

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»**

Направление подготовки 01.03.01 Математика

Профиль: "Алгебра, теория чисел, математическая логика"

Форма обучения – очная

Владикавказ, 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 01.03.01 Математика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. № 943, учебным планом подготовки бакалавриата по направлению подготовки 01.03.01 Математика, профиль «Алгебра, теория чисел, математическая логика», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2017 г. № 11.

Составитель: Тебиева Л.Т.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и социально-общественных наук
(протокол № 5 от 22.03.2017 г.)

Одобрена советом факультета математики и информационных технологий
(протокол № 5 от «31» марта 2017 г.)

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы. (72 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	2
Семестр	4
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	-
Зачет	+
Экзамен	-
Общее количество часов	72 час.

2. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – формирование у студентов представления об основных подходах и направлениях анализа культуры, о важнейших особенностях различных эпох истории мировой и отечественной культуры, о современных проблемах и тенденциях развития культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули). Вариативная часть. Б1.В.03.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках гуманитарных дисциплин, а также в результате освоения дисциплин: философии.

Приступая к изучению дисциплины «Культурология», студент должен иметь представление о культуре.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ОК-6 -способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ;

ОК-7 -способностью к самоорганизации и самообразованию ;

ПК-8 -способностью представлять и адаптировать знания с учетом уровня аудитории.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
Код	Формулировка	

		Знать:	Уметь	Владеть:
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	уникальные этнорегиональные феномены культуры; наиболее яркие различия Запада и Востока; основные древние культурно-исторические центры; историю культуры России и её место в системе мировой культуры.	понимать многовариантность генезиса культуры; оценивать достижения культуры через понимание исторического контекста их создания; вести культурный диалог; ориентироваться в современном социокультурном пространстве.	комплексом исследовательских и аналитических методов; навыками выявления общего и умением находить различия между этнонациональными культурами.
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	процессы и явления, происходящие в современном обществе; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности	понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;	способностью к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности
ПК-8	способностью представлять и адаптировать знания с учетом уровня аудитории	применять понятийно - категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;	решать стандарт. задачи и задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	комплексом информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия			Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Баллы		Литература
		л	пр		Содержание	Часы		min	max	
1-2	Культурология как научный, общественный феномен (ОК-6,7,ПК-8) История формирования культурологии. Культура как социально-исторический феномен.	2	2		Связь представлений о сущности культуры и сущности человека Структура и основные функции культуры. «Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.	4	Устный опрос, глоссарий, конспект, эссе «Культурный человек: кто он?»			[1-20]
3-4	Типология культур (ОК-6,7,ПК-8) Теория культур Данилевского Н.Я. Теория культур О.Шпенглера. Теория культурных суперсистем П.Сорокина.	2	2		К.Г.Юнг об архетипах коллективного бессознательного. Ф.Ницше об аполлонийском и дионисийском началах культуры	4	Устный опрос, глоссарий, конспект.
5-6	Архаические формы общения как первоосновы первобытной культуры, её ранние формы (ОК-6,7,ПК-8) Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж.Фрэзер). Переживание «священного» и «мирского» пространства	2	2		Представление о мире и формирование религиозных верований: анимизм, фетишизм, культ предков, тотемизм. Семейно-брачные отношения в первобытной культуре.	4	Устный опрос, глоссарий, конспект.			

	и времени в архаических культурах. (М.Элиаде). Ранние формы религиозных верований.				Первобытное искусство.					
7-8	Культура Древнего Востока (ОК-6,7,ПК-8) Первые речные цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Буддизм: новая концепция смысла человеческого бытия. Конфуцианство и даосизм: китайский рационализм и китайская мистика. Отношения «учитель-ученик» как основной тип общения.	2	2		Формирование мифологии и богов Древнего Египта. Заупокойный культ. Боги Древнего Египта. Формирование изобразительного канона. Культ фараона. Религиозное искусство. Особенности и достижения научного знания Древней Индии. Храмовая архитектура. Культ Неба, культ предков, идеал сыновней почтительности. Ритуализированная этика Древнего Китая.	4	Устный опрос, глоссарий, конспект.			
9-10	Культура Античности (ОК-6,7,ПК-8) Культура древней Греции. Культура древнего Рима.	2	2		Антропоморфность древнегреческих богов. Мифы древней Греции. Искусство театра. Трагедия и комедия. Особенности религиозных верований древних римлян. Инженерная мысль римлян. Становление новой духовной доминанты – христианства- в условиях рабовладельческого Рима.	4	Устный опрос, глоссарий, конспект.			

11-12	<p>Средневековая Европейская культура (ОК-6,7,ПК-8)</p> <p>Генезис феодализма. Формирование культурного единства Западной Европы: оформление христианского культа и церковной системы. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения; переход к культуре Нового времени. Реформация как реакция на распад картины мира</p>	2	2		<p>Развитие христианства в эпоху Вселенских соборов. Университетская культура. Типы и назначение монастырей. Рыцарская культура. Научные знания и открытия. Появление городской культуры, её особенности и значение. Становление церковной архитектуры. Титаны Возрождения.</p>		Устный опрос, глоссарий, конспект.			
13-14	<p>Арабо-исламская культурная традиция (ОК-6,7,ПК-8)</p> <p>Причины успешного распространения ислама и создания исламской культуры. Пять столпов ислама. Отношение к знанию и система образования в арабском халифате.</p>	2	2		<p>Система мусульманских ценностей. Города и городская культура арабского халифата. Орнаментальный характер арабской культуры. Роль женщины в арабском мире. Литературное наследие арабо-исламской культуры (О.Хайям, Фирдоуси и др.).</p>	4	Устный опрос, глоссарий, конспект.			
15-16	<p>История культуры России (от язычества к православию) (ОК-6,7,ПК-8)</p> <p>Христианская реформа Владимира Святославовича.</p>		2	2	<p>Язычество древних славян. Устная языковая культура и литература в Киевской Руси. Русская культура времени становления и укрепления</p>	4	Устный опрос, глоссарий, конспект.			

	<p>Становление государственной системы образования (18 век). Научные достижения просвещённого общества в 60-90 –е годы 19 века. Феномен русской культурной эмиграции. Советская культура.</p>				<p>единого государства (XIV – XVI вв.). Русская культура XVII века. Петровские реформы в области культуры, в бытовом укладе. Секуляризация художественной культуры. Русская культура XIX в. Культура « Серебряного века». Противоречия современной российской культуры. Российский постмодерн.</p>					
17-18	<p>Осетинская культура (ОК-6,7,ПК-8) Особенности верований осетин. Кобанская культура. Аланский триколор. Праздничный мир осетин. Храм в жизни города и горожан. Художественное наследие А.Джанаева. Бытовая культура. Театральное искусство Осетии.</p>		2	2	<p>Осетинский этнос как носитель богатого духовного наследия Осетинская культура: диалог во времени (по В. Уарзиати). Религиозные и традиционные праздники. Махарбек Туганов - этнограф-кавказовед, художник. Особенности городской культуры Владикавказа.</p>	4	<p>Устный опрос, глоссарий, конспект.</p>			

	ИТОГО	18	18	0		36		0	100	
--	--------------	----	----	---	--	----	--	----------	------------	--

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

Интерактивная лекция представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК-6,7,ПК-8):

1. Формирование культурологии как гуманитарной дисциплины.
2. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия от античности до наших дней.

3. Основные подходы к определению «культура».
4. Структура культуры.
5. Основные функции культуры.
6. Историческая типология на основе ее особых принципов (общее понятие).
7. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
8. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
9. Теория осевого времени К. Ясперса.
10. П. Сорокин о типологии и динамике культуры.
11. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
12. М. Вебер о « протестантской этике», о взаимосвязях между различными элементами культуры.
13. Особенности первобытной культуры.
14. Утверждение экзогамии и эндогамии.
15. Представление о мире и формирование религиозных верований: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, миф.
16. Черты ранних цивилизаций.
17. Восточная деспотия как форма управления государством на Древнем Востоке.
18. Особенности древнеегипетской религии.
19. Варно - кастовый строй Древней Индии.
20. Отличие буддизма, первой мировой религии от других мировых религий.
21. Характерные черты культуры Древнего Китая.
22. Этапы развития культуры Древней Греции.
23. Религия древних греков.
24. Этапы развития культуры древнего Рима.
25. Элементы греческой культуры, принимаемые в римском обществе.
26. Роль христианской религии в формировании средневековой культуры.
27. Этапы Европейской культуры в Средние века.
28. Влияние религии на развитие культуры.
29. Новое явление в жизни человеческого общества – появление городской культуры.
30. Влияние христианской церкви на развитие искусства средневековой Европы.
31. Как изменилось мировоззрение человека в эпоху Возрождения?
32. Реформация как общественное движение в Западной и Центральной Европе XVII века.
33. Образование мирового рынка как результат установления регулярных экономических отношений между континентами.
34. XVII век – век первой научной революции (Н. Коперник, Д. Бруно, Р. Декарт и др. творцы).
35. XVIII век - век эпохи Западноевропейского Просвещения.
36. Исторические условия возникновения третьей мировой религии – ислама.
37. Культурно – экономические принципы исламской экономики.
38. Дихотомия «Запад – Восток».
39. XX век и неуклонный исторический процесс к интернационализации всех сфер общества.
40. Этапы развития культуры России.
41. Особенности древней религии осетин.

2) Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-6,7,ПК-8):

- Какие задачи были поставлены Лесли Уайтом при основании культурологии как науки?
- Из 500 определений понятия «культура» назовите 5-6?
- Какие элементы культуры включает в себя её структура?

- Какие основные функции выполняет культура в жизни человека?
- В чем особенности производящего хозяйства в первобытной культуре?
- Что такое присваивающее хозяйство?
- Каковы религиозные представления первобытных людей?
- В чем главная религиозная идея древних египтян?
- В чем различия между варнами и кастами в Древней Индии?
- Какие четыре встречи послужили созданию первой мировой религии – буддизма?
- Назовите два начала китайской культуры?
- Раскрыть особенности каждого из этапов развития древнегреческой культуры?
- Раскрыть особые черты развития культуры древнего Рима на каждом из этапов?
- Какие особенности характерны для каждого из периодов средневековой культуры в Европе?
- Какую роль играла римско-католическая церковь в европейском обществе в Средние века?
- Как изменилось мировоззрение человека в эпоху Возрождения?
- В чем особенности «Северного Возрождения»?
- Каковы достижения первой научной революции?
- Яркие представители эпохи Просвещения в области искусства и литературы?
- Каковы характерные черты третьей мировой религии – ислама?
- Как отразилось геополитическое расположение России между двумя мощными центрами цивилизационного влияния, Западом и Востоком?

...

Критерии оценивания представлены в таблице 8.1.

Примеры тестовых заданий:

Культурология как наука сложилась на базе отраслей знания:

гуманитарных
естественных
+философских
исторических

Кто из исследователей ввел в научный обиход понятие «культурология»?:

+Л. Уайт
Миллер
Э. Тайлор
Д. Фрэнсис

Слово «культура» означает:

+возделывание, обработка земли
совершенствование ума, души
созданное человеком, за минусом природного
все ответы правильные

Каковы основные признаки цивилизации?

высокая культура, верховного закона
+государство, власть, система законов, письменность
письменность
рыночная экономика

Методика формирования результирующей оценки

Таблица 8.1

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86-100 %	71–85%	60–70%	Менее 60%
1. Текущий контроль (max 25 баллов за 1 модуль)					
		7-8 баллов	6–7 баллов	4–5 баллов	0–3 баллов
	Посещение занятий (max 8 б.)	Студент посетил более 85% занятий	Студент посетил 71–85% занятий	Студент посетил 56–70% занятий	Студент посетил менее 56% занятий
		9–10 баллов	7–8 баллов	6–7 баллов	0–5 баллов
	Текущая работа в течение модуля (max 10б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3/2 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Доклад, презентация (max 3б.) / опорный конспект (max 2б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (25б. за 1 модуль)					
		22–25 баллов	18–21 балл	14–17 баллов	0–13 баллов
	Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
3. Итоговый контроль по дисциплине					
		43–50 баллов	36–42 балла	28–35 баллов	0–27 баллов
	Экзамен/зачет	Дан полный, развернутый ответ	Дан полный ответ на поставленный	Дан недостаточно полный ответ.	Не получены ответы по базовым

		на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.
--	--	--	---	---	--

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет» или соответствующую шкале экзаменационную оценку. Резльтирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Вопросы для подготовки к зачёту (ОК-6,7,ПК-8):

1. Понятие культуры.
2. Виды культуры.
3. Виды культуры, отражающие социальные противоречия.
4. Виды культуры по базисным элементам.
5. Функции культуры.
6. Западноевропейская философия XIX века: поиски общих законов истории.
7. Н.Я. Данилевский: Россия и Европа.
8. О. Шпенглер: закат Европы.
9. А. Тойнби: постижение истории.
10. П. Сорокин: социальная и культурная динамика.
11. Понятие цивилизации.
12. Роль языка в становлении человека и культуры.
13. Религиозные представления первобытной культуры.
14. Первобытное искусство.
15. Черты ранних цивилизаций.
16. Особенности египетской религии.
17. Научные знания Древнего Египта.
18. Особая социальная система Древней Индии, её влияние на культуру.
19. Развитие научных знаний в Древней Индии.
20. Религиозные взгляды древних индийцев.
21. Буддизм – первая мировая религия.
22. Конфуцианство и даосизм - два начала культуры Древнего Китая.
23. Научный гений Древнего Китая.
24. Олимпийские игры как важный фактор культурного развития Древней Греции.
25. Пантеон олимпийских богов.
26. Выдающиеся драматурги классического периода Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид).
27. Развитие философии в эпоху кризиса полиса (Платон, Аристотель, Диоген Синопский).
28. Развитие Римской культуры и военного искусства в период республики.

29. Строительство и архитектура в Древнем Риме (дороги, мосты, акведуки, термы, арки и др.).
30. Выдающиеся поэты Рима эпохи империи (Вергилий, Гораций, Овидий).
31. Раннехристианская культура.
32. Культура монашества в Средние века.
33. Рыцарство в системе средневековой культуры.
34. Университеты и университетская культура средневековья.
35. Арабская средневековая культура.
36. Структура Корана, догматика ислама.
37. Человек в культуре Возрождения.
38. Художественная культура Ренессанса.
39. Язычество славян.
40. Особенности становления книжной культуры средневековой Руси.
41. Петровские реформы: секуляризация русской культуры и социокультурные противоречия.
42. Роль Московского университета в отечественной культуре XVIII в.
43. Официальная концепция культуры и поиски национальной идеи в 1830-1850-е годы.
44. Культура русского зарубежья конца XIX- начала XX вв.
45. Культура «оттепели».
46. Значение культуры XX века.
47. Древняя религия осетин, её особенности.
48. «Агдау» - этнический миф осетин.
49. Цифровая модель ТКО.
50. Средневековый герб осетин.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Маркова А.Н. Культурология. М. Прогресс.2016.
2. Культурология. 2-е изд., испр. и доп.. Под ред. Кефали И.Ф.2019. **ONLINE**

б) дополнительная литература:

3. Абаев В.И.Избранные труды,т.1,Вл-з,1990.
4. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. МГТУ.1992.
5. Верман К. История искусств всех времен и народов.кн.1-3.2019. **ONLINE**
6. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3.2019. **ONLINE**
7. Воронов А.А. Монастыри Московского Кремля. Изд. ПСТГУ. 2019. **ЮРАЙТ**
8. Гафаров А.А. Российские мусульмане в контексте общеисламской модернизации (XIX-XX вв.), Каз.ГУ, 2014 г. **ONLINE**
10. Гельвальд Ф. История культуры (1,2,3) **ONLINE**
11. История мировых цивилизаций. Под ред. Соловьева, 2019. **ONLINE**
12. История внешней одежды. Одежда, домашняя утварь **ONLINE**
13. История культуры. Происхождение новой культуры. **ЮРАЙТ**
14. Кризис ценностей и современная культура. М.2001.
15. Магомедов А.Х. Культура и быт осетинского народа. Ир.,Орд-зе,1968.
16. Никифорова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX-XXвеков.2019. **ЮРАЙТ**
17. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.1991
18. Человек в теории культуры. Избр..2019. **ONLINE**
19. Уарзиати В.С.Избранные труды. Проект-Пресс, Вл-з,2007.
20. Шульгина Д.П.Шульгина О.В. Культурное и природное наследие России. 2-е изд., испр. и доп., 2019. **ONLINE**

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, обеспеченных компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивными досками и мультимедийным оборудованием.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro for Workstations, (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
2. Office Standard 2016 (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
3. Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат ВУЗ»;

11. Лист обновления/актуализации

1. Рабочая программа

пересмотрена и актуализирована на заседании кафедры философии и социально-общественных наук, протокол №5 от 23.03.2018 г.
одобрена на заседании совета факультета математики и информационных технологий, протокол № 5 от 30.03.2018 г.

2. Рабочая программа

пересмотрена и актуализирована на заседании кафедры философии социально-общественных наук, протокол № 5 от 21.03.2019 г.
одобрена на заседании совета факультета математики и информационных технологий, протокол № 5 от 29.03.2019 г.

3. Рабочая программа

пересмотрена и актуализирована на заседании кафедры философии и социально-политических наук, протокол №5 от 19.03.2020 г.
одобрена на заседании совета факультета математики и информационных технологий, протокол № 5 от 27.03.2020 г.