



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная русская литература»

Направление 45.03.01 Филология
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Афанасьев О.И., ассистент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - дать студентам емкое, целостное и объективное представление об историко-литературном процессе XX века; показать специфику развития русской литературы XX века; раскрыть ее художественное своеобразие и мировое значение.

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	4
Семестр	7-8	7-8
Лекции	36 (7сем) 20 (8сем)	12
Практические (семинарские) занятия	18 (7 сем) 10 (8 сем)	12
Лабораторные занятия	-	
Консультации	-	
Итого аудиторных занятий	84	24
Самостоятельная работа	42	111
Курсовая работа	-	-
Форма контроля		
Экзамен	8 семестр (18 ч.)	8 семестр (9 ч.)
Зачет	0	0
Общее количество часов	144	144

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Дисциплины по выбору Б1.В.10.

Курс является основным образовательным курсом для студентов филологов.

Он продолжает изучение русской классической литературы,

В нем дается обзор многовекторного движения писательской мысли XX века.

В курсе прослеживается историческая связь традиционного и новаторского.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплины «История русской литературы 19 века». Также возможна опора на курсы «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8).
- владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9).

В соответствии с целью и задачами в результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- судьбы и выдающиеся литературные произведения русских писателей XX века (ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9);
- периодизацию и тенденции развития русской литературы XX века (ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9);
- три потока русской литературы послеоктябрьского периода: I - русская советская литература, II - русская литература, в СССР официально не признанная и не печатавшаяся, III - литература русского зарубежья (ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9);

уметь:

- анализировать творчество авторов с точки зрения воплощаемой ими концепции мира и человека, духовно-нравственных идеалов (ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9);
- проблемно оценивать и сопоставлять различные по мировоззренческому содержанию историко-литературные и эстетические концепции (ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9);
- определять черты индивидуального стиля крупнейших писателей данной эпохи (ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9);
- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, доклад и др. (ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9).
- рассматривать творчество писателя (поэта) в историческом контексте эпохи, определять особенности стиля автора (ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9);

владеть:

- основными методами и приемами исследовательской работы в области истории русской литературы (ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9);
- навыками сбора и отбора научного материала в подготовке к выступлениям (докладам) на практических занятиях (ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9);
- основами анализа художественных текстов в единстве формы и содержания (ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Но мер нед ели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
	7 семестр									
1-2	Особенности литературного процесса первой половины XX века(1917 – 1956). Периодизация. Многообразие литературных направлений и программ. Литература 20-х годов(1917-1932). Отношение русских писателей к Октябрьской революции. Творчество А.Блока, В. Маяковского, С. Есенина, И. Бунина и др. в период революции и гражданской войны. Размежевание писателей в отношении к революции и советской власти. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. Новые имена в прозе: Булгаков, Шолохов, Олеша, Платонов, Фадеев, Бабель, Леонов и др. Литература периода великого перелома(1927 – 1932): драматизм писательских судеб в тоталитарном обществе 30-50-х годов XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	4	4	Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	2	Конспект, Эссе, вопросы к рубежной контрольной	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[1] [3] [6] [7]
3	Творчество М.Горького после революции. М. Горький и Октябрьская революция. Проблемы революции, гуманизма и культуры, протест против практики большевизма в цикле статей «Несвоевременные мысли».	2		Конспектирование лекций, проработка вопросов,		Собеседование. Вопросы к	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[10] [5] [6] [26]

	Очерк «Владимир Ильич Ленин». «Дело Артамоновых» как социально-психологический роман. «Движущаяся панорама» русской жизни в романе «Жизнь Клима Самгина». Общественная деятельность М. Горького после 1917 г., его участие в подготовке и проведении I съезда советских писателей (1934). Взаимоотношения с советскими писателями и государственными деятелями. Духовная драма М. Горького.			вынесенных на самостоятельное изучение.	2	рубежной контрольной				
4	<p>Творчество М.И. Цветаевой.</p> <p>Этапы жизненного и творческого пути М.И. Цветаевой. Первые сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь».</p> <p>Сборник «Лебединый стан» (1917-1921) – трагическая летопись жизни России в эпоху гражданской войны. Нарастание трагического конфликта с миром в лирике 1920-х гг.</p> <p>Причины отъезда М.И. Цветаевой за границу. Основные особенности творчества М.И. Цветаевой периода эмиграции: трансформация темы любви, трагические мотивы расставания, одиночества, испытания. Символика образов в "Поэме Горы", "Поэме Конца", "Крысолов". Тема Родины в лирике 1920-1930-х гг. Категорическое неприятие германского фашизма, антифашистский цикл "Стихи к Чехии". Возвращение М.И. Цветаевой в СССР (1939) и ее смерть.</p>	2		Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	2	Конспект, Эссе, вопросы к рубежной контрольной	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[1] [2] [4] [5] [32] [22] [27]
7	<p>Творчество В.В. Маяковского.</p> <p>Поэт на переднем крае революционных событий. Поиски новых поэтических форм. Пьеса "Мистерия-Буфф", ее пафос, своеобразие композиции и языка. Поэма "150000000", ее метафорический смысл. Работа Маяковского в РОСТА. Эстетическая программа Маяковского в двадцатые годы: стихи о поэте и поэзии - "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину",</p>	2	2	Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Конспект, Эссе, вопросы к рубежной контрольной	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[1] [3] [19] [39] [40]

	<p>"Послание пролетарским поэтам", "Во весь голос".</p> <p>Жанры лирики, особенности ритма и рифмы Маяковского. Лирический герой его поэзии.</p> <p>Своеобразие жанра поэмы в творчестве Маяковского двадцатых годов. Поэмы "Люблю", "Про это", "Владимир Ильич Ленин" и «Хорошо» Сатира Маяковского.</p> <p>Проблематика и художественные особенности пьес "Клоп" и "Баня".</p> <p>Поэтика Маяковского. Творчество поэта в оценках критики и литературоведения. Новые материалы о Маяковском.</p>									
8	<p>Творчество С.А.Есенина.</p> <p>Мир русской деревни в творчестве Есенина. Фольклорные традиции и новаторство.</p> <p>Любовная лирика Есенина. Связь с классической традицией.</p> <p>Философичность лирики Есенина. Религиозные мотивы у Есенина. Богоборчество и революция в художественном сознании поэта - "Иорданская голубица", "Инония", "Сельский часослов".</p> <p>Россия в послеоктябрьском творчестве Есенина. Мотив утраты Родины, Самобытность восприятия и художественного преломления событий революции и гражданской войны. Жанр поэмы у Есенина. Проблематика и художественное своеобразие «Анны Снегиной». поэмы "Пугачев".</p> <p>Самосознание лирического героя в поэме "Чёрный человек". Трагизм судьбы поэта и вневременное значение его лирического мира.</p>	2		<p>Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p>	2	<p>Конспект, Эссе, вопросы к рубежной контрольной</p>	0	5	<p>ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9</p>	<p>[1] [2] [20] [23]</p>

9	<p>Поэтическое творчество О. Э. Мандельштама</p> <p>Образование поэта. Начало творчества, увлечение акмеизмом. Первая книга «Камень» (1913 год). Круг духовных исканий поэта и его героя. Вторая книга «Tristia» (1922 г.) Тема «века-волкодава» в лирике 20-х годов. Мотивы античности. Эпиграммы на Сталина («Квартира тиха, как бумага.., «Мы живем, под собою не чуя страны...»).«Воронежские тетради» (1935): новый творческий взлет поэта. Темы жизни и смерти, любви и смерти, античности и современности в зрелых стихах Мандельштама. Конфликт поэта со своим временем в поздней лирике. Статьи о литературе 20-х годов: «Слово и культура», «Девятнадцатый век» и др. Проза поэта: «Шум времени», «Египетская марка», «О поэзии». Особенности прозы поэта. «Разговор о Данте» (1933) – эстетическая программа позднего творчества.</p>	2		Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Конспект, вопросы к рубежной контрольной	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[10] [14] [25]
10	<p>Творчество А.Н.Толстого.</p> <p>Своеобразие дарования А.Н. Толстого, жанровое и тематическое богатство его творчества. Толстой до Октября и в первые годы революции. Период эмиграции. Лиризм повести "Детство Никиты". Образ России и главного героя. Традиции русской автобиографической повести. Фантастические романы - "Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина". Произведения о советской действительности - "Голубые города", "Гадюка". Россия, революция, интеллигенция - главные темы трилогии "Хождение по мукам". Роман "Петр Первый" как "вхождение в историю через современность". Толстой в годы Великой Отечественной войны: антифашистская публицистика - "Родина", "Разгневанная Россия", "Несокрушимая крепость"; проблематика и художественное своеобразие "Рассказов Ивана Сударева"; драматическая диалогия "Иван Грозный".</p>	2		Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Собеседование	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[1] [3]

11	<p>Творчество А.П.Платонова. Универсальность творческой личности Платонова. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Проблема личности и государства в прозе Платонова на рубеже 20-30-х годов: повести - "Город Градов", "Епифанские шлюзы", рассказ "Усомнившийся Макар", повесть "Сокровенный человек". "Чевенгур" как роман-антиутопия, предупреждающий об опасности "казарменного коммунизма". Повесть "Котлован" - вершина творчества Платонова. Символика образов повести. Проблема платоновского языка и стиля: "избыточность" лексики, "трудность" выражения мысли. Творчество Платонова в тридцатые годы: повесть "Ювенильное море", рассказы - "Фро", "Река Потудань", "На заре туманной юности". Очерки и рассказы периода Великой Отечественной войны. Судьба платоновского наследия.</p>	2	2	<p>Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию</p>	2	<p>Конспект. Выступление на семинаре</p>	0	5	<p>ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9</p>	<p>[25] [49]</p>
12	<p>Поэтический мир Б.Л. Пастернака. Раннее творчество поэта, лирический герой сборников – «соглядатай природы». Книга «Сестра моя – жизнь». Богатство художественной палитры. Атмосфера свежести, благоговение перед жизнью. Богатство предметного мира в поэзии. Эпические темы и жанры в творчестве поэта. Поэма «Девятсот пятый год» (1926), роман в стихах «Спекторский» (1925-1930). Связь человека с историей. Проза Пастернака: «Детство Люверс» (1918). «Охранная грамота» (1930): вопросы творчества, назначение поэта и поэзии. Роман «Доктор Живаго» (1946-1955). Нобелевская премия «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы». Драма жизни поэта.</p>	2	2	<p>Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию</p>	2	<p>Конспект. Выступление на семинаре</p>	0	5	<p>ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9</p>	<p>[10] [12] [25]</p>
13	<p>Творчество А.А.Ахматовой Ранняя лирика Анны Ахматовой: «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917). «Жанр любовного дневника» А.А. Ахматовой, драматизация и диалогичность,</p>	2	2	<p>Конспектирование лекций, проработка</p>		<p>Конспект.</p>	0	5	<p>ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9</p>	<p>[1] [2] [16]</p>

	психологическая насыщенность предметной детали. Послереволюционное творчество А.А. Ахматовой: сборники «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1922). Усиление гражданского звучания стихотворений. Патриотические мотивы и отказ от эмиграции. Философско-религиозное освещение темы смерти, вины, отступничества. Поэма «Реквием»: творческая история, масштабность проблематики и обобщений, библейские реминисценции. Поэзия А.А. Ахматовой периода Великой Отечественной войны. Цикл стихотворений «Ветер войны». Патетические и трагические интонации в стихах о Ленинграде. Роль в судьбе Ахматовой Постановления ЦК ВКП(б) 1946 года. Исключение из Союза писателей. "Поэма без героя" - духовное завещание поэта. "			вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию		Выступлен ие на семинаре				[36] [37] [38]
14	Творчество М.А.Шолохова. Начало творческого пути: "Донские рассказы". Роман "Тихий Дон": творческая история, особенности композиции. Картины трагических событий гражданской войны на Дону. Григорий Мелехов: труд, любовь и война в судьбе центрального героя "Тихого Дона". Мастерство психологического анализа в изображении сомнений и колебаний Мелехова, его глубоких противоречий. Женские характеры в романе. Споры об авторстве романа. "Поднятая целина" - роман о коллективизации. Шолохов в годы войны и в послевоенное время: работа над романом "Они сражались за родину". Рассказ "Судьба человека". Присуждение Шолохову Нобелевской премии.	2	2	Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	2	Конспект. Выступлен ие на семинаре	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[1] [3] [33] [34]
15-16	Литература русского зарубежья как наследница лучших традиций классической литературы XIX века и часть русской национальной культуры XX столетия. Историко-литературная и духовная значимость наследия русской эмиграции. "Современные записки", роль журнала в становлении литературы русского зарубежья. Культ прошлого России, тоска по Родине, горечь утраты родной земли - основные темы творчества в 20-е годы.	4	2	Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Конспект. Выступлен ие на семинаре	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[4] [5]

	<p>Тема Святой Руси в творчестве Б.К.Зайцева. Книга "Преподобный Сергей Радонежский". Творчество И.С.Шмелева. Трагическая эпопея «Солнце мертвых». Духовно-мемуарная проза «Лето Господне» как апофеоз русского православного уклада жизни.. «Сивцев Вражек» - роман М.А.Осоргина о потерянной Родине. Религиозно-философские темы и идеи в творчестве Д.С.Мережковского. «Взвихренная Русь» А.М.Ремизова. Тяготение к архаике, оживление легенд и преданий древней Руси в творчестве Ремизова.</p> <p>А.Т.Аверченко и его книга «Дюжина ножей в спину революции». Ностальгическая тональность рассказов и фельетонов Тэффи.</p>			Подготовка к практическому занятию						
17	<p>Творчество М. Булгакова.</p> <p>Творчество Булгакова в двадцатые годы: "Белая гвардия"; "Дни Турбиных"; сатирические повести и рассказы - "Роковые яйца", "Собачье сердце". Оригинальный подход писателя к темам и образам, популярным в литературе двадцатых годов. Гротеск, фантастика, юмор, сатира в его поэтике.</p> <p>Булгаков в тридцатые годы.</p> <p>Идейно-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита».</p>	2	2	Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Конспект. Выступление на семинаре	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[28] [29] [30] [31]
18	<p>Творчество И.А. Бунина.</p> <p>И.А.Бунин - лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года. Особенности творческой личности и художественного метода. Место Бунина в литературном процессе 20 века. Эмиграция как трагический рубеж в творческой биографии И.А.Бунина. "Окаянные дни"- книга гнева, боли и отчаяния. Манифест Бунина «Миссия русской эмиграции». Произведения эмигрантского периода: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), «Дело</p>	2		Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Собеседование Эссе	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[1] [4] [5] [18]

	корнета Елагина» (1925), «Жизнь Арсеньева» (1927—1929, 1933). «Музыка прозаического письма» (А.Твардовский). Новаторство Бунина в автобиографическом жанре. "Темные аллеи", тематическое своеобразие книги; новеллы сборника как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя.									
19-20	<p>Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945). Активизация песенного жанра (Фатьянов, М. Исаковский). Лирика военных лет – правда о войне и о человеке на войне. Поэзия К. Симонова, Сергея Гудзенко, Л. Мартынова, Б. Слуцкого, Имена поэтов, не вернувшихся с войны: Кульчицкий, Майоров, Коган. Творчество А. Твардовского в период войны. Поэма «Василий Теркин». Проза и драматургия периода войны.</p> <p>Литература послевоенных лет(1945 – 1956). Постановления ЦК ВКП(б) 1946 и 1948 годов. Послевоенные сталинские репрессии. Судьба А. Ахматовой и М. Зощенко. Тема войны в послевоенной прозе: В. Некрасов. Послевоенный А. Твардовский. Поэмы «За далью – даль», «Теркин на том свете».</p>	4		Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Проверка знаний стихотворных текстов наизусть	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[1] [3] [6] [10] [25]
	ИТОГО	36	18				0	100		
1	<p>Основные факты общественно-политической и литературной жизни второй половины XX века. Оттепель. Оживление литературной жизни. появление ярких молодых талантов, жанровое обновление, расширение проблематики литературного творчества, возросший интерес к поэзии и театру.</p>	2		Конспектирование лекций, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное	2	Собеседование	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[1] [3] [6] [10]

	Возвращенная литература. Постмодернистские тенденции в литературе конца XX века..			изучение.						
2	Поэзия 50-60-х годов; роль поэзии в формировании общественного сознания. А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина.	2		Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Собеседование	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[3] [6] [7] [10]
3	Проза; постижение противоречий социально-политического развития Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. «Судьба человека» М.А.Шолохова. Произведения Ю.Бондарева, Г.Бакланова, К.Воробьева, К.Симонова. «А зори здесь тихие» Б.Васильева. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Лагерная проза». Становление и развитие «деревенской прозы».	2	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	2	Конспект. Выступление на семинаре	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[3] [6] [7] [10]
4	Драматургия: идейно-художественные искания; пьесы о Великой Отечественной войне; бытовая психологическая драма. Пьесы А.Арбузова, В.Розова, А.Володина. Художественные открытия А. Вампилова.	2		Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2		0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[1] [10]
5	Писатели в литературном процессе. А.Т. Твардовский: биографические вехи; творчество.	2	2	Конспектирование лекции, проработка	2	Конспект. Выступление	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[3] [6]

	«Страна Муравия». «Василий Теркин», «Дом у дороги». Поэмы «За далью даль», «Теркин на том свете»; биографичность поэмы «По праву памяти». Философская лирика поэта. Творчество В.Белова, В.Распутина.			вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию		ие на семинаре				[10]
6	Творчество В.Астафьева. Творчество Ф. Абрамова. Своеобразие военной темы в творчестве Астафьева, социально-философские проблемы в произведениях писателя. роман-тетралогия Ф.Абрамова «Братья и сестры», Творчество В.Шукшина.	2	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию		Конспект. Выступление на семинаре	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[6] [7] [10] [13]
7	А.И.Солженицын: жизненный и творческий путь. Русский национальный характер и концепция личности в рассказе «Матренин двор»; тема человеческого достоинства в повести «Один день Ивана Денисовича»; политика в жизни человека и народа («В круге первом»). История России XX века в книгах «Архипелаг ГУЛАГ» и «Красное колесо»), творческий метод писателя.	2	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию		Конспект. Выступление на семинаре	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[6] [9] [25] [42] [43] [44]
8	Творчество В.С.Высоцкого. Творчество А.Вознесенского. Основные темы и мотивы стихов. Стихи военного цикла В.Высоцкого; жанровое многообразие произведений поэта. Трагедийность мироощущения поэта. Метафоричность стиливого языка, экспрессивность,	2		Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное	2	Проверка знаний стихотворных текстов наизусть	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[2] [3] [6] [25]

	яркая звукопись как характерные особенности поэтики Вознесенского.			изучение.						
9	Творчество И.А.Бродского Влияние античной литературы и английской поэзии (Д.Донн, Т.Эллиот). Основы уникального художественного мира Бродского. Судебные преследования за "тунеядство". Вынужденный отъезд из СССР. Циклы семидесятых-восемидесятых годов, длинные стихотворения. Христианские мотивы в творчестве поэта. Нобелевская премия по литературе 1987 года.	2	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию		Конспект. Выступление на семинаре	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[2] [3] [45] [46]
10	Постмодернистский этап развития русской литературы Явление постмодернизма. Три волны периода развития. Особенности российского литературного постмодернизма. Произведения В.Пелевина, В.Сорокина, А.Битова, Т.Кибирова.	2		Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Собеседование	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8, ПК-9	[47] [48]
	ИТОГО	20	10		42		0	100		

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Особенности литературного процесса первой половины XX века(1917 – 1956).	Лекция	2		Презентация темы
2	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать», «Скифы»	Практическое	2		Круглый стол
3	Послеоктябрьское творчество В.В.Маяковского.	Практическое	2	Литературоведческие эссе	
4	Литература русского зарубежья	Практическое	2		Индивидуальные исследовательские задания
5	Поэзия 50-60-х годов; роль поэзии в формировании общественного сознания	Лекция	2		Презентация

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачёте

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-10 недель состоит из:	0	25
• Посещаемости		10
• Самостоятельных работ		15
1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 11-20 недель состоит из:	0	25
• Посещаемости		10
• Самостоятельных работ		15
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100

Вопросы к экзамену по дисциплине «Современная русская литература».

1. Особенности развития литературы 20-50 -х годов XX века.
2. Социально-историческая концепция поэмы А. Блока «Двенадцать».
3. Общая характеристика творческой и общественной деятельности М. Горького после 1917 г.
4. Проблемы революции, гуманизма, культуры и русского национального характера в цикле статей М. Горького «Несвоевременные мысли».
5. Творчество М. Горького после Октябрьской революции.
6. Образ революции в публицистике И.А. Бунина, М. Горького, В.В. Розанова.
7. Общая характеристика литературного процесса 1917-1920-х годов.
8. В.В. Маяковский: творческий путь поэта.
9. Основные темы и проблемы творчества В.В. Маяковского после 1917 г.
10. Лирический эпос В.В. Маяковского (поэмы «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо»).
11. Цикл новелл И. Бунина «Темные аллеи». Темы и герои. Особенности стиля.
12. «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина.
13. Творческий путь С.А. Есенина: основные темы и мотивы его лирики.
14. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: мировоззренческое и жанровое своеобразие.
15. Особенности сатиры в романе А.П. Платонова «Чевенгур».
16. Лирика М.И. Цветаевой: основные темы и образы, особенности поэтики.
17. Поэзия А. Ахматовой. Основные темы, мотивы, жанры. Образ лирической героини. Особенности поэтики.
18. «Реквием» А.А. Ахматовой
19. Поэзия Б. Пастернака. Основные темы, мотивы, жанры. Образ лирического героя. Особенности поэтики.
20. Поэзия О.Э. Мандельштама.
21. Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый»: историческая концепция и художественное своеобразие.
22. Литература Русского зарубежья: общая характеристика.
23. Концепция мира и человека в творчестве И.С. Шмелёва («Солнце мертвых», «Лето Господне»).
24. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
25. Поэзия 40-55-х годов. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.

26. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция. Образы главных героев.
27. Особенности развития литературы второй половины XX века.
28. Проза 56-60-х годов. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена
29. Поэзия 56-60-х годов. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.
30. Драматургия 56-60-х годов. Тематика проблематика, жанры. Основные имена.
31. Проза во второй половине XX века. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.
32. Литературный процесс 86-90-х годов. Роль «возвращенной» литературы в формировании общественного самосознания.
33. «Деревенская» проза: ее генезис и развитие. Тематика, проблематика, сюжеты, характеры героев.
34. «Военная» проза: новое о человеке на войне. Темы, проблемы, жанры, сюжеты и герои.
35. Роман-тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры». Содержание и проблематика. Структура произведения.
36. Творчество В.П.Астафьева. «Последний поклон». «Печальный детектив».
37. Рассказы В. Шукшина. Жанрово–стилевые формы. Ситуации и конфликты. Герои-«чудики».
38. Повести В.Распутина «Последний срок» и «Прощание с Матёрой». Центральная проблема. Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение
39. Повесть В.Распутина «Живи и помни». Тема памяти. Концепция войны, её сюжетное выражение.
40. Поэзия А.А.Вознесенского в контексте эпохи.
41. Повесть А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в контексте эпохи. Образы «соцгородка» и главного героя.
42. Рассказ А.Солженицына «Матрёнин двор». Русский национальный характер.
43. Поэма А.Твардовского «Василий Тёркин». Жанр и композиция. Образы Тёркина и лирического героя поэмы.
44. Поэмы А.Твардовского «За далью – даль», «Тёркин на том свете» и «По праву памяти». Проблематика, антисталинская тема.
45. Поэзия В.Высоцкого: темы, мотивы, жанры, лирический и «ролевые» герои.
46. Поэзия И.Бродского: темы, мотивы, жанры, лирический герой.
47. Пьеса А.Вампилова «Старший сын». Проблематика, жанровые особенности. Духовная эволюция героя.
48. Особенности постмодернистского этапа развития русской литературы. Анализ одного-двух произведений В. Пелевина, В.Сорокина, Т.Кибилова.

Тестирование

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Мировая художественная культура» разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 20 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «Мировая художественная культура» для направления подготовки **45.03.01 Филология**.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

Примеры типовых тестовых заданий:

В советской литературе господствовал взгляд на мир

а) эстетический б) революционный в) идеалистический.

Какая литература существовала под давлением политического прессы?

а) эмигрантская б) задержанная в) советская.

Кто автор книги «Одесские рассказы»?

а) Б.Пильняк б) М.Булгаков в) И.Бабель.

Термин «социалистический реализм» появился

а) в начале XX века б) в начале 30-х годов XX века в) во второй половине XX века.

Из какого произведения цитата: «А был ли мальчик? Может, мальчика-то и не было?»

а) «Жизнь Клима Самгина» б) «Фома Гордеев» в) «Мои университеты».

В каком году М.Горький вернулся в СССР?

а) 1926 б) 1934 в) 1928

Кого называли «буревестником революции»?

а) В.Маяковского б) М.Горького в) Д.Бедного.

«Несвоевременные мысли» М.Горького – это

а) цикл политических статей б) мемуары в) философские эссе.

Кто автор книги «Окаянные дни»?

а) А.Блок б) М.Горький в) И.Бунин.

М. Горький был в дружеских отношениях с

а) Н.Бухариным б) В.Лениным в) Н.К.Крупской.

Роман М.Горького о расцвете и закате русской буржуазии

а) «Жизнь Клима Самгина» б) «Мать» в) «Дело Артамоновых».

По чьему настоянию М. Горький уехал из России?

а) Троцкого б) Сталина в) Ленина.

Назовите автора произведения, которое начинается со слов:

«Черный вечер.

Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

Ветер, ветер

На всем божьем свете!»

В.Маяковский

А.Блок

В.Брюсов

Н.Гумилев

Творчество В.В.Маяковского связано с

а) символизмом

б) акмеизмом

в) футуризмом

г) крестьянской поэзией

д) социалистическим реализмом

Кому из русских писателей XX века была присуждена Нобелевская премия?

- А. Блоку
- А. Куприну
- А. Чехову
- И. Бунину
- М. Горькому

Во фрагменте из поэмы А. Блока «Двенадцать» изображен:

«А это кто? – Длинные волосы

И говорит вполголоса:

- Предатели!

- Погибла Россия!..»

поп барыня в каракуле

бродяга писатель

Сергею Есенину принадлежат следующие строки:

- Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

- Выткнулся на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.

- Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, -
Как слезы первые любви!

Назовите автора произведений: «Мистерия-Буфф», «Люблю». «Ода революции».

- А.Блок
- В.Маяковский
- С.Есенин

Какое из нижеперечисленных произведений А.М. Горького написано ритмической прозой?

"Фома Гордеев"

"Коновалов"

"В людях"

"Песнь о Буревестнике"

«Старуха Изергиль»

Позади красноармейцев в поэме А.А. Блока «Двенадцать» идёт

- а) беспризорник
- б) бродячий пес
- в) Иисус Христос
- г) буржуй
- д) спекулянтка

Кому принадлежит эта строчка :

«Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер»?

В.Маяковский

А.Блок

В.Брюсов

Н.Гумилев

Укажите автора следующих строк:

«По сугробам она бежала,

Поспевая за ним бежать...

И так долго, долго дрожала

Воды незамерзшей гладь».

С. Клычков

П. Орешин

С. Есенин

Н. Клюев

А. Ширяевец

.....

Откуда эти строки и кто автор?

«Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь".

Кто автор поэмы "Пугачев"?

В.Маяковский

С.Есенин

Н.Гумилев

М.Цветаева

Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.

Кто автор этих строк?

«У прочих знаю сердца дом я.

Оно в груди — любому известно!

На мне ж

С ума сошла анатомия.

Сплошное сердце —

Гудит повсеместно».

В.Маяковский

С.Есенин

Н.Гумилев

М.Цветаева

Кому принадлежат поэтические строки:

«Не злодей я и не грабил лесом.

Не расстреливал несчастных по темницам»?

В.Маяковский

С.Есенин

Н.Гумилев

М.Цветаева

Кому принадлежат строки?

«Вот так Ванька - он плечист!

Вот так Ванька - он речист!

Катку - дуру обнимает,

Заговаривает»

В.Маяковский

С.Есенин

Н.Гумилев

М.Цветаева

Кто автор произведений : «Страна негодяев», «Москва кабацкая», «Инония», «Сорокоуст»?

В.Маяковский

С.Есенин

Н.Гумилев

О.Мандельштам

Кому из поэтов XX века принадлежат эти строки?

«Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь».

В.Маяковский

С.Есенин

Н.Гумилев

М.Цветаева

Кому принадлежит поэтическая строчка:

«Тело, Христово тело / Выплываю изо рта».

В.Маяковский

С.Есенин

Н.Гумилев

О.Мандельштам

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник).

— ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434278>.

2. *Кормилов, С. И.* История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441258>

3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425565>.

4. *Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425564>.

5. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434276>

6. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425565>.

7. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л.П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2016. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> . — Библиогр.: с. 218-220. — ISBN 978-5-9765-0008-2. — Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Дом и душа, образ России в русской поэзии XX века. ИМЛИ РАН, 2010.

2. История русской литературы XX-начала XXI: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Ч. 2: 1925-1990 годы. Владос, 2014.

3. Литература русского зарубежья (1920-1940): учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / отв. Ред. Б.В.Аверин, Н.А.Карпов / Учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920 – 1940)». СПб., Филологический факультет СПбГУ, 2013.

4. Литература русского зарубежья (1920-1940): практикум – хрестоматия /отв. Ред. С.Д. Титаренко/ Учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920 – 1940)». СПб., Филологический факультет СПбГУ, 2013.

5. Русская драматургия XX века / ред. Л.П. Кременцов, И.А. Канунникова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2010. — 529 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953> (дата обращения: 14.10.2019). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0840-8. — Текст : электронный.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
 - электронной библиотеке диссертаций РГБ,
 - университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
 - электронной картотеке газетно-журнальных статей,
 - электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода

А. Работа со справочной литературой.

1. Найдите определение жанра или направления. Из определения выделите:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основных деятелей культуры, работавших в этом жанре, направлении.

2. Найдите все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Каково место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

В. Работа с беллетристикой:

1. Познакомьтесь с творчеством найденных деятелей искусства: посмотрите их картины, почитайте отрывки произведений, послушайте музыку и т.д. – найдите признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочтите отзывы исторических личностей о том временном периоде, самом жанре и направлении.

II. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

III. Типовые задания для практических занятий

Практическое занятие № 1. События первых лет революции в оценке писателей.

Вопросы:

1. Статья А.Блока "Интеллигенция и революция".
2. Статьи М.Горького ("Несвоевременные мысли").
3. Письма В.Короленко к А.Луначарскому.
4. "Окаянные дни" И.А.Бунина, "Апокалипсис нашего времени" В.В.Розанова.
5. Публицистика русской эмиграции (И. Бунин, Д. Мережковский, Вл. Ходасевич, Адамович).
6. Статья И. Бунина «Миссия русской эмиграции».

Практическое занятие № 2. Послеоктябрьское творчество Маяковского. Поэмы "Про это", «Хорошо», «Во весь голос».

Вопросы:

1. Как связано дооктябрьское (раннее) и послеоктябрьское творчество Маяковского?
2. Лирический герой Маяковского.

3. Поэтический язык. Метафоры. Сравнения. Эпитеты.
4. Проблема художественно-эстетической ценности послеоктябрьского творчества Маяковского.

Практическое занятие № 3. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать», «Скифы».

Вопросы:

1. История создания поэмы.
2. Смысл названия поэмы «Двенадцать».
3. Система художественных образов. Своеобразие поэтики.
4. Социально-историческая концепция поэмы: старый мир, революция, народ.
5. Романтическая символика поэмы и её роль в раскрытии авторского замысла. Образ Христа.
6. Особенности речевой и ритмической структуры поэмы. Автор и звучащие голоса.
7. Жанровое своеобразие «Двенадцати».
8. Значение стихотворения «Скифы» в творческой эволюции поэта.

Практическое занятие № 4. Лирика Б.Л.Пастернака.

Вопросы:

1. Выделить основные мотивы лирики Б.Пастернака.
2. Определить важнейшие художественные особенности его лирики.
3. Как изменялся язык и стиль стихотворных текстов Б.Пастернака в процессе его творческой эволюции.
4. Какое место занимает лирика Б.Пастернака в русской поэзии XX века?
5. Целостный анализ одного из поэтических произведений Б.Пастернака.

Практическое занятие № 5. Роман А.П. Платонова «Чевенгур».

Вопросы:

1. История создания и публикации романа.
2. Особенности жанра произведения и символический смысл его названия. «Чевенгур» как художественная онтология русской революции.
3. Программа и реальная практика чевенгурского коммунизма.
4. Философия пути в романе и судьба Саши Дванова.
5. Своеобразие сатиры А.П. Платонова: юмор, ирония, пародия, гипербола, гротеск, символика.

Практическое занятие № 6. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Вопросы:

1. История создания произведения. Споры вокруг авторства.
2. Особенности сюжета, композиции, жанра «Тихого Дона». Смысл названия произведения.
3. Своеобразие изображения быта, нравов, уклада жизни донского казачества.
4. Гражданская война в изображении М. Шолохова. Авторская позиция по отношению к гражданской войне.
5. Григорий Мелехов. Своеобразие характера. Можно ли назвать Григория Мелехова «донским Гамлетом»? Почему?
6. Женские образы в романе.
7. Особенности поэтики «Тихого Дона».

Практическое занятие № 7. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

Вопросы:

1. Творческая история поэмы.
2. Проблематика и гражданский пафос произведения.
3. Эпическое и лирическое в «Реквиеме»: трансформация биографических переживаний и масштабность обобщений.
4. Библейские реминисценции.
5. Жанровое и композиционное своеобразие произведения.

Практическое занятие № 8. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Вопросы:

1. История создания и публикации романа.
2. Своеобразие жанра и композиции. Сочетание реального и условного планов.
3. Философская проблематика романа. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета.
4. Сатирическая картина советской действительности 1920-1930-х годов.
5. Особенности сатиры М.А. Булгакова в контексте проблемы традиций и новаторства.

Практическое занятие № 9. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин».

Вопросы:

1. Творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра поэмы, связь с традициями народного творчества.
3. Композиционные особенности поэмы.
4. Образ Теркина, народный характер героя;
5. Место и роль лирического героя.

Практическое занятие № 10. Рассказы В.Шукшина.

Вопросы:

1. Содержание и проблематика рассказов В.М.Шукшина.
2. Характеры и судьбы героев.
3. Национальный колорит образов В.М.Шукшина.

Практическое занятие № 11. Повести В. Распутина.

Вопросы:

1. Содержание и проблематика повестей В.Распутина.
2. Сюжеты и конфликты повестей «Живи и помни», «Последний срок».
3. Драматизм повести «Прощание с Матерой»; система образов.
4. Авторская позиция в прозе писателя.
5. Место В.Распутина в русской литературе XX века.

Практическое занятие № 12. Рассказы А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».

Вопросы:

1. Темы и проблемы прозы А.Солженицына.
2. Сюжет и композиция, образ главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича».
3. Рассказ «Матренин двор»: образы главных героев, своеобразие художественного языка.

Практическое занятие № 13. Поэзия И. Бродского.**Вопросы:**

1. Основные темы, мотивы, жанры поэтических произведений И.Бродского.
2. Уникальность художественного мира Бродского, образ лирического героя.
3. Особенности поэтики и поэтическое кредо И. Бродского (Нобелевская речь).

2. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 309).

3. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.