Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.М. Дигурова
«_____»_____20 ___.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Профессиональный творческий практикум»

Направление 42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. № 951, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 42.03.02 Журналистика, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол №11 от 27 апреля 2017 г.).

Составитель: ст. преп. Кабисова К.Ю.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры журналистики

(протокол от «30» мая 2017г. №9).

Одобрена советом факультета журналистики
(протокол от «23»июня 2017 г. №6)

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекции	
Практические (семинарские) занятия	72
Контрольные работы	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	72
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	
Форма контроля	зачет
Экзамен	
Зачет	1
Общее количество часов	108

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет_108__ часов (_3_ з.е.)

2. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – дать представление начинающим журналистам о наиболее важных аспектах журналистской деятельности как с точки зрения тематической направленности их будущей работы, так и с точки зрения освоения наиболее распространенных жанров документальной журналистики

Задачами дисциплины являются:

- на практических примерах дать возможность будущим специалистам закрепить знаниями основной терминологии, используемой в массово-информационной деятельности;

- освоить технические и творческие приемы журналистики, используемые при создании материалов в прессе, на радио и телевидении;

-. развить навыки работы в жанрах интервью и репортажа;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Профессиональный творческий практикум» относится к Блоку 1 базовой части учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика Б1.Б.24

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней школе в результате освоения дисциплины «Русский язык», «Обществознание». Также возможна опора на курсы «Основы теории журналистики», «Основы творческой деятельности журналиста» и «Введение в профессию».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним (ОПК-9);
- способностью применять знание основ паблик рилейшнз и рекламы в профессиональной деятельности (ОПК-21)

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен
Знать: историю и закономерности развития журналистики, лучшие ее образцы, понимать значение ее опыта для практики и работы журналиста
Уметь: анализировать и использовать профессиональный опыт лучших отечественных и зарубежных журналистов в целях совершенствования профессионального мастерства.
Владеть: навыками командной работы, межличностной коммуникации

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые врезультате освоения дисциплины(модуля)

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу, роль и основные методы изучения общественного мнения, социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ;
- основы паблик рилейшнз и рекламы в профессиональной деятельности.

Уметь:

- проводить изучение аудитории, использовать эффективные формы взаимодействия с аудиторией и оценивать эффективность деятельности СМИ с точки зрения степени влияния на общественное мнение.
- разрабатывать стратегию и тактику взаимодействия организации со СМИ, проектировать рекламные кампании.

Владеть:

навыками изучения аудитории, эффективного взаимодействия с обществом.
- навыками создания рекламного продукта.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов направлений бакалавриата

Таблица 5.1

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Семестр 5

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Новость Теоретический аспект.		4	Физические и психологические свойства личности репортера. Творческие способности. Роль воображения. Позиция журналиста и степень его «я» в репортажах различных типов. Персонификация события. Этика репортерской работы.	2	В течение недели наблюдать за теленовостями на любом из доступных телеканалов и подготовить краткие письменные характеристики физических и психологических особенностей репортеров информационных редакций. Сопоставить свои репортерские возможности с тем из профессионалов, кто показался наиболее отвечающим вашим представлениям об идеале репортера.	

2	Работа с информацией.Достоверность информации как основа журналистского произведения		5	Поиск темы. Рождение темы. Диалектика формы и содержания. Выбор жанра для реализации темы. Виды репортажей. Сюжетность и композиционная завершенность журналистского материала.	2	Найти тему для журналистского материала, определить жанр будущего произведения, построить сюжетную линию, подготовить письменно его план для обсуждения в аудитории.	
3	Создание текста.		4	Обработка подготовленного материала. Особенности авторского текста для аудио-визуальных СМИ. Заголовок и начало материала. Закон эфирного времени.	2	Письменная работа	
4	Подбор иллюстративного материала.		4	Предметная основа жанра: фрагмент реальности, фиксирующий целостное, протяженное во времени событие. Критерии отбора фактов. От частного к общему, а не наоборот.	2	Тренинг	

				Значение и место детали. Интервью, зарисовка, стендап. Эффект присутствия как жанровая особенность репортажа. Наглядность, конкретность изображения в кадре для ТВ, в словесном описании - для радио, газеты.			
5	Особенности профессиональной деятельности «журналиста-печатника».		4	Верстка как инструмент расстановки приоритетов, сохранения зрительского интереса и создания эффекта полноценного многообразия мира.	2	Составление шпигеля к выпуску новостей из данных преподавателем информационных сюжетов.	
6	Особенности профессиональной деятельности тележурналиста.		4	Правила и приемы сочетания сюжетов и тем. Первая новость и ее отсутствие. Плановое, срочное и внеплановое прямое включение	2	Конспект	
7	Особенности профессиональной деятельности Интернет-журналиста.		5	Структура выпуска. Соотношение оперативных и заготовленных сюжетов	2	Конспект	
8	Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с информационными жанрами.		4	Прямые включения – обоснованность, подача, общение	2	Написание подводок и отводок к готовым сюжетам.	

				ведущего и репортера. Основные жанры и их соотношение в выпуске новостей			
9	Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с аналитическими жанрами.		4	Задача и суперзадача ведущего	2	Написание подводок и отводок к готовым сюжетам.	
10	Профессионализм репортера: основные слагаемые и критерии.		4	Взаимодействие ведущего, шеф-редактора и корреспондентов.	2	Письменное сообщение	
11	Методы работы репортера.		4	Общее и различия с ТВ выпуском. Особенности восприятия аудиторией информации по радио.	2	Письменное сообщение	
12	Репортаж как синтетический жанр журналистики		4	Радийные стандарты хронометража всего выпуска, сюжетов в различных жанрах, включения синхронов.	2	Тренинг	
13	Выпуск новости как срез жизни страны и мира		5	Радийные стандарты и приемы удержания внимания аудитории. Интершум. Голосовые модуляции.	3	Тренинг	
14	Роль ведущего. Подводки и отводки.		4	Сюжет в новостях и классические правила прозы – завязка, интрига, развязка, кульминация, эпилог и т. д. Любой темой при правильном подходе можно заинтересовать	3	Составление сценария сюжета из предложенного преподавателем набора имеющихся синхронов и информации. Просмотр и	

				зрителя.		сравнение с реально вышедшими в эфир сюжетами.	
15	Особенности выпуска новостей на радио		4	Хронометраж сюжета для различных жанров. Развитие сюжета в течение дня. Дневные выпуски и итоговый вечерний.	2	Составление сценария сюжета из предложенного преподавателем набора имеющихся синхронов и информации. Просмотр и сравнение с реально вышедшими в эфир сюжетами.	
16	Освещение официальных мероприятий, пресс-конференций и заявлений.		5	Погружение информации в контекст. «Background». Заготовки и съемки после мероприятия.	2	Письменное сообщение	
17	Новостной сюжет как полноценный рассказ		4	Оперативное сообщение и обработанный сюжет. Допустимое комментирование.	2	Письменное сообщение	
	ИТОГО		72		36		

Примечания

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся.

Основными видами учебной работы являются лекционные, практические занятия. Групповое обсуждение и индивидуальные консультации обучающихся в процессе решения учебных задач, в т.ч. посредством телекоммуникационных технологий. Обсуждение конкретных ситуаций. Просмотр и анализ учебных фильмов, самостоятельная работа студентов.

Традиционные практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

− конспектирование (составление тезисов) лекций;

− выполнение контрольных работ;

− работу с печатными и электронными СМИ;

− работу со справочной и методической литературой;

− работу с нормативными правовыми актами;

− выступления с докладами, сообщениями на занятиях;

− защиту выполненных работ;

− участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;

− участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях;

− участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

− повторения лекционного материала;

− подготовки к практическим занятиям;

− изучения учебной и научной литературы;

− решения задач, выданных на практических занятиях;

− подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;

− подготовки устных и письменных докладов (сообщений);

Сценарий тренинга

– вводная часть: преподаватель

а) определяет цель занятия – создание готового к публикации информационного текста, характеризует целевую аудиторию и тип издания, участники разбиваются на 2 группы (для двух разных изданий);

б) объясняет логику занятия: имитация работы над текстом в режиме реального рабочего времени редакции, когда исходные информационные материалы поступают в процессе работы над текстом.

Они могут дополнять предварительную «гипотезу», а могут опровергать ее; «исходники» могут быть неполными, а могут быть и избыточными.

Задача студентов – грамотно выстроить «каркас» текста и отобрать всю необходимую информацию;

в) предлагает исходные информационные материалы: пресс-релизы, информационные полуфабрикаты с лент информационных агентств, материалы редакционных архивов, импровизированная пресс-конференция (брифинг);

г) определяет дедлайн.

– основная часть а) студенты получают первую порцию информации, заранее подготовленную в раздаточных материалах, анализируют ее, строят предварительную гипотезу;

б) через некоторое время они получают еще несколько дополнительных материалов, которые усложняют и искажают первоначальную гипотезу; возникает проблемная ситуация, которую может прояснить информация, полученная на пресс-конференции;

в) преподаватель предлагает предварительно в групповой дискуссии обсудить вопросы, которые можно уточнить на пресс-конференции;

г) имитация пресс-конференции, на которой преподаватель играет роль либо ньюсмейкера, либо пресс-секретаря, не желающего раскрыть истинную информацию;

д) индивидуальная работа каждого участника над своим текстом.

Во время этой работы студенты снова получают дополнительную информацию, которая сможет повлиять на структуру и содержание текста: к примеру, информация с официального сайта компании об интересных, необычных фактах биографии главного участника событий.

– заключительная часть

а) в момент дедлайна тексты студентов поступают на сервер в последовательности, определенной самими студентами, преподаватель анализирует каждый текст и обсуждает его вместе со студентами (типичные ошибки, уникальные достоинства).

Критерии оценки текста:

1. Соответствие текста формату СМИ: ежедневному или еженедельному, деловому или массовому и т.п., интересам его целевой аудитории.

2. Качество текста: соответствие смысловой структуры текста поставленной задаче, ясность, развитие мысли, необходимая «фактура», объективность (факты не искажены, представлены позиции заинтересованных сторон), «драматургия» текста, способности управление вниманием и т.д.

3. Структура текста: качество заголовка и лидер-абзаца, перевернутая пирамида (можно ли не прочесть последний абзац без ущерба для смысла?).

4. Качество иллюстрации: насколько точно выбранная иллюстрация (инфографика, фото) соответствует новости. В результате коллективного обсуждения дается

заключительная оценка: «можно опубликовать», «нельзя опубликовать». Возможно оценивать работу и в 5-балльной шкале.

Письменные работы и сообщения:

Студент находит информационный повод для новости, определяет конкретное, реальное СМИ, где эта новость может быть опубликована, обсуждает свое предложение с преподавателем. Затем самостоятельно собирает информацию и готовит текст с иллюстрацией к публикации, итоги этой работы обсуждаются в группе. Каждый студент должен представить краткий творческий отчет (как собирал информацию, какие были сложности, как они были преодолены и пр.) и продемонстрировать результат – новость с иллюстрацией (через проектор на экран), преподаватель и группа задают вопросы и обсуждают достоинства и недостатки готового материала.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов составление сценариев, тренинги, письменные сообщения и т.д. - работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Вопросы к зачету

1.Жанры журналистики в различных видах СМИ

2. Жанры периодической печати.

3. Жанры радиожурналистики.

4. Жанры тележурналистики.

5. Интернет-журналистика: традиционные и нетрадиционные виды жанров.

6. Пресс-релиз как жанр журналистики. Основные правила написания пресс-релиза.

7. Как создать свой интернет-сайт: от идеи до реализации.

8. Творчество журналиста и оперативность создания материала.

9. Особенности работы журналиста в конвергентной редакции.

10. Новостная журналистика в современных СМИ: формы и способы подачи материала.

11.Массовая информация. Общая характеристика. Формы существования и принципы подачи массовой информации.

12. Условия информативности журналистского произведения.

13. Прагматическая адекватность в журналистском произведении.

14. Семиотическая адекватность в журналистской деятельности.

15. Виды и типы информации в журналистском тексте.

16. Обеспечение свободы журналистской деятельности: правовой и политико-социальный аспекты.

17. Структура системы СМИ: общая характеристика.

18. Инфраструктура системы СМИ.

19. Печать, как составляющая системы СМИ.

20. Радиовещание, как составляющая системы СМИ.

21. Телевидение, как составляющая системы СМИ.

22. Электронные средства МИ: общая характеристика.

23. Новые компьютерные технологии в системе СМИ.

24. Мобильная журналистика в современной медиасистеме.

25. Свойства журналистских произведений, влияющие на их эффективность.

26. Мировой информационный порядок и закономерности его развития.

27. Стороны реализации информационной политики средства массовой информации.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.[1]

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов

[1] Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.(в последней редакции от 08.07.20 г. Пр.№ 173)

Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки.[2]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или указывается используемая при изучении данной дисциплины форма (письменная работа, коллоквиум, эссе и т.д.);

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
56-70	удовлетворительно	3

Аналогично для зачета.

Оценивание ответа студента на зачете

Характеристика ответа	***баллы***

[2] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов) Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	**«Минимальный уровень»(56-70 баллов)** Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	**«Средний уровень»(71-85 баллов)** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	**«Высокий уровень»(86-100 баллов)** Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	Описание критериев оценивания		
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; -

заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	практические задания, которые следует выполнить.	грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /незачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	**Отметка о зачете**
86-100	зачтено
71-85	
56-70	
0-55	не зачтено

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
35-50	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20-35	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.

15-20	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0-15	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Быков А.Ю. История зарубежной журналистики. Учебник для бакалавров. . – М. Изд-во . «Юрайт». 2019.

2. Прутцков Г.Р. История зарубежной журналистики. От античности до современности. Учебно-методический комплект.- М.: Изд-во «Аспект Пресс». 2018.

3. Трыков В.П. История зарубежной журналистики XIX века. Учебное пособие для академического бакалавра. – М. Изд-во «Юрайт».2017.

б) дополнительная литература:

1. Аникеев В.Е. История французской прессы (1830-1845 гг.). – М., 2009
2. Беглов С.И. Четвертая власть: британская модель. – М., Изд-во МГ, 2008
3. Ворошилов В. В. История журналистики зарубежных стран. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000. - 64с.
4. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения.. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 141с.
5. История зарубежной журналистики: 1800-1945: хрестоматия / сост. Г.В. Прутцков. М.: Аспект Пресс, 2009
6. Лучинский Ю. Очерки истории зарубежной журналистики: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2011
7. Лучинский Ю.В. Очерки истории зарубежной журналистики,-Краснодар, 2010
8. Михайлов С. А.. Журналистика Соединенных Штатов Америки.. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 448 с.
9. Прутцков Г.В. Введение в мировую журналистику: от античности до конца 18 в.: хрестоматия / сост. Г.В. Прутцков. М.: Аспект Пресс, 2007
10. Прутцков Г.В. Введение в мировую журналистику. Антология в 2 т. М.: 2009
11. Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики. 1800-1929. Учебно-методический комплект / под ред. Я.Н. Засурского. М: Аспект Пресс, 2012.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Windows 10 Enterprise – договор N 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.

2. Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 от от 26.02. 2018 26.02. от 26.02. 2018 2018 от 26.02. 2018 до от 26.02. 2018 14.03.2019

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
Договор №75-06,19 от 8.07.2019 г. срок действия с 01.07.19 г. по31.12.2019 г.
Договор №171-12,2019 от 10.02.2020 г. срок действия с 10.02.2020 г. по 31.12.2020 г.

2. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.
Договор №095/04/0130 от 01.07.2019 г. срок действия с 05.08.2019 г. по 05.11.19 г. В связи с пандемией доступ продлен до 1.12.2020г.

3. ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru». Лицензионное соглашение № 5051 от 02.09.2009 г. (бессрочное)

4. ЭБС «Консультант студента» .
Договор №145СЛ/02-2019 от 27.02.2019г. срок действия с 01.03.2019г.по 01.03.2020г.
Договор №208СЛ/01-2020 срок действия с 26.01.2020 г. по 26.02.2021 г.

5. База данных «ЭБС eLibrary». Договор № SU-20-12/2016-1 от 28.12.2016 г.
Лицензионное соглашение № 4758 срок действия с 29.12.2016 г. по 28.12.2026 г.

6. ЭБС «Юрайт» — образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям .
Договор № 1ЭЮ от 27.02.19 г. срок действия с 01.03.2019г. по 01.03.2020г.
Договор №32008816384 срок действия с 01.03.2020 г. по 28.02 2021 г.

6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru/

г) методические указания, разработанные составителем Рабочей программы.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в ауд.№111 и 208 УК №2 СОГУ, в котором находятся:
стол преподавательский, стул преподавательский, парты аудиторные, компьютерные столы, компьютеры, аудиосистема, микрофон, сетевое подключение, доска
программное обеспечение: 1. Windows 10 Enterprise – договор No 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2. Система тестирования Sunrav WEB Class – договор No468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
3. Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 от от 26.02. 2018 26.02. от 26.02. 2018 2018 от 26.02. 2018 до от 26.02. 2018 14.03.2019
4. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ - договор N 2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)