

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРАКТИКУМ (ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ)»

Направление 45.03.01 Филология

Профиль - «Отечественная филология «русский язык и литература»)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составители: к.п.н., доц. Бекоева М.Т., асс. Тараева А.К.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русского языка (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	1
Семестр	1	1
Лекции	-	-
Практические (семинарские) занятия	38	8
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	38	8
Самостоятельная работа	34	64
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	зачет	зачет
Экзамен	-	-
Зачет		
Общее количество часов	72	72
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс		

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

2. Цели освоения дисциплины

- научить выразительному чтению лирического, эпического и драматического текстов.
- познакомить с теорией и историей искусства чтения;
- научить применять теоретические положения на конкретных текстах;
- сформировать навыки и умения выразительного чтения;
- совершенствовать умение анализировать художественный прозаический и стихотворный тексты;
- активизировать художественное восприятие литературного произведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Б1.Б.18 Базовая часть

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и предварительные компетенции, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин «Основной язык (Современный русский язык)», «Стилистика и культура речи основного языка (русского языка)».

В результате изучения курса студенты должны прочно усвоить основные положения теоретического курса и **знать:**

- основные этапы развития теории и истории искусства выразительного чтения;
- правила и приёмы анализа художественного текста для его выразительного произнесения;
- правила литературного произношения.

Студенты должны **уметь:**

- выразительно читать тексты различных жанров;
- применять теорию выразительного чтения на практике;

- анализировать художественный текст, составлять партитуру чтения художественного текста.

Студенты должны **владеть:**

- навыками выразительного чтения произведения, выбранного из предложенного списка и изученного на практических занятиях;
- навыками анализа художественного текста и навыками составления партитуры чтения художественного текста литературного произведения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).
 - способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);
 - умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- культуру мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

Уметь:

- применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).
- готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

Владеть:

- способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5).
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но- мер неде- ли	Наименование темы (вопро- сов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа сту- дентов		Форма контроля	Компе- тен- ции	Бал- лы min	Бал- лы max	Литера- тура
		Лек- ции	Прак- т.	Содержание	Ча- сы					
1	Введение. 1. Выразительное чтение и его значение. 2. Из истории искусства чтения. 3. Ознакомительный про- смотр учебных пособий		2	Терминологическая база темы Литература: Розенталь Д.Э. Теленкова М.А. Словарь- справочник лингвистиче- ских терминов. М., 1998.	2	Проверка словаря терминов	ОК-1 ОК-7 ПК-5	0	3	[1],[2],[4],
2	Способности, определяющие успешность выразительного значения. 1. Выразительная триада. 2. Техника речи: дыхание, голос, дикция.		4	Составление карточек с заданиями и упражнения- ми по технике речи. Литература: Никольская С. Т. Техника речи. М., 2006.	2	Проверка карточек с заданиями	ОК-1 ПК-1 ПК-6	0	3	[1],[2],[4],

3	Литературное произношение. 1.Основные орфоэпические правила 2.Выполнение упражнений по технике речи (правильное дыхание, пластическая гимнастика, чтение скороговорок). 3.Освоение основных правил литературного произношения		2	Карточки с упражнениями на правила литературного произношения. Литература: Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2002.	2	Опорный конспект, собеседование	ОК-7 ПК-6	0	5	[1],[2], [4], [8],[9], [11],
4.	Интонация. 1. Фразовое и логическое ударение. 2. Пауза логическая и психологическая. 3. Речевая партитура		4	Составление речевой партитуры поэтического текста. Язовицкий Е.В. Литература: Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. М., 2000.	4	Проверка выполненных заданий: выразительное чтение текста.	ОК-7 ПК-5 ПК-6	0	4	[1],[2]
5.										

6.	Эмоционально-образная выразительность. 1. Подтекст. 2. Словесное действие. Исполнительские задачи. 3. Неязыковые средства выразительности. 4. Постановка исполнительских задач к заданным текстам.		2	Анализ текстов. Литература: Найдёнов Б.С. Выразительность речи и чтения. М.,2002.	4	Чтение текстов	ОК-7 ПК-1 ПК-5	0	4	[1],[2],[4]
7-8	Работа над партитурой текста 1. Партитура и её значение. 2. Партитурные знаки, их разновидности и функции. 3. Подготовка художественного произведения к исполнению.		4	Составление партитуры текстов.	6		ОК-7 ПК-6	0	6	[1],[2],[4],
9	1-ая рубежная аттестация, текущая работа, тест						ПК-5 ПК-6	0	25 25	[1],[2],[3],
10-11	Чтение басен 1. Особенности жанра бас-		4	Составление партитуры выразительно-	4	Зачётная проверка	ПК-1 ПК-5	0	8	

	ни. 2. Общие требования к чтению басни. 3. Разработка партитуры текста басни. 4. Подготовка студентов к чтению басни.			го чтения басни. Литература: Рыбникова М.А. Очерки по методике выразительного чтения. М., 2005.		по теме	ПК-6			
12, 13	Чтение лирических произведений 1. Особенности чтения лирического произведения. 2. Общие требования к чтению лирического произведения. 3. Разработка партитуры текста лирического произведения. 4. Подготовка студентов к чтению лирического произведения. 6. Чтение лирического произведения.		4	Составление партитуры выразительного чтения лирического произведения. Литература: Рыбникова М.А. Очерки по методике выразительного чтения. М., 2005.	2	Выразительное чтение	ОК-7 ПК-1 ПК-5	0	8	
14, 15	Чтение драматических произведений 1. Специфика драмы. 2. Особенности чтения драматических произведений. 3. Разработка партитуры текста драматического произведения. 4. Подготовка студентов к чтению драматического произведения.		4	Составление партитуры выразительного чтения драматического произведения. Литература: Рыбникова М.А. Очерки по методике выразительного чтения. М., 2005.	4	Выразительное чтение	ОК-7 ПК-1 ПК-5	0	6	

	5. Чтение драматического произведения.									
16	Хоровое чтение 1. Особенности хорового чтения произведений. 2. Общие требования к хоровому чтению текстов. 3. Работа над хоровым чтением стихотворения А. Пушкина «Бесы».		4	Подбор дидактического материала (из художественных произведений по выбору) Литература: Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 2008.	2	Хоровое чтение подобранных текстов	ОК-7 ПК-1 ПК-5	0	2	
17	Конкурс чтецов «Искусство звучащего слова»		4	Подготовка к конкурсу чтецов	2		ОК-1 ОК-7 ПК-1 ПК-5	0	3	
18	2-я рубежная аттестация, текущая работа, устный зачёт								25 25	
	Итого (количество часов)		38		34				100	

6. Образовательные технологии

При проведении занятий используются монологический и диалогический методы изложения материала, методы проблемного обучения, эвристический и исследовательский методы, находит применение электронное учебное пособие по старославянскому языку, а также следующие активные и интерактивные формы обучения:

№ п/п	Тема	Вид занятия	Кол-во часов	Активные формы	Интерактивные формы
1.	Авторское и профессиональное чтение художественных произведений	Практич.	10	Выразительное чтение произведений	Презентация
2.	Конкурс чтецов «Искусство звучащего слова»	Практич.	12	Выразительное чтение произведений	Круглый стол презентация

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные тестовые задания к курсу:

1. Правильное дыхание – это:

- а) грудное
- б) верхнее
- в) диафрагмальное
- г) диафрагмально – рёберное

2. Голос имеет свойства:

- а) темп
- б) высоту
- в) силу
- г) дикцию

3. Синтагмой может быть:

- а) слог
- б) текст
- в) предложение
- г) одно слово или группа слов

5. Членение речи обозначается:

- а) фразовым ударением
- б) логическим ударением
- в) паузами
- г) интонацией

5. С паузировкой неразрывно связаны:

- а) дикция
- б) мелодика
- в) темп и ритм речи
- г) тембр голоса

7. Техника речи как практическая дисциплина не включает в себя:

- а) дыхание
- б) голос
- в) орфоэпию
- г) орфографию

7. Короткая пауза обозначается

- а) (.)
- б) (/)
- в) (//)
- г) (')

8. Логическое ударение обусловлено:

- а) тембром
- б) смыслом всего произведения или его частью
- в) ситуацией разговора
- г) скоростью чтения

9. Специфическими мелодиками являются интонации:

- а) вопросительная и пояснительная
- б) перечислительная и предупредительная
- в) разделительная и противительная
- г) восклицательная и невосклицательная

10. Дикция зависит от:

- а) речевого аппарата
- б) правильной работы речевого аппарата
- в) артикуляционной гимнастики
- г) дыхания

Формой контроля по итогам изучения дисциплины «Лингвистический анализ текста» является «зачет». Согласно Положению «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов» обучающийся может получить:

на 1-ой рубежной аттестации максимум - 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – аттестационная (рубежная) контрольная работа (Р1).

От 0 до 25 баллов – текущая работа студента в течение рубежа(Т1).

на 2-ой рубежной аттестации максимум - 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – аттестационная (рубежная) контрольная работа (Р2).

От 0 до 25 баллов – текущая работа студента в течение рубежа(Т2).

на зачете максимум (З) – 50 баллов.

на экзамене (Э) – максимум 50 баллов.

Текущая работа студента в течение рубежа состоит из следующих форм контроля:

10 баллов - посещаемость

15 баллов – работа студента на занятиях и выполнение домашних заданий.

«Зачет» рассчитывается по следующей формуле: $T1+T2+(P1+P2):2+3$

Вопросы к зачету

1. Выразительное чтение и его роль в профессиональной подготовке будущего учителя-словесника.
2. Основы искусства чтения.
3. Техника речи: дыхание, голос, дикция.
4. Интонация.
5. Пауза логическая и психологическая.
6. Основные правила составления партитуры художественного текста.
7. Из истории искусства чтения.
5. Основные правила литературного произношения.
6. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения.
7. Выразительное чтение при изучении лирических произведений.
8. Выразительное чтение в системе изучения басни.
9. Выразительное чтение в системе изучения былины.
10. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.
11. Выразительное чтение при изучении сказки.
12. Хоровое чтение.
13. Выразительное чтение на уроках по русскому языку и литературе.
14. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы по литературе.
15. Теоретико-литературные понятия, углубляющие основы выразительного чтения.

«Зачет» рассчитывается по следующей формуле: $T1+T2+(P1+P2):2+3$.

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
(модуля)**

а) Литература

А) Основная литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 2015.
2. Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению. – М., 2012.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 2008.
4. Белостоцкая Н.Г. Техника речи//Основы ораторского мастерства. М., 2008.

Б) Дополнительная литература

1. Аксёнов В.Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002.
2. Бранг Н.Т. Звучащее слово. – М.2012.
3. Глотова Т.А., Воробьева Н.А., Басиева Э.В. Практикум по выразительному чтению учебно-методическое пособие для студентов второго курса филологического факультета, 1993.
4. Бабушкина Т.В. Культура и техника речи: Метод. Пособие. Тверь, 1995.
5. Маёрова К.В. Выразительное чтение. М.: РУДН, 2003.

6. Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найдёнов Б.С. Выразительное чтение. Практикум для студентов-заочников 1 курса факультетов русского языка и литературы пед. институтов. М. Просвещение, 2000.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1988. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Комментар. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1990. Т. 3. Работа актера над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения: Материалы к книге / Общ.ред. А. М. Смелянского, вступит. ст. Б. А. Покровского, коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского.
9. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1991. Т. 4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост., вступит.ст. и коммент. И. Н. Виноградской.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных:

<https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-vyrazitelnomu-chteniyu-kak-sredstvo-formirovaniya-deystviya-kontrolya>

<https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-v-razviti-metodiki-obucheniya-shkolnikov-vyrazitelnomu-chteniyu-na-urokah-literatury>

<https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-vyrazitelnomu-chteniyu-v-dorevolyutsionnoy-shkole-rossii-kontseptsiya-v-p-ostrogorskogo>

<https://cyberleninka.ru/article/n/problema-izucheniya-russkogo-ustnogo-narodnogo-poeticheskogo-tvorchestva-na-urokah-slovesnosti-i-literatury-v-trudah-otechestvennyh>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Тема № 1.Выразительное чтение и его значение. Из истории искусства чтения.

Цель: познакомить студентов с историей выразительного чтения художественных произведений в России, основными учебными пособиями их авторами; раскрыть цели и задачи изучаемой дисциплины, изложить основные теоретические положения и понятия.

План:

1. Цель и задачи курса. Основные теоретические понятия.
2. Из истории выразительного чтения (презентация).
3. Ознакомительный просмотр учебных пособий.
4. Демонстрация студентами навыков и умений выразительного чтения, сформированных в школе (чтение наизусть любимого стихотворения или прозаического отрывка).

Вопрос о культуре устной речи поднимался большинством методистов: Буслаевым, Ушинским, Острогорским, Шереметевским, Сентюриной, Рыбниковой и др., но и в современной методике, и, главное, в практике школы он не решен. В. В. Голубков сетует: «Часть учителей еще не избавилась от предрассудка, будто школа не особенно и нуждается в специальной работе над устной речью, если хорошо поставлено дело с развитием речи письменной». В. В. Голубков считает необходимым «создание у школьников подлинного интереса не только к тому, что сказано, но и к тому, как сказано,- воспитание «чувства языка», т. е. ощущения правильности, стройности и красоты чужой и своей собственной речи. Выразительное чтение, которое завершается заучиванием наизусть, и художественное рассказывание, как никакое другое упражнение, обогащают и культивируют устную речь школьника. Недаром методисты от Буслаева до Рыбниковой так настоятельно рекомендовали этот путь развития речи детей и подростков.

Развитие речевого слуха. В процессе устной речи наряду с говорящим всегда есть слушающий, воспринимающий речь. Сам говорящий тоже воспринимает свою речь, но его восприятие отлично от восприятия слушателей. Вот почему так важен «нейтральный слух» педагога или опытного товарища в процессе подготовки выразительного чтения или художественного рассказывания. Восприятие выразительного чтения или художественного рассказывания - процесс сложный, в нем участвует слуховой, речедвигательный и зрительный анализатор, первая и вторая сигнальная система. Но значение слуха превалирует. Слух - главный контролер правильности и выразительности речи. Успех в выразительном чтении в большой степени обусловлен развитием речевого слуха, который не обязательно связан с музыкальным слухом и с остротой слуха. Отсюда выразительностью речи могут овладеть и ученики, лишенные музыкального слуха. Исследователь музыкального слуха Б. М. Теплов утверждает: «Основное, что должно интересовать и педагога, и исследователя,- это не вопрос о том, насколько музыкален тот или другой ученик, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути ее развития». То же можно сказать о речевом слухе. Что дает педагогу утверждение, что у ученика страдает речевой слух? Ему гораздо важнее знать проистекающие от этого конкретные недостатки, например: у ученика А. не ладится с высотным слухом, поэтому ему не удастся повышение и понижение голоса, ученик Б. не улавливает смысловое значение тембральных изменений, а ученик В. не умеет выдерживать темп, так как недостаточно хорошо его слышит и чувствует. Ведь только зная, каков слух ученика, в чем конкретно его недостатки, педагог сможет рекомендовать ученику определенные упражнения. Хотя музыкальный и речевой слух различны, однако многолетние наблюдения показывают, что музыкальность помогает овладеть выразительным чтением.

Обзор литературы по выразительному чтению. Имеется немало пособий по выразительному чтению. Авторы этих работ можно разделить на сторонников филологического направления, которые видят главное значение выразительного чтения в повышении культуры речи учащихся, оживлении занятий родным языком, и сторонников художественно-психологического направления. Они рассматривают выразительное чтение как искусство звучащего слова и первоочередной задачей считают эстетическое воспитание. Большинство авторов методических работ резко вопроса не ставят. Сторонники первого направления говорят и об эстетическом воспитании, а сторонники второго имеют в виду и культуру речи. Из работ, вышедших в 60-70-е гг., ярким образцом художественно-психологического направления является книга Е. В. Язовицкого «Выразительное чтение как средство эстетического воспитания» (Л., 1963, 2-е изд.). Охарактеризовав эстетическое воспитание, необходимые условия эстетического восприятия и передачи авторского текста, а также организацию и методы работы по выразительному чтению, Язовицкий приводит примерные практические разработки уроков с I по X класс. Если книга Е. В. Язовицкого охватывает все классы и всю программу по литературе, то книга М. Г. Качурина «Выразительное чтение в VIII-X классах» (Л., 1960) имеет в виду только старших школьников. Рассмотрев выразительное чтение как метод преподавания литературы и приведя яркие примеры его применения, автор знакомит с основами техники выразительного чтения, дает примеры уроков выразительного чтения: «Слово о полку Игореве», VIII глава романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина», лирическое отступление в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» - «Русь-тройка», пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад», стихотворения и поэмы В. В. Маяковского. Из числа работ, посвященных лингвистической стороне выразительного чтения, следует прежде всего назвать работы Г. П. Фирсова. Наиболее фундаментальной является его книга «Наблюдения над звуковой и интонационной стороной речи на уроках русского языка» (М., 1959). Автор говорит об изучении фонетики в V классе (роль фонетики и фонетического разбора в развитии у учащихся правильного произношения и орфографических навыков), о фонетическом разборе при обучении грамоте, о слуховых и зрительных образах слов и роли речевых кинестетических ощущений. Вторая половина книги посвящена роли наблюдений при изучении синтаксиса в VI и VII классах. Описываются наблюдения при прохождении простого предложения, бессоюзного сложного предложения, обособленных второстепенных членов предложения, прямой и косвенной речи. Несколько авторов стремятся осветить применение выразительного чтения и на уроках русского языка, и на уроках литературы. К таким авторам относятся М. М. Стракевич, Л. А. Горбушина и Б. С. Найденов. Книга Стракевич озаглавлена «Работа над выразительным чтением при изучении русского языка (V-VIII классы)» (М., 1964), но автор много говорит и о применении выразительного чтения на уроках литературы и предлагает для уяснения грамматических понятий пользоваться примерами из читаемых на уроках литературы произведений. Книга Л. А. Горбушиной

«Выразительное чтение и рассказывание учителя» (М., 1965) адресована учащимся педучилищ и учителям начальных классов. Автор располагает материал в обычном для большинства пособий по выразительному чтению порядке: знакомит с техникой речи и соответствующими упражнениями, говорит о соблюдении правил литературного произношения, об элементах интонации, затем о выразительном чтении, и, наконец, о разных видах рассказывания. Примеры берутся из хрестоматии для начальных классов. Иначе построено пособие для учителей Б. С. Найденкова «Выразительность речи и чтения» (М., 1969). Автор характеризует общие законы устной речи, знакомит с видами монологической речи, разными видами рассказывания, а затем обращается к выразительному чтению. Во второй части книги рассматриваются практическая фонетика и роль интонации в процессе изучения синтаксиса. В третьей части - «Выразительное чтение на уроках литературы» - даны примеры работы по выразительному чтению произведений, изучаемых в VIII классе. Пользуясь перечисленными пособиями, учитель должен учитывать, что программа школы значительно изменилась. Вообще на методические статьи следует смотреть не как на директиву, а как на описание опыта, который обогащает преподавателя. Каждый творчески работающий словесник вырабатывает свою систему и приемы работы.

Литература:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.
2. Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 2008.
4. Белостоцкая Н.Г. Техника речи//Основы ораторского мастерства. М., 2008.
5. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. М., 2003.
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2002.
7. Никольская С. Т. Техника речи. М., 2006.

Тема № 2. Техника речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Цель: дать представление о значении речевой техники для речи и выразительного чтения. Произвести тренировку дыхания в процессе чтения, дикционные упражнения.

План:

1. Способности, определяющие успешность выразительного чтения.
2. Выразительная триада.
3. Техника речи:
 - а) дыхание;
 - б) голос;
 - в) дикция.

4. Упражнения по технике речи (сборник упражнений).

Методические рекомендации к занятию.

Многие методисты рекомендуют каждое занятие по выразительному чтению начинать с упражнений по технике речи. К технике речи относятся: дыхание, дикция, голос. Без хорошо поставленного дыхания, четкой дикции, хорошо звучащего голоса, правильного темпа речи не может быть хорошего чтения. Техника речи выступает как форма по отношению к содержанию речи.

Подготовка заданий к данной теме во многом обусловлена правильным использованием дыхания в речи. Оно заключается, во-первых, в экономном и равномерном расходовании воздуха, а во-вторых, в своевременном и незаметном пополнении запаса его (на паузах). Рекомендуем при подготовке к занятию выполнить ряд упражнений, выполняя которые нужно ставить задачу: развивать умение делать равномерный длительный выдох и короткий вдох. Нужно учесть: нельзя делать выдох до полного «выдыхания», нельзя допускать перебор воздуха. Предложенные упражнения ориентируют на тренировку не одного навыка дыхания, а комплекса навыков, умений, качеств выразительной речи: дикции, смысловой и образной выразительности чтения. В упражнения включаются задания на выполнение воображения, игровые элементы.

Образцы упражнений:

Упражнение 1.

Представьте букет цветов, подаренный вам. Вдохните запах букета. Спокойно выдохните. При повторе дышите ровно, спокойно, глубоко.

Упражнение 2.

Представьте отшумевшую грозу, заставшую вас в поле. Все омыто дождем, воздух наполнен озоном. Вдыхайте этот чистый после дождя воздух. Сделайте глубокий вдох и ровный, неторопливый выдох. Повторите несколько раз.

Упражнение 3.

Руки раздвигаются в стороны – делается вдох; сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох. Далее повторить упражнение со звуком «з-з-з-з».

Упражнение 4.

Произнесите сочетание звука «м» с разными гласными:

мми — мми — мми — мми

мма — мма — мма — мма

Упражнение 5.

Вспомните известные мелодии песен. Пропойте их на звуке «м». Усиливайте громкость постепенно, добиваясь ровного, плавного звучания за счет опоры на дыхание.

Упражнения на выработку дикционных качеств.

Упражнение 1.

Артикуляцию звукосочетаний, не торопясь, тренируйте произнесением сочетаний, варьируя ударные слоги:

тадда, тэдде, тоддо, тудду

кагга, кэгге, кигги, кого.

Упражнение 2.

Составьте смысловую фразу. Например: «Помоги мне вымыть посуду». Попросите об этом кого-либо, используя сочетания звуков:

пчи, пче, пча, пчо, пчу

чпи, чпе, чпа, чпо, чпу.

Упражнение 3.

Произносите скороговорку «Купи кипу пик» с разными смысловыми намерениями: приказать, попросить.

Литература:

1. Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 2008.
3. Белостоцкая Н.Г. Техника речи//Основы ораторского мастерства. М., 2008.
4. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. М., 2003.

5. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2002.
6. Никольская С. Т. Техника речи. М., 2006.

Тема № 3. Литературное произношение. Основные правила.

Цель: Познакомить студентов с основными правилами литературного произношения и на конкретных заданиях закрепить его.

План:

1. Выполнение упражнений по технике речи (правильное дыхание, пластическая гимнастика, чтение скороговорок).
2. Практическая работа по литературному произношению. Освоение основных правил литературного произношения.

Литература:

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 2008.
2. Белостоцкая Н.Г. Техника речи//Основы ораторского мастерства. М., 2008.
3. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. М., 2003.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2002.
5. Никольская С. Т. Техника речи. М., 2006.

Методические рекомендации к занятию.

Произношение следует подчинять требованиям орфоэпии, то есть системе правил, устанавливающих правильное произношение. Орфоэпически правильное произношение есть одно из качеств литературной речи и обязательно для будущего квалифицированного специалиста.

Орфоэпические словари – словари, отражающие правила литературного произношения.

Орфоэпия (греч. orthoepia, от orthos – правильный, epos – речь) – совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений.

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1950; 5-е изд. М., 1972.
2. Агеенко Ф. Д. Ударения в названиях Москвы и в географических названиях Московской области: Словарь-справочник. М., 1983.
3. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка: около 76 000 словарных единиц. М., 1993.

4. Борунова С. Н. и др. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Ок. 63 500 слов / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983.
5. Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке: 1200 слов. СПб., 2000. В словарь включены слова, которые в результате исторических изменений существуют в нашей речи в двух вариантах: в старом и новом, а также новые слова, произношение которых ещё не устоялось.
6. Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения: Ок. 15000 слов. М., 1997.
7. Огиенко И. И. Русское литературное ударение. 2-е изд. 1914.
8. Русское литературное произношение и ударение / Под ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова. М., 1955; 2-е изд. М., 1960.
9. Хрыслова Р. В. Словарь ударений русского языка. Минск, 1986.

Тема № 4. Интонация. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и психологическая.

Цель: Раскрыть использование интонационных средств выразительности в процессе художественного чтения произведений.

План:

1. Роль интонации в выразительном чтении.
2. Фразовое и логическое ударение.
3. Пауза логическая и психологическая.
4. Практическая работа над выделением в текстах интонации, фразовых и логических ударений, пауз логических и психологических.

Литература:

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 2008.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.
3. Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

Существенную роль в выразительном чтении играет интонация. Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений.

Интонационные речевые средства выбираются в зависимости от задачи чтения. Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания.

Основные компоненты интонации – логическое ударение, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона голоса, темп, тембр, эмоциональная окраска.

1. Логическое ударение – выделение наиболее важного по смыслу слова. Благодаря удачному выбору важных в логическом смысле слов выразительность чтения очень повышается. Недопустимо резкое усиление на слове, отсутствие при нем паузы. Это ведет к выкрикиванию, нарушает благозвучие речи.

2. Логические и психологические паузы. Логические делаются для выделения наиболее важного слова в предложении, перед ним или после него. Психологические паузы нужны для перехода от одной части произведения к другой, резко отличающейся по эмоциональному содержанию.

3. Темп и ритм чтения. Темп чтения – степень быстроты произношения текста. Он также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп может меняться, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию.

Ритм особенно важен при чтении стихотворений. Равномерность дыхательных циклов определяет собой и ритмическое чтение. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или плавность, напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение, т.е. чередования ударных и безударных слогов. Но надо приучать детей при выборе ритма в каждом конкретном случае исходить из содержания произведения, определяя, о чем говорится в нем, какая картина рисуется, иначе при чтении могут возникать ошибки.

4. Мелодика речи (повышение и понижение тона голоса). Иногда называется интонацией в узком смысле. Голос понижается в конце повествовательного предложения, повышается на словесном центре вопроса, поднимается вверх, а затем резко падает на месте тире. Но, кроме этих синтаксически обусловленных изменений высоты тона, есть еще и интонация смысловая или психологическая, которая определяется содержанием и нашим к нему отношением.

5. Основная эмоциональная окраска (тембр). Вопрос об эмоциональной окраске обычно ставится после полного или частичного анализа произведения. Недопустимо директивное указание тона: читать весело или грустно. Только тогда выразительность будет искренней, живой и богатой, когда мы сможем разбудить в ученике стремление передать свое понимание прочитанного. А это возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа.

Тема № 5. Эмоционально-образная выразительность.

Цель: показать роль эмоционально-образной выразительности в процессе подготовки и чтения художественного произведения.

План:

1. Эмоционально-образная выразительность.
2. Подтекст.
3. Словесное действие. Исполнительские задачи.
4. Неязыковые средства выразительности.
5. Постановка исполнительских задач к заданным текстам.

Литература:

1. Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найдёнов Б.С. Выразительное чтение. Практикум для студентов-заочников 1 курса факультетов русского языка и литературы пед. институтов. М., 2000.
2. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1988. Т. 1. Моя жизнь в искусстве / Коммент. И. Н. Соловьевой. 622 с.
3. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М., 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского.

Методические рекомендации к занятию.

Эмоционально-образная выразительность - передает эмоциональное отношение к тому, о чем рассказывается, делает выступление взволнованным, эмоциональным. Выразительная речь должна быть в меру эмоциональна, слушатели должны видеть, что того, кто выступает перед ними, самого волнуют те проблемы, о которых он рассказывает, что оратор очень хочет передать слушателям свое мнение, свой взгляд на обсуждаемый предмет, что ему безразлично то, что он рассказывает, и т.д.

Тема № 6. Работа над партитурой текста.

Цель: показать значение разметки речевых тактов в тексте (партитуры). Познакомиться с партитурными знаками (условными знаками), определяющими паузы, ударения, тональность, темп.

План:

1. Партитура и её значение.
2. Партитурные знаки, их разновидности и функции.
3. Подготовка художественного произведения к исполнению.

4. Практическая работа над подготовкой художественного произведения к выразительному чтению.

Литература:

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 1986.
3. Выразительное чтение. Учебное пособие для студентов пединститутов. – М., 1973.
4. Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найдёнов Б.С. Выразительное чтение. Практикум для студентов-заочников 1 курса факультетов русского языка и литературы пед. институтов. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

При подготовке к выполнению заданий следует помнить, что партитура относится к способу непосредственной подготовки к выразительному чтению. Партитура текста – это своеобразная разметка речевых тактов. От правильности составления партитуры зависит и правильность чтения текста.

После определения задач исполнения студенты упражняются в чтении наиболее сложных фрагментов текста. Эти упражнения сопровождаются установкой: прочитать текст с нужной интонацией, паузой выделить нужное слово и т.д. Следует хорошо знать партитурные знаки (обозначение акцента над ударной гласной, «логической паузы», логического ударения, повышения и понижения тона, убыстрения темпа, леймы, легато). Их выбор зависит от характера конкретного произведения, а также от уровня подготовки студентов к проведению этой работы.

Работа с партитурой тесно связана с анализом (или элементами анализа текста). В выполнении работы предлагаем руководствоваться следующими рекомендациями: прочитайте внимательно текст, определите его содержание, мысли, чувства, настроение и переживание героев, автора. Далее следует определить свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы), мысленно представить себе их. Следующий этап работы очень важен: определение задачи чтения. Студенты должны четко представлять себе, что следует сообщать при чтении слушателям, что они должны понять. В соответствии с задачей чтения выбираются интонационные средства – тон, темп чтения, логические паузы, логические ударения, делается разметка текста. Разметке текста помогает деление произведения на части. Следует определить и основную мысль каждой части.

Предлагаем пример разметки текста (отрывок из поэмы С. Есенина «Анна Снегина»).

Чтец должен понять взволнованное настроение лирического героя, чувства которого навеяны воспоминаниями о днях юности. Мы понимаем, что память уносит героя в иную временную

плоскость, мы разделяем его переживания, чувство сожаления от ушедшей юности. Задача читающего этот отрывок состоит в передаче сложного эмоционального напряжения. Слушатели должны понять весь комплекс чувств лирического героя: печаль, сожаление, горечь утраты былого. Отрывок читается взволнованно, спокойно, размеренно. Громкость голоса умеренная, логические паузы и ударения должны соответствовать поставленной задаче. Повышение и понижение голоса связаны со смыслом каждого речевого звена.

Когда-то, у той вон калитки,

Нам было четырнадцать лет,

И девушка в белой накидке

Сказала мне ласково «нет»!

Далекие, милые были!

Тот образ во мне не угас.

Мы все в эти годы любили,

Но мало любили нас!

Тема № 7. Чтение басен.

Цель: определить особенности выразительного чтения в системе изучения басни, развивать умение определять исполнительскую задачу. Произвести исполнительский анализ предложенных басен.

План:

6. Особенности жанра басни.
7. Общие требования к чтению басни.
8. Разработка партитуры текста басни.
9. Подготовка студентов к чтению басни.
10. Чтение басни.

Литература:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.

2. Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

Приступая к выполнению заданий по данной теме, студенты должны четко представлять себе содержательное и жанровое своеобразие басни, что определяет особенности ее чтения. Басня

– это жанр дидактической литературы, с традиционным кругом сюжетов, образов, мотивов, морализаторским выводом. Студенты должны знать, что исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи, тон. Исполнитель басен – чтец, образно и эмоционально рассказывающий интересный, поучительный случай, из которого слушатели должны извлечь тот или иной урок (мораль). Наличие морали облегчает чтецу определенные исполнительские задачи. Ее определение в исполнительском анализе басни Эзопа «Ворон и лисица» и басни Крылова «Ворона и лисица» вызывает затруднение, поэтому мы акцентируем внимание на этой части задания. В прозаической и стихотворной баснях, какими являются предложенные тексты, именно разоблачительный характер исполнения речи и поступков действующих лиц служит наиболее полному раскрытию идейного содержания, сатирической направленности басни. В исполнительскую задачу входит и умение представить басню как живую сценку, поучительный рассказ в стихотворной форме. Яркое, искреннее, непринужденное рассказывание о событии так, как будто сам чтец его наблюдал, – основной метод художественного прочтения басни. В задачу чтеца входит и умение передать диалогическую речь, чему способствует видение события и воображаемое участие в нем исполнителя-рассказчика.

Тема № 8. Чтение лирических произведений.

Цель: определить особенности чтения лирического произведения (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация цезура). Произвести тренировочные упражнения.

План:

7. Особенности чтения лирического произведения.
8. Общие требования к чтению лирического произведения.
9. Разработка партитуры текста лирического произведения.
10. Подготовка студентов к чтению лирического произведения.
11. Чтение лирического произведения.

Литература:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.
2. Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

Лирические произведения, тонкие по форме, концентрированные по мысли и чувству, читать непросто. Отметим важнейшие особенности чтения поэтических текстов. Их следует принять во внимание, приступая к исполнительскому анализу. Мы знаем, что стихотворный текст обычно печатается отдельными поэтическими строчками (речевыми звеньями), часто заканчивающимися рифмами. Отдельный стих в большинстве случаев равен такой строчке. При произнесении деление на стихи обычно выражается паузой. Исполнение стихов, при котором стих отделяется от стиха небольшой паузой, является обязательной нормой чтения стиха.

Когда синтаксической паузы в конце стиха не требуется, это явление носит название стихового переноса (концы фраз не совпадают с концами стихов).

Например:

Его терзал какой-то сон.

Прошла неделя, месяц, - он

К себе домой не возвращался.

Его пустынный уголок

Отдал внаймы, как вышел срок,

Хозяин бедному поэту.

При правильном чтении необходимо, чтобы синтаксическое деление соединилось с теми необходимыми паузами, которые определяются концами стихов.

Другим важным моментом в чтении стиха является цезура (дополнительная пауза, которая делит стихотворную строку на два полустишия. Пауза между стихами оттеняет рифму. Стихотворные строки посредством чередования рифм объединяются в строфы, представляющие синтаксическое целое, выражающее законченную мысль. Строфа делит поэтическое произведение на логически законченные части. Поэтому при чтении необходимо соблюдать стиховые паузы. Обучаясь читать стихи, студенты учатся чувству ритма. Это одна из задач выразительного чтения. Ритм – это «живой пульс стиха». Читая стихи, соблюдая ритм, приучаясь давать голосом мерные объемы слов, чтец учится музыкальности речи, умению владеть ею.

Итак, размер стиха, его ритм, характер рифм, звуковая организация – все это сказывается на произнесении стиха и должно быть учтено исполнителем при определении исполнительской задачи.

Тема № 9. Чтение драматических произведений.

Цель: рассмотреть драматическое произведение как основу сценического действия, особенности передачи чтением диалогической речи (диалог персонажа со сценическими партнерами), монологической речи (апелляция чтеца к зрителям).

План:

1. Специфика драмы.
2. Особенности чтения драматических произведений.
3. Разработка партитуры текста драматического произведения.
4. Подготовка студентов к чтению драматического произведения.
5. Чтение драматического произведения.

Литература:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.
2. Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

Задача читающего текст пьесы – преподнести события как бы происходящими на воображаемой сцене. Важное значение имеет передача диалога действующих лиц пьесы, умение при чтении вести «живой» разговор друг с другом. Особую роль играют внутренние мотивировки высказываний каждого исполнителя, четкое представление цели, ради которой произносится та или иная фраза, реплика. Особую сложность составляет обучение чтеца монологической речи. В этом случае помогает апелляция чтеца к зрителям. Чтец – «посредник» между действующими лицами пьесы и слушателями, поэтому выявление намерений персонажа, мотивов их поведения, особенностей их характеров, подтекстового содержания их реплик составляет основную задачу чтеца.

Тема № 10. Хоровое чтение.

Цель: познакомить студентов со спецификой хорового (многоголосого) чтения.

План:

1. Особенности хорового чтения произведений.
2. Общие требования к хоровому чтению текстов.
3. Работа над хоровым чтением стихотворения А. Пушкина «Бесы».

Литература:

1.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.

2.Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

В практике выразительного чтения известны три формы выразительного чтения: индивидуальное чтение, диалогическое (по ролям или лицам) и чтение хоровое (многоголосое). Хоровое чтение вошло в практику русской школы уже давно. Ещё К.Д. Ушинский рекомендовал его как приём, помогающий оживить утомленный и рассеянный класс. Хоровые упражнения положительно влияют на исправление ряда недостатков речи (скороговорка, крикливость, вялость и т.п.). Многоголосое чтение учит передавать мысль и чувство в речевой интонации, использовать средства выразительности: усиливать и ослаблять громкость, ускорять и замедлять темп, повышать и понижать тон, использовать различные тембровые краски. Развитие речевого слуха явно и убедительно происходит именно в процессе занятий речевого хора.

Как каждому коллективному исполнению, много голосовому чтению для согласованности звучания требуется дирижирование. Дирижирование во многом индивидуально, но принцип его заключается в том, чтобы движение руки дирижёра соответствовало метрической единице. Например, дирижируя гекзаметром, обычно во время звучания стиха делают шесть движений рукой. Для хорового чтения обычно избираются произведения, которые по своей природе требуют полифонии: массовые сцены, картины природы, изображающие активное действие стихийных сил и т.п. Например, для хорового чтения прекрасно может быть использовано стихотворение А. Пушкина «Бесы».

БЕСЫ

Мчатся тучи, выются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Еду, еду в чистом поле;

Колокольчик дин-дин-дин...

Страшно, страшно поневоле

Средь неведомых равнин!

«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи:

Коням, барин, тяжело;

Вьюга мне слипает очи;

Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вон — теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой».

Мчатся тучи, выются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?» —
«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслись;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собрались
Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,

Будто листья в ноябре...
Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Бесы"

Осенью 1830 года Пушкин приехал в Болдино улаживать имущественные дела перед женитьбой и надолго остался там из-за холерных карантин. Тогда и было написано стихотворение «Бесы».

Стихотворение построено на множестве повторов разных уровней: композиционных, лексических, звуковых.

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Это четверостишие повторено трижды, оно звучит лейтмотивом стихотворения и делит его на три композиционных отрезка. Первые две части — по три восьмистишия каждая; последняя часть гораздо короче и состоит из одного восьмистишия. Многочисленные повторы прекрасно передают круговое движение снежных вихрей. Постоянно повторяются образы кружения, мутного освещения, мглы, сбивающие с толку.

Второе четверостишие возвращает взгляд на землю при помощи чисто фольклорной реплики: «Еду, еду в чистом поле...» Со второго восьмистишия появляется бес. В появлении своем он проходит как бы несколько ступеней, становясь все более и более ре-

альным. Сначала ямщик высказывает предположение: «В поле бес нас водит, видно...». Затем он придает воображаемому бесу все более и более осязаемые черты:

Посмотри: вон, вон играет,

Дует, плюет на меня;

Вот — теперь в овраг толкает

Одичалого коня;

Там верстою небывалой

Он торчал передо мной;

Там сверкнул он искрой малой

И пропал во тьме пустой.

Присутствие нечистой силы нарастает. Следом за суеверным ямщиком почуяли неладное кони:

Кони стали... «Что там в поле?» — «Кто их знает? пень иль волк?»

Автор постоянно акцентирует внимание на дороге, на конях, на колокольчике, подчеркивает, что путники сбились с дороги, заблудились, им страшно. В тот момент, когда «кони снова понеслись», наступает кульминация: бесы приобретают вполне реальные черты, теперь их видит не только ямщик, не кони, а сам седок, обозначенный лирическим «я». С этого момента земля в стихотворении совсем исчезает и начинается вакханалия, шабаш:

Бесконечны, безобразны,

В мутной месяца игре

Закружились бесы разны,

Будто листья в ноябре...

Сколько их! куда их гонят?

Что так жалобно поют?

Домового ли хоронят,

Ведьму ль замуж выдают?

Образ бесов вводится здесь целым комплексом средств, обрушивается, как настоящий обвал. Последняя строфа вновь возвращает читателя к началу стихотворения, заставляя по-другому взглянуть на ту же картину. Тучи параллельны бесам, напрямую связаны с ними. Мчащиеся тучи оказываются мчащимися бесами. Невозможно понять, кто есть кто. В результате резко ослабевают реальность и тех, и других:

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Мчатся бесы рой за роем

В беспредельной вышине,

Визгом жалобным и воем

Надрывая сердце мне...

В «Бесах» изображен символический образ мира, сбившегося с пути, и состояние души, охваченной трагическими страстями. С первых же строчек читатель погружается в стихию тоски и тревоги, жутких предчувствий (образ кружения, снежного вихря, бесконечного, бесовского круговорота метели — эти мотивы помогают воссоздать картину мира, сбившегося с пути). В «Бесах» воплощена своеобразная иерархия зла, многоликость враждебных стихий, опутавших личность и сбивающих с пути Россию.

Тема № 11. Конкурс чтецов «Искусство звучащего слова».

Цель: демонстрация студентами исполнительского мастерства. Выразительное чтение произведений по выбору.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. №310, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы),
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ,
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. №207).

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка от «10» марта 2020 г., протокол № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.