Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.М. Дигурова
«_____» _____20 ____.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы теории литературы»

Направление 42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 42.03.02. Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 7 августа 2014 г., № 951 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 42.03.02 Журналистика, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» от 27. 04. 2017 г., протокол №11).

Составитель: доц. Ханаева З.К.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

2. Цели освоения дисциплины:

Цель – освоение студентами материала курса «Основы теории литературы», его

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	
Семестр	1	
Лекции	18	
Практические (семинарские) занятия		
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	18	
Самостоятельная работа	54	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен		
зачет	+	
Общее количество часов	72	

основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных, критических и литературоведческих работ. Цель данного курса углубить и обобщить знания, полученные в средней школе, а также при изучении истории литературы, мировой художественной культуры.

На практических и семинарских занятиях студенты получат навыки применения при анализе художественных произведений освоенных ими сложных проблем современной литературоведческой науки. В центре внимания методологические вопросы и объективное изложение сущности литературоведческих методов. Кроме того, изучаются вопросы нравственного и общественного значения литературы, её специфики, эстетических свойств, проблемы художественного образа, художественности, художественного обобщения, родовидовой специфики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б1.О.17 Данная дисциплина является частью курса «Теория литературы» и связана с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», а также «Стилистика» и «Культура речи».

Предварительные компетенции:

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент должен выучить обозначенный программой объем литературоведческих понятий; овладеть навыками анализа художественного произведения; изучить необходимый круг научно-практической литературы о литературном процессе, усвоить особенности таких художественных систем, как классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм, уметь оперировать такими понятиями, как поэтика, жанр, тематика, проблематика, мотив, персонаж, овладеть навыками сопоставительного анализа текстов, выявляя особенности изобразительных средств, использованных писателем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические категории, владеть терминологией (УК-1).

Уметь: соединять теоретические знания с представлениями об историческом литературном процессе; быть в курсе специальной научной литературы (ОПК-3).
Владеть: навыками анализа художественного текста (УК-1)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Введение. Специфика литературы как искусства, закономерности её развития. Введение. Теория литературы – наука о специфике художественной литературы как искусства слова, закономерностях её развития, о принципах анализа отдельных художественных произведений, творчества писателей и литературного процесса в целом. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины (историография, текстология, библиография, история литературы, литературная критика). Принцип историзма и объективный анализ текстов – методологическая основа теории литературы.	2		Разработка Дидро и Лессингом проблем просветительского реализма. .	8	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**6**	ОПК-1, ПК-1.	**[1], [2], [3] [4].**
2	Специфика художественной литературы. Общее определение художественности. Критерии художественности. Реальная действительность и художественное сознание – почва и источники прекрасного. Прекрасное в действительности и в искусстве. Социально-существенное, «общеинтересное»(Чернышевский) содержание – необходимая предпосылка художественности. Идеал и художественность. Историческая относительность критериев художественности. Проблема художественного обобщения (типизации). Обобщение и типизация. Типизация (форма художественного обобщения) – одна из важнейших категорий	2		Историческое значение эстетики Гегеля	8	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**0**	**6**	ОПК-1, ПК-1.	**[1], [2], [3] [4].**

	искусства. Понимание типичности в жизни и в литературе. Типическое в жизни – существенные социально-исторические явления и характеры, выражающие объективные закономерности общественного развития. Типическое в различных художественных методах. Многообразие форм типизации. Роль фантазии в художественной типизации. Художественное преувеличение как средство более выпуклого обнажения сущности изображаемого. Гегелевская концепция типа.									
3	.Родо-видовая специфика художественной литературы. Классификация искусств по средствам материализации образов (звук, краска, слово). Процесс дифференциации видов искусств, выделение из письменности искусства слова. Воображаемость словесного искусства. Литература как искусство временное в отличие пространственных искусств (архитектура). Воображаемость художественного времени и пространства в художественном произведении. Место литературы среди других видов искусства. Эпос, лирика, драма – родовые категории художественной литературы. Лиро-эпические произведения. Эпос как художественное освоение бытия, лирика как эмоционально-образное воспроизведение сознания, драма как сценически концентрированное изображение событий. Жанры как видовая конкретность родовых категорий, вычленяемая по содержанию (способы изображения характеров) и по форме (тип композиции, сюжет, язык). Система жанров в литературном творчестве.	2		Вклад Гердера в историю европейской мысли (постановка проблемы народности, обращение к фольклору, опыты исторического подхода к культуре прошлого и отказ от нормативной эстетики). Жанры эпической прозы	10	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**0**	**7**	ОПК-1, ПК-1.	**[1], [2], [3] [4].**
4	Содержание художественного произведения и его категории.	2		Художественный образ. Объективная и субъективная стороны худ. образа.		Письменная работа,	**0**	**6**	ОПК-1, ПК-1.	**[1], [2],**

	Содержание художественного произведения как результат творческого освоения действительности. Предмет (объект) и содержание. Человек – главный предмет художественной литературы. Специфичность художественного содержания как эмоционально-образного отражения жизни. Единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея) действительности, характеризующее художественное содержание.				10	рубежная аттестация.				**[3] [4] [7].**
5	Содержание и форма художественного произведения. Художественная форма литературного произведения и её категории. Художественная форма как способ выражения художественного содержания. Художественное произведение как единство содержания и выражающей его формы. Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Неправомерность механического противопоставления или отождествления содержания и формы. Относительность их самостоятельности.	2		Пространсттво и время в художественном произведении.	8	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**6**	ОПК-1, ПК-1.	**[1], [2], [3] [4] [7].**
6	Литературный процесс и его и основные закономерности. Специфика литературно-художественного развития. Закономерности исторического развития литературы, обусловленные развитием объективной действительности. Проблема национальной самобытности историко-литературного процесса. Диалектический характер литературного процесса. Общий поступательный характер развития искусства и литературы.	2		Романтизм и реализм как творческие методы.	8	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	**0**	**6**	ОПК-1, ПК-1.	**[1], [2], [3] [4], [8].**

	Проблема преемственности в истории культуры, в художественном развитии человечества. Исторические судьбы искусства в античном, феодальном, современном обществе. Диалектика борьбы литературных направлений. Проблемы литературных традиций и литературного наследства. Новаторство. Его истоки: новые задачи, выдвигаемые эпохой и развитием общественного сознания.									
7-8	Художественный метод, направление, стиль. Становление и утверждение понятия «художественный метод» в российском литературоведении. Художественный метод как способ освоения и отображения действительности. Многообразие художественных методов, отражающих различие отношений к действительности и соответствующих различным этапам развития мирового искусства. Художественный метод и литературное направление. Художественный метод и литературное течение. Художественный метод и стиль. Литературное направление. Терминология. Литературное направление как тип творчества, творческая общность писателей определённой нации того или иного этапа её исторического развития, связанных единством идейно-эстетических задач и целей: классицизм, романтизм, реализм. Литературное течение – вид, частная форма воплощения, фиксации литературного направления (например, «натуральная школа»). Литературное течение – группа писателей,	4		Конспектирование работы В.Виноградова «Сюжет и стиль»	10	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**7**	ОПК-1, ПК-1.	**[1], [2], [3] [4], [8].**

	объединённых общностью жизненного опыта, мировоззрения, эстетических принципов. Художественный стиль. Историзм категории «стиль». Возникновение индивидуальных стилей в русской литературе 18 века в связи с «осознанием авторских прав» (В.Виноградов) и в рамках систем (методов) образного воспроизведения действительности.									
9	Стихосложение. Стих и проза как предмет изучения двух отраслей структурной поэтики: стиховедения и прозоведения. Античное метрическое стихосложение. Тоническое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм и размер. Виды размеров. Ритмическое определение стиха. Рифмы и способы рифмовки. Виды строф. Дольники. Опорные понятия темы: стих, проза, рифма, размер, метр, ритм.	2		Метр, ритм, размер. Виды размеров.	10	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**6**	ОПК-1, ПК-1.	**[1], [2], [3] [4].**
	1-я рубежная аттестация						**0**	**25**		
	2-я рубежная аттестация						**0**	**25**		
	ИТОГО						**0**	**100**		

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Введение. Специфика литературы как искусства, закономерности её развития.	Лекция	2	Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов	Круглый стол
2	Специфика художественной литературы.	Лекция	2	Лекция-беседа	
3	Родо-видовая специфика художественной литературы.	Лекция	2		Исследовательский метод
4	Содержание художественного произведения и его категории.	Лекция	2		Семинар
5	Содержание и форма художественного произведения.	Лекция	2	Лекция-беседа	Творческое задание
6	Литературный процесс и его и основные закономерности.	Лекция	2	Анализ текста	
7-8	Художественный метод, направление, стиль.	Лекции	4	Лекция-беседа	
9	Стихосложение.	Лекция	2	Анализ текста	

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Задания и учебно-методическая литература для самостоятельной работы студентов:

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

Самостоятельная работа

Тема: Художественный образ.

Вопросы для обсуждения:

1. Терминология. Определение понятия «образ».
2. Специфические особенности. Объективная и субъективная стороны.
3. Функции художественного образа.
4. Соотношение образа и действительности. Образ-персонаж.
5. Слово и образ.
6. Образность и художественность.

Литература

Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985.

Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1976.
Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.. 1977.
Манн Ю. Диалектика художественного образа. М., 1987.
Храпченко М. Горизонты художественного образа. М., 1982.

Тема: Родо-видовая специфика художественной литературы.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация искусств по средствам материализации художественного образа.
2. Литература среди других видов искусств. Специфика её художественного воплощения.
3. Эпос, лирика, драма – родовые категории художественной литературы.
4. Жанры как видовая конкретность родовых категорий. Система жанров в литературном творчестве.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1.Самостоятельно подберите произведения различных родов.
2.Анализ жанровых особенностей эпоса, драмы, лирики.

Литература:

Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985.
Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1976.
Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.. 1977.
Утехин М.П. Жанры эпической прозы. М., 1982.
Чернец Л.В. Литературные жанры. М., 2001.
Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути её изучения. М., 2002.

Тема: Литературный процесс.

Вопросы для обсуждения:

1. Закономерности развития литературы, обусловленные развитием объективной действительности.
2. Эпоха Возрождения, её эстетические принципы.
3. Развитие классицизма, теоретики классицизма.
4. Эпоха Просвещения, её эстетические системы.
5. Проблема преемственности в истории культуры.
6. Диалектика борьбы литературных направлений.
7. Возникновение сентиментализма, романтизма, реализма и модернизма.
8. Проблема литературных традиций и литературного новаторства.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Назвать основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма.

Охарактеризовать методы, на основании которых созданы произведения: «Недоросль» Д.Фонвизина, «Гроза» А.Н.Островского, «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.

Литература.

Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985.
Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1976.
Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.. 1977.
Неупокоева И.Г. История всемирной литературы и проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1999.

Принципы анализа литературного произведения // под. Ред. П.А.Николаева и Э.Я.Эсалнек. М., 2002.

Тематика рефератов

Академические направления в литературоведении.
Социологическое направление в литературоведении.
Категории художественного времени и пространства.
Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
Становление и утверждение понятия «художественный метод».
Образ в прозе и в поэзии.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.
а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., остальные по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:
текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;
каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:
- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

Тесты по материалам дисциплины

Как называется произведение Горация в котором наиболее полно обсуждаются проблемы поэтического творчества?

«К Августу»
«К Флору»
«К Пизонам»

Укажите к какому роду литературы относится комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

эпос
лирика
драма

Стихотворение В.А. Жуковского «Светлана» относят к жанру:

послания
баллады
сонета
поэмы

Укажите литературное направление, возникшее в России во 2-ой четверти XVIII века, к которому традиционно относят творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина и Г.Р. Державина:

реализм
сентиментализм
романтизм
классицизм

Какое средство художественной изобразительности использует А.А. Ахматова в строчках:
Заплакала осень, как вдова
В одеждах черных, все сердца туманит…

оксюморон
антитезу
сравнение
эпитет

Каким термином называют данное изобразительное средство – «В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира»:

сравнение
умолчание
гипербола
анафора

К какому литературному направлению относятся произведения драматурга XVIII века Д.И. Фонвизина:

романтизму
сентиментализму
классицизму
реализму

Как называется средство характеристики, строящееся на описании внешности:

интерьер
пейзаж

портрет

Тропы основаны на:
переносе значений
противопоставлении
сходстве

Определите размер стиха: На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн…
хорей
ямб
анапест
амфибрахий

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Контрольные вопросы

1. Литература как специфический вид искусства – "искусства слова".
2. Художественный образ.
3. Проблема народности литературы.
4. Содержание и форма.
5. Сюжет и фабула.
6. Проблема художественного пространства.
7. Проблема художественного времени.
8. Проблема композиции.
9. Типы повествования.
10. Литературный жанр.
11. Роман как жанр.
12. Повесть как жанр.
13. Рассказ как жанр.
14. Литературное направление.
15. Литературные течения, школы.
16. Творческий метод.
17. Романтизм как направление и творческий метод.
18. Реализм как направление и творческий метод.
19. Автор и образ автора в произведении.
20. Категория рода.
21. Эпос как род литературы. Эпический текст.
22. Драма как род литературы.
23. Лирика как род литературы.
24. Стиль литературного произведения.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

Основная литература

1. Хазагеров Г. Г., Лобанов И. Б. Основы теории литературы 2-е изд. Учебник для академического бакалавриата– М.: Юрайт, 2019. Гриф УМО ВО // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: / https://biblio-online.ru/book/osnovy-teorii-literatury-430945.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2010.

Дополнительная литература

3. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985.
4. Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
5. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.. 1977.
6. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы и проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1999.
7. Принципы анализа литературного произведения // под. Ред. П.А.Николаева и Э.Я.Эсалнек. М., 2002.
8. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1999.
9. Фридлендер Г.М. Литература в движении времени: Историко-литературные и теоретические очерки. М., 1998.
10. Утехин М.П. Жанры эпической прозы. М., 1982.
11. Чернец Л.В. Литературные жанры. М., 2001.
12. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути её изучения. М., 2002.

Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):
- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;

собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

«Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. http://www.rubricon.com/,

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — полнотекстовая база данных научных периодических изданий. http://www.elibrary.ru/,

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека» http://www.biblioclub.ru,

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

Профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека – http://www.philology.ru

Электронная библиотека ИМЛИ РАН – http://biblio.imli.ru/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся на практических занятиях и в рамках выполнения самостоятельной работы.

11. Лист обновления

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы в национальной школе
от «27» июня 2019 г., протокол № 10.

Программа одобрена на заседании совета факультета журналистики
от «28» июня 2019 г., протокол № 6.