись
Женские образы в портретах русских художников
Сравнительный анализ стилей (барокко, классицизм, рококо, ампи́р)
Художественный анализ произведения живописи русского романтизма

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы:

[www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), и др.

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

**8.1. Формы работы студентов.** Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

**8.2. Виды контроля:** текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий

контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

*Текущий и рубежный контроль* осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет, экзамен.

### **8.3. Методика формирования результирующей оценки.**

Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

#### **Балльная структура оценки**

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	<b>0</b>	<b>25</b>
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>25</b>
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

### **Примерные задания оценочных средств по дисциплине**

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

#### **Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине**

Оценка	Характеристика ответа
--------	-----------------------

5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

### **Вопросы к рубежной контрольной работе**

1. Искусство как особая форма общественного сознания.
2. Виды и жанры искусства
3. Искусство Древнего мира
4. Искусство Византии и Древней Руси
5. Искусство Западной Европы
6. Искусство Китая и Японии
7. Возрождение в Италии
8. Барокко
9. Искусство классицизма
10. Рококо
11. Неоклассицизм. Ампи́р.
12. Романтизм
13. Реализм
14. Импрессионизм
15. Символизм.
16. Постимпрессионизм
17. Модерн
18. Постмодернизм

### **Примерные тестовые задания**

1. Наиболее перспективным в эпоху Возрождения в Италии было развитие  
художественной культуры  
экономики  
политической системы  
науки
2. Работа Джотто во Флоренции преимущественно связана с:  
собором Санта Мария дель Фьоре  
виллой Фарнезина  
палаццо Синьории  
собором Санта Кроче
3. Гравюра, то есть отпечаток с рисунка, вырезанного на линолеуме или на сходном с ним пластическом материале, называется:  
офорт  
ксилография

линогравюра

литография

4. Наибольшее распространение в архитектуре Древней Руси получил тип храма  
ротонда  
периптер  
базилика  
крестово-купольный

#### **Зачет по дисциплине**

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

#### **Вопросы к зачету:**

19. Искусство как особая форма общественного сознания.
20. Виды и жанры искусства
21. Искусство Древнего мира
22. Искусство Византии и Древней Руси
23. Искусство Западной Европы
24. Искусство Китая и Японии
25. Возрождение в Италии
26. Барокко
27. Искусство классицизма
28. Рококо
29. Неоклассицизм. Ампи́р.
30. Романтизм
31. Реализм
32. Импрессионизм
33. Символизм.
34. Постимпрессионизм
35. Модерн
36. Постмодернизм

#### **Экзамен по дисциплине**

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Произведение искусства как чудо света. Понятие шедевра в истории искусства в прошлом и настоящем.
2. Джорджо Вазари как художник и автор «Жизнеописаний». Значение трудов Вазари для становления искусствоведения как науки.
3. Основные идеи Винкельмана. Значение «Истории искусства древности».
4. Художественная критика эпохи Просвещения. Подход к искусству Дени Дидро.
5. Идея стиля в трудах Вельфлина. Часть первая. Способы различения стиля по национальному признаку. Италия/Германия.
6. Идея стиля в трудах Вельфлина. Часть вторая. Способы различения стиля по историческому типу. Ренессанс/Барокко.
7. Основы иконологии Эрвина Панофского. На примере гравюры Дюрера «Меланхолия»
8. Понятия абстракции и чувствования в теории Воррингера. Влияние идей Воррингера на искусство XX века.
9. Духовно-исторический метод Макса Дворжака и его достоинства.
10. Книга Ганса Зедльмайера «Искусство и истина».
11. Николай Пунин и русский авангард. Искусствовед и историк искусства как художественный критик и теоретик.



## 12. Марксизм об искусстве. Основные принципы социологического метода.

### Примерные билеты к зачету

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА  
ХЕТАГУРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Дисциплина: "История искусств"  
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
Курс 3 ОФО.

Билет №2

1. Искусство классицизма
2. Рококо

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Хохеева З.З.

### Примерные билеты к экзамену

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА  
ХЕТАГУРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Дисциплина: "История искусств"  
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
Курс 1 ОФО.

Билет №3

7. Основы иконологии Эрвина Панофского. На примере гравюры Дюрера «Меланхолия»
8. Понятия абстракции и вчувствования в теории Воррингера. Влияние идей Воррингера на искусство XX века.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Хохеева З.З.

### Критерии оценки студента

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков, и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости и устного ответа на экзамене.

#### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 55	«неудовлетворительно»
зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

#### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние.

	носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы

		раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/454277>
2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/453385>

### б) дополнительная литература:

3. Электронное учебное пособие по дисциплине «История искусств: краткая история изобразительного искусства». режим доступа: [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
4. Кухта М.С. К95 История искусств: учебник / М.С. Кухта. Режим доступа [https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHNTA/len/Tab/Istoriya\\_iskusstv\\_Kuhta\\_M\\_S\\_zachita.pdf](https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHNTA/len/Tab/Istoriya_iskusstv_Kuhta_M_S_zachita.pdf)
5. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для вузов. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 – 328с.
6. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Агар, 1999.- 232с.
7. Федотова Е. Джованни Больдини. - М.: Белый город, 2002.- 47с.
8. Володарский В. Василий Верещагин. - М.: Белый город, 2000.- 64с.
9. Государственный музей изобразительных искусств. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
10. Климов П.Ю. Михаил Врубель. - М.: Арт-Родник, 2001.- 72с.
11. Кривонденчиков С.В. Архип Куинджи. - М.: Арт-Родник, 2001.- 71с.
12. Леонардо. -М.: Белый город, 2001.- 144с.
13. Леонардо да Винчи. - М.: Белый город, 2000.- 63с.
14. Леонтьева Г.К. Карл Брюллов: Живопись. Графика. - СПб.: Аврора, 2000.- 159с.
15. Рафаэль: Мастера живописи. - М.: Белый город, 2000.- 63с.
16. Сезанн. -М.: Белый город, 2001.- 63с.
17. Федотова Е. Жак Луи Давид. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
18. Филлипов В. Аполлинарий Васнецов. - М.: Белый город, 2001.- 64с.
19. Шувалова И.Н. Иван Шишкин. - М.: Арт-родник, 2001.- 72с.
20. Ненарокова И. Владимир Маковский. - М.: Белый город, 2002.- 48с.
21. Государственный музей изобразительных искусств. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
22. Пашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Триеста, 2006.- 128с.
23. Штаничев Н.С., Денисенко В.И. Живопись М.,2009 -223с.

Презентационный материал.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, (корпус физико-технического факультета СОГУ) и каб. № 32, 27, обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб. №18.

#### **Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

#### **11. Лист обновления/актуализации**