



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Устное народное творчество»**

Направление 45.03.01 Филология  
Профиль – «Отечественная филология  
(русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Бекоев В. И., доцент, доктор филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии  
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	1
Семестр	1	2
Лекции	18	6
Практические (семинарские) занятия	38	8
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	56	14
Самостоятельная работа	52	121
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	36	9
Экзамен	Экзамен	Экзамен
Зачет	-	-
Общее количество часов	144	144
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	1

### 1. Структура и общая трудоёмкость дисциплины

#### 2.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа).

### 3. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Устное народное творчество» является ознакомление студентов с важнейшими разделами науки о фольклористике, с основными понятиями, которыми оперирует эта наука на современном этапе развития и знание которых необходимо для глубокого изучения каждой темы. Дисциплина даёт студентам возможность понять роль народно-поэтического творчества жизни этноса, его значение в становлении и развитии художественной литературы и т. д. Изучение данной дисциплины способствует решению следующих типовых **задач** профессиональной деятельности:

- дать студентами знания о славянской мифологии и отображении мифологических представлений в обрядах и фольклорных текстах, о процессе христианизации славянской культуры;
- изучить особенности фольклорного мировоззрения и характера бытования произведений фольклора;
- изучить жанровую природу народно-поэтического творчества, художественно поэтические традиции;
- научить студентов навыками и умениями квалифицированного анализа фольклорных текстов с учетом жанровой принадлежности;
- познакомить студентов с трудами известных фольклористов.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

«Устное народное творчество» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Культурология», «История». Она позволяет студентам проникнуть в глубинные пласты традиционной культуры и духовности, познакомиться с истоками национальной литературы, основами исторической поэтики и современного народознания.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

**Знать:**

- термины и понятия в области фольклористики;
- наиболее значимые источники научной информации по дисциплине «Устное народное творчество»;
- тексты фольклорных произведений, рекомендованных для обязательного чтения.

**Уметь:**

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам устного народного творчества.

**Владеть:**

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ;
- навыками работы с научной литературой по предмету.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- особенности русской народной культуры (ОК-1);
- основные этапы исторического развития русского фольклора, народную духовную культуру в её прошлом и настоящем (ОК-1, ОПК-3, ПК-2);
- специфику основных жанров русского фольклора (ОПК-3);
- содержание, художественные и эстетические особенности произведений русского устного народного творчества разных жанров (ОК-1, ОК-7, ОПК-4).

**Уметь:**

- работать с литературоведческими словарями в сфере устного народного творчества с целью составления глоссария по изучаемой дисциплине (ОК-1, ОПК-6, ПК-2);

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения по проблеме (ОК-1, ОК-7, ОПК-3);
- ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам развития русской народной культуры и фольклора (ОК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

**Владеть:**

- навыком самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками (ОК-7);
- навыком анализа произведений устного народного творчества, уметь выявлять их родовые, видовые и жанровые особенности (ОК-1, ОПК-3, ОПК-4).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1.	Фольклор как предмет филологического изучения	2	4		10	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	0	2	ОК-5, ОПК-3	[1], [2]
2-3.	Классический фольклор. Календарные обряды и их поэзия	2	4	подготовка презентации	8	проектная разработка	0	8	ОК-5, ОПК-3	[1], [2]
4.	Семейные обряды и их поэзия: родильный, свадебный, похоронный	2	4	реферат	10	обсуждение	0	3	ОК-5, ОПК-3, ПК-9	[1], [2], [3]
5-6.	Сказки	2	4	подбор иллюстративного материала	10	круглый стол	0	8	ОК-5, ОПК-3	[1], [2]
7.	Несказочная проза		4		8	Вопросы в рубежной контрольной работе	0	4	ОК-5, ОПК-3	[1], [2]
8-9.	Былины	2	4	реферат	8	обсуждение	0	25	ОК-5, ОПК-3	[1], [3]
10-11	Исторические песни	2	4	подготовка презентации	8	проектная разработка	0	8	ОК-5, ОПК-3	[1], [2], [3]
12-13.	Баллады	2	2		8	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	0	8	ОК-5, ОПК-3, ПК-9	[1], [2]

14-15.	Лирические внеобрядовые песни	2	4	реферат		обсуждение	0	4	ОК-5	[1], [2]
16-17.	Позднетрадиционный фольклор: общая характеристика	2	2		10	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	0	5	ОК-5, ОПК-3, ПК-9	[1], [2], [3]
18.	Обобщающее занятие		2	тестирование	8	тестирование	0	25	ОК-5, ОПК-3, ПК-9	[1], [2], [3], [4]
	<b>ИТОГО- 144 часа</b>	<b>18</b>	<b>38</b>		<b>88</b>		<b>0</b>	<b>100</b>		

*Таблица 5.1*

## 6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Зимние обряды: новогодние, масленица; весенние: егорьевские, вербное воскресенье	практическое	2	литературоведческий этюд	проектная разработка
2	Свадебный обряд. Этнография. Мифологическое в русской свадьбе. Жанровый состав: свадебные песни, причитания, величальные и корильные песни. Собрание и изучение.	практическое	2	моделирование кластеров и блока проблемных вопросов	круглый стол
3	Волшебные сказки	практическое	2	литературоведческий этюд	проектная разработка
4	Былины	практическое	2	литературоведческий этюд	проектная разработка
5	Баллады	практическое	2	диспут	дебаты
6	Позднетрадиционный фольклор	практическое	2	моделирование кластеров и блока проблемных вопросов	семинар в диалоговом режиме

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100



Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-9 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>

• <i>Посещаемости</i>		<b>10</b>
• <i>Самостоятельных работ</i>		<b>15</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 10-18 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <i>Посещаемости</i>		<b>10</b>
• <i>Самостоятельных работ</i>		<b>15</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

### Вопросы к экзамену

1. Былины. Определение и жанровые особенности. Основные циклы. Назовите время и место записи былин, имена выдающихся сказителей, собирателей и исследователей былин XIX - XX вв.
2. Цикл былин об Алеше Поповиче. Образ героя, его эволюция. Идейный смысл былины «Алеша Попович и Тугарин».
3. Система жанров в русском фольклоре. Проблемы их классификации.
4. Масленица: опишите основные компоненты обряда, раскройте смысл дней масленичной недели, их названия. Обрядовая еда. Чествование и проводы Масленицы.
5. Былины Киевского цикла. Общая характеристика сюжетов и героев. Историческая основа былин Киевского цикла.
6. Фольклор и литература – виды словесного искусства. Сравните и раскройте специфику (особенности) народного творчества.
7. Поэзия весенне-летнего цикла, их обрядовая функция; дайте характеристику троичко-семицким песням, обозначьте основные образы, темы, особенности стиля.
8. Былины об Илье Муромце: биография героя. Темы былин. Идейный смысл былины «И. Муромец и Соловей-разбойник».
9. Былины о Добрыне Никитиче. Художественная и историческая биография Добрыни Никитича. Идейный смысл былины «Добрыня и Змей».
10. Новгородские былины. Основные сюжеты. Образы. Белинский В. Г. о Новгородских былинах и их героях.
11. Исторические корни свадебного обряда. Этнография свадьбы, композиция, чины их роль в обряде. Обозначьте языческие и христианские моменты.
12. Поэзия осеннего цикла. Жнивны песни и обряды. Расскажите о них, докажете их утилитарно-практическое назначение. История собирания и изучения календарной обрядовой поэзии.
13. Обряды на Ивана Купалу. Культ солнца. Купальские песни. Похороны Костромы. Петров день. Обряды и песни.
14. Исторические песни. Определение, жанровые признаки. Классификация. Собирание и изучение исторических песен.
15. Жанровый состав свадебного фольклора. Перечислите отличия свадебных песен от причитаний, величальных песен от корильных.
16. Былины мифологического содержания. Основные темы и сюжеты былин. Былины о Святогоре.

17. Календарные обряды и их поэзия. Раскройте древний смысл новогодних праздников (перечислите их) и сопутствующих им обрядовых песен. Жанровый состав.
18. Мифологическое в русской свадьбе: различные виды магии, цель их исполнения; сущность обряда инициации. Образы растительного и животного мира в обряде. Собиратели и исследователи свадебной лирики.
19. Исторические песни XVI в. Основные сюжеты песен, связанных с Иваном Грозным и Ермаком. «Песня о гневе Грозного на сына» - её идейный смысл.
20. Исторические песни XVIII в.: о Петровском времени, о Е. Пугачеве, их содержание, типы героев, художественное своеобразие.
21. Поэтика былин. Композиция былинных сюжетов. Общие места. Система повторений. Своеобразие использования тропов.
22. Исторические песни XIII – XIV вв. Обзор сюжетов. Темы, образы, поэтика. (назвать 3-4 текста).
23. Невеста и жених – главные действующие лица обряда, ритуальное поведение. Причитания невесты, темы, поэтика.
24. Свадебные обряды и песни, связанные с косой невесты: прощание с «красной красотой» (елкой) и «окручивание». Раскройте символический смысл образов, приведите примеры.
25. Понятие о поговорках. Их многообразие (перечислите). Пословицы и поговорки. Происхождение. Определение. Стил, их язык, композиция, использование тропов. В. И. Даль.
26. Исторические песни начала XVII в. (время смуты). Обзор сюжетов (3-4 текста). Темы, образы, поэтика.
27. Сказки о животных. Происхождение вымысла, мифологическая и тотемистическая основы животного эпоса. Круг сюжетов и система образов, структура, кумулятивность.
28. Исторические песни о Степане Разине. Обзор сюжетов (знать содержание 3-4 текстов). Темы. Образ С. Разина.
29. Сказка. Определение жанра, его разновидности: волшебная сказка, происхождение вымысла, жизненная основа сказок. Назовите 2-3 сказки, действующие в них герои и их функции (по Проппу В. Я.).
30. Исторические песни XIX в.: об Отечественной войне 1812 года. Их содержание, герои, художественное своеобразие.
31. Свадебные обряды и песни, связанные с косой невесты: прощание с «красной красотой» (елкой) и «окручивание». Раскройте символический смысл образов, приведите примеры.
32. Балладные песни. Определение. Тематические группы: мифологические, классические, новые (привести примеры). Содержание, образы, поэтика.
33. Бытовые сказки. Проблема происхождения, круг сюжетов. Система образов. Назовите основные коллекции сказок, имена ученых и их работы.
34. Народные внеобрядовые лирические песни. Особенности жанра. Собирающие и изучение лирических песен.
35. Причитания как жанр фольклора. Поэтические особенности причитаний.
36. Несказочная проза: круг жанров (перечислите). Предания. Определение, тематические группы. Перечислите прочитанные вами тексты (2-3 текста), покажите различия между сказкой и преданием.
37. Поэтика традиционной крестьянской лирики. Своеобразие композиции, композиционные принципы: приведите примеры.
38. Семейно-бытовая и любовная лирика. Основные мотивы и образы разбойничьих и тюремных песен. Песни антикрепостнические.

39. Несказочная проза: легенда. Определение, тематические группы. Образы святых, юродивых, народных заступников. Легенда и сказка: сравните знакомые тексты, покажите различия.
40. Духовные стихи. Определение. Основной репертуар. Темы, персонажи, поэтика.

## Тестирование

### Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Устное народное творчество» разработан с целью оценки знаний студентов 1 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 20 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «Устное народное творчество» для направления подготовки **45.03.01 Филология**.

#### **Система оценивания:**

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

## Примеры типовых тестовых заданий:

Кто является основателем мифологического направления в фольклористике?

- ☐ Веселовский А. Н.
- ☐ Грим В. и Я.
- ☐ Миллер Вс. Ф.
- ☐ Бенфей Т.

Какое название научного направления здесь явно лишнее?

- ☐ ориенталистская школа
- ☐ миграционная школа
- ☐ мифологическая школа
- ☐ школа заимствования

Белая рыбица – это символ:

- ☐ девушки
- ☐ невесты
- ☐ вдовы

Сосуществование в одном произведении различных видов искусств – это: *(вопрос открытого типа)*.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-

534-07081-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433686>.

**б) дополнительная литература:**

2. Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/411120>.
3. Даль В. И. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 2 / В. И. Даль. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 401 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06666-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/412201>.
4. Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С. В. Максимов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11212-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/444749>.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1. Русский фольклор  
<http://www.folk.ru/>
2. Устное народное творчество русского народа  
[https://schci.ru/ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo.html](https://schci.ru/ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.html)
3. Народное творчество  
<https://okulture24.ru/narodnoe-tvorchestvo/>
4. Русская традиционная культура  
<http://ru.narod.ru/crf/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  
<http://feb-web.ru/>
6. Русская фольклористика  
<http://www.folklor.ru/>
7. Сборник народного фольклора  
<https://folkmir.ru/>
8. Государственный Русский музей.  
<http://www.rusmuseum.ru>
9. Фольклорная музыка  
<http://www.istota.ru/>
10. О русских сказках  
<http://rfolk.ru/>
11. Фольклор  
<https://bigenc.ru/text/5061324>
12. Фольклор России  
<http://folkrussia.ru/>
13. Центр русского фольклора  
<http://www.folkcentr.ru/>

**г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.**

## **Типовые задания для практических занятий**

### **Практическое занятие №1. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика фольклора.**

- 1) Понятие о народнопоэтическом творчестве.
- 2) Связь фольклора с другими научными дисциплинами.
- 3) Специфические особенности и национальное своеобразие русского фольклора, его конкретно-исторический характер: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация, контаминация.
- 4) Система жанров русского фольклора.
- 5) Творческий метод фольклора.
- 6) Понятие о раннетрадиционном, классическом и позднетрадиционном фольклоре.

### **Практическое занятие №2. Классический фольклор. календарно-обрядовая поэзия.**

- 1) Возникновение обрядов и обрядовой поэзии.
- 2) Заговоры.
- 3) Определение жанра, его происхождение, многофункциональность и др.
- 4) Зимние обряды и их поэзия.
- 5) Весенние обряды и их поэзия.
- 6) Летние обряды и их поэзия.
- 7) Собрание и исследование календарно-обрядовой поэзии.

### **Практическое занятие №3. Семейные обряды и их поэзия.**

- 1) Происхождение и значение свадебного обряда.
- 2) Общая характеристика традиционного свадебного обряда. Сватовство. Сговор. Девичник. День свадьбы. Свадебный пир.
- 3) Мифологическое в русской свадьбе.
- 4) Свадебная поэзия.
- 5) Собрание и изучение свадебного обряда.
- 6) Причитания. Жанровая специфика причитаний.
- 7) Разновидности причитаний, их содержание, тематика.
- 8) Способы выражения психологического состояния в причитаниях. Взаимодействие традиции и импровизации.

### **Практическое занятие №4. Сказки.**

- 1) Сказки как вид народной прозы.
- 2) Жанровые признаки сказочного эпоса.
- 3) Сказочные жанры и жанровые разновидности:
- 4) Сказки о животных;
- 5) Волшебные сказки;
- 6) Бытовые сказки;
- 7) Анекдотические сказки;
- 8) Новеллистические сказки;
- 9) Собрание и изучение сказок.

### **Практическое занятие №5. Несказочная проза.**

- 1) Общие признаки несказочной прозы.

- 2) Предания. Характеристика жанра.
- 3) Основные циклы преданий.
- 4) Древние предания.
- 5) Предания о справедливом царе.
- 6) Предания о предводителях народных движений.
- 7) Предания о разбойниках и кладах.
- 8) Легенды. Жанровые признаки.
- 9) Основные разновидности легенд.
- 10) Былички и бывальщины: жанровое своеобразие, классификация, персонажи.

#### **Практическое занятие №6. Былины.**

- 1) Жанровые особенности былин.
- 2) Основное содержание былинного эпоса (классификация былин).
- 3) Былины мифологического содержания.
- 4) Киевские былины .
- 5) Новгородские былины.
- 6) Поэтика былин (композиция, общие места, повторения, гипербола, тропы).

#### **Практическое занятие №7. Исторические песни.**

- 1) Определение жанра.
- 2) Основные циклы исторических песен.
- 3) Ранние исторические песни.
- 4) Исторические песни XVI века.
- 5) Исторические песни XVII века.
- 6) Исторические песни XVIII века.
- 7) Исторические песни XIX века.
- 8) Поэтика исторических песен.

#### **Практическое занятие №8. Лирические внеобрядовые песни.**

- 1) Определение жанра.
- 2) Классификация лирических песен.
- 3) Основные темы традиционной внеобрядовой лирики: любовные песни, шуточные, или сатирические песни; солдатские или рекрутские песни; разбойничьи песни. Поэтика народной внеобрядовой лирики.

#### **Практическое занятие №9. Позднетрадиционный фольклор.**

- 1) Общая характеристика жанра.
- 2) Частушка: разновидности, тематические группы
- 3) Фольклор рабочих.
- 4) Фольклор периода Великой Отечественной войны.
- 5) Поэтика частушек.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- 1) Компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы).
- 2) Оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ.
- 3) Лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 207).

### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы.

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.