

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

УТВЕРЖДЕНО В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Пластическая анатомия»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки - Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения

очная

Владикавказ 2019

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «4» декабря 2015 г., №1426, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование,, утвержденных Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ»

Составители: Э.Р. Кочиева

Зав. кафедрой __Ф.Г.Хамикоев

Председатель совета факультета: Э.Ю. Галазов

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

	2курс
Курс	2
Семестр	3
Лекции	36
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	
экзамен	3 семестр -
Зачет	
Общее количество часов	

2.Цели освоения дисциплины:

- вооружить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «Пластической анатомии»
- изучить тот анатомический материал, знание которого поможет правильно воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.
- познать закономерности роста и развития функциональных систем и их возрастные особенности.
- пополнить знания, а также сформировать умения и навыки в области пластической анатомии..
- создать свой собственный опыт в скульптуре и пластической анатомии.
- изучить на скелетном материале строение костей и мышц человека

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Б1.О. 21 Дисциплина обязательной части Блока 1. В курсе «Пластическая анатомия» формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих учителей рисования. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, деятельность в области социальной педагогики, культурно-просветительская деятельность, коррекционно-развивающая деятельность. В области учебно-воспитательной деятельности учителя рисования рассматривается осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов в обучении. Научно-методическая деятельность включает в себя выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной профессиональной деятельности с целью ее совершенствования. В области проведение мероприятий по социальной

профилактике; оказание помощи в социализации учащихся. Культурно-просветительская деятельность учителя рисования ориентирована на формирование общей культуры учащихся. Коррекционно-развивающая деятельность направлена на реализацию личностно ориентированного подхода к образованию и развитию детей.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-6	- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ООП:

Коды компетенций ООП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ООП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-6	– основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников; – основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории; – персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в	– на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию; – выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории; – выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-	– понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки; – опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки; – навыками работы с исторической картой

	развитие России и мира; – хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории	экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок; – самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации	
--	---	---	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- понятия, термины, собственно относящиеся к дисциплине « Пластическая анатомия»

-конституцию человека, его телосложение и возрастные особенности

-основы динамической анатомии

-строение скелета, черепа, конечностей;

-строение мышц головы и конечностей человека

- пропорции фигуры человека, характерные пластические движения группы мышц человека

- последовательность рисунка с натуры, по памяти и по представлению

уметь:

- ориентироваться в структуре костей скелета и мышц

- оценивать топографию костей и мышц

-ориентироваться в изменении форм человеческого тела во время осуществления различных движений, положения тела в статике и в динамике для более успешного отображения его внешних форм

-использовать приобретенные знания для понимания профессиональных задач и их решения

- применять теоретические знания на практике

владеть:

-педагогическими условиями преподавания анатомии и художественного воспитания школьников в других видах изобразительного искусства

- приемами передачи формы модели навыками рисунка
- способами работы с учебным материалом

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ недел и	Наименование тем(вопросов) изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная Работа		Форма контроля	Литература
		лек	пр	Содер жание	часы		
1	Мышцы как орган. Функциональная характеристика мышц. Строение мышечного волокна: сарколемма, саркоплазма, миофибриллы	2	2	Классифика ция тканей и их особенности	6	Конспект, мини- тестирование	[1][2][3][4] [5][6][7][8]
2	Мускулатура и ее значение в формообразование головы	2	2	совместны е движения мышц головы и	8	Конспект, мини- тестирование	[1][2][3][4] [5][6][7][8]
3	Строение и функции жевательных мышц Пластическое значение жевательной мускулатуры	2	2			Конспект, мини- тестирование	
4	Мышцы шеи: поверхностные, средняя группа, глубокие мышцы шеи. Функции мышц шеи в процессах дыхания и звукообразования	2	2			Конспект, мини- тестирование	[1][2][3][4] [5][6][7][8]

5	Мышцы живота. Брюшной пресс. Слабые места передней стенки живота (паховый канал, пупочное кольцо, бедренный канал Мышцы груди	2	2	. Совместны е движения мышц туловища	6	Конспект, мини- тестирование	[1][2][3][4] [5][6][7][8]
6	Мышцы груди. Пластическое значение мышц груди	2	2	Пластика и построение туловища	6	Конспект, мини- тестирование	[1][2][3][4] [5][6][7][8]
7	Строение и топография мышц спины. Глубокие мышцы спины	2	2			Конспект, мини- тестирование	[1][2][3][4] [5][6][7][8]
8	Мышцы пояса верхней конечности. Мышцы свободной верхней конечности. Пластика мышц верхней конечности.	2	2	Движения и пластика верхних конечностей	4	Конспект, мини- тестирование	[1][2][3][4] [5][6][7][8]

9	Мышцы нижней конечности (мышцы таза и свободной нижней конечности). Функции этих групп мышц при дистальной опоре. Мышцы, участвующие в укреплении сводов стопы.	2	2		6	Конспект, мини-тестирование	[1][2][3][4] [5][6][7][8]
	ИТОГО	18	18		36		

6.Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Технологии проведения лекционных занятий:

- традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий;
- лекция с проблемным изложением (изложение материала в форме пояснительного рассказа с использованием мультимедийных средств, таблиц, схем, макетов);
- лекция-дискуссия (столкновение противоположных точек зрения по информационному типу и выявление сути спорного вопроса);
- пресс-конференция (ответы преподавателем на подготовленные вопросы студентов по заданной теме);
- консультация (студенты самостоятельно знакомятся с заданной темой, после чего получают разъяснения по непонятым вопросам).

Технологии проведения практических занятий:

- презентация с обсуждением (студенты защищают доклад с применением самостоятельно подготовленных наглядных пособий, или с использованием мультимедийного оборудования);
- семинар в диалоговом режиме (обмен высказываниями по типу обсуждения);
- исследовательская работа в малых группах (наблюдения и вытекающие из них выводы);
- диспут (столкновение разных точек зрения на заданную тему).

- онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype, Webex и др.);
- доклад (реферат) – студент готовит краткое сообщение по вопросу темы, оформляет работу в соответствии с требованиями и сдает ее преподавателю;
- видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.
- технология электронного обучения – реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ (при использовании ресурсов ЭБС), в ходе проведения автоматизированного тестирования и т. д.

Примечание:

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей составной частью учебного процесса. Самостоятельная работа представляет собой осознанную познавательную деятельность обучающихся, направленную на решение задач, определенных преподавателем. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (36 часов) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- самостоятельной работы по изучению отдельных тем и разделов учебной дисциплины (*дистанционная площадка системы «MOODLE»*);
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;

- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовка к экзамену.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержится в разделе 5, табл.5.1.

Содержание практических занятий 1курс

(2 семестр)

Практическое занятие № 1 (2 часа).

Тема: Введение в пластическую анатомию История пластической анатомии. Виды анатомии. Анатомическая терминология.

Цель: проверить полученные теоретические знания по теме

План:

1. Первые упоминания о строении человеческого тела
2. Развитие анатомии в Древней Греции
3. Развитие анатомии человека в средние века и в эпоху Возрождения.
4. Основоположники научной анатомии человека
5. Нормальная анатомия человека.
6. Патологическая анатомия человека.
7. Топографическая анатомия.
8. Анатомическая терминология.
9. Направление.
10. Плоскости.
11. Движение.

Оснащение: контрольный тест по теме

Ход работы: студенты отвечают на предложенные вопросы теста.

Литература:

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>

3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
 4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
 5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
 6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.
- б) дополнительная :**
7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
 8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

Практическое занятие № 2-5 (8 часов).

Тема: Строение костей скелета туловища.

Цель: на этом занятии студенты должны повторить и усвоить строение отдельных позвонков, позвоночного столба в целом, изгибы позвоночного столба, строение грудины и строение 12 пар ребер.

План:

- 1.Строение шейных, грудных, поясничных и крестцовых позвонков. Оценка их структурных особенностей.
- 2.Анатомические элементы грудины (рукоятка, тело, мечевидный отросток).
- 3.Изгибы позвоночного столба. (кифозы, лордозы, сколиоз).
- 4.Топография 12 пар ребер. (строение ребра)
- 5.Возрастные особенности скелета грудной клетки.
- 6.Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом- скелет человека.

Творческий практикум: выполнение кратковременных рисунков костей скелета туловища (наброски с натуры) на бумаге формат А3.

Материал: карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

Литература:

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова.

- Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>
3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
 4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
 5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
 6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.
- б) дополнительная :**
7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
 8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

Практическое занятие №6-11 (12 часов).

Тема: Строение костей черепа

Цель: усвоение основных анатомических элементов костей черепа и топография швов черепа.

Предложить студентам муляж черепа и показать основные анатомические элементы лицевого и мозгового отделов черепа, топографию основания черепа. Студентам предлагается изложить материал по данной теме и самостоятельно показать все анатомические детали основания черепа и отдельных костей черепа.

План:

1. Строение лобной кости
2. Строение теменной кости
3. Строение затылочной кости
4. Понятие о стреловидном, венечном, лямбовидном швах черепа.
5. Строение верхне-челюстной кости.
6. Строение нижне-челюстной кости. Угол нижней челюсти.
7. Строение височной кости, пирамида, локализация органа слуха.
8. Строение скуловой кости.

9.Строение клиновидной кости. Решетчатая кость.

10. Топография основания черепа.

11.Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом- скелет черепа.

Творческий практикум: выполнение кратковременных рисунков костей скелета мозгового и лицевого отделов черепа спереди, сзади, основание (наброски с натуры) на бумаге формат А3.

Материал: карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

Литература:

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>
3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.

б) дополнительная :

7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

Практическое занятие № 12-13 (4 часа).

Тема: Строение костей верхней конечности.

Цель: усвоение материала лекции о строении и пластическом значении анатомических элементов костей плечевого пояса, плеча, предплечья и кисти

План:

1. Строение ключицы.
2. Строение лопатки.
3. Строение плечевой кости.
4. Строение локтевой и лучевой костей.
5. Строение скелета кисти.
6. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом- скелет верхней конечности.

Творческий практикум: выполнение кратковременных рисунков костей скелета верхней конечности, рисунок ключицы и лопатки (наброски с натуры) на бумаге формат А3.

Материал: карандаш, гелевые ручки, фломастеры

Литература:

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>
3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.

б) дополнительная :

7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

Практическое занятие № 14-15 (4 часа).

Тема: Строение скелета нижних конечностей

Цель: усвоение основных анатомических элементов тазовых костей, бедренной кости, больше и малоберцовых костей, скелета стопы, своды стопы и их нарушения (плоскостопие)

План:

1. Строение тазовых костей (подвздошной, лонной, седалищной).
2. Строение бедренных костей (диафез, эпифезы).
3. Строение большеберцовой кости, малоберцовой кости.
4. Строение скелета стопы, своды стопы.
5. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом- скелет нижней конечности.

Творческий практикум: выполнение кратковременных рисунков костей скелета нижней конечности, тазовой кости, в целом таза (наброски с натуры) на бумаге формата А3.

Материал: карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

Литература:

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>
3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.

б) дополнительная :

7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

Практическое занятие № 9 (4 часа).

Тема: Соединение костей

Цель: усвоить материал лекции о видах соединения костей скелета

План:

- 1.Классификация соединений
- 2.Прерывные соединения
- 3.Непрерывные соединения
- 4.Соединения между костями скелета.
5. Соединение костей черепа.
6. Соединения черепа с позвоночным столбом
- 7.. Соединения ребер с грудиной и позвоночником.
8. Соединения костей верхней конечности
- 9.. Соединения тазовых костей
- 10.. Кости нижней конечности, их соединения

Творческий практикум: выполнение кратковременных рисунков (наброски с натуры) на бумаге формат А3.

Материал: карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

Литература

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>
3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.

б) дополнительная :

7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

2курс(3 семестр)

Практическое занятие № 1-2 (4 часа).

Тема: Мышцы как орган. Мускулатура и ее значение.

Цель: проверить полученные теоретические знания по теме

План:

- 1.Классификация мышечной ткани.
2. Строение мышечного волокна.
3. Мышца как орган.
4. Прикрепления мышц к костям.
5. Форма мышц и ее пластическое значение.
- 6.Кровоснабжение и иннервация мышц.
- 7.Функциональная характеристика мышц.
8. Абсолютная, относительная и удельная сила мышц
9. Антагонизм и синергизм мышц.
10. Направление тяги мышц.
11. Принцип работы мышц. Законы рычага в работе мышц.

Оснащение: контрольный тест по теме

Ход работы: студенты отвечают на предложенные вопросы теста.

Литература

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>
3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. –

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.

4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.

б) дополнительная :

7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

Практическое занятие № 3-4 (4 часа).

Тема: Строение и топография мышц головы и шеи

Цель: показать на муляже топографию мышц головы и шеи, изложить их основные функции.

План:

- 1.Строение мимических мышц головы, их функциональная анатомия.
- 2.Строение жевательных мышц головы, их функциональная анатомия.
- 3.Строение поверхностных мышц шеи, функции.
- 4.Строение средней группы мышц шеи, функции (участие в процессах дыхания и звукообразования).
- 5.Строение глубоких мышц шеи (три лестничные мышцы, их топография).

Творческий практикум: выполнение кратковременных рисунков мимических и жевательных мышц лица, мышц шеи: глубоких, средних и поверхностных (наброски с натуры) на бумаге формат А3.

Материал: карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

Литература:

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>

3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.

б) дополнительная :

7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

Практическое занятие №5 (2 часа).

Тема: Строение и топография мышц живота

Цель: показать на муляже и на скелете топографию мышц живота и изложить функции брюшного пресса.

План:

1. Строение поверхностных мышц живота.
2. Строение средней группы мышц живота.
3. Строение мышц задней стенки живота.
4. Топографические образования мышц живота (пупочное кольцо, паховый канал, бедренный канал).
5. Основные функции мышц живота (брюшного пресса)

Творческий практикум: выполнение кратковременных рисунков мышц живота: передних, боковых (наброски с натуры) на бумаге формат А3.

Материал: карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

Литература:

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-

8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>

3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.

б) дополнительная :

7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

Практическое занятие №6 (2 часа).

Тема: Строение и топография мышц груди

Цель: показать на муляже и на скелете топографию мышц груди и изложить их основные функции.

План:

1. Поверхностные мышцы груди: большая грудная мышца, малая грудная мышца, подключичная мышца, передняя зубчатая мышца
2. Глубокие мышцы: наружные межреберные мышцы, внутренние межреберные мышцы, подреберные мышцы, поперечная мышца груди, диафрагма.
3. Пластика груди.

Творческий практикум: выполнение кратковременных рисунков мышц груди (наброски с натуры) на бумаге формат А3.

Материал: карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

Литература:

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-

8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>

3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.

б) дополнительная :

7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

Практическое занятие №7(2часа).

Тема: Строение и топография мышц спины

Цель: показать на муляже и на скелете топографию мышц спины и изложить их основные функции.

План:

- 1.Строение поверхностных мышц спины (трапецивидное, широчайшая мышца спины).
2. Строение средней группы мышц спины.
- 3.Строение собственных мышц спины.
- 4.Строение глубоких мышц спины.

Творческий практикум: выполнение кратковременных рисунков мышц спины (наброски с натуры) на бумаге формат А3.

Материал: карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

Литература

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-

8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>

3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.

б) дополнительная :

7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

Практическое занятие №8-9 (4 часа).

Тема: Строение мышц верхних и нижних конечностей

Цель: показать на муляже топографию мышц верхних и нижних конечностей и изложить их основные функции.

План:

1. Строение мышц плечевого пояса.
2. Строение мышц свободной верхней конечности. Мышцы кисти.
3. Строение мышц тазового пояса.
4. Строение мышц свободной нижней конечности. Мышцы стопы.

Творческий практикум: выполнение кратковременных рисунков: мышц верхней конечности, мышц плеча, предплечья и кисти. Мышц бедра, голени, стопы. Рисунок внутренних и наружных мышц таза.

(наброски с натуры) на бумаге формат А3

Материал: карандаш, гелевые ручки, фломастеры.

Литература:

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова.

- Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>

3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.

б) дополнительная :

7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

8.1.. Методические рекомендации по руководству самостоятельной работой студентов.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине подразделяется на:

- самостоятельную работу студента под непосредственным руководством и контролем преподавателя;
 - самостоятельную работу студента при выполнении домашних заданий учебного и научно-исследовательского характера без непосредственного руководства и контроля преподавателя.
- Самостоятельная работа студентов, осуществляемая под непосредственным руководством и контролем преподавателя, по данной дисциплине и включает следующие виды:
- 1) подготовка письменной работы (реферата);
 - 2) участие в НИРС под руководством преподавателя с подготовкой доклада (сообщения) сначала на семинарском занятии, а затем на ежегодной студенческой конференции университета;
 - 3) совместная работа с преподавателем в ходе групповых консультаций и в ходе индивидуальных консультаций.

Примерная тематика рефератов

1. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике
2. Динамика для движения тела
3. Костная и мышечная системы свободных нижних конечностей.
4. Учение о пропорциях.
5. Фигура в движении.

6. Статическое и динамическое состояние мышц.
7. Центр тяжести и его взаимоотношение с точками опоры.
8. Понятие движения (вертикальные, поперечные и горизонтальные колебания, вращательные движения, ходьба по наклонной плоскости, бег).
9. Понятие контрапост.
10. Мимические движения, конкретное использование законов пластической анатомии в искусстве (в историческом контексте и в системе практических занятий анатомическим рисунком, лепкой).
11. Учение о пропорциях человеческого тела, понятие о канонах и модулях.
12. Современное состояние учения о пропорциях, возрастные половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела.
13. Топография, архитектоника, симметрия-асимметрия, связь строения человеческого тела и его функций
14. Пластика, пластические, пространственные характеристики человеческого тела.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

8.1. Формы работы студентов

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: изучение и аргументированное изложение учебного материала, обсуждение в ходе устного опроса на практическом занятии, подготовка устных выступлений на изучаемые темы, выполнение тестовых заданий, написание конспектов, докладов, письменных домашних заданий.

При этом общие установочные вопросы вынесены в лекции, а углубление изучения этих вопросов предполагается на практических занятиях.

Значительная часть времени уделяется самостоятельной проработке студентами тем путем чтения учебников и дополнительной литературы, написания докладов, сообщений, подготовки к практическим занятиям.

8.2. Виды контроля

Рабочая программа предполагает текущий и итоговый виды контроля: опрос, домашние задания, доклады по темам, рубежное тестирование, зачет и экзамен.

8.3. Методика формирования результирующей оценки

Способ накопления баллов описан в Положении о балльно-рейтинговой системе

успеваемости студентов (принято на заседании Ученого Совета СОГУ).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля являются устный опрос на практических занятиях, а также короткие (например, до 15 мин.) тестовые задания, письменные контрольные работы, самостоятельное выполнение студентами определенного числа конспектов по заданной тематике, рефераты, доклады.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на каждом практическом занятии, или через занятие в соответствии с учебной программой. Текущему контролю подлежит проверка исходного уровня знаний студента по теме занятия или/и степень усвоения знаний и навыков, полученных в ходе занятия.

На итоговые контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

Итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего, рубежного и итогового контроля.

8.4. Примерный перечень оценочных средств

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Письменные домашние задания	Письменные домашние задания, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	Комплект вопросов для письменных домашних заданий
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё.	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Темы докладов, сообщений.
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

8.4.1. Критерии формирования оценок на практических занятиях

Целью практической работы для студентов, приступающих к изучению курса, является:

1) знакомство с базовыми понятиями курса; 2) приобретение навыков выполнения доступных функциональных проб, используемых для оценки физической работоспособности; 3) выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу; 4) формирование навыков устного выступления и участия в дискуссиях; 5) умение продуцировать тексты, которые по содержанию относятся к общекультурной либо профессиональной деятельности.

Критерии оценки:

3 балла – студент, хорошо разбирается в обсуждаемом материале, демонстрирует умение критически анализировать источники и различные точки зрения по обсуждаемой проблеме, приходит к самостоятельным аргументированным выводам и отстаивает свою точку зрения, соблюдает нормы литературной речи, активно участвует в работе группы на семинаре.

2 балла – студент, хорошо разбирается в обсуждаемом материале, демонстрирует умение критически анализировать источники и различные точки зрения по обсуждаемой проблеме, приходит к самостоятельным аргументированным выводам, не проявляет активность в работе группы на семинаре (готовится и отвечает только на один вопрос семинарского занятия).

1 балл – студент, неполно владеет материалом, при изложении фактического материала допуская отдельные неточности, знает источниковый материал и различные точки зрения по обсуждаемой проблеме, но возникают трудности с их анализом, умеет излагать собственную позицию, но не все выводы носят доказательный характер.

Максимальное количество баллов за работу на одном практическом занятии – 3 балла.

8.4.2. Критерии формирования оценок за подготовку докладов, сообщений, рефератов

1. Доклад, сообщение, реферат соответствует предложенной теме, имеет вступление, основную часть и заключение – 1 б.

2. Тема раскрыта полностью, студент продемонстрировал способность анализировать разные точки зрения – 1 б.

3. Доклад, сообщение сделано по 3-м источникам, исключая интернет - ресурсы – 2 б.

4. Доклад, сообщение, реферат сделан с соблюдением норм современного русского литературного языка – 1 б.

Максимальное количество баллов – 5.

8.4.3. Оценочный лист защиты письменных домашних заданий

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Отметка
I. КАЧЕСТВО РАБОТЫ		
1. Соответствие содержания работы заданию		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		
4. Обоснованность и доказательность выводов		

Общая оценка за выполнение ИР		
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		
2. Выделение основной мысли работы		
3. Качество изложения материала		
Общая оценка за доклад		
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		
Вопрос 2		
Вопрос 3		
Общая оценка за ответы на вопросы		
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		

8.6. Оценивание ответа студента на зачете

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	45-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	40-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	35-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	30-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	25-30

Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	20-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	15-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

- «экзамен» - 56-100 баллов

8.7. Примерные критерии выставление оценок на экзамене по пятибалльной школе в рамках балльно - рейтинговой системы

Оценки		Характеристики оценок
По пятибалльной школе	Кол-во баллов	
Отлично (5)	отлично 86-100	теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Хорошо (4)	Хорошо 71-85	теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно (3)	Удовлетворительно 56-70	теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки заботы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному
Неудовлетворительно (2)	неудовлетворительно 36-55	теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Студент допускается к сдаче экзамена в период экзаменационной сессии.
	безусловно неудовлетворительно 0-35	теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Студент не допускается к сдаче экзамена в период экзаменационной сессии.

Образец блока тестовых вопросов для контроля знаний по курсу «Пластическая анатомия»

Дать определение предмету «Анатомия человека»:

- изучает форму организма;
- изучает функции организма;
- изучает форму, строение и развитие организма.

Назовите разделы анатомии:

- общая анатомия;
- частная анатомия;
- общая и частная анатомия.

Что изучает возрастная анатомия:

- строение организма;
- функции организма;
- возрастные особенности строения организма.

Что изучает топографическая анатомия:

- взаиморасположение органов и систем;
- строение организма;
- форму отдельных органов.

Что изучает патологическая анатомия:

- строение органов и систем;
- функции органов и систем;
- изменения, происходящие в организме при различных заболеваниях.

Назовите современные методы анатомические исследований:

- соматоскопический;
- антропометрический;
- антропометрический, соматоскопический, биохимический,
- рентгенологический, гистохимический, цитологический.

Как называется раздел анатомии изучающий организм с помощью микроскопа:

- макроскопическая анатомия;
- функциональная анатомия;
- микроскопическая анатомия.

Что является предметом изучения функциональной анатомии:

- форма органов и систем;
- структура органов и систем;
- функциональные изменения, происходящие в организме при двигательных действиях.

Назовите раздел анатомии изучающий изменения положения тела в пространстве:

- механоанатомия;

динамоанатомия;

биомеханика.

Назовите ткани входящие в состав анатомии:

эпителиальная ткань;

нервная ткань;

эпителиальная, соединительная, мышечная и нервная ткани.

Назовите структурный элемент поперечно-полосатой мышечной ткани:

мышечная клетка;

мышечное ядро;

мышечное волокно - симпласт.

Перечень вопросов к зачету (2 семестр)

- 1.Виды анатомии
- 2.История пластической анатомии
- 3.Строение костей
- 4.Форма костей
- 5.Химический состав костей
- 6.Развитие скелета
- 7.Прерывные соединения костей
- 8.Непрерывное соединение костей
- 9.Основные элементы сустава
- 10.Добавочные образования суставов
- 11.Форма суставов
- 12.Контрофорсы
- 13.Возрастные, половые и индивидуальные особенности черепа
14. Швы и роднички черепа
15. Череп как целое
16. Строение лобной кости
17. Строение теменной кости
- 18.Строение височной кости
19. Строение скуловой кости
- 20.Строение верхнечелюстной кости
- 21.Строение нижнечелюстной кости
- 22.. Строение затылочной кости
23. Строение костей мозгового отдела черепа
24. Строение затылочной кости
25. Строение костей мозгового отдела черепа
- 26.. Строение костей лицевого отдела черепа
27. Парные кости черепа
- 28.Непарные кости черепа
- 29.Отделы и функции скелета
- 30.Позвоночный столб

- 31.Строение шейных позвонков
- 32.Строение грудных позвонков
- 33.Строение поясничных позвонков
- 34.Копчик и его строение
- 35.Изгибы позвоночного столба
- 36.Строение грудной клетки
- 37.Строение грудины
- 38.Строение ребер
- 39.Строение костей плечевого пояса :ключица и лопатка
- 40.Строение плечевой кости
- 41..Строение локтевой кости
- 42.Строение костей запястья
- 43.Строение костей пясти
- 44.Строение костей пальцев
- 45.Таз в целом
- 46.Строение подвздошной кости
- 47.Строение лобковой кости
- 48.Строение бедренной кости
- 49.Строение большеберцовой кости
- 50.Строение малоберцовой кости
- 51.Форма и функции надколенника.
- 52.Строение пяточной кости
- 53..Строение таранной кости
- 54.Строение плюсневых костей
- 55.Строение ладьевидной кости
- 56..Строение костей пальцев
- 57..Своды стопы

Перечень вопросов к экзамену по «Пластической анатомии»(3 семестр)

1. Мышцы крыши черепа
2. Мимические мышцы лица
3. Жевательные мышцы лица
4. Поверхностные мышцы шеи
5. Средняя группа мышц шеи
6. Глубокие мышцы шеи
7. Мышцы груди
8. Собственные мышцы груди
9. Строение и функции диафрагмы
10. Поверхностные мышцы живота
11. Глубокие мышцы живота
12. Функции мышц живота
13. Участие мышц живота в физиологических функциях организма
14. Топографические образования мышц живота (белая линия, паховый канал, пупочное кольцо)
15. Поверхностные мышцы спины
16. Глубокие мышцы спины
17. Функции мышц спины
18. Строение мышц плечевого пояса
19. Строение мышц плеча

20. Строение мышц предплечья
21. Строение мышц кисти
22. Строение мышц таза
23. Строение мышц бедра
24. Строение и функции ягодичных мышц
25. Строение мышц стопы
26. Строение и топография широчайшей мышцы спины
27. Строение и топография лестничных мышц
28. Строение и топография трапециевидной мышцы
29. Строение и топография дельтовидной мышцы
30. Мышцы туловища, имеющие пластическое значение

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

а) основная:

1. Курепина М.М. Анатомия человека: пособие для вузов, М.: ВЛАДОС 2015. 365 с.
2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / Л.А.Варич, Н.Г.Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>
3. Анатомия человека: учебник для вузов. Под ред. Колесникова Л.А., Михайлова С.С.. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 816 с.
4. Швырев А.А. Анатомия человека для студентов вузов и среднего проф. образования. – Ростов на-Дону «Феникс», 2017. - 188 с.
5. Анатомия человека: как работает ваше тело. / Пер. с англ. О.В. Ивановой.– М.: Мир книги, 2016. – 320 с.
6. Курепина М.М. Анатомия человека. Атлас: пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 239 с.

б) дополнительная :

7. Атлас анатомии человека / . - М. : Рипол Классик, 2009. - 576 с. - ISBN 9785386017477 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54034>
8. Барчай И. Б. Анатомия для художников. Будапешт 1988г
- 9.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу: «Пластическая анатомия»

1. <http://www.chernorukov.ru/articles/?article=518>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пластическая анатомия](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пластическая_анатомия)
3. <http://draw.demiart.ru/category/anatomy>
4. <http://hudozhestvennaya-shkola.ru/drawing/004.html>

в) программное обеспечение и интернет - ресурсы

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016г
2.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016г
3.	Система управления базами данных MySQL FireBird	Свободное программное обеспечение(бессрочно)
4.	Система поиска текстовых заимствований	№795 от 26.12.2017 ЗАО «Анти-Плагиат»

	«Антиплагиат.ВУЗ»	
5.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)

Интернет-ресурсы:

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- электронная библиотека диссертаций и авторефератов ЭБД РГБ (Электронной библиотеки диссертаций Российской Государственной библиотеки). - URL: <http://diss.rsl.ru/>;
- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- ЭБС"Консультант студента" ([https:// www.studmedlib.ru](https://www.studmedlib.ru)).
- Официальный сайт Министерства спорта РФ: www.minsport.gov.ru

г) Методические указания, разработанные составителями рабочей программы

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.
- Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.
- Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
- В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.
- Каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.
- В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков. В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к лабораторным занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала. Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия. Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими. Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения: 1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна. 2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: -медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; – выделить ключевые слова в тексте; – постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора. 3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов. К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада– это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;

- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение – это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки – слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о своей неопытности. Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотношение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...»
- «Благодаря этому вы получите...»
- «Это позволит избежать...»
- «Это повышает Ваши...»
- «Это дает Вам дополнительно...»
- «Это делает вас...»
- «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?
- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
- Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
- Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что *короткие фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит

равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Методические рекомендации по написанию рефератов

1. Тема реферата выбирается из списка, предложенного преподавателем, в соответствии с темами рабочей программы по курсу «Пластическая анатомия». Допускается выбор свободной темы, но по согласованию с преподавателем и в рамках тем учебного плана по данной дисциплине.
2. Для написания реферата студенту необходимо ознакомиться, изучить и проанализировать по выбранной теме литературу, включая периодические публикации в журналах и газетах, сборники статей, монографии, учебники.
3. Реферат должен содержать план работы, включающий введение, логически связанный перечень вопросов позволяющих раскрыть выбранную тему и сформулировать полученные выводы, заключение, библиографический список.
4. Объём реферата должен составлять от 18 до 30 страниц машинописного текста. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman Cyr, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная со второй страницы. Номер проставляется арабскими цифрами посередине сверху каждой страницы.
5. Каждый пункт плана должен начинаться с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку. Текстовая часть работы начинается с введения, которое не считается самостоятельным разделом, поэтому не имеет порядкового номера. Введение есть структурная часть работы, в которой аргументируется выбор конкретной темы, обозначается её актуальность, ставятся цели и задачи, которые предполагается решить. Введение по объёму может быть от одной до двух страниц. Текстовая часть работы завершается заключением, которое, как и введение не рассматривается в качестве самостоятельного раздела и тоже не имеет порядкового номера. Заключение может быть выполнено в объёме от одной до двух страниц и содержит основные выводы, к которым пришёл студент при выполнении реферата.
6. Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Чтобы избежать ошибок при описании какого-либо источника, необходимо тщательно сверить его со сведениями, которые содержатся в соответствующих выписках из каталогов и библиографических указателях. Вся использованная литература размещается в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Рекомендации студентам по изучению и конспектированию литературы

Работа с учебной и научной литературой является важным и сложным видом самостоятельной работы. Существует основная и рекомендуемая студентам литература,

изучение и проработка которой позволяют (в совокупности с изучением лекционного материала) освоить программу дисциплины «Пластическая анатомия» в требуемом объеме и с необходимым качеством результатов.

Особое внимание следует уделить изучению базовых учебных пособий, либо непосредственно относящихся к дисциплине «Пластическая анатомия» либо включающих разделы и темы, которые отвечают содержанию дидактических единиц и программе по данной дисциплине.

Большую пользу дает изучение статей, в которых, как правило, сжато и вместе с тем ёмко раскрывается определенная проблема, их необходимо изучить.

Для лучшего усвоения материала рекомендуется осуществлять конспектирование литературы, делать для себя краткие записи(заметки).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и лабораторного типа - Музей: преподавательский стол, стул; столы и стулья для обучающихся – 28 посадочных места; интерактивная доска; ПК преподавателя; колонки; скелет человека; кафедра.

