

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**проректор по УР  
А.М. Дигурова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ»**

Специальность 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация №1 «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника  
Артист драматического театра и кино


**Форма обучения**  
**очная**

**Владикавказ 2017**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1146, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2017 г., протокол № 11.

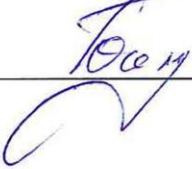
Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры «Театрального искусства», факультета искусств

(протокол № 11 от «30» 06 2017 г.)

Врио зав. кафедрой  А. Э. Битаров

Одобен советом факультета искусств

(протокол № 12 от «03» 07 2017 г.)

Председатель  Э.Ю. Галазов

## 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432час.).

	Очная форма обучения
Курс	1/2
Семестр	1/2/3/4
Лекции	1 курс: 1 семестр – 18 ч.
Практические (семинарские) занятия	1 курс: 1 семестр – 72 ч. 2 семестр – 72 ч. 2 курс: 3 семестр – 72 ч. 4 семестр – 72 ч.
Итого аудиторных занятий	306 ч.
Самостоятельная работа	90 ч. 1 курс: 1 семестр – 18 ч. 2 семестр – 18 ч. 2 курс: 3 семестр – 36 ч. 4 семестр – 18 ч.
Экзамен	2 семестр – 18 ч. 4 семестр – 18 ч.
Зачет	1/3
Общее количество часов	432

## 2. Цели освоения дисциплины:

Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене.

Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.

Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента.

Ритмизованный пластический и речевой тренинг.

Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Смысловая и художественная функция звуковой речи.

Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон.

Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи.

Техника речи - артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование. Логика речи. Речевая характеристика.

Основы теории стихосложения. Художественное чтение.

Средства выразительности словесного действия.

Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

**Задачами** курса являются:

Воспитание постоянной творческой потребности познания жизни и ее законов; воспитание гражданственных качеств активного воздействия на жизнь средствами искусства; воспитание потребности роста, постоянного совершенствования, актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания; формирование профессиональных навыков и умений, освоение плодотворных методических приемов работы над голосом, научиться самостоятельно работать над голосом и речью, совершенствуя ее от спектакля к спектаклю; ознакомление со структурой профессионального театра и этическими нормами жизни актера в коллективе.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части, **Б1.Б.13 Сценическая речь** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-4 семестрах.

Данная программа дает студентам знания и навыки, необходимые для их последующей самостоятельной работы в качестве актеров профессионального драматического театра, помогает в обучении студентов теоретическим и практическим основам сценической речи, основам создания сценического образа, методике действенного анализа пьесы и роли, работе над ролью с режиссером и самостоятельной домашней работе во внеурочное время, раскрывает самобытность творческой индивидуальности актера.

#### Предварительные компетенции:

Требования входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины:

Иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов. Потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития. Обладать элементарной профессиональной эрудицией в области актерского искусства, художественным вкусом. Ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать на сцене. Обладать быстротой и непосредственностью реакции на восприятие события.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины** (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей дея-

	тельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
ПК-5	владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
ПК-7	умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4	основные теоретические положения и ключевые концепции теорий и методов саморганизации и самобразования, основы культуры мышления	видеть многообразие проблем и их взаимосвязь с процессами, происходящими в обществе; использовать методы анализа в своей профессиональной и социальной деятельности; выявлять проблемы при анализе конкретных литературных текстов	категориальным аппаратом в профессиональной сфере на уровне понимания и свободного воспроизведения; важнейшими методами анализа текста; навыками работы с литературными и информационными источниками
ПК-5	орфоэпические нормы русского литературного языка;	органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно - мелодической и орфоэпической культуры;	Искусством речи как национальным культурным достоянием

ПК-6	различные способы анализа художественных текстов; правила написания и построения поэтического текста.	вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	мелодикой поэтического произведения;
ПК-7	основы теории стихосложения; артикуляционно - нормативный аспект техники речи;	профессионально взаимодействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;	методами по развитию навыков «дикционной чистоты»;

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Заня- тия		Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		лите- рату- ра
		л.	пр.	Содержание	Ча сы		min	max	
	1 курс, 1-й семестр Гигиена голоса и техника речи.								
1	Тема 1. Введение. Значение предмета «Сцениче- ская речь»	2							[1], [2], [3]
	Тема 2. Основные понятия о строении речеобразу- ющих органов		4			демонстра- ция умений и навыков			[1], [2], [3]
2	Тема 3. Анатомия и физиология дыхательных ор- ганов		4						[1], [2], [3]
3-4	Тема 4. Профилактика заболеваний и оздоровление дыхательной системы. Звуки осетинского алфави- та, место и способ их образования. Артикуляцион- ная гимнастика.	2	8	Профилактика забо- леваний и оздоровле- ния дыхательной си- стемы. Артикуляци- онная гимнастика..	2	демонстра- ция умений и навыков			[1], [2], [3]
5-6	Тема 5. Овладение подготовительными упражне- ниями для тренировки полного типа фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц.	2	8	Работа над развитием и совершенствовани- ем дыхательной си- стемы.	4	демонстра- ция умений и навыков			[1], [2]
7-8	Тема 6. Тренировочные тексты на осетинском язы- ке. Упражнения.	2	8			демонстра- ция умений и навыков			[1], [2], [3]
9-10	Тема 7. Голосоведение. Рождение звука. Упражне- ния на «рождение звука»	2	8	Работа над развитием голосового аппарата.	4	демонстра- ция умений и навыков			[1], [2], [3]
11-14	Тема 8. Дикция. Этапы работы над дикцией.	4	16	Работа над исправле- нием речевых недо-	4	демонстра- ция умений и			[1], [2],

				статков.		навыков			[3]
15-19 1/3	Тема 9. Орфоэпия осетинского языка. Звуки Дздз(дз) Дждж(дж) Жж(ж) Зз(з) Гъгъ(гъ) Къкъ(къ) Пъпъ(пъ) Тътъ(тъ) Хх(х) Хъхъ(хъ) Цъцъ(цъ) Чъчъ(чъ)	4	16	Работа над скорого- ворками.	4	демонстра- ция умений и навыков			[1], [2], [3]
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	Зачет	<b>0</b>	<b>100</b>	
	<b>1 курс, 2-й семестр</b> <b>Развитие диапазона голоса</b>								
1-4	Тема 1. Парадоксальная дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н.		16						
5-7	Тема 2. Развитие диапазона голоса. Голосовые ре- гистры.		12	Тренировочные тек- сты на осетинском языке. Упражнения на силу голоса.	10	демонстра- ция умений и навыков			[1], [2]
8-10	Тема 3. Темпо-ритм речи. Его диалектическое единство.		12	Дикционные упраж- нения. Упражнения на силу звука.	8	демонстра- ция умений и навыков			[1], [2], [3]
11-13	Тема 4. Сила звука. Амплитуда звука. Характер, способность убеждать, влиять, воздействовать.		12						
14-16	Тема 5. Логика речи. Логическое ударение. Логи- ческая пауза. Пауза. Люфтпауза. Логический раз- бор предложений.		12						
17-18	Тема 6. Подготовка к экзамену-показу		8						
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>18</b>	Экз.	<b>0</b>	<b>100</b>	
	<b>2 курс, 3-й семестр</b> <b>Словесное действие. Перспектива речи.</b>								
1-2	Тема 1. Средства выразительности словесного дей- ствия.		8						
3-7	Тема 2. Основы смыслового анализа текста. Поня- тие о перспективе речи.		20	.					



<b>8-12</b>	Тема 3. Сценическая речь в движении.		20	Тренировочные тексты на осетинском языке. Упражнения на силу голоса.	18	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
<b>13-15</b>	Тема 4. Интонационно – мелодические средства сценической речи.		12	Работа над текстами на осетинском языке.	18	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
<b>16-17</b>	Тема 5. Речь перед микрофоном.		8						
<b>18-19 1/3</b>	Тема 6. Тренировочные тексты на осетинском языке. Анализ текста.		4						
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	зачет	<b>0</b>	<b>100</b>	
	<p align="center"><b>2 курс, 4-й семестр</b>  <b>Анализ текста. Стихотворные размеры.</b></p>								
<b>1-5</b>	Тема 1. Действенно – смысловой анализ текста.		20						
<b>6-12</b>	Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением.		28	Работа над художественными произведениями.	10	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
<b>13-16</b>	Тема 3. Стихотворные тексты. Способы рифмовки. Строфа. Стихотворные размеры.		16	Работа над стихотворными текстами.	8	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
<b>17-18</b>	Тема 4. Подготовка к экзамену-показу.		8						
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		18	Экз.	<b>0</b>	<b>100</b>	
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>288</b>		<b>90</b>				

## **6. Образовательные технологии**

**Тренинг** – это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и личностных качеств.

**Дыхательная гимнастика:** упражнения, тренирующие три вида **выдыхания**.

**Дикционный тренинг:** серия упражнений, тренирующих четкое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

**Разбор конкретных ситуаций** - умение качественно разбирать и представлять собственные выводы и предложения в процессе анализа ситуаций, используя свои комментарии, а также знания, полученные при изучении различных дисциплин. Ответ студента должен быть логично выстроен, материал излагаться четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используя информационный и иллюстративный материал. На поставленные вопросы в процессе разбора конкретных ситуаций студент должен дать краткий, аргументированный, уверенный

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

### **Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Сценическая речь»**

Дисциплина «Сценическая речь» не предполагает лекционных занятий. Практические занятия проводятся в течение 4-х семестров. В конце 1, 3 семестров проводятся зачеты, а в конце 2, 4 семестра – экзамен по данной дисциплине.

Контроль успеваемости студентов предусматривается в ходе всего изучения дисциплины и делится на *текущий, промежуточный и итоговый*.

Формами текущего контроля являются: индивидуальные ответы, блиц-опросы, проверка домашнего задания.

Формами промежуточного контроля являются: зачёт.

Итоговый контроль – итоговый экзамен.

### **Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «Сценическая речь»**

Дисциплина «Сценическая речь» не предполагает лекционных и семинарских занятий, следовательно, преподаватель должен обратить особое внимание на разработку практических занятий (ПЗ).

Практические занятия являются одним из важнейших видов учебной работы и составляют основу подготовки студентов по дисциплине «Сценическая речь/техника речи».

Основная цель практических занятий – совершенствование приобретаемых профессиональных навыков техники речи. Необходимо развивать логическое мышление студентов, научить студентов концентрировать внимание на правильном произношении, применять приобретённые навыки на практике, как в услови-

ях сценического пространства, так и в бытовой речи, развивать их творческое мышление, дать направление для самостоятельной подготовки.

Кроме того, в ходе практических занятий преподавателем осуществляется систематический промежуточный контроль усвоения предлагаемого учебного материала.

Любое ПЗ направлено на приобретение навыков техники речи, необходимых для сценического воплощения литературных и драматургических текстов.

Методическая разработка ПЗ представляет собой несколько моментов:

1. Вступление преподавателя (объяснение новой темы, с опорой на визуальные средства и дидактические материалы, на рекомендованные учебные пособия);
2. Выполнение студентами упражнений по технике речи предложенных преподавателем;
3. Практическая часть (логический разбор и сценическое воплощение отобранных студентами или предложенных преподавателем литературных текстов);
4. Подведение итогов ПЗ (преподаватель акцентирует внимание на ранее изученном материале, проверяет выполнение творческих заданий; объясняет трудности, возникшие при работе с текстами).

#### **Методические указания для студентов по проведению практических занятий по дисциплине «Сценическая речь»**

1. Для того, чтобы добиться успеха в овладении техникой речи, необходимо приступить к работе над своим речевым аппаратом с первых же дней занятий в вузе. Работать необходимо регулярно, систематически, по возможности ежедневно. В условиях совмещения занятий с ежедневной самостоятельной работой успешно развивать навыки техники речи возможно лишь в том случае, если заниматься систематически (хотя бы 20-30 минут каждый день).

2. Чтобы научиться правильно говорить и логически мыслить в условиях сценического пространства, необходимо в совершенстве освоить следующие разделы:

- а) дыхание;
- б) дикция;
- в) орфоэпия;
- г) голос;
- д) логика речи.

#### ***Примерные материалы самостоятельной работы для формирования компетенции ОПК-2:***

##### ***1. Расслабление и осанка***

Упражнения на расслабление мышц тела;

Упражнения для выработки осанки.

##### ***2. Дыхание***

Упражнения для развития мышц брюшной полости, диафрагмальных и грудных (межрёберных);

Упражнения на тёплый и холодный выдох;

Упражнения на носовое дыхание;

Гимнастика Стрельниковой;

Длиноговорки на длинный выдох.

### ***3. Артикуляционная гимнастика***

Упражнения для тренажа мышц губ;

Упражнения для тренажа мышц языка;

Упражнения на расслабление челюсти;

Упражнения для втруреглолололололо артикуляции.

### ***4. Звуковой тренаж***

Вибрационный массаж;

Упражнение «Амба»;

Упражнение «Звуковая муфта»;

Упражнение «Мантра»;

Упражнения на посыл звука.

### ***5. Речевой тренаж***

Сложные сочетания согласных с элементом общения;

Пословицы с подтекстами;

Скороговорки с подтекстами.

### ***6. Цитаты или небольшие отрывки прозаического текста***

### ***8. Звук и дикция***

Упражнения на раскрытие резонаторов (головной, средний, грудной) на стихотворных примерах с большим количеством сонорных согласных;

Упражнения на сочетание голоса и движений на стихотворных примерах;

Скороговорки и сложногоговорки.

### ***9. Короткие рассказы .***

### ***10. Голос***

Упражнения для голоса в движении на стихотворных примерах с элементами физ. действий;

Упражнения на выработку тихого звука;

Упражнения на развитие диапазона и силу голоса на стихотворных примерах;

### ***11. Основы логики речи***

Упражнения на развитие тембральных особенностей на стихотворных примерах;

Упражнения на развитие интонационных особенностей на стихотворных примерах;

Упражнения на развитие мелодики речи на стихотворных примерах;

Упражнения на грудное и головное звучание на стихотворных примерах;  
Показ коротких рассказов, составленных из скороговорок.

**12. Работа над стихотворными размерами** (гекзаметр, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, белый стих, верлибр и т. д.)

Чтение отрывка из литературного произведения в одном (или нескольких) из стихотворных размеров.

**13. Основы художественного слова**

Показ всех приобретённых навыков сценической речи на примере небольших литературных произведений.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по отработке знаний умений и навыков, формируемых компетенцией.

**Текущий контроль и промежуточный контроль** осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам практических и лекционных занятий. Текущий и промежуточный контроль осуществляются без выставления баллов.

**Итоговый контроль** проводится в форме зачетов и экзаменов в практической форме в форме открытого показа: (для формирования компетенции ОПК-2).

### **Оценивание выступления студента на экзамене**

<b>Характеристика выступления</b>	<b>баллы</b>
Обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.	86-100/зачтено/
Обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, по-	71-85/зачтено/

следовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.	
Обучающийся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.	5670/зачтено/
Обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.	0-56/не зачтено/

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)</b>	<b>«Минимальный уровень» (56-70 баллов)</b>	<b>«Средний уровень» (71-85 баллов)</b>	<b>«Высокий уровень» (86-100 баллов)</b>
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются прин-	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала-	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущ-

<p>ципиальные ошибки при показе, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>ла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>ности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка</b> <b>«хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка</b> <b>«отлично» / «зачтено»</b>

**Материалы для проведения зачётов и экзаменов:**  
**1 семестр (зачёт)**

**1. Расслабление и осанка**

Упражнения на расслабление мышц тела

Упражнения для выработки осанки

**2. Дыхание**

Упражнения для развития мышц брюшной полости, диафрагмальных и грудных (межрёберных)

Упражнения на тёплый и холодный выдох

Упражнения на носовое дыхание

**3. Артикуляционная гимнастика**

Упражнения для тренажа мышц губ

Упражнения для тренажа мышц языка

Упражнения на расслабление челюсти

Упражнения для вутреглоточной артикуляции

#### **4. Звуковой тренаж**

- Вибрационный массаж
- Упражнение «Амба»
- Упражнение «Звуковая муфта»
- Упражнение «Мантра»
- Упражнения на посыл звука

#### **5. Речевой тренаж**

- Сложные сочетания согласных с элементом общения
- Пословицы с подтекстами
- Скороговорки с подтекстами

#### **6. Цитаты или небольшие отрывки прозаического текста**

### **2 семестр (экзамен)**

#### **1. Дыхание**

- Гимнастика Стрельниковой

#### **2. Звук и дикция**

- Упражнения на раскрытие резонаторов (головной, средний, грудной) на стихотворных примерах с большим количеством сонорных согласных
- Упражнения на сочетание голоса и движений на стихотворных примерах
- Скороговорки и сложноговорки

#### **3. Короткие рассказы или сказки**

### **3 семестр (зачёт)**

#### **1. Дыхание**

- Упражнения на дыхание в движении
- Длиноговорки на длинный выдох

#### **2. Голос**

- Упражнения для голоса в движении на стихотворных примерах с элементами физ. Действий
- Упражнения на выработку тихого звука
- Упражнения на развитие диапазона и силу голоса на стихотворных примерах

#### **3. Основы логики речи**

- Упражнения на развитие тембральных особенностей на стихотворных примерах
- Упражнения на развитие интонационных особенностей на стихотворных примерах
- Упражнения на развитие мелодики речи на стихотворных примерах
- Упражнения на грудное и головное звучание на стихотворных примерах

### **4 семестр (экзамен)**

#### **1. Логика речи и Дикция**

- Показ коротких рассказов, составленных из скороговорок

#### **2. Акценты и говоры**



Показ литературного произведения или отрывка (былина, стихотворное произведение, проза и т. д.) с использованием различных национальных акцентов и различных региональных говоров

**3. Работа над стихотворными размерами** (гекзаметр, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, белый стих, верлибр и т. д.)

Показ отрывка из литературного произведения в одном (или нескольких) из стихотворных размеров

**4. Основы художественного слова**

Показ всех приобретённых навыков сценической речи на примере небольших литературных произведений

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

1 Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9690-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/397597> .

2 Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9692-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/397600>

3 Александров, Д.Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном : учебное пособие : [16+] / Д.Н. Александров. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 489 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70367> ISBN 978-5-89349-296-5. — Текст: электронный.

4 Каверин, Б.И. Ораторское искусство : учебное пособие / Б.И. Каверин, И.В. Демидов. — Москва : Юнити, 2015. — 255 с. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114430> — Библиогр. в кн. — ISBN 5-238-00747-7. — Текст : электронный.

5 Малышева, Е.Г. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие : [16+] / Е.Г. Малышева, А.Ю. Крылов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. — 244 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7779-2106-2. — Текст : электронный.

### **б) дополнительная литература**

1 Хазагеров, Г.Г. Убеждающая речь : учебное пособие / Г.Г. Хазагеров ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. — 70 с. — Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241099> – ISBN 978-5-9275-0758-0. – Текст : электронный.

2 Антипов, А.Г. Риторика : учебное пособие : [16+] / А.Г. Антипов, Л.А. Араева, Т.В. Артемова ; ред. П.А. Катышев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 338 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232211> . – ISBN 978-5-8353-1104-0. – Текст : электронный.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

## **10. Материально-техническое оснащение дисциплины:**

### ***Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: ауд. 10 УК № 9***

преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК с доступом к ресурсам сети Интернет, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

### ***учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 2, 9 УК № 9***

преподавательский стол; стул, звукозаписывающая техника (радиосистема с микрофоном, аппарат записи), звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр , 2-полос акустическая система, усилитель мощности стерео) и др.

### ***помещения для самостоятельной работы:***

- помещения для самостоятельной работы: преподавательский стол; стул, звукозаписывающая техника (радиосистема с микрофоном, аппарат записи), звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр , 2-полос акустическая система, усилитель мощности стерео) и др
- компьютерный класс (ауд. 12, УК № 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ

«Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex

- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" <http://www.biblioclub.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru>

Электронная библиотека «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

База данных «ЭБС eLibrary» <http://elibrary.ru>

Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>