

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**проректор по УР  
А.М. Дигурова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (ТАНЕЦ)»**

Специальность 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника  
специалист

Форма обучения  
очная

**Владикавказ 2020**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составители: Гиюева Д.Р.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства

(протокол № 11 от 30.06.2020 г. )

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А. И. Албегов

Одобрена советом факультета искусств

(протокол № 11 от 09.07.2020 г.)

Председатель совета факультета искусств \_\_\_\_\_ Э.Ю. Галазов

## 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов) (ДО).

	Очная форма обучения
Курс	1/2/3/4
Семестр	1/2/3/4/5/6/7/8
Лекции	–
Практические (семинарские) занятия	Всего: 470 ч. 1 курс: 1 семестр – 72 ч. 2 семестр – 54 ч. 2 курс: 3 семестр – 72 ч. 4 семестр – 72ч. 3 курс: 5 семестр – 72 ч. 6 семестр – 72 ч. 4 курс: 7 семестр – 36 ч. 8 семестр – 20 ч.
Итого аудиторных занятий	470 ч.
Самостоятельная работа	Всего: 115 ч. 1 курс: 1 семестр – 18 ч. 2 семестр – 0 ч. 2 курс: 3 семестр – 18 ч. 4 семестр – 18 ч. 3 курс: 5 семестр – 18 ч. 6 семестр –18 ч. 4 курс: 7 семестр – 18 ч. 8 семестр – 07 ч.
Экзамен	8 семестр – 27 ч.
Зачет	1/2/4/5/6
Общее количество часов	612

## 2. Цели освоения дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины «Пластическое воспитание (танец)» является:

1. сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;

2. сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;
3. выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
4. воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;
5. сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в танце.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики:
  - устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках;
  - совершенствование физических и психофизических качеств актёра через танец;
  - расширение диапазона двигательных возможностей актёра в танце;
  - формирование, развитие и совершенствование ритмичности и музыкальности в танце;
  - развитие координации движений в танце;
  - воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями и навыками.
2. Воспитание творческих качеств:
  - умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
  - чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце;
  - чувства партнёрства и ансамблевости исполнения;
  - чувства формы и стиля в танце.
3. Освоение основных законов сценической выразительности.

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Пластическое воспитание (танец)» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.07 Пластическое воспитание (танец) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-8 семестрах.

Дисциплина «Пластическое воспитание (танец)» является составной частью воспитания и подготовки пластической культуры и выразительности актёра.

В процессе обучения пластичность воспитывается рядом специальных, взаимодействующих дисциплин. Дисциплины «Пластическое воспитание (танец)», «Пластическое воспитание (сценическое движение)» и «Фехтование» решают задачу гармонического развития тела и приобретения качеств, необходимых в профессии актёра.

В пластическом воспитании студентов предмет «Пластическое воспитание (танец)» создаёт основу для формирования актёрского «аппарата воплощения» и начиная с первых этапов становления психотехники будущего актёра напрямую связан с предметом «Актёрское мастерство» и «Мастерство артиста в драматическом театре и кино».

### **Предварительные компетенции:**

Требования входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины:

Иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов. Потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития. Обладать элементарной профессиональной эрудицией в области хореографического искусства, художественным вкусом. Ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать на сцене. Наличие эмоциональной возбудимости. Пластичность. Слух, чувство ритма. Сценическое обаяние, артистизм.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-7	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-2	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-5	Умеет актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-7	основные методы и средства физической культуры.	самостоятельно использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной деятельности.	навыками использования практик физической культуры в собственной социальной деятельности.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства;</li> <li>• принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать при подготовке и исполнении ролей двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств;</li> <li>• использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений;</li> <li>• легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных сценических задач;</li> <li>• быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувством партнерства;</li> <li>• чувством формы и стиля;</li> <li>• чувством пространств, времени и ритма;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественный образ, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</li> </ul>	
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• законы драматургии танца;</li> <li>• основы различных танцевальных техник;</li> <li>• базовые элементы, принципы построения экзерсиса;</li> <li>• формы построения танца;</li> <li>• способы общения и взаимодействия в танце</li> <li>• манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>• воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства с танца;</li> <li>• всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика,</li> <li>• применяя на практике основы различных танцевальных техник, действовать в предлагаемых обстоятельствах автора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще основами различных танцевальных техник;</li> <li>• хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца;</li> <li>• приемами сочетания различных средств актерской выразительности;</li> <li>• профессиональной терминологией и всеми техническими навыками для наиболее точного воплощения поставленных художественных задач и взаимодействия с режиссером, балетмейстером и д.</li> </ul>

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных иссле-

дований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).



## 5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины (ДО)

№ недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	За- ня- тия	Самостоятельная работа сту- дентов		Формы контроля	Кол-во бал- лов		Лит- ра
		пр	Содержание	Часы		min	max	
1 семестр								
Раздел 1. Азы классического экзерсиса. Работа над собой.								
1	Обзорное занятие. Виды, жанры, стили в хореографии. Основные элементы класси- ческого танца. Постановка корпуса (положение рук, ног, голо- вы). Позиции рук. Позиции ног.	4			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Plie.demi-plie.grand plié по 1, 2, 4, 5 позициях.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Battements tendus из 1-ой позиции вперед, в сторону, назад.Battements tendus с demi plié из 1-ой позиции вперед, в сторону, назад.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Passe par terre из 1-ой позиции вперед и назад.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Упражнения на середине зала. Положение корпуса и положе- ние головы в en fas.Port de bras (первое).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
6	Sautes по 1, 2 позиции.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
7	Основные элементы историко-бытового танца.  Постановка корпуса, головы, рук, ног. Постановка корпуса в паре. Позиции рук, ног.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
8	Шаги. Pas glisse на 2/4. Pas chasse. Pas balanse (на месте, с про- движением вперед назад. Pas de basque.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]

9	Осетинский танец «Симд». Постановка корпуса, положение рук, ног. Шаги (основной ход, боковые шаги. Постановка корпуса в паре. До-за-до в паре.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков			
10	Осетинский танец «Хонга». Постановка корпуса, положение рук, ног. Шаги (основной ход, повороты, стрелки, до-за-до в паре, стрелки в паре)	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
11	Круговой танец. Основной ход (ширга). Ковырялочки (нижняя, боковая, верхняя). Ножницы. Повороты.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
12	Верчение. ( повороты на месте, верчение по диагонали).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
13	Русский народный танец. Постановка корпуса (позиции ног, позиции и положение рук). Поклоны (на месте, простой, поясной, с продвижением).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
14	Шаги (виды простого и переменного шага, шаг с каблука, шаг на каблук, припадание, упадание), «гармошка», «елочка».	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	Притопы (одинарный, двойной, тройной, с полуприседанием, с подскоком).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16	Дроби и выстукивания (дробная дорожка, дробь с подскоком, двойная дробь, с перескоком на каблук). 1, 2, 3 ключ.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
17	Ковырялочка (простая, с притопом, в сочетании с другими движениями русского народного танца).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
18	Веребочка (простая, с переступанием, с выносом на каблук, с косичкой, с переходом на каблуки, с переборами в сочетании с другими движениями русского народного танца).	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
19 1/3	Моталочка (по прямым и развернутым позициям, в повороте). Молоточки (одинарные и двойные в сочетании с другими движениями русского народного танца).	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет					0	100	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>18</b>				

2 семестр								
Раздел 1. Азы классического экзерсиса. Работа над собой. (Продолжение)								
1	Развитие навыков координации путем элементарного сочетания движений. Позиции ног-4, 5 (как наиболее трудная изучается последней). Позиции рук-2 (как наиболее трудная изучается последней).	4			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Позиции ног-4, 5 (как наиболее трудная изучается последней). Позиции рук-2 (как наиболее трудная изучается последней).	2			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Demi plies в 4, 5 позициях.	4			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Battements tendus из 1 позиции в сторону, вперед. Battements tendus s demi plié в 1 позиции в сторону, вперед.	2			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Упражнения на середине. Port de bras (второе).	4			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
6	Sautes по 5 позиции.	2			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
7-8	Историко-бытовой танец. Постановка корпуса в паре. Шаги (бытовой, танцевальный на различные музыкальные размеры. Pas glisse на 3	6			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
9	Знакомство с особенностями характера и манерой исполнения белорусского и татарского танцев.	4			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
10-11	Постановка корпуса (позиции ног, позиции и положение рук. Положение в паре.	6			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
12-13	Притопы (перескоки, подскоки, «цепочка»).	6			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
14-15	Постановка корпуса (основные положения рук, ног, корпуса, головы). Построение в парах.	6			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]
16-17	Ходовые движения (переменный, двойной переменный шаг, бег, бег с молоточками).	6			демонстра- ция умений и навыков	-	-	[1-5]

18	Движения: бераяк, белен кадыр кагу. Движение на чередование выворотных и невыворотных положений стопы: гармошка.	2			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет					0	100	
	<b>Итого</b>	<b>54</b>		-				
<b>3 семестр</b> <b>Раздел 2. Экзерсис у станка.</b>								
1	Повторение пройденных упражнений первого года обучения. Развитие координации движений в более сложных комбинациях.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Battements tendus jetes вперед, в сторону в 1 и 5 позиции. Ronds de jambe par terre en dehors en dehaus по четверти круга. battements frappe вперед, в сторону.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Battements fondus вперед, в сторону. Battements releve lente на 45%. Passes.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Grand battements jetes вперед, в сторону. Перегибание корпуса в сторону. Releves на полупальцах по 1, 2, 3 позициям. Pas eleves. Pas balance.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Упражнения на середине. Demi plies в 1, 2, 3 позициях. battements tendus из 1 позиции в сторону, вперед. Battements tendus с demi plié в 1 позиции назад.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
6	Echappe по 2 позиции. Port de bras (третье).	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
7	Полька. Pas польки на месте, вперед, назад, в сторону.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
8	Вальс на три pas (pas вальса, solo с вращением вправо.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]

9-10	Литовский танец. (основные положения рук, ног, головы). Положение в парах.	8	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
11	Ходы и движения на месте (простые шаги, шаги накрест, боковые шаги и «качающийся» шаг.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
12	Легкий бег, шаги с подскоками, перескоки и концовка в три удара, полька, полька с поворотом, прыжки с полным поворотом в воздухе.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
13-14	Латышский танец (положение рук, ног, корпуса, головы. Расположение танцующих и положение рук в парных танцах).	8	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	Ходы и движения на месте (простой шаг, легкий бег, боковые перескоки с продвижением в сторону, проскальзывание на обеих ногах.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16	Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед, полька.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
17	Галоп. Шаг с ударом свободной ногой по стопе опорной ноги. Парное вращение.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
18-19 1/3	Шаги по кругу с вынесением ноги в круг и поворотом в обратную сторону. Бег по кругу.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
		<b>72</b>		<b>18</b>		-	-	
<b>4 семестр</b>								
1	Battements tendus jetes назад в 1 и 5 позиции. Ronde jambe par terre en dehors en dehaus по половине круга.	4	Верчения по диагонали, повороты на месте.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Battements frappe назад, battements fondu назад.	4	Верчения по диагонали, повороты на месте.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]

3	Battements releve lente на 45%. Grand battements jetes назад.	4	Верчения по диагонали, повороты на месте.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Перегибание корпуса назад. Releve на полупальцы по 4 и 5 позиции.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Упражнения на середине. Demi plies в 4 и 5 позициях.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
6	Battements tendus из 1 позиции назад. Battements tendus с demi plié в 1 позиции назад. Port de bras (третье).	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
7	Echappe по 2 позиции.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
8	Полька (с продвижением вперед и назад).	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
9	Вальс на три рас. Вальс в паре с вращением, композиция вальса.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
10	Украинский танец (положение ног, рук, головы).	4	Самостоятельная работа над украинским танцем.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
11	Ходы и движения на месте: украинский медленный ход, ход с остановкой на третьем шаге, бегунец, тынок.	4	Самостоятельная работа над украинским танцем.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
12	Боковой ход (припадание), боковой плетенный шаг, веревочка.	4	Самостоятельная работа над украинским танцем.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
13	Выхелясник, выхелясник с угинанием, выхелясник с упаданием.	4	Самостоятельная работа над украинским танцем.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
14	Припадание в повороте, на месте и в продвижение.	4	Самостоятельная работа над украинским танцем.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	«Голубцы» (низкие голубцы, низкие голубцы с притопами, высокий голубец у палки).	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16	Грузинский танец. Поклон мужской, женский.	4	Самостоятельная работа над грузинским танцем.	3	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
17	Положение рук, ног, женских кистей.	4	Самостоятельная работа над руками в грузинском танце.	3	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]

18	Мужской ход по кругу, гасма. Женский ход по кругу.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет					0	100	
	Итого	72		18				
<p align="center"><b>5 семестр</b></p> <p align="center"><b>Раздел 3. Работа над историко-бытовым танцем.</b></p>								
1	Закрепление программы 1 и 2 года обучения. дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, «обхватное».	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Relevés на полупальцах в 1 и 2 позициях (с предварительным demi plié, и на demi plié в заключении.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Petits battements sur le cou-de-pied (изучается на всей стопе, равномерно, по мере усвоения с акцентом вперед. Положение условного sur le cou-de-pied спереди. Grands plies по 1, 2, 3 позициям лицом к станку, по мере усвоения, держась за станок одной рукой.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Battements developpes passes. Battements developpes в сторону, вперед (в сторону первоначально изучается лицом к станку; вперед держась одной рукой за станок). Grand battements jetés с 1 и 5 позиций в сторону, вперед.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
6	Упражнения на середине. Battements tendus с pur le pied. Relevés на полупальцах в 1, 2 позициях (с предварительным demi plié, на demi plié в заключение. Battements releve lente на 45%.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
7	Grand battements jetés с 1 и 5 позиций в сторону. Port de bras (четвертое). Положение ( arabesque).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
8	Echappe по 4 позиции. Demi echappe sauté.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
9	Поклоны и реверансы 19 века.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]

10	Полька: solo с вращением по кругу в правую сторону, в паре с вращением.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
11	Французская кадрили (3 фигуры по выбору).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
12	Эстонский танец (положение рук, ног, корпуса, головы).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
13	Ходы и движения на месте (шаг простой, легкий бег с приставлением ноги, на каблуке, с подскоком).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
14	Шаги с проскальзыванием, с подниманием ноги на 45%, шаг в повороте.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	Полька «дорожка».	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16	Построение в парах, вращение в парах.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
17	Поддержка и обводки.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
18-19 1/3	Вращение мальчики. Вращение девочки.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет				КЗ (курсовой зачет)	<b>0</b>	<b>100</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	
<b>6 семестр</b>								
1	Закрепление программы 1, 2 года обучения. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Положение ноги sur le cou-de-pied сзади основное. Releves на полупальцах в 5 позициях (с предварительным demi plié на	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]



	demi plié в заключении.							
3	Petits battements sur le cuo de pied (изучается на всей стопе, равномерно, по мере усвоение- с акцентом назад. Grands plies по 4 и 5 позициям лицом к станку, по мере усвоения держась одной рукой за станок.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Battements developpes в сторону, вперед и назад ( в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед-держась со станок одной рукой) Grand battements jete с 1 и 5 позиции назад.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Упражнения на середине. Relevés на полупальцах в 1 и 5 позициях (с предварительным demi plié, и с demi plié в заключении.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
6	Grands battements jetes с 1 и 5 позиции вперед. Port de bras (четвертое).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
7	Echappe по 4 позиции. Demi echappe sauté.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
8	Положение ( ecarte ).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
9	Поклоны и реверансы 19 века. Полька (композиция польки).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
10	Французская кадриль (3 фигуры по выбору).	4	Самостоятельная работа над танцем «Французская кадриль».	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
11	Испанский танец (постановка корпуса, повороты и постановка головы, позиции и положение ног, позиции и положение, движение рук, переходы из позиции в позицию).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
12	Ходы: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед, назад, удлиненный шаг назад.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
13	Выстукивания (сапатеадо-поочередное выстукивание полу пальцами и каблуками по первой прямой позиции). ОК-7,9 ПК-2-5,9-25	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]

14	Греческий танец (положение рук, ног, корпуса, головы)	4	Самостоятельная работа над «Греческим танцем».	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	Медленные шаги, шаги на крест, подскоки.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16	«Плетенка», движения по кругу.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
17	Прыжки по кругу, бег по кругу с выносом ноги.	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Вращения (мужские, женские). Женские движения. Мужские движения.	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет					<b>0</b>	<b>100</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>18</b>				
<b>7 семестр</b>								
1-2	Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Battements soutenus носком в пол на всей стопе в сторону, вперед.	4	Самостоятельная работа над прыжками.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Preparation для ronde jambe par terre en dehors. Ronde jambe par terre en dehors и en dedans на plié. Battements retires (поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к battements developpes).	2	Самостоятельная работа над прыжками.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Battements relevés lents на 90% из 1 и 5 позиции в сторону, вперед. Pas de bourrée с переменной ног en dehors.	2	Самостоятельная работа над прыжками.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5-6	Упражнения на середине. Battements jetés piques в сторону, вперед. Pas de bourrée с переменной ног en dehors. Pas de bourrée siuvi на полупальцах в 5 позиции. Полуповороты в 5 позиции на вытянутых ногах. Port de bras (пятое). Echappés (комбинации). Changements de pieds.	4	Самостоятельная работа над Port de bras. (1,2,3,4,5).	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]

7-8	Танцевальная культура Средневековья. Основные положения рук дамы, манера держать платье. Основные положения рук кавалера. Основные положения рук, корпуса дамы и кавалера в паре.	4	Самостоятельная работа над Port de bras. (1,2,3,4,5).	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
9-10	Реверанс дамы. Салют и поклон кавалера. Основные движения: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой.	4	Самостоятельная работа над Port de bras. (1,2,3,4,5).	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
11-12	Основной ход паваны, основные шаги аллеманды. Композиция танцев. Крестьянский бранль.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
13-14	Молдавский народный танец (постановка корпуса, положение ног, положение рук, положение рук в групповом танце).	4	Самостоятельная работа над «Молдавским танцем».	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	Ходы: шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой; шаг с подскоком (основной шаг танца «Молдовеняска»); шаг с соскоком с каблука на стопу; переборы.	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16-17	Основные движения танца «Хора». Переплетающаяся дорожка; переменная дорожка; боковой ход с одной ноги; боковой ход с одной ноги с подъемом ноги на 45%.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
18-18 1/3	Вращение в паре: на подскоках; на легком беге; на одной ноге; до-за-до на выученных движениях.	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет					<b>0</b>	<b>100</b>	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		<b>18</b>				
<b>8 семестр</b>								
<b>Раздел 4. Работа студентов над сюжетными танцами.</b>								
1	Preparation для rond de jambe par terre en dedans. Battements soutenus носком в пол на всей стопе назад. Ronde de jambe par terre en dehors и en dedans на plié.	2	Повторение пройденного материала.	1				
2	Battements relevés lents на 90% из 1 и 5 позиции назад. Pas de bourrée с переменной ног en dedans.	4	Повторение пройденного материала.	1				

3	Упражнения на середине. Battements jetes piques назад. Полуповороты в 5 позиции с demi plié. Port de bras (пятое). Echappes(комбинации). Changemets de pieds.	2	Повторение пройденного материала.	1				
4	Танцевальная культура 17 века. Реверанс дамы; поклон кавалеры. Pas menu; pas grave; balance-menuet; pas de bourree.	4	Повторение пройденного материала.	1				
5	Позировки; композиции танцев; медленный менуэт.	2	Самостоятельная работа над танцем «Менуэт»	1				
6-7	Итальянский танец (движение рук с тамбурином; с ударами пальцами и тыльной стороной ладони; кистью-мелкие непрерывные). Скольжение на носок вперед в открытом положение с одновременным проскальзыванием.	6	Самостоятельная работа над «Итальянским танцем».	2				
	Экзамен				экзамен	0	100	
	<b>Итого</b>	<b>20</b>		<b>7</b>				
	<b>ВСЕГО</b>	<b>470</b>		<b>115</b>				

## **6. Образовательные технологии**

Практические занятия, Главная задача педагога в первые годы обучения танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у студентов интерес к классическому танцу, дать элементарное представление о его красоте и эстетике.

Необходимо также развивать у студентов сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Осмысленность - один из основных принципов методики Вагановой. Она приучала своих девочек не просто копировать показанное движение, а понимать его сущность. Ваганова стремилась объяснить им, как именно работают те или иные мышцы, выполняющие движение, почему один нюанс придает исполнению красоту, а другой делает его неуклюжим.

Исходя из этих задач, на первом занятии целесообразно проводить **беседу** о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как студенты должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому студенту, запоминать замечания и т. п.).

**Учебный тренинг** – это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и личностных качеств.

**Разбор конкретных ситуаций** - умение качественно разбирать и представлять собственные выводы и предложения в процессе анализа и используя свои комментарии, а также знания, полученные при изучении различных дисциплин.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий.** Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 72 часа) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;

- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету..

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Как показывает практика, для освоения различных танцев необходим достаточно большой объем самостоятельной работы. Она позволит в разы ускорить танцевальное развитие и улучшит конечный результат.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Пластическое воспитание (танец)», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им темы.

#### **Перечень примерных контрольных вопросов**

1. История развития танца?
2. Танцы народов Кавказа.
3. Танец в подготовке артиста драматического театра.
4. Творчество А.Я. Вагановой.
5. Творчество И.А. Моисеева.
6. Танцевальный фольклор.
7. Избранные русские народные танцы.
8. Историко-бытовой танец.
9. Ансамбль «Березка».
10. Ансамбль «Алан».
11. Законы драматургии в танце.
12. Ж.Ж. Новерр «Письма о танце».
13. Сюжетный танец.

#### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Контроль овладения студентами профессией по дисциплине «Пластическое воспитание /танец/» подразделяется на текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов без выставления баллов, по результатам практических занятий и выполнения самостоятельных работ. Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

Промежуточный контроль проводится в конце первого, второго, четвертого, пятого, шестого семестров в форме зачетов.

Итоговый контроль проводится в форме экзамена в практической форме: в виде показа классического экзерсиса, историко-бытового, народного танца.

**Итоговый контроль проводится в форме экзамена (восьмой семестр) в практической форме: в виде показа (для формирования компетенций УК-7, ПК-2, ПК-5).**

#### Оценивание выступления студента на экзамене

<i>Характеристика выступления</i>	<i>баллы</i>
Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; высокий уровень и яркость в демонстрации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует четкое и динамичное выполнение освоенных технологических умений и навыков. Также умение на высоком уровне придуманные на основе освоенного материала технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также высокое качество индивидуальной работы и работы в творческой группе;	86-100/отлично/ зачтено
Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень и яркость в демонстрации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков. Студент демонстрирует недостаточно свободное умение и владение способностью придумать и воплотить на основе освоенного материала технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	71-85/хорошо/ зачтено
Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом слабый уровень в демонстрации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует скованность, неубедительное выполнение освоенных технологических умений и навыков. Студент не способен самостоятельно придумать и воплотить на основе освоенного материала убедительные технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	56-70/удовлетвор но /зачтено
Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует скованность, неумение выполнить без остановок освоенные технологические умения и навыки. Студент не способен самостоятельно придумать и воплотить на основе освоенного материала техниче-	0-56/неудовле творительно /не зачтено

ские этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	
--	--

### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при показе, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактно-	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной



сти.		дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

### Уровни сформированности компетенций

Формируемая компетенция	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
УК-7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Начальный этап (знания)	Знать собственное тело: его анатомию, его физические и психофизические качества, его двигательные (биомеханические и биомеханические) возможности, его проблемы и ограничения. Легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств. Владеть базовым набором тренировочных упражнений (индивидуальных и парных), высоким уровнем психофизических и моторных качеств.
	Продвинутый этап (умения)	Знать специализированные термины (группировка, поддержка, кувырок, каскад, переворот, пережат, равновесие, баланс); индивидуальные телесные проблемы и способы их устранения или компенсации, смягчения и прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. проявлять вариативность при выполнении индивидуальных и парных тренировочных физических упражнений. Владеть навыками самостоятельной работы по выявлению и устранению физических недостатков и ограничений.
	Завершающий этап (навыки)	Знать определение специальных терминов по сценической пластики (мышечная свобода, «аппарат воплощения», штамп пластический, приспособление, двигательная память, двигательный навык, качества двигательного аппарата и т.д.); роль дисциплины в воспитании внешней техники актёра; базовые, а также усложненные тренировочные упражнения, направленные на развитие качеств двигательного аппарата. Самостоятельно поддерживать своё тело в необходимом рабочем состоянии в течении всей профессиональной деятельности; Применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности. Владеть предельно острым ощущением каждой части собственного тела и навыком самостоятельной работы при решении сложных двигательных задач.

ПК-2 способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Начальный этап (знания)	<p>Знать определение специальных терминов по сценической пластике.</p> <p>Легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств;</p> <p>Легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных сценических задач.</p> <p>Владеть чувством партнерства.</p>
	Продвинутый этап (умения)	<p>Знать определение специальных терминов по сценической пластике; индивидуальные телесные проблемы и способы их устранения или компенсации, смягчения и прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены;</p> <p>Быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;</p> <p>Самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром.</p> <p>Владеть чувством формы и стиля; чувством пространства, времени и ритма.</p>
	Завершающий этап (навыки)	<p>Знать определение специальных терминов по сценической пластике;</p> <p>Самостоятельно создавать связки, в том числе и сложные, по сценическому бою без оружия;</p> <p>Самостоятельно создавать связки, в том числе и сложные, по сценическому бою с оружием;</p> <p>Создавать художественный образ, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p>Владеть навыками самостоятельных постановочных работ пластических номеров и этюдов.</p>
ПК-4 умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием	Начальный этап (знания)	<p>Знать законы драматургии танца, основы различных танцевальных техник; базовые элементы, принципы построения экзерсиса, основы танцевальной техники; формы построения танца; способы общения и взаимодействия в танце.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li> <li>– всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика,</li> <li>– применяя на практике основы различных танцевальных техник, действовать в предлагаемых обстоятельствах автора</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	Продвинутый этап (умения)	<p>Знать технику выполнения элементов эксцентрической акробатики; стилевые признаки поведения Западно-Европейского общества в XVII-XIX вв..</p> <p>Легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств;</p> <p>Быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке.</p> <p>Владеть элементами индивидуальной акробатики с использованием реквизита и мебели, а также элементами парной эксцентрической акробатики.</p>
	Завершающий этап (навыки)	<p>Знать технику страховки и само страховки при выполнении элементов эксцентрической акробатики; стилевые признаки поведения Западно-Европейского общества в XVII-XIX вв.</p> <p>Самостоятельно ставить перед собой сложные двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств, а также выполнять их.</p> <p>Самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром.</p> <p>Применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть навыком самостоятельно решать двигательные задачи при освоении новых элементов индивидуальной акробатики с использованием реквизита и мебели, а также парной эксцентрической акробатики; манерами и этикетом основных исторических эпох.</p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 28.06.2019). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.
2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11100-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-

8154-0352-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444476>

3. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 228 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341> — Библиогр. с: 139 - 140 — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст : электронный.
4. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466006>

#### **б) дополнительная литература**

5. Гусев Г. П. Народный танец: методика преподавания. - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС: 2012г.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>

#### **10. Материально-техническое оснащение дисциплины:**

**учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 3, УК № 9**

преподавательский стол; стул, зеркала, балетный станок  
пианино, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр )

**помещения для самостоятельной работы:**

- помещения для самостоятельной работы: ауд. 3, УК № 9  
преподавательский стол; стул, зеркала, балетный станок, пианино, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр )

- компьютерный класс (ауд. 12, Ук № 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:
  - ЭБС "Университетская библиотека Online" <http://www.biblioclub.ru>
  - Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru>
  - Электронная библиотека «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru/>
  - Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>
  - База данных «ЭБС elibrary» <http://elibrary.ru>
  - Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>

#### **Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована.

Внесенные изменения рассмотрены и утверждены на заседании кафедры Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства  
(протокол № 11 от 30.06.2020 г. )