Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.М. Дигурова

«_____» _____ 20____.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Техника речи»

Направление 42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Владикавказ 2020

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.12.2009 г., № 709, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 031300 (42.03.02) – «Журналистика», утвержденным ученым советом ФГБОУ ВПО «Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова» от _ г., протокол №_.

Составитель: к.п.н., доцент М.А.Цаликова

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры медиакоммуникаций и мультимедийных технологий
(протокол № 10 от «22» мая 2020 г.)
Зав. каф. _____М.Л. Бабочиева

Одобрена советом факультета журналистики
(протокол №___ от «26» июня 2020 г.)
Председатель_____Ф.С. Хабалова

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетная единица (39, 25 часа).

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	8
Лекции	34
Практические занятия	
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	34
Самостоятельная работа	38
Форма контроля	
Зачет	+
Общее количество часов	72

2.Цели освоения дисциплины

.**Цель:** ознакомление студентов с особенностями речевых профессий, здоровьесберегающими технологиями использования речи и голоса.

Задачи:

- ознакомить с профессиональной речеголосовой культурой;
- выработать способность к самонаблюдению и самоанализу в речетворческой деятельности;
- привить навыки владения голосовым и речевым аппаратом; - совершенствовать ораторское мастерство и коммуникативные навыки будущих журналистов.

3.**Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Б1.В.11 Вариативная часть

Дисциплина относится к дисциплинам Блока 1 Вариативной части Б1.В.01 и имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами ОПОП.. Для ее изучения в качестве входных знаний необходимо знание учащимися фонетики русского языка, представление об устройстве речевого аппарата, артикуляционной и акустической классификации звуков, а также знание системы интонационных средств современного русского языка (предшествующая дисциплина «Современный русский язык»), «Выразительное чтение»,«Культура речи и ораторское мастерство», «Речедеятельность эфирных современных СМИ».

В ходе изучения сопутствующих и последующих профессионально-творческих дисциплин, при прохождении практики, начальной профессионализации (телевидение, радио, реклама), при подготовке докладов и сообщений студенты получают возможность применить полученные знания и навыки и закрепляют их в процессе производственной практики на радио и телевидении.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент ***должен:***

Знать:

- фонетические единицы языка, их признаки;
- орфоэпические нормы русского литературного языка;

Уметь

- определять тему, основную мысль текста, его принадлежность к определенной функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу и стилю; анализировать структуру и языковые особенности текста;

Владеть

- навыками адекватно понимать информацию устного сообщения;
- свободно, точно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные нормы современного русского литературного языка;
- владеть навыками речевого самоконтроля: оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки и недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОПК-17	способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности
ПК-6	способностью к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	знать	***уметь***	***владеть***
ОПК-17	Знать: - стилистические нормы употребления языковых средств в различных речевых ситуациях; - основные теоретические положения лингвистики современного русского языка, а также её разделов (фонетики, лексикологии,	Уметь: - использовать риторические законы и приёмы в различных жанрах публицистики. - использовать формы взаимодействия с аудиторией, определённые спецификой деловой коммуникации; выявлять и устранять недостатки	Владеть: - методами и приёмами фонетического, лексического, фразеологического, словообразовательного, морфемного и синтаксического анализа языковых единиц. - структурно-композиционными моделями построения публичного текста. - навыками монологической и

	фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса); принципы работы речевого аппарата, голосо- и речеобразующие механизмы, историю становления речевой культуры, осознавать ее роль в современных коммуникационных процессах, понимать важность полученных знаний и сферы их применения в практике современных СМИ (в частности, в аудиовизуальных);	собственной речи,	диалогической речи.
ПК-6	Знать: - принципы редакционной политики различных СМИ (корпоративных, местных, региональных, федеральных). - профессиональную терминологию радиожурналистов, используемую при подготовке радиопрограмм. - профессиональную терминологию тележурналистов, используемую при подготовке телепрограмм.	Уметь: применять различные средства речевого воздействия в публичном общении, положительно влияя на коммуникативную среду; эффективно и экологично использовать голосовой ресурс, в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного текста, отражать его логическую структуру посредством тембра и интонации, удерживать и	Владеть: - Владеть навыками общения с должностными лицами, участия в официальных брифингах и пресс-конференциях; собственным голосом как рабочим инструментом, а также речью и навыками публичного выступления, ораторскими приемами и приёмами классического красноречия; способностью к анализу и самоанализу, к передаче информации адекватными речеголосовыми средствами.

		активировать внимание аудитории;	

1. 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

2. Таблица 5.1

№ недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Литература
		лек.	пр.	Содержание	Часы		min	max	
	8 семестр								
1	Введение. Речевая деятельность человека.	2		Речевая деятельность человека. Речевой аппарат и значение его тренировки для профессиональной подготовки журналиста. Строение речевого аппарата Органы речи, слуха и голоса. Механизмы звукообразования.Условия сохранности речевой функции	2	Вопросы к итоговой контрольной работе			[1], [2], [3]
2	. Дыхательная система.	2		Дыхание. Типы дыхания. Ключичное, грудное, диафрагмальное дыхание. Современные системы развития дыхательного аппарата Дифференциальные признаки речевого и обычного дыхания. Дыхательная гимнастика.	4	Вопросы к итоговой контрольной работе			[1], [2], [3]
3	Фонетика и фонематика. Основные типы речевых нарушений и их коррекция.	2		Речевой гнозис и праксис. Сигматизм, лямбдацизм и ротацизм.	2	Вопросы к итоговой контрольной работе			[1], [2], [3]

4	Артикуляция и способы её тренировки.	2		Акустическая классификация звуков. Транскрипция. Классификация звуков по способу и месту образования. Акустический объём гласных. Нормы произношения. Понятие артикулемы и коартикуляции. Уклад органов речи. Артикуляционная гимнастика.	4	Вопросы к итоговой контрольной работе			[1], [2], [3]
5	Нормы литературного произношения	2		Орфоэпия	2	Вопросы к итоговой контрольной работе			[1], [2], [3]
6	Голос. Основные характеристики.	2		Высота, сила, полётность, тембр, резонанс, регистр, модуляция голоса Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова. Принципы работы с голосом: понятия фонопедии, фониатрии, логопедии. Практические навыки развития голоса журналиста.	2	Вопросы к итоговой контрольной работе			[1], [2], [3]
7	Голос как стратегия.	2		Речевое поведение. Гендерные различия в общении. Факторы, влияющие на голосовую модель. Голосовые модальности Нарушение голоса и способы его восстановления. Афония, дисфония, фоностения.	2	Вопросы к итоговой контрольной работе			[1], [2], [3]
8	Общая характеристика русской интонации.			Компоненты интонации и их функции. Интонация, смысл и синтаксическая структура высказывания. Интонация и ритм. Интонация, смысл и	2	Вопросы к итоговой контрол			[1], [2], [3]

				синтаксическая структура высказывания. Интонация и ритм. Законы и правила интонации. Законы русской интонации Ритмоинтонационные единицы русской речи. Ритмика и интонирование фонетического слова Строение и интонация синтагмы. Интонационная структура предложения. **Ритмика и интонирование фонетического слова.** Членение речевого потока на слова. Отдельность фонетического слова. Пограничные сигналы слов. Цельность фонетического слова. Интонирование фонетического слова. Силовая (динамическая) структура слова. Мелодическая структура слова. Темповая структура слова. Общая интонационная структура слова. Ритмическая функция слова. Разрыв фонетического слова в литературной речи. Ритмика русского слова. **Строение и интонация синтагмы.** Условия синтагматического членения. Типовые схемы синтаксического строения синтагм. Варианты синтаксического состава синтагм. Синтагматическое ударение. Нормативные позиции синтагматического ударения. Динамическая структура		ьной работе			

				синтагмы. Мелодемы. Мелодическая структура синтагмы. Темповая структура синтагмы. Общая интонационная структура синтагмы. О паузе в синтагме. Разрыв синтагмы в разговорной и художественной речи.					
9	. **Интонационная структура предложения.**	2		Интонационная отдельность и цельность предложения. Динамическая структура предложения. Мелодическая структура предложения. Мелодическая структура и гармоническая организация предложения в художественной речи. Темповая структура предложения. Общая интонационная структура предложения. Разрыв предложения в разговорной и художественной речи. Интонация повествовательного предложения.	2	Вопросы к итоговой контрольной работе			[1], [2], [3]
10	Особенности ритмоинтонационной организации русской литературной прозы и стиха.	2		Особенности ритмоинтонационной организации русской литературной прозы и стиха. Ритм русской прозы. Природа первичного ритма стиха. Прозаическая и общеязыковая основа первичного ритма. Ритм и интонация художественной речи. Обозначение авторской интонации в художественном тексте	2	Вопросы к итоговой контрольной работе			[1], [2], [3]
11	Темпоритмическая организация речи.	2		Тахилалия, брадилалия. Заикание.	2	Вопросы к итогово			[1],

						й контрол ьной работе			
12	**Интонационная структура предложения.**	2		Интонационные конструкции. Логическое и смысловое ударение. Дикторские знаки препинания Интонационная отдельность и цельность предложения. Динамическая структура предложения. Мелодическая структура предложения. Мелодическая структура и гармоническая организация предложения в художественной речи. Темповая структура предложения. Общая интонационная структура предложения. Разрыв предложения в разговорной и художественной речи. Интонация повествовательного предложения.	2	Вопросы к итогово й контрол ьной работе			[2],
13	Ораторская практика. История становления речевой культуры.	2		Римские ораторы и искусство риторики. Профессия-глашатай. Традиция духовных песнопений и нотные книги на Руси.	2	Вопросы к итогово й контрол ьной работе			[1],
14	Обработка текста для выразительного чтения	2		Аспекты и последовательность обработки текста для выразительного чтения. Интонационная разметка текста. Анализ партитур прозаических и стихотворных текстов. Интонационная	2	Вопросы к итогово й контрол ьной			[2],

				разметка песенных текстов. Особенности звучания публицистической речи разных жанров. От интонационной разметки к анализу целостного текста.		работе			
15	Опыт публичных выступлений.	2		Шаляпин, Станиславский, Левитан. Дикторская школа.	2	Вопросы к итоговой контрольной работе			[1], [2], [3]
16	Техника публичных выступлений.	2		Трудности в современной дикторской практике Работа с микрофоном. Дикция, артикуляция, областное речение, культура речи, проблема запоминания.. Речевая ситуация. Мастерство шоумена: ведущий информационной/развлекательной программы, ток-шоу, интервьюер, комментатор, конферансье.	2	Вопросы к итоговой контрольной работе			[1], [2], [3]
17	. Техника публичных выступлений.	2		Шаляпин, Станиславский, Левитан. Дикторская школа.	2				[1], [2], [3]
	Текущая работа студентов								
	Итого:	**34**			**36**				
	Итоговая письменная контрольная работа								
	Текущая работа студентов								

	ИТОГО				**36**				

3.

Примечания:

1. Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
2. В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. 6. Образовательные технологии

При изучении дисциплины проводятся лекции и практические занятия в традиционной форме и с использованием современных интерактивных технологий.

Презентации на основе современных мультимедийных средств - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Кейс-метод (анализ конкретных ситуаций). Кейс-метод (от английского case – случай, ситуация) – усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации (проблеме), которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в тот или иной момент времени. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Выполнение тестовых заданий. Тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора (вопросы к зачёту и практические задания, используемые в ходе текущего контроля).

Тесты удобно использовать для быстрой проверки усвоения студентами материала по курсу, повторения пройденного. Преимущества использования тестирования перед другими формами контроля знаний студентов заключаются в том, что тестирование позволяет быстро оценить знания большого числа обучаемых при сравнительно несложной и оперативной проверке результатов выполнения тестов.

Перед применением тестов необходимо сообщить студентам об основных правилах тестирования (их можно изложить как устно, так и в форме краткой письменной инструкции, помещенной перед собственно тестовыми заданиями, которые раздаются студентам). В частности, следует разъяснить, сколько вариантов ответа среди предложенных могут быть правильными (в зависимости от используемых тестов), допускается ли использование каких-либо материалов, в какой форме требуется отметить правильный, по мнению студента, ответ (галочка, крестик и т.д.), сколько времени дается на выполнение задания и т.д.

«Обучающийся в роли преподавателя». Метод, предполагающий активное участие студента в ходе практического занятия. Студент задает вопросы, оценивает ответы. Информация о том, что на будущем занятии студенту будет отведена роль преподавателя, сообщается заранее. Таким образом преподаватель и обучающийся становятся партнёрами в учебном процессе.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
− развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 36 ч.) и состоит из:
- поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического материала для подготовки к практическим занятиям;
- подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подобранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но

и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.
Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman , размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.
При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.
Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.
Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.
Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.
Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.
Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.
Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.
Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.
Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.
Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:
1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.
2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.
4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.
5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.
6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.
7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.
Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Техника речи»

Семинарские/практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, разбирается каждый конкретный пример.
В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет опрос теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть короткими и максимально проявлять в студентах их сообразительность.
Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов.
Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.
Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.
Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.
Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить,

сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.
Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.
Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.
Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный темами материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.
Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.
Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.
Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.
Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.
Виды контроля.
Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Темы и критерии оценивания самостоятельной работы

Тематика рефератов

1. Дыхательные техники, направленные на развитие выносливости, силы и здоровья голоса радиоведущего.
2. Упражнения на развитие голосовых резонаторов.
3. Технические приёмы, которые дают возможность владеть голосом при физических нагрузках экстремального, бытового и делового характера.
5. Приёмы эффективного дальнего голосового звучания.
6. Исправление акцента и говора в речи радиоведущего.
7. Орфоэпия. Постановка грамотного литературного произношения радиоведущего.
8. Исправление дикционных недостатков по методике преподавания предмета "Сценическая речь" в речи радиоведущего.
9. Риторика, навыки публичного выступления, культура радиоречи

Оценочный лист защиты рефератов (докладов)

Наименование показателя	**Выявленные недостатки и замечания**	**Баллы**
1.К**ачество исследовательской работы (реферата, экономического обзора)**		
1. Грамотность изложения и качество оформления работы		0,5
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		0,5
3. Обоснованность и доказательность выводов		1
Общая оценка за выполнение ИР		2
II. Качество доклада		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		0,5
2. Выделение основной мысли работы		0,5
3.Качество изложения материала		0,5
Общая оценка за доклад		1,5
III. Ответы на дополнительные вопросы по содержанию работы		
Вопрос 1		0,5
Вопрос 2		0,5
Вопрос 3		0,5
Общая оценка за ответы на вопросы		1,5
Итоговая оценка за защиту		5

Примерные темы для презентаций

1. Дикционный тренинг
2. Акустическая классификация звуков.
3. Артикуляция и способы её тренировки.
4. Интонация в русском языке.

Критерии оценивания студента за подготовку презентации

Критерии/баллы	**4**	**3**	**2**	**1**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме исследования неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема исследования. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме исследования. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме исследования, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля –зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Макс. кол-во баллов

Текущая оценка студента в течение 1-8 недели, в том числе:	***25***
- устный ответ	10
- выполнение заданий на практических занятиях	3
- выполнение домашних заданий	5
- самостоятельная работа	5
- конспект	2
1-я рубежная письменная контрольная работа	***25***
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели, в том числе:	***25***
- устный ответ	10
- выполнения заданий на практических занятиях	3
- выполнения домашних заданий	5
- самостоятельных работ	5
- конспект	2
2-я рубежная письменная контрольная работа	***25***
Итого	**100**

Вопросы к зачёту:

1. Каково правильное использование речевого ресурса в период усталости, болезни?
2. Что такое голос и от чего он зависит?
3. Что такое голосовые модальности?
4. Какие речевые недостатки вы знаете, какие из них, предположительно, можно исправить, а какие – компенсировать?
5. Какие существуют типы дыхания?
6. Что такое правильное дыхание?
7. Быстрая речь – это недостаток или достоинство?
8. Какие речевые дефекты характерны нашему региону?
9. Для чего журналисту нужен широкий голосовой диапазон?
10. Что необходимо учитывать при подготовке речевого выступления?

Пример тестового задания.

Тест на мотивацию и целеполагание (по проблемам курса).

1. а) ФИО, возраст, курс, № группы, специализация студента.

б) есть ли опыт работы в какой-либо речевой профессии?

_____ (в какой именно и сколько лет?)

в) обращались ли когда-либо к логопеду?

_____ (в каком возрасте (примерно) и по какому поводу?)

г) нужны ли вам дополнительные индивидуальные занятия и система упражнений для домашних тренировок?

2. Представителям каких специальностей следует регулярно заниматься техникой речи и постановкой голоса?

а) артистических: вокалистам, актёрам;

б) дикторам телевидения и радио;

в) представителям любых речевых профессий;

г) в профессиональной деятельности занятия техникой речи и голоса не важны, важны «природный» голос и харизма.

3. Для чего вам требуются занятия на данном курсе?

а) просто в личных целях: хочу уметь петь, декламировать;
б) применю полученные знания в работе на радио/телевидении;
в) чтобы чувствовать себя увереннее в качестве оратора;
г) вряд ли понадобятся.
3. Какие недостатки голоса вы у себя отмечаете?
а) слишком тихий;
б) слишком высокий;
г) невыразительный;
д)_____ (свой вариант).
4. Какие недостатки речи вы у себя отмечаете?
а) слишком быстрый/медленный темп речи (нужное подчеркнуть);
б) дефекты произношения некоторых звуков: з, с, ж, ш, р, л, г, к (нужное подчеркнуть);
в) нет недостатков»
г) _____ (свой вариант).

5. Самое трудное для меня в публичном выступлении - это:
а) запомнить текст;
б) справится с волнением;
в) наладить контакт с аудиторией;
г) _____ (свой вариант).

Результаты теста используются педагогом для диагностики студентов и постановки индивидуальных задач коррекционной работы с целью повышения качества обучения на курсе.

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	«Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание

на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности.	сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /незачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины используются такие технологии как эксперимент, голосовой и речевой тренинг, ролевая игра «Голос как стратегия», аудирование, разбор конкретных ситуаций, в процессе которых студенты смогут вырабатывать навыки практической профессиональной деятельности, встреча с логопедом (Поливара З.В.), мастер-класс от автора фонопедической системы развития голоса (Емельянов В.В.).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Малышева, Е.Г. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие : [16+] / Е.Г. Малышева, А.Ю. Крылов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2106-2. – Текст : электронный.

2. Грибова, О.П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : [12+] / О.П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0737-0. – DOI 10.23681/575692. – Текст : электронный.
б) дополнительная литература
3. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие : [12+] / З.А. Шелестова ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., дораб. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251 – Библиогр.: с. 203-207. – ISBN 978-5-4263-0359-1. – Текст : электронный.
4.Александров, Д.Н. Риторика, или Русское красноречие : учебное пособие / Д.Н. Александров. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 351 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117682 – ISBN 5-238-00579-2. – Текст : электронный..
5. Хазагеров, Г.Г. Убеждающая речь : учебное пособие / Г.Г. Хазагеров ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241099 . – ISBN 978-5-9275-0758-0. – Текст : электронный.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.
– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru
– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.
- Библиотека Гумер: Гуманитарные науки. URL: http://www.gumer.info;
- Библиотека журналиста http://journalism.narod.ru/;
- Библиотека центра экстремальной журналистики http://www.library.cjes.ru/online/;
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. https://www.scopus.com/;
- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. http://www.tandfonline.com/;
- Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X;
- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. http://www.wiley.com/; http://www.onlinelibrary.wiley.com/;
- Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source.

10. Материально-техническое оснащение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: стол преподавательский, стул преподавательский, парты аудиторные, кафедра, доска, ноутбук, колонки, учебно – наглядные пособия.
Программное обеспечение:
1. Windows 10 Enterprise – договор No 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2. Система тестирования Sunrav WEB Class – договор No468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
3. Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 г. до 14.03.2019 г.
4. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ - договор N 2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), выполнения контрольных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: стол преподавательский, стул преподавательский, парты аудиторные, кафедра, доска, ноутбук, колонки, учебно – наглядные пособия.
Программное обеспечение: 1. Windows 10 Enterprise – договор No 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2. Система тестирования Sunrav WEB Class – договор No468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
3. Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security - договор № 17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 г. до 14.03.2019 г.
4. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ - договор N 2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)
Российская Федерация. 362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 110., ауд 208.
Компьютерный класс: стол преподавательский, стул преподавательский, парты аудиторные, компьютерные столы, компьютеры, аудиосистема, микрофон, сетевое подключение, доска.
Программное обеспечение:
1. Windows 10 Enterprise – договор No 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2. Система тестирования Sunrav WEB Class – договор No468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
3. Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от от 26.02. 2018 г. до 14.03.2019 г.
4. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ - договор N 2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)
Российская Федерация. 362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 208.

Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся программное обеспечение:
1. Windows 10 Enterprise – договор N 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.

2. Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 от от 26.02. 2018 26.02. от 26.02. 2018 2018 от 26.02. 2018 до от 26.02. 2018 14.03.2019

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
Договор № 056-02/18 от 25.05.2018г. срок действия с 16.04.2018 г. по 16.10.2018 г.
Договор № 163-10/18 от 30.10.2018 г. срок действия с 17.10.2018 г. по 31.12.2018 г.
Договор № 21-02/2019 от 14.02.2019 г. срок действия с 01.01.2019 г. по 30.06.2019 г.
Договор №75-06,19 от 8.07.2019 г. срок действия с 01.07.19 г. по31.12.2019 г.
Договор №171-12,2019 от 10.02.2020 г. срок действия с 10.02.2020 г. по 31.12.2020 г.

2. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.
Договор № 095/04/0135 от 15.10.2018 г. срок действия с 15.10.2018г. по 15.01.2019г.
Договор № 095/04/0029 от 19.02.2019 г. срок действия с 01.03.2019г. по 31.05.2019г
Договор №095/04/0130 от 01.07.2019 г. срок действия с 05.08.2019 г. по 05.11.19 г. В связи с пандемией доступ продлен до 1.12.2020г.

3.ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru».
Лицензионное соглашение № 5051 от 02.09.2009 г. (бессрочное)

4. ЭБС «Консультант студента» .
Договор №145СЛ/02-2019 от 27.02.2019 г. срок действия с 01.03.2019 г. по 01.03.2020г.
Договор №208СЛ/01-2020 срок действия с 26.01.2020 г. по 26.02.2021 г.

5.База данных «ЭБС eLibrary».
Договор № SU-20-12/2016-1 от 28.12.2016 г. Лицензионное соглашение № 4758 срок действия с 29.12.2016 г. по 28.12.2026 г.

6. ЭБС «Юрайт» — образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям .
Договор № 1ЭЮ от 27.02.19 г. срок действия с 01.03.2019г. по 01.03.2020г.
Договор №32008816384 срок действия с 01.03.2020 г. по 28.02 2021 г.

Российская Федерация. 362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16