

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по УР  
А.М. Дигурова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ (ВОКАЛ)»**

Специальность 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника  
Артист драматического театра и кино

**Форма обучения  
очная**

**Владикавказ 2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составители: Албегов А.И.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств  
(протокол № 11 от 07.07.2020 г.)

И.о. зав. кафедрой



А. И. Албегов

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 11 «09» июля 2020 года)

Председатель



Э.Ю. Галазов

## 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 час.).

	Очная форма обучения
Курс	2/3/4
Семестр	3/ 4/ 5/ 6/ 7
Лекции	—
Практические (семинарские) занятия	2 курс: 3 семестр – 36 ч. 4 семестр – 18 ч. 3 курс: 5 семестр – 36 ч. 6 семестр – 36 ч. 4 курс: 7 семестр – 36 ч.
Итого аудиторных занятий	162
Самостоятельная работа	117 2 курс: 3 семестр – 18 ч. 4 семестр – 0 3 курс: 5 семестр – 54 ч. 6 семестр – 18 ч. 4 курс: 7 семестр – 27 ч.
экзамен	7 семестр – 9 ч.
Зачет	3/ 4 /5 /6
Общее количество часов	288

## 2. Цели освоения дисциплины:

Пробудить интерес студентов к средствам вокальной выразительности в процессе приобретения вокально–исполнительских навыков и практического (исполнительского) ознакомления с вокальными произведениями различных жанров. Овладение высокохудожественными методами исполнительской интерпретации вокальных произведений различных стилей.

## 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музыкальное воспитание (вокал)» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений **Б1.В.09 «Музыкальное воспитание (вокал)»** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 3-7 семестрах.

Важно координировать преподавание этого курса со специальной дисциплиной «Сценическая речь». Основными формами изучения курса

являются практические занятия. Практические занятия предназначены для закладки теоретического фундамента профессиональной подготовки, направлены на изучение объективных законов сценического творчества, а также вырабатывают определенный навык восприятия своей партии (роли) необходимый для сцены как части целого: внимательно слушая своих партнеров, студент приучается вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественными целями. При этом необходимо учитывать, что педагоги постоянно возвращаются к определенным темам, на новом качественном материале, углубляя ранее сформированные знания. Теоретические знания закрепляются на практических занятиях. Последовательность и чередование их в каждом конкретном случае решает педагог, но важно, чтобы при этом не нарушалась логика учебного процесса.

Художественный результат практических занятий является не самоцелью, а средством, этапом в профессиональной подготовке.

#### **Предварительные компетенции:**

Требования входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины:

Иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов. Потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития. Обладать элементарной профессиональной эрудицией в области вокального искусства (пение), художественным вкусом. Ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать на сцене. Обладать быстротой и непосредственностью реакции на восприятие события. Наличие эмоциональной возбудимости. Пластичность. Вокальные данные, слух, чувство ритма. Сценическое обаяние, артистизм.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-1	владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПК-6	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами и умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-1); владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
------	---

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	общие основы теории музыкальной грамоты. Методы вокального тренинга и самостоятельной работы.	Анализировать содержание и вокально-технических особенностей исполнения вокальных произведений. Самостоятельно работать над развитием голосового аппарата и репертуаром. Решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде. Использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером. Поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние,	навыками использования и применения полученных знаний в области мировой музыкальной культуры в актерской профессии, мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

		самостоятельно занимаясь тренингом.	
ПК-6	технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	необходимой культурой движения;

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия	Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		пр.	Содержание	Часы		min	max	
2 курс, 3-й семестр								
1	Введение в предмет	2						[1], [2], [3]
2-7	Исправление недостатков вокальной техники. Элементарные упражнения	12	Исправление недостатков вокальной техники. Элементарные упражнения	6	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
8-13	Начальные навыки вокального искусства. Вокализы. Простые упражнения.	12	Начальные навыки вокального искусства. Вокализы. Простые упражнения.	6	демонстрация умений и навыков			[7], [8], [9]
14-19 1/3	Принципы певческого дыхания. Выработка основ певческого дыхания. Вокализы.	10	Принципы певческого дыхания. Выработка основ певческого дыхания. Вокализы.	6	демонстрация умений и навыков			[8], [9]
	ИТОГО	36		18		0	100	
2 курс, 4-й семестр								
1-6	Атака звука. Вокальное дыхание.	6			показ сольного пения			[1], [2], [3]
7-8	Резонаторика певческого голоса.	2			Разбор музыкальных инструментов.			[1], [2], [3]

<b>9-12</b>	Дозировка певческого дыхания на середине диапазона.	4						[1], [2], [3]
<b>13-18</b>	Развитие диапазона.	6						[1], [2], [3]
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>				<b>0</b>	<b>100</b>	

### 3 курс, 5-й семестр

<b>1-7</b>	Регистры. Переход в верхний отрезок диапазона голоса.	14	Регистры. Переход в верхний отрезок диапазона голоса.	16	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
<b>8-11</b>	Регистры. Переход в нижний отрезок диапазона голоса.	8	Регистры. Переход в нижний отрезок диапазона голоса.	12	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
<b>12-15</b>	Разработка подвижности голоса.	8	Разработка подвижности голоса.	12	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
<b>16-19 1/3</b>	Стилистические нормы и вокальная техника пения.	6	Стилистические нормы и вокальная техника пения.	14	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		<b>54</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	

### 3 курс, 6-й семестр

<b>1-9</b>	Исполнительское мастерство поющего актера.	18	Совершенствование певческого дыхания.	10	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
<b>10-17</b>	Вокальный слух и голос.	18	Умение ориентироваться в звучании певческих голосов.	8	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]



	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		<b>18</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	
<b>4 курс, 7-й семестр</b>								
<b>1-5</b>	Выразительность в пении.	10	Элементы исполнительской культуры.	6	показ			[1], [2], [3]
<b>6-10</b>	О художественном образе в пении.	10	Взаимосвязь текста и мелодии.	6	показ			[1], [2], [3]
<b>11-15</b>	Функция вокального произведения в этюде и спектакле.	10	Сочетание пение с внешним поведением актера.	6	показ			[1], [2], [3]
<b>16-18 1/3</b>	Пение на сцене в комплексе общих творческих задач.	6	Режиссерское решение концертного исполнения номера или спектакля.	9	Показ, исполнение.			[1], [2], [3]
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		<b>27</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>162</b>		<b>117</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	

## **6. Образовательные технологии**

Практические занятия, самостоятельная работа студентов.

**Учебный тренинг** – это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и личностных качеств.

**Вазбор музыкальных произведений и упражнений** -- умение качественно разбирать и представлять собственные выводы и предложения в процессе анализа современных этнокультурных ситуаций, используя свои комментарии, а также знания, полученные при изучении различных дисциплин. Ответ студента должен быть логично выстроен, материал излагаться четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используя вокальный материал.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

В процессе освоения курса предполагается изучение теоретического материала, в котором особое место отводится самостоятельной работе студента. Данная работа студента предполагает изучение дополнительной литературы по вопросам методики постановки голоса, в знакомстве со сборниками хрестоматий, прослушивании записей вокальных мастеров и исполнителей. Просмотр видеоматериалов, мастеров оперного искусства.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Музыкальное воспитание (вокал)» как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа предполагает продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатой во время практического занятия под руководством педагога. Для успешной и более эффективной самостоятельной работы, студентам на паре следует быть внимательными, собранными, готовыми исполнять задачи и пожелания преподавателя. Произведения должны быть разобраны и выучены самостоятельно, в результате работа над произведениями будет двигаться быстрее. Самостоятельная работа студента предполагает: тренировочные занятия, декламация слов песни, подбор скороговорок, работа с аудио- и видеозаписями, работа с музыкальными словарями и др. выполняется обучающимися с использованием предложенной им темы.

### **Темы для самостоятельной работы**

Изучение, прослушивание музыкальных произведений:

- зарубежных композиторов
- отечественных композиторов
- национальных композиторов

### **Приблизительный репертуар музыкальных произведений.**

Алябьев А. «Я вас любил», «Сарафанчик»  
Балакирев М. «Слышу ли голос твой», «Так и рвется душа»  
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Гори, гори моя звезда», «Нет, не любил он»  
Блантер М. «Грустные ивы»  
Баснер В. «На безымянной высоте»  
Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня», «Дух бардов», «Ой не целуй меня», «Ненаглядный ты мой»  
Бах И. «Уходит день»  
Брамс И. «Колыбельная» - (вокал.ансам.)  
Варламов А. «Ах ты душечка», «На заре ты ее не буди»  
Виете «Купите фиалки»  
Векерлен Ж. «Младая флора»  
Вайраух А. «Прости» (вокал.ансам.)  
Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»  
Гурилев А. «Улетела пташечка»  
Глинка М. «Не щебечи соловейко», «Не пой красавица при мне»  
Губер Э. «Сердце игрушка»  
Даргомыжский А. «Я вас любил», «Не скажу никому»,  
«Ванька – Танька» - (вокал.ансам.)  
Дюбюк А. «Не обмани», «Поцелуй же меня, моя душечка»  
Дунаевский И. «Ох, ты сердце девичье», «По луной золотой»  
«Не забывай» - (вокал.ансам.)  
Кабалевский Д. «Серенада Дон – Кихота»  
Каччини Дж. «Аве Мария»  
Монюшко С. «Золотая рыбка»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт В. «Тоска по весне»  
Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Марко Ди Гальяно «Канцонетта» - (вокал.ансам.)  
Мендельсон Ф. «Народная песня» - (вокал.ансам.)  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Прицкер Д. «На озере» - (вокал.ансам.)  
Рус.нар. песни «По небу по синему», «Ноченька», «Волга – реченька»,  
«Не брони меня родная», «Живет моя отрада», «Пряха»  
Скарлатти А. «Ах, нет сил, сулить терзанья»  
Шерементьев Б. «Я вас любил»  
Шентермай Э. «В мире есть красавица одна»  
Шишкин М. «Ночь светла»  
Яковлев М. «Элегия»

### **Национальные композиторы**

Басиев М. «Вечер в поле»  
Бериев А. «Тәе вы хур» - (вокал.ансам.)

Газданов Б. «Цола», «Имя матери», «Твои глаза», «Веселые куплеты»  
Гуржибеков Г. «Милая мама»,  
«Зæрдæйы зараг», - (вокал.ансам.)  
Кокаев Б. «Дæ уаты рудзынг» - (вокал.ансам.)  
Плиев Х. «Зул цæстæй мæм ма» - (вокал.ансам.)  
Харебов Т. «Мой Иристон»

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Контроль овладения студентами профессией по дисциплине «Музыкальное воспитание (вокал)» подразделяется на **текущий, промежуточный и итоговый**.

Каждый семестр должен начинаться с выбора репертуара, учитывая индивидуальные особенности и возможности студента.

**Текущий контроль** успеваемости по вокалу проводится в форме музыкальных вечеров.

**Промежуточный контроль** проводится в конце третьего, четвертого, пятого и шестого семестров в форме зачетов без выставления оценки.

**Итоговый контроль** проводится в форме экзамена в практической форме:

Оценка знаний по 5–балльной шкале реализуется следующим образом:

**«Отлично»** - Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, обучающийся выполнил основные требования программы, справился с технической стороной исполнения произведений и полностью раскрыв творческий замысел исполнительской программы.

**«Хорошо»** - Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера.

**«Удовлетворительно»** - хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)

**«Неудовлетворительно»** - Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : [16+] / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806> – ISBN 979-0-706385-44-0. – Текст : электронный.

2. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2016. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011> – ISBN 978-5-9676-0444-7. – Текст : электронный.

#### **б) дополнительная литература**

3. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М. Изд-во Либроком – 2013(имеется в Научной библиотеке СОГУ).

4. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика. Киев: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2014. (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

5. Рудин Л. Основы голосоведения. М. Изд-во Граница - 2009(имеется в Научной библиотеке СОГУ).

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М.:Музыка,2000.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация тренаж. - СПб.: Лань,1997.

8. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. - Л.:Музыка,1986.

9. Проблема современного искусства (музыка, театр): международн. науч.-практ. конф. (22-24 апр. 2004г.): тез. Доп./сост: В.А. Чусрвская, Ю.И.Шейкин/; под общ. ред. др-а искусствоведения И.М. Берлянчика.- Якутск:Плазма

10. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов./ Методическое пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. – Новосибирск.: 2004.

11. Николаева, Е. В. История музыкального образования. Древняя Русь : Конец X — середина XVII столетия : учебное пособие для вузов / Е. В. Николаева. - М. : Владос, 2003. - 207 с.

12. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века : учебное пособие для вузов / К. Ф. Никольская-Береговская. - М. : Владос, 2003. - 304 с.

13. Морозов, В. Резонансная история искусства пения / В Морозов. - Москва, 2001.

14. Яковлева, А. Русская вокальная школа (исторический очерк развития от истоков до середины 19 столетия) : пособие по курсу «История вокального искусства / А. Яковлева. - Москва, 1999.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>

### **1.8. Материально-техническое оснащение дисциплины:**

**учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 7 УК № 9**

преподавательский стол; стул, пианино, звукозаписывающая техника (радиосистема с микрофоном, аппарат записи), звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр ) и др.

**помещения для самостоятельной работы:**

- помещения для самостоятельной работы: ауд. 7 УК № 9  
преподавательский стол; стул, пианино, звукозаписывающая техника (радиосистема с микрофоном, аппарат записи), звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр ) и др.
- компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет  
преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" <http://www.biblioclub.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru>

Электронная библиотека «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

База данных «ЭБС elibrary» <http://elibrary.ru>

Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>