

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**проректор по УР  
А.М. Дигурова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ»**

Специальность 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника  
Артист драматического театра и кино

**Форма обучения  
очная**

**Владикавказ 2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составители: Акоефф В.А.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств  
(протокол № 11 от 07.07.2020 г.)

И.о. зав. кафедрой



А. И. Албегов

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 11 «09» июля 2020 года)



Председатель

Э.Ю. Галазов

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов) (ДО).

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	18/28
Практические занятия (семинарские)	---
Лабораторные занятия	---
Консультации	---
Итого аудиторных занятий	46
Самостоятельная работа	18/8
Курсовая работа	---
экзамен	---
Зачет	8
Общее количество часов	72

## 2. Цели освоения дисциплины:

Курс "Анализ современной драматургии" посвящен анализу таких драматургических явлений последней трети XX в. и рубежа веков, как "новая волна" и "новая драма" и призван дать студентам материал для восприятия и анализа поэтики современной пьесы. Лекционные и практические занятия предусматривают изучение не только новейших текстов, явлений современного литературного процесса и театральной жизни, но и тех, что стали литературными и театральными событиями несколько десятилетий назад и обозначили открытия в области драматургической поэтики, либо содержат предпосылки, истоки сегодняшних тенденций. Такой подход позволяет увидеть богатство и разнотипность современной драматургии в исторической перспективе, пронаблюдать динамику литературного процесса последних десятилетий в области драмы и театра. В целом, чтение и анализ современной пьесы способствуют повышению зрительской культуры будущих актеров и готовят почву для изучения истории драматургии XX – XXI века и современной драматургии на старших курсах.

Целью изучения дисциплины «Анализ современной драматургии» является: формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино).

Курс "Анализ современной драматургии" посвящен анализу таких литературных явлений последней трети XX в. и рубежа веков, как "новая волна" и "новая драма" и призван дать студентам материал для восприятия и анализа поэтики современной пьесы.

Лекционные и практические занятия предусматривают изучение не только новейших текстов, явлений современного литературного процесса и театральной жизни, но и тех, что стали литературными и театральными событиями несколько десятилетий назад и обозначили открытия в области драматургической поэтики, либо содержат предпосылки, истоки сегодняшних тенденций. Такой подход позволяет увидеть богатство и разнотипность современной драматургии в исторической перспективе, пронаблюдать динамику литературного процесса последних десятилетий в области драмы и театра. В целом, чтение и анализ современной пьесы

способствуют повышению зрительской культуры будущих учителей-словесников и готовят почву для изучения истории татарской литературы XX века и современной литературы на старших курсах.

Драма – это не только самый древний, но и самый традиционный род литературы. Считается, что основные принципы рецепции и интерпретации драматического текста можно применить к античной драме, и к «эпическому» театру Б. Брехта, и к экзистенциальной драме нравственного выбора, и к абсурдной пьесе.

Вместе с тем исследователи считают, что драма изменчива: в каждый исторический период она несет в себе определенный «дух времени», его нравственный нерв, изображает на сцене так называемое реальное время, имитирует «грамматическое настоящее», разворачивающееся в будущее. Стало ясно, что законы рода, его теория, воспринятые со времен Аристотеля уже не соответствует новым процессам современной драматургии.

Современную драматургию характеризует жанровое и стилевое многообразие. В 60—90-е годы отчетливо усилились публицистическое и философское начала, что отразилось в жанрово-стилистической структуре пьес. Так, во многих «политических» и «производственных» пьесах основу составляет диалог-диспут. Это пьесы-споры, апеллирующие к активности зрителей.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета.

Дисциплина «**Анализ современной драматургии**» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), вариативной части, дисциплин по выбору **Б1.В.ДВ.03.02 Анализ современной драматургии** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7-8 семестрах.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных особенностях поствампировской драмы;
- традициях и новаторстве в трактовке драматического героя, конфликта, организации хронотопа, речевой структуры драмы;
- охарактеризовать своеобразие художественного мира отдельных драматургов "новой волны", специфику их концепции мира и человека, восприятия драматизма современности; показать типологическую общность и разнообразие драматургических стилей авторов;
- проследить закономерности развития татарской драматургии в 1970 -1990-е годы, а также на рубеже XX-XXI столетий, показать взаимодействие традиций социально-психологической и авангардистской драмы;
- познакомить студентов с творчеством современных драматургов, с наиболее яркими в художественном отношении, "знаковыми" пьесами "новой волны" и новой драмы";
- углубить теоретико-литературные знания о драматическом произведении, дополнить их сведениями о важнейших открытиях мировой драматургии XX -XXI столетия;
- показать пути и способы анализа современных драматургических текстов; - подготовить студентов к восприятию спектаклей по пьесам современных драматургов.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины** (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПСК-1.3	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-16	основные теоретико-литературные термины, которые имеют отношение к драматургии;	раскрывать особенности содержания и формы драматургических произведений современной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории литературы и истории драматургии;
ОК-3	-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	анализировать драматургическое произведение в контексте литературных тенденций эпохи; анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых драматургов с выявлением собственной позиции	применять способы и приёмы совершенствования своей сценической работы
ПСК-1.3	знать общие закономерности развития	анализировать имеющиеся литературно-	научной и справочной литературой,

	<p>литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений;</p>	<p>критические суждения по творчеству изучаемых драматургов с выявлением собственной позиции;</p>	<p>библиографи ческими источниками и современным и поисковыми системами; полученными знаниями в научно- исследовател ьской и других видах деятельности ;</p>
--	--	---	--

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины (ДО)

№ нед ели	Наименование тем, изучаемых по данной дисциплине и компетенции.	Заня тия	Самостоятельная работа студентов		Форм ы контро ля	Кол-во баллов		Лит- ра
		пр	Содержание	Час ы		min	ma x	
4 курс, 8 семестр								
1,3	Понятие «Современная драматургия». Художественные предпосылки процесса обновления в современной драматургии и театра.	4	«Новая драма»: Гришковец, Вырыпаев, Максим Курочкин, Ольга Мухина, братья Пресняковы, Василий Сигарев. Характерная особенность новой драматургии — компактность текста, его насыщенность. Идея.	4				[6-8]
5,7	«Новая драма» Понятие "новая драма". Образцы западной "новой драмы": "Язык тела" Стивена Долдри и "Монологи вагины" Ив Энслер, созданные в 90-х годах XX века. Стадия "полуподвальной" "молодежной субкультуры" новой драмы.	4						[6-8]
9,11	«Вербатим» Документальный театр - новая драма. Вербатим.	4	«Вербатим»	6				[6-8]

	.							
<b>13,1 5</b>	«Театр. Дос.»	4	«Театр. Дос.»	4				[5-12]
<b>17-18 1/3</b>	Евгений Гришковец («Как я съел собаку») Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения.	2	Драматург и актер Евгений Гришковец и "документальный театр".	4				[1-4]
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		<b>0</b>	100	
8 семестр								
<b>1</b>	Братья Пресняковы («Изображая жертву»)	4						[6-12]
<b>2</b>	Иван вырыпаев («Кислород»)	4	Спектакль «Кислород» - представление «про главное».	2				[6-12]
<b>3-4</b>	Роль атмосферы в художественном мире пьес новой волны. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия.	8	Роль атмосферы в художественном мире пьес новой волны. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия.	3				
<b>5-7</b>	Зарождение новой стилистики в современной драматургии. История и исторические личности в современной драматургии	12	Зарождение новой стилистики в современной драматургии. История и исторические личности в современной драматургии	3				
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>		<b>8</b>		<b>0</b>	100	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>46</b>		<b>26</b>				



## **6.Образовательные технологии**

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, круглые столы, беседа, дискуссия, просмотр обучающих спектаклей и фильмов, в качестве компонента учебной программы, презентация с использованием интерактивной доски, презентация.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, подготовку конспектов. Текущий и промежуточный контроль осуществляются без выставления баллов. Итоговый контроль в конце второго семестра проводится в форме зачета.

### **Системы оценки качества знаний:**

«зачтено» - «не зачтено»;

Требования к зачету Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области современного театрального искусства;
- знание основных этапов развития современной драматургии и театрального искусства;
- знание истории возникновения и развития новой стилистики в современной драматургии;
- знание театральной терминологии;
- знание современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения современного театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

## **Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
<b>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<b>«Минимальный уровень»(56-70 баллов)</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<b>«Средний уровень»(71-85 баллов)</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>«Высокий уровень»(86-100 баллов)</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной</li> </ul>	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также</li> </ul>

		обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка «неудовлетворительно» / незачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

### Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

Вопросы к зачету:

1. Зарождение новой стилистики в современной драматургии.
2. Новизна тематики и проблематики в современной драматургии, эстетические находки.
3. Своеобразие "новой драмы" и ее судьба в современной драматургии.
4. Жанровое своеобразие современной драматургии.
5. «Вербатим» в современной драматургии.
6. «Театр.doc.» театр новых текстов.
7. Роль атмосферы в художественном мире пьес новой волны.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

#### а) основная литература:

1. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 425 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04794-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/407795>
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02671-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/401781>
3. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией

В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/398663>

**б) дополнительная литература:**

Аксёнов, И. А. Гамлет и другие опыты в содействие отечественной шекспирологии / И. А. Аксёнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 136 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07578-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423324>

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>
- Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>
- Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>
- Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>
- Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>
- [http://grishkovets.com/press/release\\_60.html](http://grishkovets.com/press/release_60.html) - Какой-то ты стал нормальный...
- <http://www.zaslavsky.ru/text/modern.htm> - Театральное дело.
- [http://teatre.com.ua/suchasne/o\\_sovremennoj\\_radykalnoj\\_dramaturgyy/](http://teatre.com.ua/suchasne/o_sovremennoj_radykalnoj_dramaturgyy/) - О современной радикальной драматургии.
- <http://www.teatrdoc.ru/> - Театр.DOC.

**9. Материально-техническое оснащение дисциплины:**

**Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: ауд. 16**  
преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК с доступом к ресурсам сети Интернет, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

**помещение для самостоятельной работы:**

- компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" <http://www.biblioclub.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru>

Электронная библиотека «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

База данных «ЭБС elibrary» <http://elibrary.ru>

Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>