Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.М. Дигурова
«_____» _____20 ____.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной литературы»

Направление 42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 42.03.02. Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 7 августа 2014 г., № 951 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 42.03.02 Журналистика, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» от 27. 04. 2017 г., протокол №11).

Составитель: доц. Ханаева З.К.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	
Семестр	1	
Лекции	18	
Практические (семинарские) занятия	18	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	36	
Самостоятельная работа	-	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	-	
зачет	-	
Общее количество часов	36	

2. Цели освоения дисциплины:

Цель данного курса состоит в ознакомлении студентов с основными закономерностями развития искусства слова, в обучении практике интерпретации смысла произведений устного народного творчества, в изучении процесса становления и развития древнерусской литературы, ее художественной специфики, жанрового состава литературы Древней Руси одиннадцатого-семнадцатого веков.

Задачи курса: изучение особенностей поэтики фольклорных и литературных жанров; изучение основных теоретических вопросов, освоение основных понятий; развитие навыков анализа произведений. По возможности проводятся параллели между русской литературой и осетинской литературой, фольклором

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б1.О.15 Изучение курса предполагает создание представления о древнейшем этапе устного и литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы; овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси; знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе средневековья; создание представлений о закономерностях и особенностях развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

Предварительные компетенции:

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения курса студенты должны приобрести навык чтения древнерусского текста со словарем, умение анализировать сюжет и композицию, систему образов, жанровую специфику, особенности словесно-стилистических средств произведений, определять их место в системе и истории развития древнерусских жанров;

овладеть навыками анализа фольклорных текстов; изучить необходимый круг научной литературы; усвоить особенности художественной системы фольклора; уметь оперировать теоретическими понятиями фольклористики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы формирования и развития русской литературы, высшие достижения литературы этого периода, основные жанры фольклора и древнерусской литературы, основные теоретические работы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности (УК-1, ОПК-3).

Уметь: рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать фольклорные и литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой (УК-1).

Владеть: навыками анализа фольклорных и древнерусских текстов, конспектирования теоретических источников, установления межнациональных культурных и литературных связей и использования достижений отечественной культуры в профессиональной сфере (ОПК-3).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникацонных продуктов (ОПК-3).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Предмет и специфика фольклорной традиции Дописьменная культура Руси. Литература и фольклор. Специфика фольклора. Жанр как основная единица изучения фольклора. Система жанров в русском фольклоре. Художественный метод фольклора. Литература и фольклор. Собирание и исследование фольклора. Академические школы фольклористики (научные направления).	2		Работа с текстом лекции, учебниками. Жанры русского фольклора. Герои русского эпоса. Сравнительный анализ русских былин и сюжетов осетинского эпоса.		Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**4**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2] [3], [6].**
2	Обрядовый фольклор Обрядовые и необрядовые произведения фольклора. Обряды и их поэзия. Проблемы классификации. Произведения обрядового фольклора – приговоры, песни, причитания. Художественное своеобразие и поэтическая образность. Циклы и жанровый состав календарной обрядовой поэзии. Семейно-бытовые обряды. Обусловленность обрядов циклом человеческой жизни. Важнейшие обряды – родильные, свадебные, похоронные. Свадебный обряд и его корни. Магическое, юридически-бытовое и ритуально-игровое значение обряда. Похоронный обряд. Причитания. Традиция и импровизация в причитаниях. Стилистика причитаний.		2	Работа с фольклорными текстами и учебником. Малые жанры русского фольклора. Даль. "Пословицы и поговорки".		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**0**	**4**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2] [3], [6].**
3-4	Сказка как вид народной прозы Сказки – вид устной прозы. Отношение вымысла к реальности. Основные жанры сказок. Сказки о животных. Происхождение вымысла, темы, идеи, образы. Отражение в сказках быта древних охотников. Проблема иносказательности. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность. Волшебные сказки. Исторические корни. Отражение в сказке земледельческих культов. Древняя структура сказки и ее осложнение. Образы волшебной сказки. Поэтика и стиль. Бытовые сказки. Деление на анекдотические	2	2	Пропп В.Я. (о кумулятивной сказке). Найти кумулятивные сказки в сборнике Афанасьева. Мифологическая основа волшебной сказки.. Несказочная проза. Анализ текстов по хрестоматии. Определить жанровую		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**0**	**5**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2] [3], [6].**

	и новеллистические, происхождение вымысла. Глупец и шут – два основных типа героев анекдотической сказки. Другие группы сказок. Бытовая и социальная основа конфликта. Типы сюжетных структур. Новеллистическая сказка как поздний жанр. Влияние переводной литературы XVII – XVIII вв. Тематика. Группы сюжетов.			принадлежность. Анализ текстов по хрестоматии. Определить жанровую принадлежность.						
5-6	Русский героический эпос Определение. Отражение истории в былинах. Многослойность сюжетов. Проблема происхождения и историческая периодизация былин. Разрозненность эпических песен и их тенденция к циклизации (локальной, биографической).Содержание русского эпоса. Былины мифологического периода, киевские (героические, новеллистические), новгородские: темы, сюжеты, образы. Поэтика былин. Композиция. Антитеза и утроение. Гипербола. Сравнения. Эпитеты. Запевы и исходы в былинах. Общие места. Система повторений. Ретардация. Взаимодействие с другими фольклорными жанрами. Значение былин.	2	2	Работа с учебной литературой. Тексты по хрестоматии. Особенности создания героического характера в эпосе. Необрядовые песни. Работа с учебником. Тексты по хрестоматии. Веселовский. "Психологический параллелизм…". (конспект).		Письменная работа, рубежная аттестация.	**0**	**4**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2] [3], [6].**
7	Возникновение русской литературы. Литература Киевской Руси Летописание. «Повесть временных лет».	2		«ПВЛ». Композиция. Образы князей. Фольклор в «ПВЛ».		Опрос, вопросы в рубежной контрольной работе.	**0**	**4**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2] [3], [4],[5].**
8	Житийная литература Киевской Руси. Типы древнерусских житий. Понятие о житийном каноне. «Чтение о Борисе и Глебе» , «Житие Феодосия Печерского».		2	Сопоставительный анализ «Сказания о Борисе и Глебе» и «Чтения» Нестора.		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**4**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2] [3], [4],[5].**
9-10	«Слово о полку Игореве». Структура, образная система, особенности поэтики, влияние фольклорной традиции. Вопрос о жанровой природе «Слова».	2	2	Образная система «Слова». Жанр памятника.Конспект статьи В.И. Абаева «Жанровые истоки «Слова о полку Игореве».		Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**5**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2] [3], [4],[5].**
11-12	Повести о монголо-татарском нашествии. Жанровое развитие литературы эпохи. Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского	2	2	«Повесть о разорении Рязани». Композиционные особенности. Влияние		Письменная работа. Опрос.	**0**	**5**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2] [3], [4],[5].**

	нашествия. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Новая разновидность княжеских житий («Житие Александра Невского»). Образ идеального князя.			фольклора.		Вопросы рубежной аттестации.				
13-14	Литература XV в. Предвозрождение. Приметы предвозрождения в русской литературе. Агиографическая литература. Епифаний премудрый.Традиционное и новое в композиции жития. Стиль «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы, связь с южнославянским стилем агиографической литературы, значение для развития древнерусской литературы.«Житие Сергия Радонежского». Развитие типа преподобнического жития. Пахомий Логофет. Развитие жанра хождений в XV в. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Историческое и легендарное в произведении. Своеобразие стиля. Возникновение и основные особенности жанра беллетристической повести. Фольклорные сюжеты в повестях о мутьянском воеводе Дракуле, о Дмитрии Басарге, о Вавилонском царстве. Воинская повесть. Традиционное и новое в повести о взятии Царьграда Нестора-Искандера. Переводная литература XV века. Ее характер и значение («Стефанит и Ихнилат», «Повести о Троянской войне», сербская «Александрия»)	2	2	Влияние переводной литературы на русскую. Русская повесть XV века. Новый герой в русской литературе. Анализ повестей о мутьянском воеводе Дракуле, о Дмитрии Басарге.		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**5**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2] [3], [4],[5].**
15-16	Литература XVI в. Формирование идеологии Московского государства. Своеобразие отражения политической и церковной истории Руси. Расцвет публицистики в XVI веке Особенности стиля. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма. своеобразие композиции, системы образов, стиля повести. Фольклорное начало в повести. Житийные мотивы.	2	2	Повесть о Петре и Фкворонии. Анализ текста. Влияние фольклорной традиции, элементы агиографии. «Сказание о Магмет-Салтане». Особенности публицистики И. Пересветова.		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**5**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2] [3], [4],[5].**
17-18	Литература XVII в. Историческое и культурное своеобразие эпохи. Обмирщение культуры и рост демократических элементов в литературе. Особенности литературы о «смуте». Роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля произведения. Возникновение сатирической литературы. Тематика	2	2	«Житие» протопопа Аввакума. Образ Аввакума. Традиции и новаторство в «Житии».		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**0**	**5**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2] [3], [4],[5].**

	и основные формы сатирических повестей («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»). Проблематика бытовых повестей XVII века. Фольклорное начало в «повести о Горе-Злочастии». Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». Новеллистический характер сюжета. Стилистика и жанр произведения. Сближение русской литературы с западноевропейской. Значение переводной литературы (басни Эзопа, «Фацеции», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Великое зерцало»). Эволюция житийного жанра. «Повесть о Юлиании Лазаревской». Церковная реформа патриарха Никона и раскол русской церкви. Творчество протопопа Аввакума. Своеобразие композиции, принципов изображения главного героя, стиля «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Образ Аввакума и Анастасии Марковны. Жанр «Жития». Проблема русского барокко. Возникновение русского придворного театра. Репертуар и своеобразие пьес Возникновение силлабического стихосложения. Симеон Полоцкий («Рифмологион», «Вертоград многоцветный»). Своеобразие стиля. Вопрос о русском барокко XVII в. Последователи Полоцкого – Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Связь древнерусской литературы с последующим литературным процессом.									
	1-я рубежная аттестация						**0**	**25**		
	2-я рубежная аттестация						**0**	**25**		
	ИТОГО						**0**	**100**		

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Предмет и специфика фольклорной традиции.	Лекция	2	Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов	
2	Обрядовый фольклор	Практическое	2		Круглый стол
3-4	Сказка как вид народной прозы	Лекция	4	Лекция-беседа	
5-6	Русский героический эпос	Практическое	4		Исследовательский метод
7	Возникновение русской литературы. Литература Киевской Руси	Лекция	2	Анализ текста	
8	Житийная литература Киевской Руси.	Практическое	2	Моделирование проблемных вопросов	
9-10	«Слово о полку Игореве».	Лекция Практическое	4	Лекция-беседа	Исследовательский метод
11-12	Повести о монголо-татарском нашествии	Лекция Практическое	4	Лекция-диалог	Семинар
13-14	Литература XV в. Предвозрождение.	Лекция Практическое	4		Исследовательский метод
15-16	Литература XVI в.	Лекция Практическое	4		Исследовательский метод
17-18	Литература XVII в.	Лекция Практическое	4	Лекция-беседа	

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Задания и учебно-методическая литература для самостоятельной работы студентов:

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

ТЕМА: Волшебная сказка.

ПЛАН

1. Происхождение вымысла волшебной сказки.
2. Древнейшая сказочная структура и ее осложнение (структурно-типологический метод в изучении сказки; книга В.Я. Проппа «Морфология сказки»; проблемы, намеченные в книге: системный анализ героев сказки, специфика фантастики).
3. Герои волшебной сказки. Классификация героев по типам (высокий, низкий): соотношение фантастического и реального, человеческого и нечеловеческого, внешнее описание, внутренние моральные качества, цели, задачи, средства достижения целей; помощники и их значение для героя. Наиболее распространенные типы сказочных героев.

Задание

1. Прочитать раздел «Волшебная сказка» по учебникам; тексты по хрестоматиям.
2. Законспектировать: Пропп В.Я. «Морфология сказки» (по хрестоматии).
3. Познакомиться с классическим сказочным сборником Афанасьева (Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Т. 1-3. М., 1957.).
4. Анализ одного сказочного сюжета (например, сравнить русскую сказку «Марья Моревна» и осетинскую «О трех сыновьях и дочерях алдара»). Тема, идея сказки. Как реализуется идея. Герои главные и второстепенные. Классификация и противопоставление героев по нравственным критериям. Соотношение фантастического и реального. Движение сказочного сюжета. Композиция сказки.

Контрольные вопросы

1. Какова природа вымысла волшебной сказки?
2. Какова древнейшая структура волшебной сказки?
3. Назовите типы героев волшебной сказки.

Дополнительная литература

1. Мелетинский Е.М. Структурно-типологическое изучение сказки // В кн.: Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.
2. Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки // В сб.: Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
3. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. М., 1958.

4. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963.
5. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. М., 1975.

ТЕМА: Исторические песни. Тема борьбы с монголо-татарским нашествием в исторических песнях.

ПЛАН

1. Характер историзма былин и исторических песен (исторические песни: «Мать встречает дочь в татарском плену», «Авдотья Рязаночка», былины: «Илья и Калин-царь», «Камское побоище»). Художественное время в былинах и песнях сравнительно с былинно-историческим. Историзм лиц, имен, фактов в былине и в песнях.
2. Образ героя. Героизм в былинах и исторических песнях. Герои исторических песен и былин. Общее и различное.
3. Изображение врага.
4. Жанровая принадлежность. Композиция и стиль.

Задание

1. Прочитать раздел «Исторические песни» по учебнику; тексты по хрестоматии.
2. Прочитать осетинскую историческую песню «Задалески нана». Композиция песни; поэтические особенности. Изображение событий. Сопоставить с русскими историческими песнями периода монголо-татарского нашествия.

Дополнительная литература

1. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII – XVI вв. – М.; Л., 1960.
2. Хамицаева Т.А. Историко-песенный фольклор осетин. – Орджоникидзе, 1973.

Контрольные вопросы

1. Историзм былин и исторических песен. В чем отличие?
2. Каковы жанровые признаки раннего историко-песенного фольклора?

ТЕМА: «Слово о полку Игореве»

ПЛАН

1. История открытия «Слова».
2. Историческое событие, легшее в основу «Слова». Изложение хода событий в летописи и в «Слове».
3. Чтение, составление подробного плана и комментирование «Слова».
4. Тема и идея.
5. Система образов «Слова».
6. Образ автора «Слова» и проблема авторства в современной науке.
7. Жанровая природа «Слова»: обзор мнений. В.И. Абаев о жанровой природе «Слова».

Задание

1. Прочитать текст «Слова» и комментарии к нему.
2. Составить план.
3. Выучить наизусть отрывки: вступление (на древнерусском языке), плач Ярославны (или золотое слово Святослава).
4. Подготовить доклад на тему: «Слово о полку Игореве» и фольклор».
5. Конспект статьи В.И. Абаева.

6. Переводы «Слова» на осетинский язык (переводы Г. Дзагурова, Г. Плиева, Ю. Газзаева).

Литература

1. Текст «Слова». (хрестоматия)
2. Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве. Историко-литературный очерк. – М.; Л.,1955.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. (любое издание)
4. История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1980.
5. Абаев В.И. Жанровые истоки «Слова о полку Игореве» в свете сравнительного фольклора // Избранные труды: Религия, фольклор, литература. – Владикавказ, 1990.

ТЕМА: «Повесть о разорении Рязани Батыем»

ПЛАН

1. Историческая основа повести.
2. Композиция произведения.
3. Образы князей.
4. Евпатий Коловрат и принципы изображения этого героя.
5. К какому жанру древнерусской литературы относится это произведение (аргументировать свою точку зрения).
6. Сравнить «Повесть о разорении Рязани Батыем» со «Словом о полку Игореве».
7. Какое отражение находят события монголо-татарского нашествия в памятниках народного творчества осетин.

Задание

1. Прочитать текст и составить план (по хрестоматии)
2. Выписать: описание битв, изображение Евпатия Коловрата, изображения русских воинов, изображения врагов.

Литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. (любое издание)
2. История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1980.
3. Воинские повести Древней Руси. – М., 1949.
4. Хамицаева Т.А. Историко-песенный фольклор осетин. – Орджоникидзе, 1973.

ТЕМА: «Повесть о Петре и Февронии»

ПЛАН

1. Сюжет и композиция.
2. Жанр «Повести о Петре и Февронии.
3. Образ Февронии.
4. Связь с устным народным творчеством.

Задание

1. Прочитать текст и систематизировать материал по плану занятия.
2. Прочитать соответствующие разделы в учебных пособиях.

Литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы (любое издание).
2. История русской литературы X – XVII вв / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1980.
3. Повесть о Петре и Февронии. Л., 1979.

ТЕМА: «Житие» протопопа Аввакума

ПЛАН

1. Историческая обстановка.
2. Причины обращения Аввакума в форме жития.
3. Житийный канон и отступления от него. Традиции и новаторство.
4. Структура жития.
5. Юмор Аввакума.
6. Стиль Аввакума.
7. Образы Аввакума и Анастасии Марковны.

Задание

1. Прочитать житие.
2. Составить план.
3. Выписать образцы речи Аввакума.

Литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы (любое издание).
2. История русской литературы X – XVII вв / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1980.
3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3 т. – Т.1. – Л., 1987.
4. Лихачев Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. – Л., 1976.
5. Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания: Исслед. и тексты. – М., 1963.

Тематика рефератов

«Историческая поэтика» А.Н. Веселовского
В.Ф. Миллер как исследователь русского эпоса.
Классификация русской несказочной прозы.
Гипотезы формирования русского летописания.
Жанр «Слова о полку Игореве».

Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной

работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.

2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.

а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

Тесты по материалам дисциплины

К какому типу героя относят Ивана-дурака?

идеальный
низкий
высокий

В каком из этих жанров преобладает импровизация?

волшебная сказка
былина
свадебное причитание
похоронное причитание

Какой сказочный сюжет называется кумулятивным?

с трехкратным повтором

одномотивный
повтор одного мотива от 7-8 раз и более

Какой художественный прием чаще всего используется в былинах?
метафора
гипербола
литота
анафора

Какой из перечисленных жанров здесь лишний?
корильная песня
заклинательная песня
ритуальная песня
балладная песня

Как называется этот прием:

Я тебе словечушко скажу,
Я тебе едино объявлю;
Я тебя платочком подарю,
Я тебя шелковым?

параллелизм
анафора
ступенчатое сужение образа

Кому из князей в «Повести о разорении Рязани» принадлежат слова: «Аще нас приодолееши, то и женами нашими владети начнеши».
Юрию Ингваревичу
Фёдору Юрьевичу
Ингварю Ингоревичу

Как называется прием, который использован в следующем отрывке: «…един бьшеся с тысящей, а два со тьмою».
литота
гипербола
параллелизм
антитеза

Какой стиль характерен для литературы XI – XII веков?
стиль экспрессивно-эмоциональный
стиль второго монументализма
стиль монументального историзма

Какое произведение начинается с этой строки: «О светло светлая и красно украшенная земля Русская!...»
«Слово о полку Игореве»
«Слово о погибели Русской земли»
«Слово о законе и благодати»

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Контрольные вопросы

Фольклор

1. Специфика фольклора. Какая особенность фольклора определяет его специфические свойства?
2. Фольклор и литература. Чем фольклор отличается от литературы?
3. Система жанров русского фольклора.
4. Охарактеризуйте обрядовый и необрядовый фольклор.
5. Эпические жанры русского фольклора.
6. Что такое фольклорная формула? Приведите примеры заговорных формул, сказочных формул.
7. В чем сходство и отличие календарной и семейной обрядовой поэзии.
8. Роль импровизации в причитаниях.
9. Пословицы и поговорки. Черты отличия.
10. Происхождение загадок.
11. Мифологическое направление в фольклористике.
12. Миграционная школа в фольклористике.
13. Антропологическая школа в фольклористике.
14. Историческая школа в фольклористике.
15. Заговор как жанр.
16. Происхождение вымысла животной сказки.
17. Происхождение вымысла волшебной сказки.
18. Древнейшая схема волшебной сказки. За счет каких мотивов осложнялась эта схема?
19. Корильные и величальные песни. Их художественное своеобразие.
20. Художественные особенности свадебных причитаний.
21. Общие признаки несказочной прозы.
22. Предание как жанр несказочной прозы.
23. Легенда как жанр несказочной прозы.
24. Демонологические рассказы, их особенности.
25. Быличка как жанр несказочной прозы.
26. Какие периоды выделяют в историческом развитии былин, чем они характеризуются?
27. Типы эпоса и циклизация в русском эпосе.
28. Особенности отражения истории в былинах.
29. Связь былин с мифологией.
30. Мифологический период в истории былин.
31. Киевский период в историческом развитии былин.
32. Владимиро-суздальский период в историческом развитии былин.
33. Младшие богатыри русского эпоса и их характеристика.
34. Особенности новгородских былин.
35. Жанровое своеобразие исторических песен.
36. Цикл исторических песен о Степане Разине. Образ Разина.
37. Ранние исторические песни и их своеобразие.
38. Темы и образы балладных песен.
39. Происхождение лирических песен.
40. Традиционная крестьянская лирика. Темы и образы.

Древнерусская литература

1. Основные темы древнерусской литературы.
2. Основные периоды развития древнерусской литературы.
3. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
4. Роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
5. Какой круг византийской литературы бытовал на Руси в 11-12 веках.
6. Жанровый состав древнерусской литературы 11-12 веков.
7. Основные идеи и жанровый состав «Повести временных лет».

8. Связь летописных сказаний с фольклором.
9. Формирование жанра и стиля воинской повести.
10. Историческая повесть об ослеплении Василька Теребовльского, её характеристика.
11. Своеобразие стиля «Повести временных лет».
12. Историческое и художественное значение «Повести временных лет».
13. Идейно-художественные особенности «Слова о законе и благодати» Илариона.
14. Основные идеи «Поучения» Вл. Мономаха, особенности жанра и стиля.
15. Основная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и художественные средства её выражения; отличия «Сказания о Борисе и Глебе» от «Чтения…» Нестора.
16. Изображение центрального героя Нестором в «Житии Феодосия Печерского».
17. Основной пафос «Хождения в святую землю» игумена Даниила.
18. Открытие, публикация и история изучения «Слова о полку Игореве».
19. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе Игоря на половцев, их соотношение.
20. Центральная идея «Слова о полку Игореве», какими сюжетно-композиционными средствами она выражена?
21. Образная система «Слова о полку Игореве».
22. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».
23. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
24. Особенности стиля «Слова о полку Игореве».
25. Идея, сюжет и композиция «Повести о разорении Рязани Батыем».
26. Образная система «Повести о разорении Рязани Батыем» и её связь с фольклором.
27. Художественное своеобразие «Слова о погибели русской земли» и «Жития Александра Невского».
28. Черты сходства и отличия «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
29. Характер изображения исторических событий и героев в «Сказании о Мамаевом побоище».
30. Формирование политической теории «Москва – третий Рим».
31. Проблема формирования эмоционально-экспрессивного стиля.
32. Стиль «плетения словес» Епифания Премудрого.
33. Основные темы и жанры публицистики 16 века.
34. Политическое и литературное значение «Сказания о князьях Владимирских».
35. Основные идеи публицистики Ивана Пересветова.
36. Обобщающие произведения 16 века, их своеобразие.
37. Жанр «Повести о Петре и Февронии».
38. Связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии.
39. Характер исторического повествования в «Казанской истории», её литературное значение.
40. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
41. Исторические повести «смутного времени» и развитие жанров исторического повествования.
42. Жанр жития в литературе первой половины 17 века («Повесть о Юлиании Лазаревской»).
43. Своеобразие жанра и стиля «Повести о Горе-Злочастии».
44. Борьба старого и нового в «Повести о Савве Грудцыне».
45. Новые герои в «Повести о Фроле Скобееве»; особенности нового стиля.
46. Элементы сатиры в «Повести о Карпе Сутулове».
47. Основные темы и жанры демократической сатиры 17 века.
48. Новаторский характер «Жития протопопа Аввакума».
49. Элементы барокко в поэзии Симеона Полоцкого.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

Фольклор

а) основная литература:

1. Соколов Ю. М. ; под науч. ред. Аникина В.П. Русский фольклор (Устное народное творчество) В 2 Ч. Часть 1. 4-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2019. Гриф УМО ВО // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:/https://biblio-online.ru/book/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-1-433686.
2. Соколов Ю. М. ; под науч. ред. Аникина В.П. Русский фольклор (Устное народное творчество) В 2 Ч. Часть 2. 4-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2019. Гриф УМО ВО // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/book/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-2-434139.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.,2011.
4. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. – М.,2010.
5. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2009.
6. Русский фольклор. Хрестоматия для высших учебных заведений. М., 2003.

Древнерусская литература

а) основная литература:

1. Кусков В. В. История древней русской литературы. 11-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019. Гриф УМО ВО // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: /https://biblio-online.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-431959.
2. Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019. Гриф УМО ВО // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:/https://biblio-online.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiey-na-sayte-431980.
3. Травников С. Н., Ольшевская Л. А. История древнерусской литературы. Практикум. Учебное пособие для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019. Гриф УМО ВО// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:/https://biblio-online.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-433083.
4. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М., 2012.
5. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К.Гудзий. – М., 2012.

б) дополнительная литература

6. История русской литературы XI – XVII веков / Под ред. Д.С.Лихачева. – М., 2009.
7. Древнерусская литература XI – XVIIвв / Под ред. В.И. Коровина. – М.,2009.
8. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – Л., 1987.
9. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В. Кусков. – М., 1986.
10. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.И.Прокофьев. – М., 1988.
9. Адрианова-Перец В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
11. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. Репринтное издание. – М., 1988.
12. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. – М., 1982.
13. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3 т. – Т.1. – Л., 1987.
14. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Там же. – Т. 3. – Л., 1987.
15. Лихачев Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. – Л., 1976.
16. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья: Очерки литературно-исторической типологии. – М., 1980.

17. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. – М., 1971.
18. Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко. – М., 1991.
19. Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. – М., 1982.
20. Софронова Л.А. Поэтика славянского театра. XVII – XVIIIвв. – М., 1981.

в) Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):
- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;

собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

«Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. http://www.rubricon.com/,

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — полнотекстовая база данных научных периодических изданий. http://www.elibrary.ru/,

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека» http://www.biblioclub.ru,

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

Профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека – http://www.philology.ru

Электронная библиотека ИМЛИ РАН – http://biblio.imli.ru/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся на практических занятиях и в рамках выполнения самостоятельной работы.

11. Лист обновления

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы в национальной школе

от «27» июня 2019 г. протокол № 10.

Программа одобрена на заседании совета факультета журналистики

от «28» июня 2019г. протокол № 6.

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2	
Семестр	3	
Лекции	18	
Практические (семинарские) занятия	18	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	36	
Самостоятельная работа		
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	36	
зачет		
Общее количество часов	72	

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

2. Цели освоения дисциплины:

Цель курса «История отечественной литературы» - дать представление студентам о литературном процессе и творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы XIX - XX веков этого периода, ее традиционность и новаторство.

Задачи курса: прочертить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей в рамках эпохи; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б1. Б.15. Данная дисциплина является частью курса отечественной литературы, связана с теоретическим курсом «Основы теории литературы» и с историко-литературными курсами «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы».

Задачи: дать студентам знания в области предмета, умение разбираться в особенностях литературного процесса названного периода исторического развития России, изучение творчества ряда выдающихся писателей, поэтов, драматургов, приобретение навыков самостоятельного научного анализа художественных произведений, умение пользоваться научно-исследовательской литературой, использованием приобретенных знаний в научной и педагогической практике.

Представляется важным постоянно обращать внимание студентов на взаимосвязь и взаимодействие литератур, предлагая им в этом плане анализ, сопоставление, сравнение и выводы, касающиеся, в частности, связей русской и кавказской культур, русской и осетинской литератур.

Предварительные компетенции:

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе освоения дисциплин теоретического характера и историко-литературных курсов, изучаемых в I и II семестре.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Студент должен прочить обозначенный программой объем текстов; навыками анализа художественного произведения; изучить необходимый круг научно-практической литературы о литературном процессе этого периода, о творчестве отдельных писателей, усвоить особенности таких художественных систем, как романтизм и реализм, уметь оперировать такими понятиями, как поэтика, жанр, тематика, проблематика, мотив, персонаж, выучить наизусть произведения разных авторов, овладеть навыками сопоставительного анализа текстов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы литературного развития России этого периода, высшие достижения литературы этого периода, основные жанры, течения и направления литературы, основные теоретические работы, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды (ОПК-4).

Уметь: рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой (ОК-3).

Владеть: навыками проблемного анализа, приёмами анализа поэтики художественных произведений, конспектирования теоретических источников, установления межнациональных литературных связей, реферирования критической литературы (ОК-3).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3);

способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Введение в курс истории русской литературы 19 века (II п.). Критический реализм. Творчество И.С. Тургенева. Критика о романах Тургенева.	2		Работа с главами учебника, текстом лекции и словарем	10	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[1],[2], [3].**
2	Роман Тургенева «Отцы и дети».		2	Работа с главами учебника «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Статья Писарева «Базаров».	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[1],[2], [3].**
3	Творчество И.А. Гончарова.		2	Образы Обломова и Штольца.		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[1],[2], [3].**
4	Творчество Н.А. Некрасова. Поэты «некрасовской школы».	2		Крестьянская лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[1],[2], [3].**
5	Творчество А.Н. Островского		2	«Гроза». Анализ образной системы.		Письменная работа, рубежная аттестация	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[1],[2], [3].**
6	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2		«Господа Головлевы». Образ Иудушки		Вопросы в рубежной		**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[1],[2], [3].**

				Головлева.		контрольно й работе, письменная работа.				
7-8	Творчество Ф.М. Достоевского	2	2	Роман «Преступление и наказание». Статья Писарева «Борьба за жизнь».	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[1],[2], [3].**
9-10	Творчество Л.Н. Толстого.	2	2	Роман «Война и мир». Образная система.		Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[1],[2], [3].**
11-12	Творчество А.П. Чехова.	2	2	Рассказы 80 –х годов. Пьеса «Вишневый сад».	4	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[1],[2], [3].**
13	Историко–культурная ситуация в России рубежа веков. А. Блок. Этапы творческого пути, идейно–художественные искания	2		Выписать определения основных методов. Интерпретация одного произведения Тексты наизусть, интерпретация финала поэмы «Двенадцать»	4	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[7],[8],[9].**
14	М. Горький и проза рубежа веков		2	Романтическое творчество Горького. Рецензии на одно произведение .	4	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[7],[8],[9].**
15	Литература 20–50 годов: проза, поэзия, драматургия.	2		Анализ одного произведения и тексты наизусть.	4	Вопросы в рубежной контрольно й работе,	**0**	**5**	ОК-3, ОПК-4.	**[7],[8],[9].**

						письменная работа.				
16	М.А. Шолохов–создатель эпической картины народной жизни.		2	Образ Г. Мелихова. Трагедия времени в судьбе героя..		Опрос., вопросы в рубежной контрольно й работе,	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[7],[8],[9].**
17	М. А. Булгаков. Реалистическое и мистическое в произведениях.		2	Анализ романа «Мастер и Маргарита».	6	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**3**	ОК-3, ОПК-4.	**[7],[8],[9].**
18	Литература 50–90 годов.	2		Подготовить письменную рецензию на одно произведение.	6	Работа на занятии, вопросы в рубежной работе.	**0**	**6**	ОК-3, ОПК-4.	**[7],[8],[9].**
	1-я рубежная аттестация						**0**	**25**		
	2-я рубежная аттестация						**0**	**25**		
	ИТОГО						**0**	**100**		

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Введение в курс истории русской литературы 19 века (II п.). Критический реализм. Творчество И.С. Тургенева. Критика о романах Тургенева.	Лекция	2	Моделирование блока проблемных вопросов	
2	Роман Тургенева «Отцы и дети».	Практическое	2	Лекция-беседа	
3	Творчество И.А. Гончарова	Практическое	2		Исследовательский метод
4	Творчество Н.А. Некрасова. Поэты «некрасовской школы».	Лекция	2	Лекция-беседа	
5	Творчество А.Н. Островского	Практическое	2	Анализ текста	
6	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Лекция	2	Анализ текста	
7-8	Творчество Ф.М. Достоевского	Лекция Практическое	4	Анализ текста	Семинар
9-10	Творчество Л.Н. Толстого.	Лекция Практическое	4	Творческое задание	
11-12	Творчество А.П. Чехова.	Лекция Практическое	4		Семинар в диалоговом режиме
13	Историко–культурная ситуация в России рубежа веков. А. Блок. Этапы творческого пути, идейно–художественные искания	Лекция	2	Лекция-беседа	
14	М. Горький и проза рубежа веков	Практическое	2		Исследовательский метод
15	Литература 20–50 годов: проза, поэзия, драматургия.	Лекция	2	Эссе	
16	М.А. Шолохов–создатель эпической картины народной жизни.	Практическое	2	Анализ текста	
17	М. А. Булгаков. Реалистическое и мистическое в произведениях.	Практическо	2	Анализ текста	
18	Литература 50–90 годов.	Лекция	2	Анализ текста	

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Задания и учебно-методическая литература для самостоятельной работы студентов:

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

Тема: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

План

1. Возникновение замысла. История создания и публикации романа.
2. Проблематика и идейное содержание произведения. Отражение основных противоречий эпохи 1860-х годов.
3. Смысл названия и основной конфликт романа.
4. Образ Базарова как тип «человека беспокойного и тоскующего (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм» (Ф.М. Достоевский). Основные черты характера Базарова и причина его трагедии.
5. Поколение «отцов» в романе и отношение к нему Тургенева. Образ Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых. Важнейшие черты их мировоззрения и духовного облика. Образ Аркадия Кирсанова.
6. Жанровое своеобразие романа «Отцы и дети» и особенности его сюжетно-композиционного построения. Принцип типизации. Язык романа.
7. Полемика вокруг «Отцов и детей». Оценка романа М.А. Антоновичем, д.И. Писаревым и Н.Н. Страховым.

Литература

1. Антонович М.А. Асмодей нашего времени II Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике: Сб. статей. Л., 1986.
2. Батюто А. Творчество Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. Л., 1990.
3. Лебедев Ю.В. Иван Сергеевич Тургенев: Книга для учащихся. М., 1989.
4. Лебедев Ю.В. Тургенев. М., 1990.
5. Петров С.М. И.С. Тургенев: Творческий путь. 2-е изд. М., 1979.
6. Писарев Д.И. Базаров II Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике: Сб. статей. Л., 1986.
7. Пустовойт П.Г. И.С.Тургенев – художник слова. М., 1987.
8. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Литературный комментарий. М., 1991.
9. Страхов Н.Н. И.С. Тургенев «Отцы и дети»!! Литературная критика. М., 1984.
10. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. М., 1979.

Тема: Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

План

1. Замысел и история создания романа.

2. Особенности композиции и жанра «Преступления и наказания».
3. Художественное изображение социальных и мировоззренческих основ формирования внутреннего конфликта Родиона Раскольникова. Петербург как действующее лицо романа.
4. Мастерство психологизма Достоевского. Два «я» Раскольникова, мучительный разлад в душе героя.
5. Раскольников как герой-идеолог. Теория о праве сильной личности. Смысл преступления Раскольникова. Идея опасности власти теории над человеком и его жизнью.
6. Система образов романа:
а) Лужин и Свидригайлов как «психологические двойники» Раскольникова (реализация идеи индивидуализма и
вседозволенности);
б) Раскольников и семья Мармеладовых;
в) «правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. Позиция автора и средства ее художественного воплощения;
г) Раскольников и Порфирий Петрович: «поединок» героев.
7. Роль эпилога в художественной структуре романа.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
2. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий: Пособие для учителя. Л. 1985.
3. Белов С.В. Федор Михайлович Достоевский: Книга для учителя. М., 1990.
4. Буянова Е.Г. Романы Ф.М. Достоевского: В помощь преподавателям, студентам и абитуриентам. М., 1990.
5. Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
6. Кирпотин В.Я. Разочарования и крушения Родиона Раскольникова. М., 1986.
7. Назиров Р.Г. Творческие принципы Достоевского. Саратов, 1982.
8. Переверзев В.Ф. Творчество Достоевского. М., 1984.
9. Щенников Г.К. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.

Тема: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

План

1. Возникновение замысла произведения и его реализация в «Войне и мире».
2. Жанровое своеобразие и особенности сюжетно-композиционной структуры романа.
3. Философская и историческая основа «Войны и мира».
4. Смысл названия произведения. «Мысль народная» в романе и способы ее художественного воплощения.
5. Система образов:
а) принципы расстановки действующих лиц;
б) Андрей Болконский и его путь от Аустерлица к Бородину;
в) Пьер Безухов и его нравственные искания;
г) образы Кутузова и Наполеона. Смысл их противопоставления;
д) женские образы в романе, (Наташа Ростова, Марья Болконская и Элен Безухова);
е) светское общество в романе и принципы его разоблачения;
ж) народные характеры в романе.
6. Эпилог «Войны и мира» и его значение для раскрытия характеров
произведения.

Литература

1. Бабаев Э.Г. Очерки эстетики и творчества Л.Н. Толстого. М., 1981.

2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». 3-е изд. М., 1978.
3. Громов П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.
4. Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира». 2-е изд. Л., 1978.
5. Камянов В.И. Поэтический мир эпоса. О романе Л.Толстого «Война и мир». М., 1978.
6. Ковалев В.А. Поэтика Льва Толстого. М., 1983.
7. Кормилов С.Н. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1983.
8. Ломунов К.Н. Лев Толстой. Очерки жизни и творчества. М.,1978.
9. Маймин Е.А. лев Толстой. Путь писателя. М., 1978.
10. Опульская Л.Д. роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
11 .Роман л.н. Толстого «Война и мир» в русской критике. Л., 1989.
12.Страхов Н.Н. Война и мир. Соч. графа Л.Н. Толстого. Тома I-IV. М., 1868// Н.Н.Страхов. Литературная критика. М., 1984.
13.Хализев В.Е., Кармилов С.И. Роман л.н. Толстого «Война и мир». М., 1983.
14.Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. М., 1978.

Тема: Проза А.П.Чехова

План

1. Творчество Чехова в историко-литературном процессе XIX в. Повести и рассказы А.П.Чехова - новый этап в развитии русского реализма. «Большие» темы маленьких рассказов Чехова.
2. Художественный мир ранних юмористических рассказов Чехова («Хамелеон», «Лошадиная фамилия» и др.)
3. Единство социального и философско-нравственного конфликтов в рассказе «Палата № 6».
4. Конфликт обыденного и идеального. Роль фантастического начала в повести «Черный монах».
5. Тема «футлярного» существования и ее раскрытие в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
6. Тема обыденности, человеческих отношений в рассказах «Попрыгунья», «Учитель словесности», «душечка».
7. Лирическо-элегическое начало в рассказах о любви («Егерь», «Верочка», «дом с мезонином», «дама с собачкой»).
8. Проблема «человек и среда» в творчестве А.П.Чехова («Ионыч»). «Романное» содержание рассказа «Ионыч».
9. Художественное мастерство Чехова — автора коротких рассказов (небольшой объем; конкретность содержания; подчеркнутый лаконизм в обрисовке характеров и событий; подчеркнутая «бессобытийность»; новые принципы изображения характера, среды, пейзажа; расчет на читательскую активность; отсутствие прямых авторских оценок; символическая и многозначная деталь; открытость и незавершенность финалов и др.)

Литература

1. Бердников Г.П. А.П.Чехов. Идейные и творческие искания. 3-е изд. М., 1984.
2. Бялый ГА. Чехов и русский реализм. Л., 1981.
3. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.
4. Катаев В.Б. Литературные связи Чехова. М., 1989.
5. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. М., 1998.
6. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П.Чехова. М., 1982.
7. Полоцкая Э.А. А.П.Чехов. Движение художественной мысли. М., 1979.
8. Семанова М.Л. Чехов-художник. М., 1976.
9. Турков А. А.П.Чехов и его время. М., 1987.
10. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

11. Чехов М.П. Вокруг Чехова. М., 1985.
12. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1960.
13. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
14. Чудаков А.П. Мир Чехова. Возникновение и утверждение. М., 1986.
15. Чуковский К.И. О Чехове. М., 1967.

Тема: М.А.Шолохов – создатель эпической картины народной жизни.

План

1. Где начинается и заканчивается действие романа «Тихий Дон»? Какое это имеет значение?
2. Какие факты истории составляют историко-хроникальный план романа «Тихий Дон»?
3. По какому принципу выстраиваются портреты персонажей в романе? Решению какой художественной задачи они посвящены?
4. Каковы хронологические рамки романа?
5. Что общего между книгами Л.Толстого и М.Шолохова в принципах изображения важных исторических событий?

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Подберите портретные характеристики персонажей романа «Тихий Дон».
Найдите в романе образы реальных исторических лиц.

Литература.

1.Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
2.Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон» (хроника одного поиска).
3.Семанов С.Н. «Тихий Дон» - литература и история.
4.Сивоволов Г. Михаил Шолохов. Страницы биографии. Ростов-на-Дону, 1995.
5.Слово о Шолохове. М., 1973.

Тема: М.А.Булгаков. Реалистическое и мистическое начала в романе «Мастер и Маргарита».

План

1. Жанровая принадлежность романа «Мастер и Маргарита».
2. Композиционное строение романа.
3. Три временных пласта романа.
4. Создатель романа о Понтии Пилате.
5. «Евангельские» и московские главы.
6. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Охарактеризуйте главных героев романа.
Какова роль эпиграфа к роману?

Литература.

1. Агеносов В.В. «Трижды романтический мастер»: проза Михаила Булгакова // Агеносов В.В. Литература народов России 19-20 веков. М., 1995.
2. Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» // Литературные лейтмотивы. М., 1994.
3. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
4. Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
5. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
6. Яновская Л. Творческий путь М.Булгакова. М., 1983.

Тематика рефератов

Образ женщины - крестьянки в творчестве Н.А.Некрасова
Тема «маленького человека» в произведениях Л. Андреева
Жизнь и творчество И.А. Бродского.

Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность

(терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:
- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.
1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.
а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:
текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;
каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:
- соответствие содержания выбранной теме;

- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1.Титульный лист.

2.Введение: изложение обоснования выбора темы.

3.Основная часть: предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.

4.Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Как подготовить и написать эссе?

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:
- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание - планирование - написание - проверка - правка.

Планирование - определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии - выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации - отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно - психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).
Предположения - утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.
Рассуждения - формулировка и доказательство мнений.
Аргументация - ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.
Суждение - фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?
Доводы - обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.
Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации.
Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками. Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.
Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.
Внятность - это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.
Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность - это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Критерии оценки эссе:

Текст эссе сдается на отдельных листах.
Критерии оценки:
«Отлично» - полнота рассмотрения вопроса, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;
«Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;
«Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;
«Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.
Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если студентом оригинально выполнена работа.

Тесты по материалам дисциплины

Какому произведению посвящена статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous»?

«Первая любовь»

«Вешние воды»
«Ася»

Какая портретная черта характеризует княжну Марью?
улыбка
лучистые глаза
вычурная прическа

С какой точки зрения Раскольников делил людей на два разряда?
богатых и бедных
могущих при необходимости совершить преступление или нет
православных и иноверцев

Почему Раскольников пошел с покаянием к Соне?
потому что был уверен, что она его не выдаст
потому что у него была потребность в женском участии
потому что знал, что Соня как такая же грешница простит и не осудит его

«Как, где, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух, откуда взяла она эти приемы…» О ком идет речь в этом отрывке?
Элен Курагина
Наташа Ростова
Марья Болконская

«Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем ещё милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю.» Чей это портрет?
княжна Марья
маленькая княгиня (жена князя Андрея)
княгиня Друбецкая

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка.» Чей это портрет?
Элен
Соня
Наташа Ростова

Кто автор этих строк?
Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит –
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия…
К.Н. Батюшков
А.С. Пушкин
Ф.И. Тютчев

Кто автор этих строк?
На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,…

В.А. Жуковский
К.Н. Батюшков
А.С. Пушкин

Кто автор этих строк?

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица давно позабытые.

А.К. Толстой
И.С. Тургенев
И.А. Бунин

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Контрольные вопросы

1. Образ Базарова как представителя разночинско-демократического движения 60-х годов 19 века. (Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»). Писарев об образе Базарова.
2. Образы крестьян в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
3. И.С.Гончаров. Роман «Обломов» как «знамение времени». Оценка Добролюбовым романа (статья «Что такое обломовщина»).
4. А.Н.Островский. Тематика и проблематика его драматургии. Тема купечества («Гроза»).
5. А.Н.Островский. Пьеса «Бесприданница». духовный мир Ларисы Огудаловой, ее нравственное превосходство над окружающими и драматическая судьба.
6. Творчество И.С.Тургенева 1840-х годов. «Записки охотника». История создания, проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие. В.Г.Белинский о «Записках охотника».
7. Н.А.Некрасов. Крестьянская лирика («Несжатая полоса», «Орина, мать солдатская», «Размышление у народного подъезда» и др.)
8. Тема поэта и поэзии в лирики Н.А.Некрасова («Памяти Добролюбова», «На смерть Шевченко», «Белинский»).
9. Образ народа в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Типы народных характеров. Роль семерых странников в поэме.
10. Образ передового общественного деятеля в творчестве Н.А.Некрасова (стих. «Памяти Добролюбова», образ Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»).
11. Галерея сатирических типов в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
12. Роль женских образов в романе И.С. Гончарова «Обломов».
13. Историко-революционные поэмы Н.А.Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины», история их создания, идейное и художественное своеобразие.
14. Образ «народного заступника» в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
15. Связь поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с фольклором.
16. Тема искусства в драматургии А.Н. Островского. Пьесы «Лес», «Таланты и поклонники», «Луч света в темном царстве».
17. Изображение царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».

18. Драматургия А.Н.Островского 1888-х годов. Изображение представителей новой буржуазии, экономического и духовного оскудения дворянства. Пьеса «Горячее сердце», «Бешенные деньги», «Волки и овцы». (Анализ одной из пьес).
19. Образ женщины - крестьянки в творчестве Н.А.Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская»).
20. Образы Обломова Штольца в романе Н.А.Гончарова «Обломов». В чем смысл их противопоставления и сравнения?
21. Сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры (на примере 2-3 сказок).
22. Смысл собирательного образа города Глупова в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
23. Сатирические образы градоначальников в «Истории одного города», М.Е.Салтыкова-Щедрина (на примере 2-3 образов).
24. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Образы «униженных и оскорбленных» в романе.
25. Образы Макара Девушкина в романе «Бедные люди» Достоевского и Акакия Башмачникова в «Шинели» Н.В.Гоголя.
26. Каковы социальны, нравственные и философские корни преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
27. В чем преступление и в чем наказание Родиона Раскольникова (роман Достоевского «Преступление и наказание»)?
28. Как воплотился замысел Ф.М.Достоевского создать образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот»?
29. Выделите основные позиции речи Ф.М.Достоевского о Пушкине. Определите причины ее сильнейшего влияния на читателей и историко-литературное значение.
30. Образ народного умельца в «Сказе о тульском косом Левше и о стальной блохе».
31. Жанровое своеобразие и смысл заглавия «Войны и мира» Л.Н.Толстого.
32. Что подразумевал Л.Н.Толстой, говоря, что в «Войне и мире» любил «мысль народную»?
33. Повесть Л.Н.Толстого «Казаки». Кавказ в повести.
34. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Смысл конфликта главной героини романа с обществом.
35. Женские образы в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
36. Раскольников и семья Мармеладовых в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
37. Образ Анны Карениной в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Причина ее трагедии.
38. Петербург как действующее лицо в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
39. Художественный мир ранних юмористических рассказов А.П.Чехова («Хамелеон», «Тонкий и толстый», «Лошадиная фамилия» и др.)
40. Тема «футлярного» существования и ее раскрытие в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре».
41. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». Образы представителей трех поколений в пьесе.

20 век

1. Писатели– реалисты в русской литературе рубежа веков.
2. В чем проявилось влияние упадочных мотивов на творчество А.И.Куприна.
3. В чем заключается самостоятельность и оригинальность лирика И.А. Бунина.
4. Критическое отношение Бунина к буржуазному обществу в рассказе «Господин из Сан–Франциско».
5. Босяцкая тема в произведениях М.Горького.

6. Основные мотивы лирики С.Есенина, особенности его поэтики.
7. А. Блок и символисты, поэтика ранних произведений.
8. Тема «маленького человека» в произведениях Л. Андреева.
9. Футуризм и футуристы в русской литературе.
10. Акмеизм и акмеисты в русской литературе.
12.Драматургические опыты Венедикта Ерофеева.
14.Творческий путь Астафьева Виктора Петровича.
6. Жизнь и творчество Бродского Иосифа Александровича.
7.Творческая биография Михаила Булгакова.
10. Тематика и проблематика произведений Высоцкого В.С.
11. Жизнь и творчество Замятина Е.И.
12. Особенности лирики Пастернака Б.Л.
13. Тематика и проблематика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»
14. Особенности творческого почерка Платонова А.П.
15.Проблематика произведений Распутина В.Г.
16.Творческий путь Твардовского А.Т.
16. «Городская» проза Трифонова Ю.В. Стр.229-232.
17. Тема гражданской войны в сборнике рассказов М.Шолохова «Донские рассказы».
18. «Деревенская» проза Шукшина В.М.
19. Функция предметных образов в рассказе «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына.
23. Система образов романа М.Булгакова « Мастер и Маргарита».
24. Три временных пласта в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
25. Воланд и Иешуа – носители вечной истины (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

а) основная литература

Литература XIX века

1. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019. Гриф УМО ВО // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:/https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-434145.
2. История русской литературы 19 века (вторая половина). Под ред. С.М. Петрова. М., 2010.
3. А.Г. Соколов. История русской литературы конца XIX–начала XX века. М., 2011.

б) дополнительная литература

4. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840-1860). 3-е изд. М., 1981.
5. История русской литературы XI-XX Краткий очерк: в 2 т. Т.2. М., 2001.
6. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века. 70-90-е годы. М.. Высшая школа, 1983.

а) основная литература:

Литература XX века

7. Агеносов В.В. История русской литературы XX века. В 2 Ч. Часть 1. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019. Гриф УМО ВО // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:/https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury- xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564.
8. Агеносов В.В. История русской литературы XX века. В 2 Ч. Часть 1. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019. Гриф УМО ВО // ЭБС

Юрайт [сайт]. — URL:/https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury- xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565.

9. Трубина Л.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. М., 2012.
10. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов / И.С. Скоропанова. - 6-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2010.

б) дополнительная литература

11. Эткинд Е. Разговор о стихах. М., 1970.
12. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972. С.144-169.
13. Эпштейн М.Н. Природа. Мир. Тайник вселенной. М., 1994.
14. Русские писатели XX века. Биографический словарь / сост. П.А.Николаев. М., 2000.

в) Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):
- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;

собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

«Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. http://www.rubricon.com/,

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — полнотекстовая база данных научных периодических изданий. http://www.elibrary.ru/,

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека» http://www.biblioclub.ru,

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

Профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека – http://www.philology.ru

Электронная библиотека ИМЛИ РАН – http://biblio.imli.ru/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся на практических занятиях и в рамках выполнения самостоятельной работы.

11. Лист обновления

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы в национальной школе
от «27» июня 2019 г., протокол № 10.

Программа одобрена на заседании совета факультета журналистики
от «28» июня 2019 г. протокол № 6.