Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.М. Дигурова
«_____» _____ 20 ____.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы визуальной журналистики (операторское мастерство)»

Направление 42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 031300.62-Журналистика Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 42.03.02. Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 7 августа 2014 г., № 951 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 42.03.02 Журналистика, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» от 27. 04. 2017 г., протокол №11).

Составители: ст. преподаватель Жирняк Ю.Ю.

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	
Семестр	2	
Лекции	16	
Практические (семинарские) занятия	16	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	32	
Самостоятельная работа	40	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен		
Зачет	2 семестр	
Общее количество часов	72	

1.1 Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

1. Цели и задачи дисциплины.

1.2 Цели освоения дисциплины:

- изучение основных тенденций операторского ремесла, в частности, внутрикадровой, ракурсной работы оператора.
- Задачи изучения дисциплины
- изучение истории возникновения телевизионной съемки; знакомство с основными законами и понятиями операторского искусства; раскрытие законов взаимодействия оператора и сценариста;
- ролевая характеристика творческой группы в создании телепрограммы;
- определение операторской позиции при создании телепроизведения;.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Б1.Б.25.01

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплины «Теория и практика СМИ (телевидение)». Также возможна опора на курсы «Основы теории журналистики», «Теория и практика СМИ (печать)», «Теория и практика СМИ (радио)», «Техника и технология СМИ», «Основы визуальной журналистики».

1.4 Требования к уровню освоения содержания курса

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-12	способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу

В результате изучения дисциплины студент должен:

Владеть навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с данными и использовать Интернет - ресурсы.

Ориентироваться в современной системе источников информации, представлять возможности информационных технологий.

Знать структуру существующих источников информации, возможности архивов, электронных каталогов и баз данных, методы поиска информации, уметь работать в сети.

Знать современную технику и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, интернет-СМИ, мобильных медиа,

Уметь использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь.

Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72часа.

1.5Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия			Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Минимальное для аттестации количество баллов	Максимальное количество баллов
		лекции	Практические (семинарские) занятия		содержание	Часы			
	Текущая работа студентов							0	20

1	Телевидение как аудиовизуальный способ создания ТВ продукции Устройство и комплектация видеокамеры Использование крупности кадра.	2							
2	Использование планов съёмки. Ракурс съёмки. Точки съёмки. Горизонтальная панорама.		2						
3	Вертикальная панорама. Следящая панорама.	2				5			
4	Устройство и комплектация видеокамеры		2			5			
5	Использование крупности кадра.	2							
6	Использование планов съёмки. Ракурс съёмки.		2						
7	Точки	2				5			

	съёмки. Горизонтальная панорама.								
	Вертикальная панорама. Следящая панорама		2						
9	1-ая рубежная аттестационная письменная контрольная работа							0	30
10	Динамичная панорама.	2							
			2		Подготовка творчески Х презентац ий,подборка примеров из ТВ-программ на предложен ную тему.	8			
11	Сложная панорама.	2			Подготовка творческих интерактивных презентац ий,подборка примеров из ТВпрограмм	8			
12	Субъективная камера.		2						
13	Монтажность и немонтажность съёмочного материала.	2			Работа над рефератом, запоминан ие терминов из глоссария	8			
					Подборка примеров из ТВ-программ на предложен ную тему.	8			
14	Использован ие наездов и отъёздов.		2		Просмотр и анализ работы местных ТВ	8			

					каналов на задан.тему				
15	Внутрикадровый монтаж.	2							
					Просматривание и анализ работы местных телеканалов на заданную тему				
16	Использование света и тени.		2						
	Текущая работа студентов							0	20
17	2-ая рубежная аттестационная письменная контрольная работа							0	30
	Итого	16	16			40		0	100

1.6 Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Телевизионные выразительные средства. Что такое перспектива, кадр и «баланс по белому».	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
2	Масштаб изображения, как одно из основных оружий в совместной работе корреспондент - оператор	Практическое	2		Разработка проектов
3	Оператор как звено	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
4	Назначение сценария. Как придумать предполагаемый видеоряд.	Практическое	2		Презентация

Введение в предмет

Экранное искусство началось тогда, когда братья Люмьер первый раз повернули ручку съемочной камеры и сняли первый кадр из того бесконечного ряда кадров, которые вот уже более 100 лет снимают операторы кино и телевидения, создавая языком искусства изобразительную модель реального мира.

Телевидение, как техническое новшество возникло позднее кино и, конечно, в своем искусстве отображения действительности использовало творческие приемы кинематографа. Эти два вида искусства роднит, четырехугольная рамка киноэкрана и телемонитора и потому в предлагаемой

программе обучения телеоператорскому мастерству мы опираемся на богатейший опыт кинематографа в развитии экранного искусства. Кино и телевидение в принципе говорят со зрителем при помощи изображения. Отсюда понятна и естественна высокая требовательность к качеству работы оператора и необходимость его отличной профессиональной подготовки.

Несмотря на родство двух творческих стихий, в работе телевизионного оператора есть свои особенности. В чем же они заключаются? Одно из главных отличий – это технология производства и бригадный (многокамерный) метод съемок. Другой отличительный и наиболее важный признак – это сиюминутность освещения событий. Информация одновременно со снимаемым действием входит к вам в дом. И вы как бы находитесь на месте события и одновременно сопереживаете, являясь свидетелем происходящего на экране. Эти различия в работе телеоператора («прямой эфир») и кинооператора остро просматривались на ранней стадии развития телевидения, когда еще не было видеозаписи, и съемки проводились в «прямом эфире». С появлением же автономных камер и видеокамер граница этих различий постепенно стиралась и теле-видеооператор становится полноправным автором изображения в производстве видеофильмов, телепередач. Собственно, какая разница для профессионального оператора заключать реальную действительность в четырехугольную рамку кинокамеры или видеокамеры? Впрочем все же кой-какие отличия существуют. Видеооператор более свободен в выборе и наборе кадров, т.к. он не скован лимитом пленки как кинооператор. Но это уже технические, производственные особенности. В творческом же плане и видеооператор, и кинооператор являются полноправными и единственными создателями изобразительной части произведения.

В создании любого телевизионного произведения – будь то новостийный сюжет, очерк, передача или фильм – участвует творческий коллектив: сценарист, режиссер, комментатор, телеоператор и др. Несмотря на то, что телеоператор чаще всего работает под чьим-то руководством, зритель,

однако видит на экране именно то, что увидел, почувствовал и зафиксировал на камеру телеоператор.

Изображение передачи или фильма, автором которого является телеоператор – это важнейший элемент, определяющий художественное качество телепродукции. Поэтому профессия телеоператора – одна из ведущих на телевидении.

Закончилось многолетнее соперничество между фотохимическим и электронным способами получения изображения. Сегодня они успешно соединились в единую технологическую систему, прекрасно дополняя друг друга. Аналоговое фотохимическое изображение с пленки переводится на цифровое видео и наоборот почти без потери качества. Использование новейших технологий позволяет производить компьютерный монтаж, очень удобный и эффективный. Современные цифровые камеры высокой четкости способны давать изображение сопоставимое по качеству с изображением на пленке. И другое: - многокамерный метод съемки на телевидении сейчас с успехом используется и в кино, позволяя актерам вжиться в роль, сокращая сроки производства картины.

Признание за оператором того, что он является основным носителем сущности экранного искусства, мы подходим к вопросу о том, как же все-таки лучше обучать молодого оператора?

Профессиональное воспитание оператора складывалось по двум параллельным направлениям. С одной стороны оператор должен иметь определенный уровень технических знаний и к этому подталкивает совершенствование высокотехнологического телеоборудования. А с другой стороны он должен иметь высокий уровень художественно-эстетической культуры. Оба эти направления взаимодополняют друг друга.

Современная практика телевизионных каналов показывает, что видеооператор в съемках сюжетов, очерков, видеофильмов выступает в качестве автора. Оператор, который может один задумать, снять и

смонтировать при помощи компьютерных программ документальный фильм, является представителем авторского кино.

И тут мы подошли к интересному вопросу обучения профессии молодого оператора. «Думается, что самым кратчайшим и эффективным путем обучения как раз и может стать путь авторского документального кино, или путь арт-хауза. то есть вначале надо учить не какой-либо кинематографической профессии в отдельности, а учить всему кинематографу в целом. Потом человек сам с помощью преподавателей разберется, какая профессия ему ближе»,- эти слова принадлежат уважаемому кинооператору и профессору Валентину Железнякову. Такой метод обучения близок к программам обучения западных киновидеошкол и университетов. Близок он и нам.

Монтажная сущность движущегося изображения диктует развитие в студенте монтажного, режиссерского мышления, видение эпизода в целом произведения и потому обучение телеоператорскому мастерству надо проводить без отрыва от режиссуры, а параллельно с ней.

Начиная обучение операторов, мы по-прежнему используем фотографию как главную базовую дисциплину. Однако сегодня в наших руках есть прекрасное техническое средство - полупрофессиональная цифровая видеокамера, при помощи которой мы легко и мягко можем перейти от неподвижной фотографии к подвижному видеоизображению. Практика показала на сколько студенты быстрее осваивают композицию и освещение, снимая видеокамерой, подключенной к большому монитору, и сразу могут тут же видеть свои ошибки и корректировать их. Съемка этюдов, связанных с движением и состоящих из 2-3 кадров, развивает изначально монтажное мышление и помогает быстро и грамотно снять основные монтажные планы таким образом, чтобы они потом могли соединиться в единую монтажную фразу по крупности, по движению, по освещению и т.д. А затем обязательно самим смонтировать, снятый ими эпизод, на компьютере. После выполнения этих подготовительных заданий можно переходить к съемкам работ по композиции, то есть к работе осмысленной, имеющей четкий замысел,

творческое решение. По существу такой метод обучения позволяет будущему оператору полностью контролировать свою работу, начиная от замысла и кончая ее завершением. И только в этом случае можно говорить всерьез о творческом замысле, об изобразительном и режиссерском решении, об операторских приемах и т.д. При этом главное – приучить студента работать в режиме сквозного действия, начиная от творческого замысла, включая все технические приемы во время съемки и заканчивая компьютерной обработкой цифрового изображения.

Работа телевизионного оператора связана со съемками на сложном оборудовании и это обстоятельство диктует студенту усерднее обучаться таким техническим дисциплинам, как оптика, электроника, съемочная и вспомогательная операторская техника, которая постоянно совершенствуется. Применяя в съемках телевизионных программ современные осветительные приборы различной мощности, тележки рельсовые и на надувных колесах, большие и маленькие краны, системы, стабилизирующие изображение, оператор обогащает изобразительную палитру в осуществлении своих творческих замыслов.

Телевидение – искусство многожанровое, начиная от съемок простых сюжетов, очерков, до сложных постановочных передач и крупномасштабных проектов, поэтому от будущего оператора требуется всесторонняя профессиональная подготовка и высокий образовательный уровень. На операторе-постановщике лежит ответственность за образную выразительность телевизионных программ, за композицию кадров, за освещение, тональность, колорит, за приемы съемки и качество «картинки» в целом, а также за соответствие изображения драматургическому замыслу постановки. Предмет телеоператорского мастерства – обязательное условие операторской квалификации, необходимой для творческой и производственной работы оператора на съемках разного масштаба и в разных жанрах телевизионных программ. Это обстоятельство диктует строить программу обучения таким образом, чтобы она была скоординирована с общеобразовательными и другими

профессиональными дисциплинами, включенными в учебный план: философии и эстетики, истории искусств общей и истории развития кино-телеоператорского мастерства, телережиссере.

Знание литературы, поэзии родного языка помогает в написании сценарных заявок. По программе соответствующих курсов студенты-телеоператоры изучают телесъемочную и вспомогательную технику, изучают технологию производства, компьютерный видеомонтаж.

Сергей Медынский, оператор, много лет проработавший на телевидении, говорит такие слова о работе телеоператора: «Оператор-документалист снимает без репетиций. Ему приходится обдумывать свои действия и действовать одновременно. Он переводит сценарный замысел в зримые формы, выбирая для съемки те моменты разных событий, которые дадут возможность создать кинематографическую модель фактов и характеров. Эта задача образного выражения идеи, а не фотографического копирования окружающей действительности.»

Формируя образный ряд фильма, документалист использует богатейший арсенал операторских приемов, которые по сути смыкаются с режиссурой. Творчески воплощенные, они несут в себе элементы драматургии. Это многогранная профессия, она требует от оператора владения основами режиссерского и сценарного искусства. Это трудная профессия и никто не может сказать, что он овладел всеми секретами операторского мастерства. Это творческая профессия: Учитывать ее тонкости нужно всю жизнь.

В составлении данной программы я во многом опирался на современные методические положения в обучении студентов телеоператорскому мастерству профессора Валентина Николаевича Железнякова, чьи взгляды и выводы мне очень близки и понятны.

Подводя итог, хочу выразить мнение: При срастании видео и кинотехнологий в производстве фильмов отпадает необходимость в делении творческих работников на кино-телеоператоров. Это позволит проводить

обучение по единой программе «Операторское мастерство в экранных видах искусств».

2. Форма и методы обучения

1. Лекции. Теоретическая часть.
2. Практика. Съемка этюдов по освещению, композиции с монтажным построением этюда, сцены.
3. Творческие семинары, мастер классы с известными кино-теле деятелями.
4. Рефераты о творчестве мастеров кино и тематические.
5. Обсуждение и коллективный анализ телепередач, записанных на магнитофон по заданию педагога.
6. Особое внимание уделить самостоятельной практике студента и его работам по заданию педагога.
7. Проводить экскурсию по музеям и посещение телестудий.

3. Визуальная журналистика как сфера массово-информационной деятельности.

<u>Рассматриваемые вопросы:</u>

1. Реализация информационного повода.

2. Особенности работы оператора информационных программ.

3. Организация совместной работы оператора и репортера до съемок.

1. Телевизионный репортаж – это продукт труда людей нескольких профессий. Но руководит процессом создания телерепортажа всегда журналист. Поэтому репортер должен заботиться и том, что оператор сможет снять на месте событий, какие люди дадут комментарий происходящего, насколько возможно будет смонтировать к срокам сдачи отснятый материал.

Не стоит воспринимать разные этапы подготовки как независящие друг от друга. Непонимание между оператором и репортером во время съемок приведет к тому, что вы получите планы, которые ничего не говорят о том, что вы считали предметом съемок. А разногласия с видеоинженером за монтажным столом значительно замедлят весь процесс подготовки материала.

Несведущий человек даже не может представить, насколько телевидение – командное дело… В газете все проще: задумал материал, спросил и написал. А у на ТВ задумал – это одно, спросил – другое, написал – третье, оператор, который снял, – четвертое, общее оформление, в котором все пошло в эфир, - пятое. Подведет какое – то одно слагаемое - и не получится ничего.

2. Функция видеокамеры – запись изображения и звука таким образом, чтобы зрители почувствовали себя присутствующими на месте события. Видеоизображение – один из видов языков. Плохо снятые репортажи так же трудно смотреть, как и воспринимать комментарий человека, плохо владеющего языком или говорящего с сильным акцентом.

Чтобы понять, о чем говорится в репортаже с неудачным видеорядом, человеку необходимо прилагать усилия. Но большинство зрителей этого делать не будут – они просто переключат свои телевизоры . В руках оператора находится самое главное… Ведь телевидение – это картинка, прежде всего.

<u>У оператора, работающего в новостях, есть определенный круг обязанностей:</u>

1. Выезжает на съемки вместе с репортером.
2. До и после съемки работает в тесном контакте с репортером, обсуждая сюжеты и согласовывая план съемок.
3. Выполняет функции постановщика репортажных съемок, согласовывая их с репортером.
4. Отвечает за качество и количество видеоматериала, отснятого на выезде, контролирует качество звукозаписи во время репортажных съемок.
5. По возвращении со съемок ставит в известность репортера и режиссера о количестве отснятого материала.
6. Перед выездом контролирует исправность и работоспособность необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, штатива и т.д.), при необходимости берет дополнительный свет и контролирует его исправность.
7. Выполняет функции студийного оператора во время прямого эфира и студийной записи программ.

8. Контролирует исправность видеоаппаратуры в студии, оперативные технические вопросы решает только с технической службой и руководством отдела.
9. Производит подготовку студии к прямому эфиру или записи за 30 минут до начала работы.

Иногда оператор одновременно со съемкой выполняет и репортерские функции: собирает информацию, записывает интервью. Иногда сам корреспондент владеет операторским мастерством и при необходимости сам снимает происходящее. Некоторые репортеры даже самостоятельно записывают собственные стенд-апы. Но полноценная репортерская команда – это всегда оператор и корреспондент.

3. Только слаженная работа репортерской команды позволяет подготовить качественный материал. Оператор и корреспондент одинаково влияют на то, что в итоге назовут репортажем.

Как правило, вся ответственность за точность и достоверность сюжета лежит на репортере, поэтому и лидером на съемке является он.

Но каждый из членов съемочной группы должен активно участвовать в сборе информации. И оператор, и репортер должны осознавать, что реально снять в каждой конкретной ситуации, с учетом выделенного команде времени, имеющегося оборудования, доступных источников информации и условий съемки. Партнеры стремятся понять, какую цель преследует его коллега. И на обоих действует фактор времени. Его всегда мало, поэтому совместная работа должна идти интенсивно и продуктивно.

Существуют определенные правила, подчинение которым гарантирует наиболее слаженную работу:

1. Репортер всегда говорит оператору, какие конкретные сцены или кадры необходимы ему для подачи материала.

2. Оператор всегда должен информировать напарника о наиболее сильных кадрах, которые корреспондент мог бы обыграть в закадровом тексте.

3. Оператор сообщает, что ему не удалось снять, чтобы корреспондент знал, что он не сможет показать и о чем нужно упомянуть в закадровом тексте без ссылки на видеоряд.

Работа до съемок, или так называемое “допроизводство”, во многом определяет, какой репортаж будет подготовлен к эфиру. Допроизводство начинается с утверждения съемки в плане выпуска новостей. Чаще всего, событие еще не произошло, а репортер и выпускающий редактор уже обсуждают то, в каком жанре будет сделан материал. До съемок оговаривается и возможный хронометраж. Этой информацией журналист делится со своим оператором. И оттого, насколько эти двое понимают друг друга и насколько совпадают их взгляды на подачу материала, зависит, какого качества продукт в итоге будет передан в эфире.

Существует три основных момента, относительно которых корреспондент и оператор должны договориться до выезда на съемку:

- ***зерно сюжета;***
- ***продолжительность материала;***
- ***сроки сдачи готового материала***

Но не стоит забывать, что там, где делают новости, ничего нельзя с абсолютной точностью просчитать заранее. Бывают ситуации, когда неожиданный поворот событий ломает все составленные планы. Например, репортерская команда выезжает на съемку сюжета о первом весеннем дожде. Выпускающий редактор считает, что этот репортаж входит в число “необязательных новостей”, на работу отводится немного времени, а режиссер говорит о том, что материал должен быть как можно меньшим по хронометражу. Корреспондент и оператор договариваются о подготовке *художественного* репортажа. Оператор думает, что неплохо бы снять несколько планов людей под зонтиками, крупный план капельки на только что появившемся зеленом листике. Но дождь перерастает в стихийное бедствие. Вместо кадра с капелькой на листике репортерская команда снимает потоки грязной воды. Корреспондент собирает информацию о нанесенном ущербе и

жертвах. Материал готовится в жанре репортажа-катастрофы. Выпускающий редактор и режиссер также меняют планы: сюжет о ливне выйдет в эфир в начале выпуска новостей, его хронометраж довольно велик.

Но чаще всего снимаемые события предсказуемы. Поэтому и возможно предварительное планирование работы. И выезжая на съемку, корреспондент и оператор уже приблизительно знают, что они хотят снять и какую информацию надо получить. Допроизводство помогает сократить время съемок, что очень важно при подготовке оперативных репортажей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1

1. История развития телеоператорского мастерства с момента появления телевидения в стране. Период черно–белого экрана. «Телевидение – искусство крупного плана».

2. Особенности работы телеоператоров с приходом цвета и видеозаписи. Метод работы в освещении телевизионных программ и роль ведущего оператора.

3. Внедрение современных цифровых технологий, автономных теле– и видеокамер, компьютерный монтаж.
Сближение и взаимопроникновение кино– и телевидения в методах и приемах съемки, компьютерного монтажа. Использование в кино многокамерного метода съемки актерских сцен.

Тема 2

Виды и жанры телевизионных программ и передач: новостийные сюжеты, беседы, интервью, телеочерки, репортажи с мест событий, познавательные программы, ток–шоу, гала–концерты, авторское телевидение и пр.
Работа телевизионной бригады операторов и роль ведущего оператора на съемках с мест крупных общественных событий (олимпиады, фестивали и т.д.). Репортажи видео с «горячих точек». Работа видеооператора автономной камерой на видеофильме. Особенности работы со светом с применением спецэффектов и прочей дополнительной аппаратуры на крупных постановочных передачах. Движение камеры, перемещение её в пространстве.

Тема 3

Телевидение как мощное средство пропаганды советского образа жизни. Советская цензура и беспредельная вседозволенность на каналах телевидения в период демократических реформ. Заполнение эфирного пространства дешевыми западными программами и сериалами. На этом фоне нравственная составляющая авторов телевизионных программ в освещении событий и

явлений, происходящих в стране. Роль телеоператора в отборе репортажных кадров с мест событий.

Тема 4

Универсальность телеоператорской работы. Единство творческих задач теле– и кинооператора. С развитием новейших видеотехнологий отпадает необходимость в делении на телеоператоров и кинооператоров.

Тема 5

Телесъемочная аппаратура. Аналоговые и цифровые видеокамеры. Вспомогательная аппаратура, краны, тележки, дистанционное управление камерой на кране и др. Электронный и компьютерный монтаж. Использование выдеокамеры в учебных целях. Возросшая роль технической образованности телеоператора в решении творческих задач. Овладение новыми приемами.

Тема 6

Композиция кадра.

За столетнюю историю кинематографа, а позже и телевидения можно представить как историю создания и использования приемов. Применительно к операторскому творчеству можно сказать, что все приемы съемки, как и вообще все операторское искусство, держится на трех китах. Первое – это композиция, второе – освещение. Его надо понимать как одно из непрерывно изменяющихся эмоциональных состояний, подчиненных логике драматургического построения. Третье – это колорит, как способ организации действия во времени и в пространстве.

Композиция – это определенный порядок расположения снимаемых объектов в пространстве кадра по отношению друг к другу и по отношению к границам этого пространства. Это порядок и динамика его измерения в результате развития действия направлены на то, чтобы помочь зрителю точнее воспринимать происходящее на экране. То есть композицию можно назвать

ведущим алгоритмом, который управляет процессом восприятия зрительных образов. Этот ведущий алгоритм построен по законам психологии и всегда содержит в себе определенное эмоциональное послание от автора к зрителю. Композицию также можно назвать авторской установкой на восприятие того, что происходит на экране.

Соотношение фигуры и фона.

Любые части фигуры должны всегда проецироваться на соответствующие части фона таким образом, чтобы темное проецировалось на светлом, а светлое на черном.

В цвете задача решается подбором комплементарных цветов по отношению друг к другу и различию по тону.

Приемы создания иллюзии трехмерного пространства на экране.

Тональная и линейная перспектива. Понятие «сильных линий» и принцип «золотого сечения» – как эффективный элемент композиционного построения. Ощутить глубину внутрикадрового пространства помогает ритм, повторяемость одинаковых по размеру предметов (например, уходящая к горизонту дорога и столбы вдоль неё).

Принцип экспрессивной композиции кадра в творчестве оператора Урусевского и правда жизни в портретах Г. Реберга.

Тема 7

Кино– и телеоператорское освещение.

Этому разделу операторского мастерства в обучении уделяется всегда много времени. Это один из основных разделов в творчестве любого оператора, т.к. «картинку» мы пишем светом, а не кистью художника.

Что значит «освещено хорошо» или «освещено плохо»?

«Освещено хорошо» – не значит, что освещено ярко. А «освещено плохо» не значит, что темно. Ярко освещенным можно считать лицо, фигуру, предметы только тогда, когда распознаются все признаки освещения: внятная светотень, которая четко обрисовывает объемную форму и подчеркивает фактуру, одновременно отделяя предмет от фона, затем полутени, которые являются переходной зоной между светами и тенями. Тени же, как правило, подсвечены рефлексами и потому имеют другой, специфический цвет, присущий соседним предметам. Далее – блики, в которых отражаются источники света. Наконец – падающие тени, позволяющие ощутить трехмерность пространства. Наличие всех этих признаков и означает, что объект, предмет освещен хорошо, т.е. его форма, фактура, цвет и все качества выражены с максимальной полнотой.

Прецизионная система (система освещения пятнами).

Поток света в интерьере зрителем воспринимается как единый, на самом деле состоит из целого ряда отдельных струй света, имитирующих пространство света и пространство тени, характерные для данного эффекта освещения.

Направленный свет и отраженный в сочетаниях.

Натурные съемки.

Если в павильоне оператор сам создает нужный эффект освещения, используя осветительные приборы, то на натуре он имеет только два источника света – это солнце и свет неба. Успех в работе оператора во многом зависит от правильного выбора состояния погоды, времени дня, года и т.д.

- съемки в солнечную погоду;
- в пасмурную;
- небо в грозовых тучах;
- режимное освещение, когда солнце ниже горизонта;
- творческая составляющая света;

– только в работе со светом оператор является полноправным хозяином на съемочной площадке.

Тема 8

Оптический рисунок изображения.

Использование некоррегированной оптики для смягчения контрастов и рисунка по всей глубине кадра в создании удивительного колорита, схожего с импрессионистской живописью.

Правило: мягкий оптический рисунок должен быть компенсирован повышенным контрастом.

Тема 9

Киноязык и экранный облик персонажей.

Фильм в целом и каждого персонажа в отдельности зритель видит таким, каким их увидел телеоператор.

Типажность – это особенности внешнего облика и поведения персонажа, которые легко считываются зрителем с экрана и запоминаются. Это своего рода ключ, подсказка зрителю.

Внятность объемной формы лица производит впечатление некоего гармоничного единства. Это и есть теле, фото, киногеничность. К таким лицам «хорошо ложится свет», – как говорят операторы. Световая коррекция лица актера – важнейшая задача в работе оператора над портретом.

Тема 10

Предметная среда действия.

Любое кино– теледействие происходит в какой–то среде, в каком–то месте (интерьер, пейзаж сельский, городской). Это место определено сценарием, драматургией. На этом месте предполагается какой–то эффект освещения, а также определенные колористические особенности, тонкости (Колорит места»). В этом случае авторская интонация, заложенная в характере места действия,

подсознательно считывается зрителем наподобие некой музыкальной темы. В то же время существует эмоциональное взаимоотношение между персонажем и средой, в которой он действует. Ощущение комфортности в игре актеров. Невозможно переоценить влияние среды действия на восприятие зрителя. Предметная среда действия – это даже нечто большее, чем простой соучастник этого действа, это авторская концепция мира, в котором это действие разворачивается. Урусевский считал, что оператор, снимая фильм, в каждом кадре должен снимать не только сюжет, но и тему.

2. Краткий курс лекций

Телевизионный репортаж – это продукт труда людей нескольких профессий. Но руководит процессом создания телерепортажа всегда журналист. Поэтому репортер должен заботиться и том, что оператор сможет снять на месте событий, какие люди дадут комментарий происходящего, насколько возможно будет смонтировать к срокам сдачи отснятый материал.

Не стоит воспринимать разные этапы подготовки как независящие друг от друга. Непонимание между оператором и репортером во время съемок приведет к тому, что вы получите планы, которые ничего не говорят о том, что вы считали предметом съемок. А разногласия с видеоинженером за монтажным столом значительно замедлят весь процесс подготовки материала. Несведущий человек даже не может представить, насколько телевидение – командное дело… В газете все проще: задумал материал, спросил и написал. А на ТВ «задумал» – это одно, «спросил» – другое, написал – третье, оператор, который снял – четвертое; общее оформление, в котором все пошло в эфир, - пятое. Подведет какое-то одно слагаемое - и не получится ничего…

Организация работы оператора до съемок

Работа до съемок, или так называемое “допроизводство”, во многом определяет, какой репортаж будет подготовлен к эфиру. Допроизводство начинается с утверждения съемки в плане выпуска новостей. Чаще всего, событие еще не произошло, а репортер и выпускающий редактор уже обсуждают то, в каком жанре будет сделан материал. До съемок оговаривается и возможный хронометраж. Этой информацией журналист делится со своим напарником - оператором.

Репортерская команда, как правило, состоит из двух человек: репортера – журналиста, который впоследствии напишет и расскажет о произошедшем, и оператора, чьими глазами зритель увидит событие. И оттого, насколько эти

двое понимают друг друга и насколько совпадают их взгляды на то, как будет подан материал, зависит, какого качества продукт в итоге будет передан в эфире.

Выделяют три основных момента, относительно которых корреспондент и оператор должны договориться до выезда на съемку:

- ***зерно сюжета;***
- ***продолжительность материала;***
- ***сроки сдачи готового материала***

Но не стоит забывать, что там, где делают новости, ничего нельзя с абсолютной точностью просчитать заранее. Бывают ситуации, когда неожиданный поворот событий ломает все составленные планы. Например, репортерская команда выезжает на съемку сюжета о первом весеннем дожде. Выпускающий редактор считает, что этот репортаж входит в число “необязательных новостей”, на работу отводится немного времени, а режиссер говорит о том, что материал должен быть как можно меньшим по хронометражу. Корреспондент и оператор договариваются о подготовке *художественного* репортажа. Оператор думает, что неплохо бы снять несколько планов людей под зонтиками, крупный план капельки на только что появившемся зеленом листике. Но дождь перерастает в стихийное бедствие . Вместо кадра с капелькой на листике репортерская команда снимает потоки грязной воды. Корреспондент собирает информацию о нанесенном ущербе и жертвах. Материал готовится в жанре репортажа – катастрофы. Выпускающий редактор и режиссер также меняют планы: сюжет о ливне выйдет в эфир в начале выпуска новостей, его хронометраж довольно велик.

Но чаще всего снимаемые события предсказуемы. Поэтому и возможно предварительное планирование работы. И выезжая на съемку, корреспондент и оператор уже приблизительно знают, что они хотят снять и какую информацию надо получить. Допроизводство помогает сократить время съемок, что очень важно при подготовке оперативных репортажей.

Совместная работа оператора и корреспондента на съемке

Только слаженная работа репортерской команды позволяет подготовить качественный материал. Оператор и корреспондент одинаково влияют на то, что в итоге назовут репортажем. Как правило, вся ответственность за точность и достоверность сюжета лежит на репортере, поэтому и лидером на съемке является он.

Но каждый из членов съемочной группы должен активно участвовать в сборе информации. И оператор, и репортер должны осознавать, что реально снять в каждой конкретной ситуации, с учетом выделенного команде времени, имеющегося оборудования, доступных источников информации и условий съемки. Каждый стремится понять, какую цель преследует его коллега. И на обоих действует фактор времени. Его на съемках всегда мало, поэтому совместная работа должна идти интенсивно и продуктивно.

Существуют определенные правила, подчинение которым гарантирует наиболее слаженную работу:

1. Репортер всегда говорит оператору, какие конкретные сцены или кадры необходимы ему для подачи материала.

2. Оператор всегда должен информировать напарника о наиболее сильных кадрах, которые корреспондент мог бы обыграть в закадровом тексте.

3. Оператор сообщает, что ему не удалось снять, чтобы корреспондент знал, что он не сможет показать и о чем нужно упомянуть в закадровом тексте без ссылки на видеоряд.

Особенности работы оператора новостных программ

Функция видеокамеры – запись изображения и звука таким образом, чтобы зрители почувствовали себя присутствующими на месте события. Видеоизображение – один из видов языков. Плохо снятые репортажи так же трудно смотреть, как и воспринимать комментарий человека, плохо владеющего языком или говорящего с сильным акцентом.

Чтобы понять, о чем говорится в репортаже с неудачным видеорядом, человеку необходимо прилагать усилия. Но большинство зрителей этого делать не будут – они просто переключат свои телевизоры . В руках оператора находится самое главное… Ведь телевидение – это картинка, прежде всего.

У оператора, работающего в новостях, есть определенный круг обязанностей. Обычно он выглядит так:

ОПЕРАТОР

10. Выезжает на съемки вместе с репортером
11. До и после съемки работает в тесном контакте с репортером, обсуждая сюжеты и согласовывая план съемок.
12. Выполняет функции постановщика репортажных съемок, согласовывая их с репортером.
13. Отвечает за качество и количество видеоматериала, отснятого на выезде, контролирует качество звукозаписи во время репортажных съемок.
14. По возвращении со съемок ставит в известность репортера и режиссера о количестве отснятого материала.
15. Перед выездом контролирует исправность и работоспособность необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, штатива и т.д.), при необходимости берет дополнительный свет и контролирует его исправность.
16. Выполняет функции студийного оператора во время прямого эфира и студийной записи программ.
17. Производит подготовку студии к прямому эфиру или записи за 30 минут до начала работы.

Иногда оператор одновременно со съемкой выполняет и репортерские функции: собирает информацию, записывает интервью. Иногда сам корреспондент владеет операторским мастерством и при необходимости сам снимает происходящее. Некоторые репортеры даже самостоятельно записывают собственные стенд-апы. Но полноценная репортерская команда – это всегда оператор и корреспондент.

5. Контроль знаний:

5.1. Тестовые вопросы для контроля знаний, подготовки к зачетам.

I вариант.

1. Основное композиционное правило, используемое привидеосъмке.

А. Правило трети.

Б. Правило Буравчика.

В.. Закон беспорядочного движения частиц.

2. Как называется видеосъемка живого звука?

А. Синхрон.

Б. Лайф.

В. Видеоряд.

3. Как называется процесс кадрирования видеоматериала по времени?

А. Монтаж.

Б. Заставка.

В. Хронометраж.

4. Порядок кадрирования видеосъемок новостных программ?

А. Общий план – средний план - крупный план.

Б. Средний план - крупный план - общий план.

В. Крупный план - общий план - средний план.

5. Основное правило видеомонтажа??

А. Правило Трети.

Б. Правило золотого сечения.

В. Смена планов по крупночти.

6. В какой части репортажа находится стенд-ап – мостик??

А. В начале..

Б. В завершении..

В. В середине.

7. Как называется записанный на видеопленку звук, синхронный изображению?

А. Синхрон (звуковой фрагмент).

Б. Видеоряд.

В. Закадровый текст.

8. Назовите звук, записанный на видеопленку, который звучит параллельно закадровому тексту.

А. Интершум.

Б. Синхрон.

В. Закадровый текст.

9. Назовите звук, записанный на видеопленку, который звучит вместо закадрового текста.

А. Люфт.

Б. Стенд-ап.

В. Синхрон.

10. Как называется появдение журналиста в кадре?

А. Перебивка.

Б. Стенд-ап.

В. Озвучка.

II вариант.

1. Как называется появдение журналиста в кадре?

А. Перебивка.

Б. Стенд-ап.

В. Озвучка.

2.Назовите звук, записанный на видеопленку, который звучит вместо закадрового текста.

А. Люфт.

Б. Стенд-ап.

В. Синхрон.

3. Назовите звук, записанный на видеопленку, который звучит параллельно закадровому тексту.

А. Интершум.

Б. Синхрон.

В. Закадровый текст.

4. Как называется записанный на видеопленку звук, синхронный изображению?

А. Синхрон (звуковой фрагмент).

Б. Видеоряд.

В. Закадровый текст.

5. В какой части репортажа находится стенд-ап – мостик??

А. В начале.

Б. В завершении.

В. В середине.

6. Основное правило видеомонтажа?

А. Правило Трети.

Б. Правило золотого сечения.

В. Смена планов по крупности.

7. Порядок кадрирования видеосъемок новостных программ?

А. Общий план – средний план - крупный план.

Б. Средний план - крупный план - общий план.

В. Крупный план - общий план - средний план.

8. Как называется процесс кадрирования видеоматериала по времени?

А. Монтаж.

Б. Заставка.

В. Хронометраж.

9. Как называется видеосъемка живого звука?

А. Синхрон.

Б. Лайф.

В. Видеоряд.

10. Основное композиционное правило, используемое при видеосъемке.

А. Правило трети.

Б. Правило Буравчика.

В. Закон беспорядочного движения частиц.

Образец билетов по дисциплине «Основы визуальной журналистики» (мастерство оператора)

5.2. (первая рубежная аттестация)

Билет № 1

1. Операторская работа новостных съемок.
2. Порядок смены видеокадра.

Билет № 2

1.Планирование работы оператора до съемок.

2.“Допроизводство” как основной этап подготовки к видеосъемке.

Билет № 3

1.Совместная работа оператора и корреспондента на съемке.

2.Основные вопросы, которые корреспондент и оператор должны согласовать до выезда на съемку.

Билет № 4

1.Правила совместной работы оператора и корреспондента.

2. Самостоятельная работа оператора на объекте съемки.

Билет № 5

1. Круг обязанностей оператора, работающего в новостных программах.

2.Задача видеоряда в начале телевизионного сюжета.

Билет № 6

1. Синхрон. Порядок видеозаписи синхрона.

2. Особенности видеоматериала в новостях.

Билет № 7

1. Описание и компоновка видеокадров.

2. Классическая последовательность видеоряда.

Билет № 8

1. Способы видеозаписи стэнд-апа. Стендап как визуальная часть видеосъемки.

2. Видеосъемка начального стендапа.

Билет № 9

3. Видеосъемка «стендапа-мостика».
4. Видеосъемка завершающего (финального) стендапа.

Билет № 10

1. Видеосъемка стендапа, основанного на движении телерепортера.

2. Видеолид. Композиция и значение видеолида в репортажной съемке.

Билет № 11

1. Порядок смены видеокадра.
2. Планирование работы оператора до съемок.

Билет № 12

1.“Допроизводство” как основной этап подготовки к видеосъемке.

2 .Совместная работа оператора и корреспондента на съемке.

Билет № 13

1. Основные вопросы, которые корреспондент и оператор должны согласовать до выезда на съемку.

2 . Правила совместной работы оператора и корреспондента.

Билет № 14

1. Самостоятельная работа оператора на объекте съемки.

2 .Круг обязанностей оператора, работающего в новостных программах.

Билет № 15

1.Задача видеоряда в начале телевизионного сюжета.

2. Синхрон. Порядок видеозаписи синхрона.

Билет № 16

1. Особенности видеоматериала в новостях.

2. Описание и компоновка видеокадров.

Билет № 17

1. Классическая последовательность видеоряда.

2. Способы видеозаписи стэнд-апа. Стендап как визуальная часть видеосъемки.

Билет № 18

1. Описание и компоновка видеокадров.

2.Видеосъемка начального стендапа.

Билет № 19

1. Видеосъемка завершающего (финального) стендапа.

2.Видеолид. Композиция и значение видеолида в репортажной съемке.

Билет № 20

1. Операторская работа новостных съемок.

2.“Допроизводство” как основной этап подготовки к видеосъемке.

Билет № 21

1.Основные вопросы, которые корреспондент и оператор должны согласовать до выезда на съемку.

2. Самостоятельная работа оператора на объекте съемки.

Билет № 22

1. Планирование работы оператора до съемок.

2.Основные вопросы, которые корреспондент и оператор должны согласовать до выезда на съемку.

Билет № 23

1. Круг обязанностей оператора, работающего в новостных программах.

2.Особенности видеоматериала в новостях.

Билет № 24

1.Самостоятельная работа оператора на объекте съемки.

2.Задача видеоряда в начале телевизионного сюжета.

Билет № 25

1. Круг обязанностей оператора, работающего в новостных программах.

2. Самостоятельная работа оператора на объекте съемки.

5.3. Вопросы ко второй рубежной аттестации

5. Операторская работа новостных съемок.
6. Порядок смены видеокадра.
7. Видеосъемка в декорациях.
8. Натурная видеосъемка.
9. Художественная видеосъемка.
10. Планирование работы оператора до съемок.
11. “Допроизводство” как основной этап подготовки к видеосъемке.
12. Совместная работа оператора и корреспондента на съемке.
13. Основные вопросы, которые корреспондент и оператор должны согласовать до выезда на съемку.
14. Правила совместной работы оператора и корреспондента.
15. Самостоятельная работа оператора на объекте съемки.
16. Круг обязанностей оператора, работающего в новостях.
17. Роль оператора в построении видеомонтажа.
18. Основное правило монтажа
19. Задача видеоряда в начале телевизионного сюжета.

20. Синхрон. Порядок видеозаписи синхрона.
21. Особенности видеоматериала в новостях.
22. монтаж новостийных репортажей.
23. монтаж “синхронов”.
24. Основа композиции при многокамерной съемке.
25. Правила построения композиции при многокамерной съемке.
26. Описание и компоновка видеокадров.
27. Классическая последовательность видеоряда.
28. Основа композиции при однокамерной видеосъемке.
29. Способы видеозаписи стэнд-апа. Стендап как визуальная часть видеосъемки.
30. Видеосъемка начального стендапа.
31. Видеосъемка «стендапа-мостика».
32. Видеосъемка завершающего (финального) стендапа.
33. Видеосъемка стендапа, основанного на движении телерепортера.
34. Видеолид. Композиция и значение видеолида в репортажной съемке.

5.4. Итоговые билеты по дисциплине «Визуальная журналистика»

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Визуальная журналистика как сфера массово-информационной деятельности.
2. Видеосъемка объектов общим и крупным планом.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Функции визуальной журналистики.
2. Правила видеосъемок приближающегося и удаляющегося объекта.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правило «трети» в контексте видео- и фотожурналистики.
2. Правила использования репортажных кадров во время монтажа телевизионного сюжета.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила видеосъемок приближающегося и удаляющегося объекта.
2. Работа со штативом во время телевизионных съемок.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Перемещение камеры вместе с действием.
2. Правила портретной съемки.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Художественная ТВ- и фотосъемка.
2. Правила видеосъемок живого звука (life).

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила видеосъемок заставок и перебивок.
2. Порядок кадрирования съемок.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила передачи телевизионного репортажного сюжета несколькими действиями и их использование во время монтажа.
2. Хронометраж и монтаж видеосъемок.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила видеосъемок приближающегося и удаляющегося объекта.

2. Точка съемки и позиционирование.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила передачи телевизионного репортажного сюжета несколькими действиями и их использование во время монтажа.
2. Функции визуальной журналистики.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Визуальная журналистика как сфера массово-информационной деятельности.
2. Порядок кадрирования съемок.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила использования репортажных кадров во время монтажа телевизионного сюжета.
2. Правила видеосъемок заставок и перебивок.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Порядок кадрирования съемок.
2. Перемещение камеры за движущимся объектом.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила передачи телевизионного репортажного сюжета несколькими действиями и их использование во время монтажа.
2. Хронометраж и монтаж видеосъемок.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Составление композиции как самый важный этап съёмки.
2. Функции визуальной журналистики.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила передачи телевизионного репортажного сюжета несколькими действиями и их использование во время монтажа.
2. Правила видеосъемок заставок и перебивок.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила портретной съемки.
2. Правила видеосъемок приближающегося и удаляющегося объекта.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правило «трети» в контексте видео- и фотожурналистики.
2. Правила видеосъемок объекта несколькими сценами.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Перемещение камеры вместе с действием.
2. Составление композиции как самый важный этап съёмки.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила портретной съемки.
2. Хронометраж и монтаж видеосъемок.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Хронометраж и монтаж видеосъемок.

2. Правила передачи телевизионного репортажного сюжета несколькими действиями и их использование во время монтажа.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Перемещение камеры за движущимся объектом.
2. Перемещение камеры вместе с действием.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила использования репортажных кадров во время монтажа телевизионного сюжета.
2. Порядок кадрирования съемок.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Визуальная Видеосъемка объектов общим и крупным планом.
2. Правила видеосъемок живого звука (life).

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Современный русский я зык*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*

Курс *1I*

1. Функции визуальной журналистики.
2. Правило «трети» в контексте видео- и фотожурналистики.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Перемещение камеры вместе с действием.
2. Художественная ТВ- и фотосъемка.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Журналистика как сфера массово-информационной деятельности.
2. Функции визуальной журналистики.

Северо - Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Точка съемки и позиционирование.
2. Правила передачи телевизионного репортажного сюжета несколькими действиями и их использование во время монтажа.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Правила видеосъемок объекта несколькими сценами.
2. Правила видеосъемок заставок и перебивок.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л.Хетагурова
Аттестационная письменная контрольная работа № 1

Дисциплина *Основы визуальной журналистики*
Факультет *Журналистики*
Специальность *Журналистика*
Курс *1I*

1. Хронометраж и монтаж видеосъемок.
2. Правила передачи телевизионного репортажного сюжета несколькими действиями и их использование во время монтажа.

1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В. Железняков. Человек с фабрики грёз. Москва, 2004. Изд. «Пробел–2000».
2. С. Медынский. Мастерство оператора–документалиста. Изд. 625. Москва, 2004.
3. А. Розенталь. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. Москва, «Триумф и Эра» г. Жуковский.
4. М. Волынец. Профессия – оператор. Аспент Пресс, Москва, 2004.
5. С. Муратов. Пристрастная камера. Аспент Пресс, Москва, 2004.
6. Н. Головня. Мастерство кинооператора». М., «Искусство», 1995.
7. Джеральд Миллерсон. Телевизионное производство. Москва, изд. ГИТР.
8. В. Саппак. Телевидение и мы. 1963.