Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.М. Дигурова
«_____»_____20 ____.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление 42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 42.03.02. Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 7 августа 2014 г., № 951 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 42.03.02 Журналистика, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» от 27. 04. 2017 г., протокол №11).

Составитель: доц. Ханаева З.К.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 часа).

2. Цели освоения дисциплины:

Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. Курс античной литературы открывает историю западноевропейской литературы.

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	
Семестр	1	
Лекции	18	
Практические (семинарские) занятия	18	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	36	
Самостоятельная работа	-	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	-	
зачет	-	
Общее количество часов	36	

Цели курса: дать представление о художественном своеобразии и ценности античной литературы, условиях ее формирования и развития, обеспечить основу для понимания последующего культурного процесса.

Задачи курса: ознакомление с основным сводом античных мифов и классических произведений античной литературы; формирование представлений об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностей развития литературного процесса в античную эпоху; изучение закономерностей возникновения литературных родов и их основных жанровых разновидностей; овладение навыками литературного анализа на разных уровнях; выделение круга конфликтов и персонажей, составляющих арсенал "вечных" тем и образов; формирование навыков работы с научной литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; освоение основных понятий, необходимых для понимания античной литературы и культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б1.О.16 Данная дисциплина является базой для изучения истории европейской литературы; связана с теоретическими курсами «Введение в литературоведение», «Теория литературы», а также курсами истории зарубежной и русской литературы.

Предварительные компетенции:

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе работы над курсом студент должен приобрести следующие умения и навыки: осознанное восприятие материала лекционного курса и его углубление в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях; чтение и конспектирование

необходимой литературы, формирование индивидуального отношения к тексту; освоение основного свода античных мифологических воззрений, умение восстановить мифологическую основу литературного произведения; рассмотрение произведения в единстве формы и содержания; разграничение специфики греческой и римской литературы; освоение основных понятий и терминов, их использование при анализе художественного произведения и литературного процесса; творческое применение полученных знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы литературного развития Античности, высшие достижения литературы этого периода, основные жанры, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов и использовать полученные знания в профессиональной деятельности (ОПК-3).

Уметь: рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой (УК-1).

Владеть: навыками проблемного анализа, конспектирования теоретических источников, установлением межнациональных литературных связей (ОПК-3).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Предмет и задачи курса. Значение и периодизация курса Понятие «античная литература», ее исторические и хронологические границы. Периодизация истории античной литературы. Основные этапы в истории греко-римского рабовладельческого общества и их отражение в истории развития литературного творчества. Значение проблем, конфликтов, образов, чувств, разработанных и воплощенных античной литературой, для последующих эпох. Историческое и художественное значение античной литературы и искусства, их влияние на формирование всей последующей духовной культуры европейских народов.	2		Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками.		Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**3**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2], [4], [5], [6].**
2-3	Фольклорный период. Мифология Долитературный период. Устное поэтическое творчество, его основные виды. Следы древней поэзии в литературных памятниках. Древнегреческая мифология – следствие постижения и осмысления мира на ранних этапах истории общества. Периоды развития мифологии в связи с развитием первобытнообщинной формации. Художественно-эстетическая значимость мифологии для античной литературы. Мотивы, образы греческой мифологии и нартовского эпоса.	2	2	Кун. "Легенды и мифы Древней Греции". Поколения богов. Боги-олимпийцы. Основные циклы мифов.		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**0**	**4**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2], [4], [5], [6], [9].**

4-5	Гомеровский эпос. Гомеровский эпос. Мифологическая и историческая основа. Идейно-тематическое содержание «Илиады» и «Одиссеи», особенности сюжета и композиции, эпические герои, особенности языка и стиля. Гомеровский вопрос в литературоведении. Место гомеровских поэм в античном обществе и дальнейшая судьба эпоса.	2	2	Текст по хрестоматии. Работа с учебником. Образ Ахилла. Анализ отрывков из Илиады.		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**0**	**6**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2], [4], [5], [6].**
6	Древнегреческая ли-рика VII-VI вв. до н.э. Лирика. Социально-исторические причины упадка эпического творчества и возникновение лирических жанров. Основные жанры лирики: элегия, ямб, мелика (сольная и хоровая). Связь лирики с народной песней и музыкой. Политическая элегия (Солон, Феогнид), военная элегия (Тиртей), любовная элегия (Мимнерм). Основные темы и мотивы. Ямбическая поэзия. Архилох. Основные мотивы, язык, индивидуальное содержание творчества. Сольная мелика. Алкей. Темы борьбы и дружеских застолий. Любовная лирика Сапфо. Своеобразие поэтической образности поэзии Алкея и Сапфо. Анакреонт. Любовные и застольные мотивы, их своеобразие. Анакреонтика, ее значение для европейской и русской поэзии XVIII – XIX веков.	2		Тексты по хрестоматии. Наизусть (Сафо, Анакреонт).		Письменная работа, рубежная аттестация.	**0**	**3**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2], [4], [5], [6].**
7-9	Классический период. Древнегреческая трагедия. Драма. Социально-исторические и художественные предпосылки возникновения драматических жанров. Театр, его роль в Древней Греции. Эсхил – «отец трагедии», поэт становления и упрочения афинского демократического полиса. Нововведения Эсхила и эволюция его творчества. Трагедия «Прометей прикованный», ее идейное содержание и особенности художественной	2	4	Прочитать по хрестоматии "Прометей прикованный", I часть "Орестеи". Тексты по хрестоматии: "Царь Эдип", «Антигона». Трагедия Еврипида "Медея". Интерпретация образов.		Опрос, вопросы в рубежной контрольной работе.	**0**	**8**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2], [4], [5], [6].**

	формы. Образ Прометея в мировой литературе. Образ Амрана в осетинской литературе. Эпоха высшего расцвета Афин – «век Перикла». Творчество Софокла. Основные этапы творчества и драматургические новшества. Проблематика трагедий «Царь Эдип», «Антигона». Сущность трагического конфликта, трагический герой. Драматургическое мастерство Софокла: сочетание индивидуальности с индивидуальными человеческими чертами в характерах, мастерство композиции, развития действия, искусство перипетии. Еврипид. Отражение в его трагедиях идеологического кризиса эпохи Пелопонесской войны. Трагедии «Медея», «Ипполит». Изображение отдельной личности, ее внутреннего конфликта и личных устремлений, проблема «страстей». Отход от монументальности и нормативности в изображении личности к снижению героических образов и переосмыслению героичности. Язык и стиль драматургии Еврипида.									
10	Древнеаттическая комедия Комедия. Происхождение комедии и ее источники. Аристофан – «отец комедии», создатель острополитической, злободневной комедии. Политическая и философская сатира («Всадники», «Облака»), антивоенные пьесы («Мир», «Лисистрата»). Юмор и литературно-эстетическая критика («Лягушки»); социальная утопия («Птицы»). Комические типы. Гиперболизация и гротеск. Соединение реальности с мифом, фольклорными мотивами, фантастикой. Динамика действия. Богатство поэтических форм. Роль и значение аристофановской комедии в веках.		2	Отрывки по хрестоматии. Работа с учебником.		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**3**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2], [4], [5], [6].**

11	Литература эллинистического периода. Эллинистическое общество, его идеология и культура. Новый тип литературы. Уход от политики в частную жизнь. Новые художественные жанры и формы. Менандр и «новая аттическая комедия». Отличия от Аристофана и связь с драмой Еврипида и «Характерами» Феофраста. Проблема взаимоотношений «характера», «природы» и «случая» в семейно-бытовой драме. Новый герой комедии. Гуманизм и демократизм Менандра. Структура комедий, близость к новоевропейскому театру. Ученая эллинистическая поэзия. «Гимны» Каллимаха, их связь с гомеровскими гимнами и принципиальное отличие от них. Феокрит – создатель жанра идиллии как поэзии настроения и тонкого юмора. Роль пейзажа и декоративности в идиллиях Феокрита. Аполлоний Родосский и проблема сочетания старой эпической формы и нового содержания, основанного на психологизме и субъективизме.	2		Тексты по хрестоматии. Работа с учебной литературой.		Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**3**	УК-1, ОПК-3	**[1],[2], [4], [5], [6].**
12-14	Ранняя римская литература (Плавт и Теренций) Историческое значение римской литературы и ее место в литературном развитии античного общества. Соотношение между греческой и римской литературами. Своеобразие римской литературы, ее обусловленность спецификой римского общественного развития. Периодизация римской литературы. Римский фольклор и его формы. Особенности римской мифологии; социальные функции греческого пантеона и мифов в Риме; сочетание греческих мифов с оригинальными италийскими мифами. Общество и его культура в период роста и расцвета римской рабовладельческой	2	4	По хрестоматии отрывки из ко-медии Плавта. Римская мифоло-гия в сопоставлении с греческой.		Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	**0**	**6**	УК-1, ОПК-3	**[1],[3], [4], [5], [6].**

	республики. Роль греческой культуры. Первые римские поэты (Андроник, Невий, Энний). Первый художественный период: римский эпос, трагедии, комедии; римский театр, актеры и публика. Плавт – крупнейший римский комедиограф. Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования, условность греческого колорита и отношение к современной римской действительности. Демократическая направленность творчества Плавта. Особенности композиции; типические маски и их эволюция; образ раба; буффонада. Особенности языка и художественной манеры Плавта. Значение Плавта для драматургии Нового времени. Социальная ориентация и гуманно-филантропическая тенденция комедий Теренция. Отношение к греческим оригиналам. Драматическая манера Теренция и его отношение к Плавту. Место Теренция в истории европейского театра.									
15-16	Литература эпохи Августа Римское общество «века Августа». Расцвет литературы на новом этапе и формирование римского классического стиля. Повышение идейного содержания литературы; обращение к большой литературной форме, углубление личного самосознания. Выдающийся римский поэт-лирик Катулл. Тема любви в творчестве поэта. Поэтическое и психологическое мастерство, особенности стиля, стиха, поэтической техники. Место Катулла в мировой истории. Вергилий. Жизнь и основные периоды творчества. «Энеида» - национальная поэма римского народа. Идейный замысел, содержание и композиция. Образ Энея и его роль в поэме. Черты сходства с гомеровскими поэмами и качественно новые черты эпоса Вергилия. Вергилий в веках.	2	2	Работа с учебником. Тексты по хрестоматии. Катулл (наизусть). Отрывки из "Энеиды". Гораций "Оды", "Послание к Пизонам" Работа с учебником. Тексты по хрестоматии: Овидий "Метаморфозы", "Героини".		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**8**	УК-1, ОПК-3	**[1],[3], [4], [5], [6].**

	Гораций. Жизнь и основные этапы творчества. Философские взгляды Горация. «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. «Сатиры»: особенности содержания, художественного метода и стиля. «Оды»: структура и метрическое своеобразие, тематика (политика, морально-философские размышления и назидания, дружба, любовь, поэт и поэзия). Гораций - теоретик и критик литературы. «Наука поэзии». Литературная судьба Горация. Овидий. Жизнь и основные периоды творчества. Любовные стихотворения Овидия, художественная манера. Псевдодидактические поэмы о любви. Мифологические поэмы («Метаморфозы», «Фасты») и их своеобразие. Овидий в изгнании. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Литературная судьба Овидия.									
17-18	Поздняя римская литература. Особенности развития литературного процесса указанного периода. Стоицизм Сенеки. Риторический характер его трагедий. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония. Басни Федра. Отношение писателя к греческим образцам и современной действительности. Апулей – философ и писатель: краткий обзор жизненного и творческого пути писателя; идейно-философская концепция «Метаморфоз»; философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея»; фольклорные элементы в романе.	2	2	Работа с учебником. Петроний. "Сатирикон". Сенека "Нравственные письма", трагедии.		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**0**	**6**	УК-1, ОПК-3	**[1],[3], [4], [5], [6].**
	1-я рубежная аттестация						**0**	**25**		
	2-я рубежная аттестация						**0**	**25**		

	ИТОГО						**0**	**100**		

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Предмет и задачи курса. Значение и периодизация курса.	Лекция	2	Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов	
2-3	Фольклорный период. Мифология.	Лекция Практическое	4	Лекция-беседа	Семинар в диалоговом режиме
4-5	Гомеровский эпос.	Лекция Практическое	4		Исследовательский метод
6	Древнегреческая ли-рика VII-VI вв. до н.э.	Лекция	2	Анализ текста	
7-9	Классический период. Древнегреческая трагедия.	Лекция Практические	6		Семинар
10	Древнеаттическая комедия	Практическое	2	Анализ текста	
11	Литература эллинистического периода.	Лекция	2	Анализ текста	
12-14	Ранняя римская литература (Плавт и Теренций)	Лекция Практические	6		
15-16	Литература эпохи Августа	Лекция Практическое	4		Исследовательский метод
17-18	Поздняя римская литература.	Лекция Практическое	4	Анализ текста	

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Задания и учебно-методическая литература для самостоятельной работы студентов:

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

ТЕМА: *ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ.*

Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Синкретизм мифа. Эволюция мифологических представлений. Доолимпийская мифология. Преображение Хаоса в Космос. Олимпийский пантеон. Борьба титанов с олимпийцами. Атрибуты богов. Герои – потомки богов. Циклы мифов о героях.

Задание

1. Прочитать мифы Древней Греции.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Тема сообщения:

«Культурный герой» в олимпийской мифологии.

Литература:

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., 1986.
2. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. История античной литературы. - СПб.; М.,2004.
3. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. (любое издание)
4. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А.А. Нейхардт. (любое издание)
5. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. – М., 1992.
6 Мертлик Р. Античные легенды и сказания. – М., 1992.
7. Мифы народов мира: В 2-х т. – М.,1982.
8. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т.1.
9. Мифологический словарь. – М., 1991.
10. Словарь античности. – М., 1994.
11. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1988.

ТЕМА: *ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС.*

«Илиада» и «Одиссея». Троянский цикл – основа гомеровских поэм. Герои «Илиады» и «Одиссеи». Образы гомеровских богов. Зарождение индивидуальной характеристики. Эпический «психологизм» Гомера и его своеобразие. Композиционное своеобразие поэм. Обстоятельность гомеровских описаний («список» кораблей, описание щита Ахилла и т.д.).

Эпические повторы, эпитеты, сравнения в гомеровском эпосе. Тема войны и мира.

Задание
1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Тема сообщения:
Г. Шлиман и историко-культурная роль его деятельности.

Литература:
1. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
2. Гомер. Илиада / Пер. Н.И. Гнедича. – М.,1981.
3. Гомер. Одиссея / Пер. В.А. Жуковского. – М., 1981.
4. Хрестоматия по античной литературе. Греческая литература / Сост. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. – Т. 1. – М.,2004.
5. Мифы народов мира: В 2-х т. – М.,1982.
6. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т.1.
7. Тронский И.М. История античной литературы. – М.,1988.
8. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. История античной литературы. – М., 2004.
9. Шталь И.В. Гомеровский эпос. – М., 1975.
10. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М.,1995.

ТЕМА: *ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ.*

Эсхил – «отец трагедии». Художественные особенности трагедии «Прометей прикованный». Конфликт между Прометеем и Зевсом, его истолкование. Образы других богов в трагедии и их контраст с главным персонажем. Значение эпизода с Ио. Хоровые партии и образ Океанид в трагедии.

«Орестея» - единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Значение каждой части и связь между ними. «Агамемнон». Тема войны и ее своеобразие в трагедии. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры. Тема узурпации власти. «Хоэфоры» Образы Ореста и Электры. Орест – мститель поневоле. «Эвмениды». Страдания героя – путь к искуплению. Эринии как сторонники материнского права. Суд Афины, пафос ее монологов. Утверждение ценности мира и милосердия.

Софокл «Царь Эдип». Тема рока и человека в трагедии. Сцены узнаваний и перипетий в трагедии. Аристотель об Эдипе как «образцовом трагическом герое».

Еврипид «Медея». Дегероизация мифологических персонажей (Ясон). Власть страсти над человеком. Образ Медеи. Появление сильных женских характеров.

Задание
1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Темы сообщений:
1. Устройство театра и театральных состязаний в Древней Греции.
2. Образ Прометея в эпосе Гесиода и трагедии Эсхила.
3. Образ Прометея в культуре последующих веков.
4. Образ Амрана в трагедии Е. Бритаева «Амран».

Литература:
1. Эсхил. Трагедии. – М., 1989.
2. Софокл. Трагедии. – М., 1989.

3. Еврипид. Трагедии. – М., 1980. – Т.1-2.
4. Хрестоматия по античной литературе. Греческая литература / Сост. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. – Т. 1. – М.,2004.
5. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т.1.
6. Тронский И.М. История античной литературы. – М.,1988.
7. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. История античной литературы. – М., 2004.
8. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М.,1995.
9. Калистов Д.П. Античный театр. – Л., 1970.
10. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. – М.,1990.
11. Дзаттиаты Г.П. Творчество Елбыздыко Бритаева в осетинской литературной критике. – Цхинвали, 1982.
12. Хадарцева А.А. История осетинской драмы: В 2 ч. – Орджоникидзе: Ир, 1983. – Т. 1.

ТЕМА: *ДРЕВНЯЯ АТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ.*

Аристофан – «отец комедии». Тема войны и мира. Отклик на современные Аристофану проблемы. Гротескные характеры персонажей. Речь и пластика. «Мир», «Лисистрата». Крестьянин как инициатор мира. Женщины в борьбе за мир. «Лягушки». Образ Диониса. Агон трагиков в царстве мертвых как центральная часть комедии. Оценка трагедий Эсхила и Еврипида.

Задание
1. Прочитать тексты комедий.
2. Изучить соответствующие разделы учебника.
3. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.

Тема сообщения:
Проблема происхождения комедии.

Литература:
1. Аристофан. Комедии. (любое издание)
2. Хрестоматия по античной литературе. Греческая литература / Сост. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. – Т. 1. – М.,2004.
3. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т.1.
4. Тронский И.М. История античной литературы. – М.,1988.
5. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. История античной литературы. – М., 2004.
6. Калистов Д.П. Античный театр. – Л., 1970.
7. Соболевский С.И. Аристофан и его время. – М., 1957.

ТЕМА: *ЭПОС В ДРЕВНЕРИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.*

Вергилий «Энеида». Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историей. Эней как «человек судьбы». Эней и Дидона. Психологизм в изображении страсти. Структурно-семантическая роль спуска Энея в подземный мир в поэме. Вергилий и Гомер.

Задание
1. Прочитать тексты.
2. Изучить соответствующие разделы учебника.
3. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.

Тема сообщения:
Вергилий в средневековье и в последующие эпохи.

Литература:

1. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М., 1979.
2. Хрестоматия по античной литературе. Греческая литература / Сост. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. – Т. 1. – М.,2004.
3. История всемирной литературы. – М., 1983. – Т.1.
4. Тронский И.М. История античной литературы. – М.,1988.
5. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. История античной литературы. – М., 2004.

Тематика рефератов

Эволюция мифологических представленный от хаоса к космосу.
Новая аттическая комедия, ее своеобразие.
Происхождение драматических представлений.
Происхождение лирики и ее виды.
Катулл. Основные мотивы его стихов.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.

2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.

а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;

- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.
Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

Тесты по материалам дисциплины

Кого называли аэдом?
- высшее должностное лицо
- эпический поэт-певец
- публичный оратор

С кем из богов состязалась Афина за власть над Аттикой?
- Аполлон
- Арес
- Посейдон

Какое имя Гераклу дали римляне?
- Прометей
- Геркулес
- Персей

Кто осуществил классический перевод «Одиссеи» на русский язык?
- Пушкин
- Жуковский
- Дельвиг

Брачная песнь, сопровождающая жениха и невесту?
- лирика
- гименей
- френос

Песнь в честь Аполлона.
- ода
- дифирамб
- комос
- пеан

В каком жанре комедии работал Плавт?
- тогата
- паллиата
- ателлана
- претекста

В какой комедии Плавт создал образ скупца – первый в цепи подобных персонажей мировой литературы?
- «Раб-обманщик»
- «Хвастливый воин»
- «Кубышка»

Как называлась комедия с римским сюжетом?
- паллиата
- тогата
- ателлана
- претекста

«И ненавижу, и люблю». Кому пренадлежат эти слова?
- Гораций
- Овидий
- Катулл

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Контрольные вопросы

1. Кануть в Лету. Значение и происхождение выражения.
2. Танталовы муки. Значение и происхождение выражения.
3. Бочка Данаид. Значение и происхождение выражения.
4. Сизифов труд. Значение и происхождение выражения.
5. Ахиллесова пята. Значение и происхождение выражения.
6. Яблоко раздора. Значение и происхождение выражения.
7. Нить Ариадны. Значение и происхождение выражения.
8. Данайцы дары приносящие. Значение и происхождение выражения.
9. Вещая Кассандра. Значение и происхождение выражения.
10. Музы и их функции.
11. В чем проявляется гуманизм Гомера?
12. Гомеровский вопрос в литературоведении.
13. Образ Ахилла у Гомера. Его художественное своеобразие.
14. Эволюция мифологических представленный от хаоса к космосу.
15. Происхождение лирики и ее виды.
16. Поэзия Сапфо. Темы, образы.
17. Поэзия Анакреонта. Темы и образы.
18. Поэзия Алкея. Темы, образы.
19. Пиндар. Темы и образы.
20. Гектор как эпический герой.
21. Происхождение драматических представлений.
22. Происхождение комедии.
23. Почему Эсхила называют великим реформатором трагедии и что нового внесли в развитие трагедии Софокл и Еврипид?
24. Художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный».
25. Образ Прометея в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
26. Особенности трагического конфликта в трагедии Софокла «Царь Эдип».
27. Особенности трагического конфликта в «Орестее» Эсхила.
28. Образ Эдипа в трагедии Софокла «Царь Эдип».
29. Особенности трагического конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
30. Трагедия Еврипида «Медея». Особенности трагического конфликта.
31. Образ Медеи в трагедии Еврипида «Медея».
32. Основные темы и проблемы комедий Аристофана.
33. Комедия Аристофана «Лягушки». Какие проблемы поднимает Аристофан в этой комедии?
34. Особенности поэзии Каллимаха.
35. Новая аттическая комедия, ее своеобразие.
36. Своеобразие комедий Менандра.
37. Комедии Плавта, их характерные черты.
38. Своеобразие комедий Теренция.
39. Катулл. Основные мотивы его стихов.
40. Образ Лесбии в поэзии Катулла.

Литература

а) основная литература:

Античная литература

1. Тронский И.М. История античной литературы. Учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2019. Гриф УМО ВО // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: /htths:// biblio-online.ru/book/ istoriya-antichnoy-literatury-445282.
2. Хрестоматия по античной литературе.- Т.1. Греческая литература / Сост. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. -М., 2010.

3. Хрестоматия по античной литературе.- Т.2. Римская литература / Сост. Н.Ф. Дератани, С.П. Кондратьев, Н.А. Тимофеева. - М., 2010.
4. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2011.

б) дополнительная литература

5. История всемирной литературы. - М., 1983.- Т.1.
6. Античная культура. Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука. Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. - М.,2002.
7. Словарь античности. - М.,1992.
8. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т.- М.,1992.
9. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. - М., 2003.
10. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. Н.А. Нейхардт. - М.,2009.
11. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. - М.,1983.

в) Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):
- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;

собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

«Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. http://www.rubricon.com/,

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — полнотекстовая база данных научных периодических изданий. http://www.elibrary.ru/,

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека» http://www.biblioclub.ru,

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

Профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека – http://www.philology.ru

Электронная библиотека ИМЛИ РАН – http://biblio.imli.ru/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся на практических занятиях и в рамках выполнения самостоятельной работы.

1. Лист обновления

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы в национальной школе

от «27» июня 2019 г., протокол № 10.

Программа одобрена на заседании совета факультета журналистики

от «28» июня 2019 г., протокол № 6.