

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной
работе

 А.М. Дигурова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстетика товаров народного потребления»

Направление подготовки 38.03.07 Товароведение

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 38.03.07 Товароведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г., N1429 (ред. от 20.04.2016 г.), учебным планом подготовки бакалавра по направлению 38.03.07 Товароведение, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2017 г., протокол № 11.

Составитель: к.б.н., доцент Симеониди Д.Д.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры товароведения и технологии продуктов питания

(протокол № 8 от «19» июня 2017 г.)

Заведующий кафедрой  Ибрагимова З.Р.

Одобрена советом факультета химии, биологии и биотехнологии
(протокол № 10 от «30» июня 2017 г.)

Председатель  Агаева Ф.А.

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2	
Семестр	4	
Лекции	14	4
Практические (семинарские) занятия	60	10
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	74	14
Самостоятельная работа	70	126
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен		
Зачет	зачет	зачет (4)
Общее количество часов	144	144

2. Цели освоения дисциплины «Эстетика товаров народного потребления»:

- является ознакомление будущих товароведов с основами эстетики, художественными стилями, тенденциями моды, средствами композиции, методами анализа эстетических свойств непродовольственных товаров.

Современный российский рынок представлен товарами различного эстетического уровня, поэтому значительно возрастает роль товароведа как посредника между производителем и потребителем. Товаровед должен не только контролировать качество товаров, но и активно участвовать в формировании предметной среды, воспитывать эстетический вкус у потребителей и помогать в выборе необходимых товаров.

Задачи дисциплины это изучение:

- этапов развития эстетики как философской науки;
- роли эстетики в преобразовании и формировании окружающей среды;
- элементов, формирующих эстетические свойства товаров;
- классификации и интерпретации терминов эстетических свойств;
- методик оценки эстетических свойств товаров.

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Б1.В.ДВ.11.02 Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Философия» (ОК-1), (ОК-6). Дисциплина является основой для изучения дисциплин «Товароведение однородных групп товаров (швейно-трикотажных, одежно-обувных, ювелирных).

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент *должен*:

знать:

- основы философских знаний, этапы и закономерности развития философии (ОК-1);
- этические нормы общения с коллегами и партнерами (ОК-6);

уметь:

- применять общие законы философии для решения профессиональных задач (ОК-1);
- строить межличностные отношения и работать в группе (ОК-6);

владеть:

- основами философского мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах (ОК-1);
- навыками делового общения в стандартных профессиональных ситуациях;
- навыками постановки целей и выбора наиболее экономичных средств её достижения, исходя из интересов различных субъектов и с учётом непосредственных и отдалённых результатов (ОК-6).

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-1	- умением анализировать коммерческие предложения и выбирать поставщиков потребительских товаров с учетом требований к качеству и безопасности, экологии, тенденций спроса, моды, новых технологий производства и т.д.
ПК-12	обладание системным представлением о правилах и порядке организации и проведения товарной экспертизы, подтверждения соответствия и других видов оценочной деятельности

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть</i>
ПК-1	- критерии выбора коммерческих предложений и оценки поставщиков потребительских товаров с учетом требований к качеству и безопасности, экологии, тенденций спроса, моды, новых технологий производства	- анализировать коммерческие предложения	- навыками анализа коммерческих предложений
ПК-12	– теоретические основы и методы товарной экспертизы, – правила подтверждения соответствия	– осуществлять организацию и проведение товарной экспертизы, подтверждения соответствия и других видов оценочной деятельности	- навыками организации и производства товарной экспертизы, - навыками осуществления оценочной деятельности

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины ОФО

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Кол-во баллов max	литература
		лек	лаб	Содержание	Часы			
1-2	<u>Тема 1:</u> «Эстетика как наука. Категории эстетики». Проблемы эстетики как философской науки. Основные художественные стили и диалектика их развития. Природа эстетических свойств. Сущность и содержание эстетических свойства товаров.	1	6	Становление эстетики и дизайна товаров	6	Опрос студентов Контрольная работа	3 3	[1], [4], [5],[8] [6],[7] [11]
3-4	<u>Тема 2:</u> «Понятия и эволюция дизайна». История дизайна за рубежом и в России. Дизайнерские школы и направления. Связь дизайна с менеджментом и эргономикой.	1	6	Тенденции дизайна	8	Опрос студентов Контрольная работа	3 3	[1], [2], [6], [7], [8],[11]
5-6	<u>Тема 3:</u> «Понятие формы. Первичные элементы формы изделий». Смысловые значения понятия «форма». Развитие формы. Формообразующие факторы. Характеристика первичных элементов формы изделий: геометрический вид, линии формы, размер формы, положение в пространстве, масса формы, фактура, текстура, цвет, светотень, декор.	2	8	Ценностные свойства предметов	8	Опрос студентов Контрольная работа	3 3	[1], [5], [3], [4], [6], [7],
7-8	<u>Тема 4:</u> «Композиция изделий и средства ее создания». Понятие и виды композиции. Элементы, средства и приемы композиции, используемые при создании предметов: пропорции, масштаб, масштабность, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, тождество, тектоника, колорит.	2	6	Тектоника в композиции изделий	8	Опрос студентов Контрольная работа	3 3	[1], [2], [3], [4], [6], [7], [8], [13], [14],
9-10	<u>Тема 5:</u> «Стили европейского искусства».	1	6	Стиль Средних веков	8	Опрос	3	[1], [2],

	Стиль как исторически сложившаяся, относительно устойчивая общность признаков образной системы, средств и приемов художественного выражения искусства. История и характерные особенности стилей европейского искусства.					студентов Контрольная работа	4	[3], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
9	Текущая работа студентов						25	
	1-ое рубежное компьютерное тестирование						25	
11-12	<u>Тема 6:</u> «Мода как стиль жизни». Понятие и функции моды. История моды. Особенности продвижения модных товаров. Классификация потребителей.	1	6	Современные направления в моде	8	Опрос студентов Контрольная работа	3 3	[1], [2], [3], [4], [6], [7], [8]
13-14	<u>Тема:</u> «Методы формообразования изделий». Задачи и требования формообразования изделий. Роль дизайнера, инженера, модельера, конструктора. Процесс и средства создания новой вещи	2	6	Психофизиологические особенности восприятия цвета в композиции изделий.	8	Опрос студентов Контрольная работа	3 3	[1], [2], [4], [6], [7], [8], [11]
15-16	<u>Тема:</u> «Эстетические свойства отдельных групп товаров». Эстетические свойства отдельных групп товаров: кожаной обуви, тканей, одежды, ювелирных изделий.	2	8	Эстетические свойства мебели, предметов интерьера, бытовой техники и электроники, сотовых телефонов.	8	Опрос студентов Контрольная работа	3 3	[1], [2], [4], [6], [7], [8], [13], [14]
17-18	<u>Тема:</u> «Оценка эстетических свойств и дизайна непродовольственных товаров». Методы оценки качества товаров. Методы оценки эстетических свойств товаров.	2	8	Анализ и оценка дизайнерского уровня изделий. Анализ и оценка эстетического уровня изделий	8	Опрос студентов Контрольная работа	3 4	[1], [2], [3], [4], [6], [7], [8], [11]
18	Текущая работа студентов						25	
	2-ое рубежное компьютерное тестирование						25	
	ИТОГО	14	60		70		100	

Содержание и учебно-методическая карта дисциплины ЗФО

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Литература
		лек	лаб	Содержание	Часы	
1-2	Тема: «Эстетика как наука. Категории эстетики». Проблемы эстетики как философской науки. Основные художественные стили и диалектика их развития. Природа эстетических свойств. Сущность и содержание эстетических свойства товаров.	2		Становление эстетики и дизайна товаров	10	[1], [4], [5],[8] [6],[7] [11]
3-4	Тема: «Понятия и эволюция дизайна». История дизайна за рубежом и в России. Дизайнерские школы и направления. Связь дизайна с менеджментом и эргономикой.		2	Тенденции дизайна	12	[1], [2], [6], [7], [8],[11]
5-6				Тема: «Понятие формы. Первичные элементы формы изделий». Смысловые значения понятия «форма». Развитие формы. Формообразующие факторы. Характеристика первичных элементов формы изделий: геометрический вид, линии формы, размер формы, положение в пространстве, масса формы, фактура, текстура, цвет, светотень, декор.Ценностные свойства предметов	14	[1], [5], [3], [4], [6], [7],
7-8	Тема: «Композиция изделий и средства ее создания». Понятие и виды композиции.		2	Элементы, средства и приемы композиции, используемые при создании предметов: пропорции, масштаб, масштабность, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, тождество, тектоника, колорит. Тектоника в композиции изделий	14	[1], [2], [3], [4], [6], [7], [8], [13], [14],
9-10				Тема: «Стили европейского искусства». Стил как исторически сложившаяся, относительно устойчивая	16	[1], [2], [3], [4], [6], [7],

				общность признаков образной системы, средств и приемов художественного выражения искусства. История и характерные особенности стилей европейского искусства. Стиль Средних веков.		[8], [9], [10], [11]
11-12	<u>Тема:</u> «Мода как стиль жизни». Понятие и функции моды. История моды. Особенности продвижения модных товаров. Классификация потребителей.	2		История моды. Особенности продвижения модных товаров. Классификация потребителей. Современные направления в моде	16	[1], [2], [3], [4], [6], [7], [8], [11]
13-14	<u>Тема:</u> «Методы формообразования изделий». Задачи и требования формообразования изделий. Роль дизайнера, инженера, модельера, конструктора. Процесс и средства создания новой вещи		2	Психофизиологические особенности восприятия цвета в композиции изделий.	14	[1], [2], [4], [6], [7], [8], [11]
15-16	<u>Тема:</u> «Эстетические свойства отдельных групп товаров».		2	Эстетические свойства отдельных групп товаров: кожаной обуви, тканей, одежды, мебели и интерьера, ювелирных изделий, бытовой техники. Эстетические свойства отдельных групп товаров	16	[1], [2], [4], [6], [7], [8], [11]
17-18	<u>Тема:</u> «Оценка эстетических свойств и дизайна непродовольственных товаров». Методы оценки качества товаров.		2	Анализ и оценка эстетического уровня изделий. Анализ и оценка дизайнерского уровня изделий. Методы оценки эстетических свойств товаров.	14	[1], [2], [3], [4], [6], [7], [8], [11]
	ИТОГО	4	10		126	

6 Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: презентации, круглые столы, диспуты.

№/ п	Тема	Вид занятия	Активные формы	Интерактивные формы
1	Тема 1: «Эстетика как наука. Категории эстетики».	Семинар	Опрос, обсуждение реферата	
2	Тема 2: «Понятия и эволюция дизайна».	Семинар	Опрос, обсуждение реферата	
3	Тема 3: «Понятие формы. Первичные элементы формы изделий».	Семинар		Выполнение тестовых заданий
4	Тема 4: «Композиция изделий и средства ее создания».	Семинар		Презентации
5	Тема 5: «Стили европейского искусства».	Семинар		Презентации
6	Тема 6: «Мода как стиль жизни».	Семинар	Опрос, обсуждение реферата	
7	Тема 7: «Методы формообразования изделий».	Семинар		Лекция-диалог
8	Тема 8: «Эстетические свойства отдельных групп товаров».	Семинар	Опрос, обсуждение реферата	
9	Тема 9: «Оценка эстетических свойств и дизайна непродовольственных товаров».	Семинар		Выполнение тестовых заданий

Презентации на основе современных мультимедийных средств - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Групповая дискуссия (обсуждение вполголоса). Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на лабораторном занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий.

Выполнение тестовых заданий. Тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора (вопросы к зачёту и практические задания, используемые в ходе текущего контроля).

Тесты удобно использовать для быстрой проверки усвоения студентами материала по курсу, повторения пройденного. Преимущества использования тестирования перед другими формами контроля знаний студентов заключаются в том, что тестирование позволяет быстро оценить знания большого числа обучаемых при сравнительно несложной и оперативной проверке результатов выполнения тестов.

Перед применением тестов необходимо сообщить студентам об основных правилах тестирования (их можно изложить как устно, так и в форме краткой письменной инструкции, помещенной перед собственно тестовыми заданиями, которые раздаются студентам). В частности, следует разъяснить, сколько вариантов ответа среди предложенных могут быть правильными (в зависимости от используемых тестов), допускается ли использование каких-либо материалов, в какой форме требуется отметить правильный, по мнению студента, ответ (галочка, крестик и т.д.), сколько времени дается на выполнение задания и т.д.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 70 часов) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Эстетика товаров народного потребления»

Дисциплина «Эстетика товаров народного потребления» читается в течение одного семестра по пять часов в неделю, в т.ч. проводятся практические занятия в объеме четыре часа в неделю.

Семинарские/практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется

рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет опрос теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть короткими и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания*, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Темы и критерии оценивания самостоятельной работы
Примерная тематика рефератов
(для формирования компетенций ПК-1, ПК-4)

1. Живопись как вид искусства.
2. Архитектура как вид искусства.
3. Архитектура и предметная среда интерьера.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Художественные стили мировой культуры.
6. Исторические стили мебели.
7. Мода, факторы формирования и смены моды.
8. Психология моды.
10. История костюма.
11. Творчество известных кутюрье.
12. Дизайн и его роль в создании промышленных изделий и преобразовании предметной среды.
13. Дизайн одежды.
14. Дизайн обуви и кожгалантерейных изделий.
15. Дизайн автомобилей.
16. Основные направления дизайна промышленных изделий.
17. Цвет в формообразовании товаров.
18. Цвет и колорит как средство художественной выразительности и образности товаров.
19. Зрительные иллюзии и оптическая коррекция формы изделий.
20. Орнамент и декор в композиции товаров.

Оценочный лист защиты рефератов (докладов)

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Баллы
1. Качество исследовательской работы (реферата, экономического обзора)		
1. Грамотность изложения и качество оформления работы		0,5
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		0,5
3. Обоснованность и доказательность выводов		1
Общая оценка за выполнение ИР		2
II. Качество доклада		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		0,5
2. Выделение основной мысли работы		0,5
3. Качество изложения материала		0,5
Общая оценка за доклад		1,5
III. Ответы на дополнительные вопросы по содержанию работы		
Вопрос 1		0,5
Вопрос 2		0,5
Вопрос 3		0,5
Общая оценка за ответы на вопросы		1,5
Итоговая оценка за защиту		5

Перечень тем для подготовки презентаций
(для формирования компетенций ПК-1, ПК-4)

1. Композиция изделий и средства ее создания.
2. Стили европейского искусства.
3. История костюма.
4. Творчество известных кутюрье.
5. Дизайн и его роль в создании промышленных изделий и преобразовании предметной среды.
6. Дизайн одежды.
7. Дизайн обуви и кожгалантерейных изделий.
8. Особенности античного стиля европейского искусства.
9. Особенности романского стиля европейского искусства.
10. Особенности готического стиля европейского искусства.
11. Особенности классического стиля европейского искусства.
12. Особенности стиля «ренессанс» европейского искусства.
13. Особенности барочного стиля европейского искусства.
14. Особенности стиля «рококо» европейского искусства.
15. Особенности стиля «романтизм» европейского искусства.
16. Особенности стиля «модерн» европейского искусства.

Критерии оценивания студента за подготовку презентации

Критерии/баллы	4	3	2	1
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме исследования неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема исследования. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.

Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме исследования. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме исследования, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные
---------------------------	--	---	--	--------------------------------

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели, в том числе:	25
- выполнение и защита лабораторной работы	10
- выполнение домашних заданий	5
- самостоятельная работа	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели, в том числе:	25
- выполнения и защита лабораторной работы	10
- выполнения домашних заданий	5
- самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на лабораторных занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на лабораторных занятиях

Промежуточный контроль:

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрен зачет. За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов. Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов автоматически получают «зачтено».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле:

$$(T_1 + T_2) + (P_1 + P_2 + 3):2$$

где $T_1 + T_2$ - количество баллов за текущую работу студентов в семестре

$P_1 + P_2$ - количество баллов за 2 компьютерных тестирований студентов в семестре

3 - количество баллов, набранных на зачете

В том случае, когда набранные в семестре баллы не позволяют студенту получить удовлетворительной оценки, он имеет право сдавать экзамен в сессию по ведомости № 2 без учета текущих баллов и получить максимально 70 баллов.

Вопросы для подготовки к зачету
(для формирования компетенций ПК-1, ПК-4)

1. Эстетика как наука, категории эстетики.
2. Понятия и эволюция дизайна.
3. Понятие формы. Первичные элементы формы изделий.
4. Композиция изделий и средства ее создания.
5. Особенности античного стиля европейского искусства.
6. Особенности романского стиля европейского искусства.
7. Особенности готического стиля европейского искусства.
8. Особенности классического стиля европейского искусства.
9. Особенности стиля «ренессанс» европейского искусства.
10. Особенности барочного стиля европейского искусства.
11. Особенности стиля «рококо» европейского искусства.
12. Особенности стиля «романтизм» европейского искусства.
13. Особенности стиля «модерн» европейского искусства.
14. Особенности неостилей европейского искусства.
15. Мода как стиль жизни. Проявления моды в костюме, интерьере, поведении.
16. Методы формообразования изделий.
17. Показатели эстетических свойств товаров.
18. Показатели эргономических свойств товаров.
19. Эстетические свойства и дизайн кожаной обуви.
20. Эстетические свойства и дизайн тканей.
21. Эстетические свойства и дизайн одежды.
22. Эстетические свойства и дизайн мебели и интерьера.
23. Эстетические свойства и дизайн ювелирных изделий.
24. Эстетические свойства и дизайн бытовой техники.
25. Методы оценки качества товаров.
26. Анализ и оценка дизайнерского уровня изделий массового производства.
27. Анализ и оценка уровня изделий дизайнерского искусства.
28. Методика оценки эстетических свойств товаров.

Оценивание ответа студента на зачете

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы.	«Компетенции сформированы.	Компетенции сформированы.	Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют,	Сформированы базовые	Знания обширные,	Знания твердые,

умения и навыки не сформированы.	структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
----------------------------------	---	---	---

Описание критериев оценивания

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	---	---	---

		положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	
Оценка «неудовлетворительно» /незачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Примерные тестовые задания
(для формирования компетенций ПК-1, ПК-4)

Наука о чувственном восприятии человеком окружающего мира, это определение:
дизайна;
эстетики;
композиции.

Эстетическое восприятие, переживание, чувство, потребности, вкус, идеал являются составными частями:
эстетического сознания;
эстетического отношения.

Что не является частью эстетического сознания:
эстетическое восприятие;
эстетическое переживание;
эстетическое формообразование;
эстетическое чувство;
эстетические потребности.

Теория эстетики выделяет следующие пары категорий эстетического отношения. Какая из пар не относится к миру вещей?
прекрасное и безобразное;
трагическое и комическое;
гармоническое и хаотическое;
возвышенное и низменное.

Прекрасное и безобразное; возвышенное и низменное; гармоническое и хаотическое; трагическое и комическое, это пары отражающие категории:
эстетического сознания;
эстетического отношения.

Что характеризует выразительность очертаний предметов, линий, отточенность формы, изысканность, элегантность внешнего вида?
изящное;
экстравагантное;
совершенное.

Что характеризует красоту движения, его естественность, непринужденность, легкость, изящность?
грациозное;
экстравагантное;
совершенное.

Что характеризует самобытность, своеобразие, неповторимость внешнего образа предмета, явления?

грациозное;
оригинальное;
совершенное.

Что характеризует несоответствие привычному, причудливость, отклонение от устоявшейся нормы, оригинальное своеобразие?

грациозное;
экстравагантное;
совершенное.

Что характеризует высшую степень соответствия формы и содержания, когда форма изделия наилучшим образом раскрывает его сущность.

грациозное;
экстравагантное;
совершенное.

Что характеризует совершенство внешнего облика предметов и явлений?

красивое;
экстравагантное;
оригинальное.

Что характеризует точность выражения в каждом элементе формы предмета, определенной грани его содержания.

+мера;
экстравагантное;
оригинальное.

Что характеризует высокий уровень упорядоченного многообразия, оптимальную взаимосвязь частей и целого, логику строения предмета?

экстравагантное;
гармония;
оригинальное.

В каком году слово «эстетика» было впервые введено в науку немецким философом А.Г. Баумгартеном?

в 1820 году;
в 1735 году;
в 1795 году.

Какая часть эстетического сознания возникает в результате непосредственного чувственного контакта человека с предметами и явлениями с помощью органов чувств?

эстетическое переживание;
эстетическое восприятие;
эстетический вкус.

Ритмичное сочетание звуков, движений, симметричное расположение линий, предметов, пропорциональность частей, согласованность цветов, упорядоченность действий выступают показателями какого характера связи?

хаотического;
гармонического;

ансамбля.

Ритмичность, симметричность, пропорциональность, согласованность, упорядоченность выступают показателями, какого характера связи?

гармонического;

хаотического;

ансамбля.

Аритмичность, ассиметричность, непропорциональность, несогласованность, неупорядоченность выступают показатели, какого характера связи?

хаотического;

гармонического;

ансамбля.

Как называется геометрическое расположение предметов в помещении?

эклехтика;

хаотическое;

гармоническое.

Как называется живописное расположение предметов в помещении?

хаотическое;

эклехтика;

гармоническое.

Что называется ансамблем?

сложившаяся общность средств и приемов художественно – образной выразительности предметного мира;

отсутствие объединяющего начала у разнородных предметов, приводящее к хаотическому сочетанию;

гармоническое сочетание разнородных предметов, имеющих объединяющее начало.

Что называется эклехтикой?

сложившаяся общность средств и приемов художественно – образной выразительности предметного мира;

отсутствие объединяющего начала у разнородных предметов, приводящее к хаотическому сочетанию;

гармоническое сочетание разнородных предметов, имеющих объединяющее начало.

Двумя основными категориями эстетики являются:

категории эстетического чувства;

категории эстетического идеала;

категории эстетического сознания;

категории эстетического отношения.

Кто ввел в научный обиход термин «эстетика»:

Александр Гофман;

Александр Баумгартен;

Генри Минервин.

Какая из категорий эстетического отношения имеет множество разновидностей, оттенков:

возвышенное;

прекрасное;

низменное;
гармоническое.

Что такое полезность вещи:

взаимосвязь человека с предметами с учетом естественно-природных особенностей с позиций биологического существа, эргономическое соответствие;
комплекс свойств, выражающих практическую ценность предмета для человека;
способность учитывать свойства материалов, методы их обработки, использование разнообразных приемов и средств для достижения выразительности и своеобразия;
характеризует меру проявления полезности, удобства и уровня исполнения в вещи.

Что такое удобство вещи:

взаимосвязь человека с предметами с учетом естественно-природных особенностей с позиций биологического существа, эргономическое соответствие;
комплекс свойств, выражающих практическую ценность предмета для человека;
способность учитывать свойства материалов, методы их обработки, использование разнообразных приемов и средств для достижения выразительности и своеобразия;
характеризует меру проявления полезности, удобства и уровня исполнения в вещи.

Из приведенных свойств укажите ту, которая не является эстетически ценностным для вещи:

полезность;
удобство;
идеал:

уровень исполнения;
целесообразность

Сложившаяся общность средств и приемов художественно – образной выразительности предметного мира, обусловленная единством материального и идейного исторического содержания, является определением:

моды;
дизайна;
стиля;
композиции.

Что такое стиль?

проектировочная деятельность, формирующая эстетические и функциональные качества предметной среды;
построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоничном единстве;
сложившаяся общность средств и приемов художественно – образной выразительности предметного мира, обусловленная единством материального и идейного исторического содержания.

К какой эпохе относят имена великих ученых и творцов: Франческо Петрарка, Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Джордано Бруно?

к Готическому стилю;
к стилю Барокко;
к стилю Возрождения;
к стилю Ампира.

Что такое ионические киматии?

стилизованное изображение листьев;
криволинейные детали;
изображения полуразрушенного рулона.

Что такое акант?
стилизованное изображение листьев;
криволинейные детали;
изображения полуразрушенного рулона.

Что такое бандельверки?
прихотливые мотивы ленточного плетения;
криволинейные детали;
изображения полуразрушенного рулона.

Что такое картуши?
стилизованное изображение листьев;
криволинейные детали;
изображения полуразвернутого рулона.

Что обозначает слово «барокко»?
античный;
образцовый;
причудливый;
раковина.

Что обозначает слово «рококо»?
античный;
раковина;
причудливый;
империя.

Что обозначает слово «ампир»?
античный;
раковина;
причудливый;
империя.

Что обозначает слово «модерн»?
античный;
новейший;
причудливый;
империя.

Что обозначает слово «классицизм»?
античный;
образцовый;
причудливый;
раковина.

В каком стиле в отделке зданий использовался сложный мелкий орнамент:
ампир;
рококо;

античный;
классицизм.

Какой из стилей выражал вкусы крупной буржуазии и прославлял военные победы Наполеона:

модерн;
античный стиль;
функционализм;
ампир.

Характерной чертой, какого стиля являются древнеримские лавровые венки, пальмовые ветви, львы:

стиль Древнего Египта;
ампир;
стиль Возрождения;
классицизм.

Характерной особенностью, какого стиля являлась ордерная система при возведении архитектурных сооружений:

барокко;
классицизм;
античный стиль;
стиль Возрождения.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 676 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс. <https://static.my-shop.ru/product/pdf/111/1100654.pdf>
2. Иванова В.Я. Основы эстетики потребительских товаров: Учеб. пособие. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2005
3. Ильин И.М. Эстетика товаров: учеб. пособие. — М.: ИНФРА-М, 2002
4. Казаринова В.И. Красота, вкус, экономика Издательство: «Экономика» 256 с. 1985 <https://bookree.org/reader?file=478670&pg=3>
5. Сомов Ю.С. Художественное конструирование промышленных изделий Издательство: Машиностроения 1967 — 176с. <https://docviewer.yandex.ru/view/1130000012305164/>
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. — М.: Молодая гвардия, 1994 <https://bookree.org/reader?file=674217>
7. Царев В.И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2004 <https://bookree.org/reader?file=670468>

б) дополнительная литература

8. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стил. Моа. — С-Пб.: Паритет, 2005
9. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма. — М.: Академия, 2006
10. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004
11. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. — М.: Академия, 2006
12. Ермилова Д.Ю. История домов моды. — М.: Академия, 2006
13. www.textileclub.ru — Сайт о текстильных товарах [Электронный ресурс].
14. <http://www.leginfo.ru/> — Сайт о продукции легкой промышленности [Электронный ресурс].

в) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (требуется регистрация в библиотеке СОГУ):

1. Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ (ЭБД РГБ) (<https://dvs.rsl.ru>).
2. ЭБС «Университетская библиотека online» (<https://biblioclub.ru>).
3. ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru>).
4. Универсальная баз данных East View (<https://dlib.eastview.com>). Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov
5. ЭБС «Консультант студента». <http://www.studentlibrary.ru>
6. ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru)
7. Информационно-правовой портал «Гарант» (<http://www.garant.ru/>).
8. Справочная правовая система Консультант Плюс (<http://www.consultant.ru/>).

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Проведение лекционных занятий по дисциплине осуществляется в кабинете № 409 (УК № 7, РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46), оснащенного оборудованием: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, кафедра, электронная кафедра с микрофоном, программное обеспечение.

Семинарские занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в кабинете № 614 (УК № 7, РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46), оснащенного преподавательским столом и стулом; столами и стульями для обучающихся; кафедрой; классной доской, мультимедийным комплексом (проектор, экран), ноутбуком, колонками, программным обеспечением.

Микроскопы монокулярные, лупы, муляжи, раздаточный материал, рН-метр-милливольтметр РН-150МИ, Весы лабораторные прецизионные ЕТ-300П с проверкой.

Проведение тестирования и самостоятельная работа студентов по дисциплине осуществляется в компьютерном классе (УК № 7, РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46), оснащенного оборудованием: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, а также программным обеспечением.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
3	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
4	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
5	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
6	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
7	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
8	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
9	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
10	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
11	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г
12	Система тестирования Sunrav WEB Class	№ 468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т. (бессрочно)
13	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security	№ 17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 г. до 14.03.2019 г.
14	Система управления базами данных MySQL FireBird	Свободное программное обеспечение(бессрочно)
15	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»	№ 795 от 26.12.2018 (действителен до 30.12.2019 г) с ЗАО «Анти-Плагат» продлена до 2021 г.
16	Консультант+	№ 430-2017/614 от 11.01.2017 г. ООО «Фаст-Информ» (бессрочно)
17	Гарант	01.2020 г. -12.2021г.

11. Лист обновления/актуализации

1. Программа актуализирована.

Внесенные изменения рассмотрены и утверждены на заседании кафедры товароведения и технологии продуктов питания от «27» июня 2018 г., протокол № 9;

Одобрены на заседании совета факультета химии, биологии и биотехнологии от «29» июня 2018 г., протокол № 11.

2. Программа актуализирована.

Внесенные изменения рассмотрены и утверждены на заседании кафедры товароведения и технологии продуктов питания от «25» июня 2019 г., протокол № 10/18-19;

Одобрены на заседании совета факультета химии, биологии и биотехнологии от «01» июля 2019 г., протокол № 12/18-19.

3. Программа актуализирована.

Внесенные изменения рассмотрены и утверждены на заседании кафедры товароведения и технологии продуктов питания от «25» июня 2020 г., протокол № 9/19-20;

Одобрены на заседании совета факультета химии, биологии и биотехнологии от «30» июня 2020 г., протокол № 10/19-20.