

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Современная зарубежная литература»**

Направление 45.03.01 Филология  
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Кравчук О. С., доцент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии  
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

	Очная форма обучения		Заочная форма обучения
Курс	4		4
Семестр	7	8	8
Лекции	36	20	12
Практические (семинарские) занятия	18	10	12
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	-		-
Итого аудиторных занятий	54	30	24
Самостоятельная работа	36	6	111
Курсовая работа	-		-
Форма контроля	-	экзамен	экзамен
Экзамен	-	18	9
Зачет	0		0
Общее количество часов	144		144
	Очная форма обучения		Заочная форма обучения
Курс	4		4

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

### 2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» – сформировать у студентов:

- 1) знание закономерностей литературного процесса;
- 2) понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
- 3) готовности к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

Курс формирует у студентов четкое понимание сложных процессов, происходивших в литературе XX-XXI веков. Студенты получают представление о развитии и трансформациях реалистической традиции в рамках указанного периода, обусловленных возникновением новых социально-исторических реалий и мировоззренческих систем. Особое внимание обращается на возможность подвести итоги многим процессам, проявившимся на различных этапах литературной истории и нашедших свое продолжение в двадцатом - двадцать первом столетиях, а также на необходимость подведения общего итога развития мировой литературы, вступившей в стадию «порубежного» явления, что проявилось, прежде всего, в эстетике «постмодернизма».

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Вариативная часть Б1.В.11.

Курс «Современная зарубежная литература» продолжает и завершает цикл дисциплин, посвященных изучению истории мировой литературы, в нем подводятся итоги приобретенным знаниям и осваиваются наиболее существенные явления современного литературного процесса. Курс непосредственно связан с дисциплинами: «История мировой литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста», «История русской литературной критики», «История зарубежной литературной критики», «Модернизм как литературно-художественное явление», «Художественная культура постмодернизма».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

**Знать:**

- закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- анализировать художественные тексты, используя навыки литературоведческого анализа текста.

**Владеть:**

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);
- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- содержание и художественные особенности литературных произведений (ОК-5; ОПК-1; ОПК-4);
- закономерности исторического развития литературы (ОК-5; ОПК-1);
- этапы историко-литературного процесса (ОПК-1);
- особенности взаимосвязи содержания и формы литературного произведения (ОК-5; ОПК-4);
- различные элементы содержания и формы литературного произведения (ОК-5; ОПК-4);
- основной терминологический корпус науки о литературе (ОК-5; ОПК-1; ОПК-4);
- переводы рекомендуемых произведений на русский язык (ОК-5).

**Уметь:**

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление (ОК-5; ОПК-4);
- грамотно излагать изученный материал (ОК-5; ОПК-1; ПК-3; ПК-8);
- пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами (ОК-5; ОПК-1; ПК-3; ПК-8).

**Владеть:**

- навыком чтения и анализа художественных текстов (ОПК-1; ОПК-4; ПК-3);
- навыком применения терминов и понятий в процессе анализа художественного текста (ОПК-1; ОПК-4; ПК-3; ПК-8).

### 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Введение. XX столетие как художественная эпоха	2					0	0	ОПК-1, ОПК-3	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
2	1-я мировая война в зарубежной литературе. Писатели «потерянного поколения»	2					0	0	ОПК-4	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
2	Тема дружбы в творчестве Э.-М. Ремарка		2	самостоятельный анализ текстов	4	обсуждение	0	8	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
3	Метод подтекста Э. Хемингуэя	2					0	0	ОПК-4	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
4	«Американская мечта» и «американская трагедия» в литературе 1920-х годов. Т. Драйзер	2					0	0	ОПК-1, ПК-3	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
4	Э. Хемингуэй и его метод подтекста (на примере рассказов из сборника «В наше время»)		2	самостоятельный анализ текстов	4	обсуждение	0	8	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-3, ПК-8	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
7	Творчество Ф.-С. Фицджеральда	2					0	0	ОПК-1, ОПК-4	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
8	Общая характеристика модернизма	2					0	0	ОПК-4, ПК-3	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11],

										[12]
8	Творчество А. де Сент-Экзюпери		2	презентация, конспект	4	круглый стол	0	9	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-3, ПК-8	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
9	Творчество У. Фолкнера	2					0	0	ОПК-1, ОПК-4	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]
10	Творчество Ф. Кафки	2			2		0	25	ОПК-4	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]
10	Творчество Ф. Гарсиа Лорки		2	презентация, конспект	4	диспут	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
11	«Субъективная эпопея» М. Пруста	2					0	0	ОПК-1, ОПК-4	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]
12	Модернизм в английской литературе: Дж. Джойс «Улисс»	2					0	0	ОПК-1, ОПК-4	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]
12	Ф. Кафка. Новеллы		2	самостоятельный анализ текстов	4	обсужде ние	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]
13	Экзистенциализм во французской литературе	2					0	0	ОПК-4, ПК-3	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
14	А. Камю: философия и творчество	2					0	0	ОПК-4	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]

14	А. Камю. Посторонний		2	самостоятельный анализ текстов	4	круглый стол	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
15	Творчество Ж.-П. Сартра	2					0	0	ОПК-4, ПК-8	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
16	Эпический театр Б. Брехта	2					0	0	ОПК-1, ОПК-4	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
16	Б. Брехт. Матушка Кураж и ее дети. Кавказский меловой круг		2	проектная разработка	4	диспут	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-3, ПК-8	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
17	Драматургия США. Ю. О'Нил	2					0	0	ОПК-4, ПК-8	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
18	Драматургия Т. Уильямса	2			2	тестирование	0	25	ОПК-1, ПК-8	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
18	«Пластический театр» Теннесси Уильямса		2	самостоятельный анализ текстов	4	обсуждение	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8	[2], [4], [6], [7], [8], [9], [10], [11]
	<b>ИТОГО за 7 семестр</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		<b>0</b>	<b>100</b>		
1	Смена поколений и ориентиров в литературе США	2					0	0	ОПК-1, ПК-3	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
2	Творчество Дж. Д. Сэлинджера	2					0	0	ОПК-4, ПК-8	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
2	Дж. Д. Сэлинджер. Хорошо ловится рыбка-бананка		2	тестирование	1	опрос	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4,	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]



									ПК-8	
3	Латиноамериканская литература. «Магический реализм»	2					0	0	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
4	Творчество Г. Гарсиа Маркеса	2					0	0	ОПК-4, ПК-8	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
4	Г. Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества		2	проектная разработка	1	обсужде ние	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
5	«Антидрама» и ее представители	2					0	0	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
6	Французский «новый роман» и его создатели	2					0	0	ОПК-1, ОПК-4	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
6	Творчество Макса Фриша		2	презентация	1	обсужде ние	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
7	Влияние экзистенциализма на английскую литературу: У. Голдинг, А. Мёрдок	2					0	0	ОПК-1, ПК-3	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
8	Массовая беллетристика и «высокая литература»	2					0	0	ОПК-1, ПК-3	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
8	Творчество Грэма Грина		2	презентация	1	обсужде ние	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-3	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
9	«Игровая проза». Англоязычное творчество В.В. Набокова	2					0	0	ОПК-1, ПК-8	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]

10	Творчество Дж. Фаулза	2			1	тестирование	0	50	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
10	У. Голдинг. Повелитель мух		2	самостоятельный анализ текстов	1	дискуссия	0	10	ОК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-3	[1], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11]
	<b>ИТОГО за 8 семестр</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>6</b>		<b>0</b>	<b>100</b>		
	<b>ИТОГО за 7-8 семестры</b>	<b>56</b>	<b>28</b>		<b>42</b>		<b>0</b>	<b>200</b>		

*Таблица 5.1*

## 6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№ /п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1.	Общая характеристика модернизма	лекция	2	презентация	проектная разработка
2.	Творчество А. де Сент-Экзюпери	практическое	2	опрос	круглый стол
3.	Творчество Ф. Гарсиа Лорки	практическое	2	проблемное обучение	диспут
4.	А. Камю. Посторонний	практическое	2	обсуждение	круглый стол
5.	Г. Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества	практическое	2	презентация	проектная разработка
6.	У. Голдинг. Повелитель мух	практическое	2	обсуждение	дискуссия
7.	Основные тенденции современного литературного процесса	практическое	2	обсуждение	веб-квест

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на экзамене

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-10 недель 7 семестра состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <b>Посещаемости</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 11-20 недель 7 семестра состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <b>Посещаемости</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>	<b>0</b>	<b>15</b>

<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-10 недель 8 семестра состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <b>Посещаемости</b>	<b>0</b>	<b>100</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>	<b>0</b>	<b>100</b>
<b>Рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0 0</b>	<b>50 25</b>
<b>Итого</b>	<b>0 0</b>	<b>100 100</b>

### Вопросы к экзамену

1. XX столетие как художественная эпоха.
2. Духовно-исторические основания литературы XX века и ее сущностные черты.
3. Первая мировая война в зарубежной литературе.
4. «Огонь» Анри Барбюса и современная ему литература о войне: сходство и различия.
5. Писатели «потерянного поколения».
6. Творчество Э.-М. Ремарка.
7. Творчество Эрнеста Хемингуэя.
8. Техника «айсберга» и роль подтекста в творчестве Эрнеста Хемингуэя.
9. Сборник рассказов Эрнеста Хемингуэя «В наше время»: специфика композиции.
10. Повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».
11. «Американская трагедия» и «американская мечта» в литературе 1920-х годов.
12. Творчество Теодора Драйзера.
13. Роман Теодора Драйзера «Американская трагедия».
14. Творчество Ф.-С. Фицджеральда. Прием «двойного видения».
15. Роман Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
16. Модернизм. Общая характеристика.
17. «Поток сознания» в литературе XX века.
18. Творчество Уильяма Фолкнера.
19. Миф Юга в творчестве Уильяма Фолкнера. Мир Йокнапатофы.
20. Роман Уильяма Фолкнера «Шум и ярость».
21. «Субъективная эпопея» Марселя Пруста.
22. Эстетические взгляды Марселя Пруста.
23. Модернизм в английской литературе.
24. Джеймс Джойс. Улисс.
25. Творчество Франца Кафки.
26. «Кафкианский мир» и его характерные черты.
27. Новелла Франца Кафки «Превращение».
28. Эпический театр Бертольта Брехта.
29. Пьеса Бертольта Брехта «Матушка Кураж и ее дети».
30. «Кавказский меловой круг» Бертольта Брехта как пьеса-притча.
31. Экзистенциализм во французской литературе.
32. Философия и творчество Альбера Камю.
33. Роман Альбера Камю «Посторонний».
34. Творчество Ж.-П. Сартра.
35. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери.
36. Философская сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

37. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Творческая переработка народного искусства в поэзии Федерико Гарсиа Лорки.
38. Женская судьба в драматургии Федерико Гарсиа Лорки.
39. Задачи «эпического театра» Бертольта Брехта.
40. «Эффект очуждения» в драматургии Бертольта Брехта.
41. Драматургия США: творчество Юджина О'Нила.
42. «Пластический театр» Теннесси Уильямса.
43. Символика заглавий пьес Теннесси Уильямса (любая пьеса на выбор).
44. Основные темы и мотивы творчества Сэлинджера.
45. Образ Холдена Колфилда в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
46. Символика заглавия романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
47. Понятие «магический реализм» и его отличие от фантастики.
48. «Фантастический (магический) реализм» в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
49. Концепция времени в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
50. Романное творчество Макса Фриша.
51. Образ «человека технического» в романе Макса Фриша «Номо Фабер».
52. Основные принципы театра абсурда.
53. Абсурд в пьесе Эжена Ионеско «Лысая певица».
54. Школа «нового романа».
55. Антиутопия как жанр литературы XX века.
56. Жанровое своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
57. Символика заглавия романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
58. Творчество Айрис Мёрдок.
59. Специфика композиции романа Айрис Мёрдок «Чёрный принц».
60. Термин «массовая литература/культура». Сложность в определении понятия.
61. Массовая литература как формульное искусство.
62. Сближение массовой и высокой литературы во 2-й половине XX века.
63. Англоязычное творчество В.В. Набокова.
64. Черты массовой литературы в романе В.В. Набокова «Лолита».
65. Аллюзии и реминисценции в романе В.В. Набокова «Лолита».
66. Творчество Джона Фаулза.
67. Специфика композиции романа Джона Фаулза «Коллекционер».
68. Творческое и коллекционерское начала в романе Джона Фаулза «Коллекционер».
69. Аллюзии и реминисценции в романе Джона Фаулза «Коллекционер».
70. Черты массовой литературы в романе Джона Фаулза «Коллекционер».

## Тестирование

### Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Современная зарубежная литература» разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся. Количество вопросов в одном варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 30 минут.

Количество заданий в одном варианте – 25.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним или несколькими вариантами ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС ВО по курсу « Современная зарубежная литература» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

### *Система оценивания:*

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

### Примеры типовых тестовых заданий:

Этот автор одним из первых отразил в литературе Первую мировую войну, используя собственные фронтовые впечатления. Хотя написанная книга больше напоминает очерки, она была удостоена Гонкуровской премии. Как она называлась (название без кавычек) – *вопрос открытого типа*.

Исключите лишнее:

- «На Западном фронте без перемен»
- «Смерть героя»
- «Три товарища»
- «Триумфальная арка»
- «Время жить и время умирать»
- «Чёрный обелиск»
- «Жизнь взаимы»

От чьего лица ведётся повествование в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби»:

- от лица автора
- от лица Дэйзи Бьюкенен
- от лица Тома Бьюкенена
- от лица Ника Каррауэя
- от лица Джея Гэтсби
- от лица Клайда Гриффитса

Назовите произведение, из которого взята цитата: «Ножом вот этим... Он так мал, что выпадает он из рук. Он рыбкою без чешуи, он рыбкой, брошенной на берег, казался прежде, но в тот день, который им судьбой назначен, меж часом и двумя друг друга ножом зарезали вот этим два гордых и суровых мужа. Теперь лежат они недвижно, на их устах желтеет смерть». Название приведите без кавычек – *вопрос открытого типа*.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433030>.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432062>.
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433096>.

4. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437340>.
5. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437413>.

#### **б) дополнительная литература**

6. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433655>.
7. Зарубежная литература XX века / Под ред. Андреева Л.Г. М.: Высшая школа, 2004.
8. Зарубежная литература XX в.: Практикум для студентов / Сост., общ.ред. Михальская Н.П., Дудова Л.В. М., 2001.
9. Зарубежная литература XX века: практические занятия / Под ред. И.В. Кабановой. М., 2007.
10. История зарубежной литературы XX в.: Учебник для вузов. / Под ред. Михайловой Л.Г., Засурского Я.Н. М., 2003.
11. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.
12. Михальская Н.П., Дудова Л.В., Трыков В.П., Дудова Л.К. Модернизм в зарубежной литературе. М.: Флинта, 2004.

#### **в) Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:

1. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
2. Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна: [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html)
3. Словарь литературоведческих терминов: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>
4. Словарь по литературоведению П. А. Николаева: <http://nature.web.ru/litera/>

#### **г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.**

#### **I. Как сделать презентацию**

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд — одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.



2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

## **II. Типовые задания для практических занятий**

### **Самостоятельная работа**

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Современная зарубежная литература», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- вдумчивое прочтение текстов различных жанров;
- детальный разбор художественных произведений;
- подготовка текстов по темам, которые выносятся на обсуждение.

### **Контроль самостоятельной работы**

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

### **Практическое занятие № 1. Тема дружбы в творчестве Э.-М. Ремарка**

**Цель:** рассмотрение темы Первой мировой войны в зарубежной литературе на примере романов Э.-М. Ремарка.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На Западном фронте без перемен».
2. Дегероизация войны в творчестве Ремарка.
3. Образ Пауля Боймера.
4. «Окопное братство» в романах Ремарка.
5. Трудности преодоления военного синдрома и адаптации к мирной жизни в романе «Три товарища».

### **Практическое занятие № 2. Э. Хемингуэй и его метод подтекста (на примере рассказов из сборника «В наше время»)**

**Цель:** изучение метода подтекста на примере рассказов Э.Хемингуэя «Индийский посёлок», «Кошка под дождем», «Очень короткий рассказ», «Дома».

#### **Контрольные вопросы:**

1. Композиционная структура сборника «В наше время». Значение вставных новелл.
2. «Метод айсберга» и его стилистические параметры.
3. Лирический герой «потерянного поколения».
4. Значение опорных, повторяющихся слов в новеллах.
5. Ирония в рассказах Хемингуэя и ее своеобразие.

### **Практическое занятие № 3. Творчество А. де Сент-Экзюпери**

**Цель:** изучение творчества А. де Сент-Экзюпери; особенности жанра литературной сказки в XX веке.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Идеино-тематическое своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери.
2. Жанровое своеобразие «Маленького принца».
3. Значение метафор в тексте повести.
4. Система персонажей в повести.
5. Проблема свободы и ответственности человека в повести.
6. Перевод повести на русский язык.

### **Практическое занятие № 4. Творчество Ф. Гарсиа Лорки**

**Цель:** изучение творчества Ф. Гарсиа Лорки.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Жизнь и творчество Ф. Гарсиа Лорки.
2. Основные темы поэзии Лорки.
3. Интерес к народному творчеству в поэзии Лорки. «Поэма о канте хондо».
4. Любовь и Смерть в творчестве писателя.
5. Особенности драматургии Лорки.
6. Женские образы в творчестве писателя.

### **Практическое занятие № 5. Ф. Кафка. Новеллы**

**Цель:** рассмотрение специфики модернистского мировосприятия на примере новелл Ф. Кафки «Превращение», «В исправительной колонии», «Приговор».

#### **Контрольные вопросы:**

1. Понятие «кафкианский мир» и его характерные черты.
2. Проблема одиночества в новеллах Кафки.
3. «Фантастическая художественная реальность» и средства ее построения. Кафка как «пробужденный сновидец».
4. Символические версии прочтения новелл Кафки.

### **Практическое занятие № 6. А. Камю. Посторонний**

**Цель:** рассмотрение экзистенциального конфликта на примере романа А. Камю.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Композиция романа и «кривое зеркало» судебного разбирательства.
2. Проблема выбора и образ Мерсо. Мерсо как человек «без одежд культуры».
3. Природа и солнце в романе и «естественный человек».
4. Абсурд в романе.

### **Практическое занятие № 7. Б. Брехт.**

#### **Матушка Кураж и ее дети. Кавказский меловой круг**

**Цель:** рассмотрение специфики «эпического театра» на примере пьес Б. Брехта.

#### **Контрольные вопросы:**

1. «Эпический театр» Б. Брехта и его принципы.
2. Эффект «очуждения»/«остранения» и способы его достижения.
3. Роль ремарок и зонгов в драматургии Б. Брехта.

4. Парадоксы как средство разрушения стереотипов.
5. Политическая ангажированность в пьесах Б.Брехта.

#### **Практическое занятие № 8. «Пластический театр» Теннесси Уильямса**

**Цель:** воплощение теории «пластического театра» в пьесах «Стеклянный зверинец» и «Трамвай “Желание”».

##### **Контрольные вопросы:**

1. Теория «пластического театра».
2. Роль цвета в пьесах.
3. Роль музыки в пьесах.
4. Образы-символы в драматургии Т. Уильямса.
5. Символика заглавий пьес драматурга.
6. Влияние психоанализа на драматурию писателя.

#### **Практическое занятие № 9. Дж. Д. Сэлинджер. Хорошо ловится рыбка-бананка**

**Цель:** литературоведческий анализ текста с различных точек зрения.

##### **Контрольные вопросы:**

1. Новелла в контексте творчества Сэлинджера. Идеи дзен-буддизма.
2. Построение новеллы.
3. Симор как представитель семьи Глассов.
4. Можно ли назвать Симора типичным героем писателя?
5. Рыбка-бананка как символ: возможные интерпретации.
6. Поиск непроявленных смыслов новеллы.

#### **Практическое занятие № 10. Г. Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества**

**Цель:** рассмотрение специфики «магического реализма» на примере романа Г.-Г. Маркеса.

##### **Контрольные вопросы:**

1. «Магический реализм» и его характерные черты в романе.
2. Концепция времени в романе: время циклическое и линейное.
3. Значение и расшифровка названия романа. Роман как символическая модель истории человечества.
4. Карнавально-смеховое начало в книге.
5. «Говорящие имена» в романе.

##### **Письменное задание:**

1. Изобразить графически фамильное древо рода Буэндиа.

#### **Практическое занятие № 11. Творчество Макса Фриша**

**Цель:** воплощение темы самореализации в современной литературе.

##### **Контрольные вопросы:**

1. Образ «человека технического» в романе.
2. Согласны ли Вы с тем, что роман – это исповедь обречённого на смерть, но обретшего душу героя.
3. Мотив «преступления и наказания» в романе. Кто виноват и в чём?
4. Женские образы и их значение.
5. Эхо прошлой войны и его роль в романе.

#### **Практическое занятие № 12. Творчество Грэма Грина**

**Цель:** религиозная проблематика в романе XX века, проблема веры в современной литературе.

##### **Контрольные вопросы:**

1. Специфика пространства в романе.
2. Образ «пьяного падре». За что он отдаёт жизнь?
3. Образ лейтенанта. Статичен или динамичен?

4. Конфликт «силы» и «славы» в романе.
5. Парадоксы Грэма Грина.
6. Можно ли причислить роман к ангажированной литературе?

### **Практическое занятие № 13. У. Голдинг. Повелитель мух**

**Цель:** рассмотрение особенностей антиутопии как жанра, выявление библейских аллюзий в современной литературе, специфик изображения образа ребёнка в литературе второй половины XX века.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Роль пейзажа в развитии сюжета.
2. Антиподы в романе.
3. Мир взрослых и мир детей в романе.
4. Цивилизация и варварство. Символ огня в романе.
5. Мотив жертвенности. Образ Саймона.
6. Образ Зверя в романе.
7. Экзистенциальные мотивы в повествовании.
8. Жанровое своеобразие произведения.
9. Аллюзии и реминисценции в романе.

### **Практическое занятие № 14. Дж. Фаулз. Коллекционер**

**Цель:** выявление заимствований из массовой литературы в литературе «высокой», черт постмодернизма в романе второй половины XX века.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Композиционная структура романа и ее функции.
2. Образ Клегга.
3. Дневник Миранды и его роль в понимании образа «Калибана».
4. Столкновение двух типов сознания: творчество и коллекционирование в романе.
5. Обыгрывание элементов массовой беллетристики в романе.
6. Роль литературных аллюзий в повествовании. Отголоски шекспировской «Бури» в книге.

## **III. Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов**

### **Оценочный лист эссе**

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в

	известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.
3	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.
2	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса. 2 во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

### Примерная тематика эссе

1. Какое событие можно хронологически назвать точкой отсчета истинной культуры и литературы XX века. Обоснуйте свой ответ.
2. Почему роман Анри Барбюса «Огонь» нельзя отнести к литературе «потерянного поколения»?
3. Тема товарищества в творчестве Ремарка.
4. Как вы понимаете понятие «американская мечта». В каких произведениях литературы оно получило воплощение?
5. Почему Т. Драйзер дает своему роману название «Американская трагедия», хотя речь в произведении идет об индивидуальной жизни и судьбе?
6. Мотив проклятия денег в творчестве Т. Драйзера: на примере романа «Американская трагедия».
7. «Эпоха джаза» и её отражение в литературе.
8. Можно ли назвать роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» типично американской трагедией? Обоснуйте вашу точку зрения.
9. Как вы понимаете изречение Ф. Ницше «умерли все боги» применительно к литературе начала XX века.
10. Культурологи интерпретируют ситуацию, в которой находился человек в начале XX века как «ситуацию отчуждения». Поясните на примерах из литературы, как вы понимаете данное утверждение.

11. Одной из центральных проблем литературы XIX века была проблема «человек и общество». В XX веке человеку противопоставлен мир. Покажите на любом литературном примере значимость этой проблемы.
12. Понятие модернизма. Сложность в ёмком определении данного понятия.
13. Как вы понимаете утверждение, что модернистскому мировосприятию присуща аутичность. Поясните примерами их литературы этой эпохи.
14. Тема вины и наказания в творчестве Франца Кафки.
15. Основные черты кафкианского мира (на примере текстов писателя).
16. Можно ли назвать А. Камю пессимистичным автором? Проиллюстрируйте ваш ответ примерами из его произведений.
17. Реализация «метода айсберга» на примере любого рассказа из сборника Э. Хемингуэя «В наше время»: несовпадение внешней и внутренней тем.
18. Почему среди персонажей пьесы Ф. Гарсиа Лорка «Кровавая свадьба» только один из них имеет имя?
19. Возможные выходы в пьесе Ф. Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы».
20. Как вы понимаете заглавие новеллы Ф. Кафки «Превращение»? Можно ли сказать, что «превращений» в новелле несколько? Обоснуйте вашу точку зрения.
21. Как вы понимаете фразу «виновность всегда несомненна» в контексте творчества Франца Кафки?
22. В каком из произведений Кафки, на ваш взгляд, наиболее хорошо видна специфика этого писателя как «пробужденного сновидца».
23. Истинные и мнимые ценности в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
24. Смысл заглавия романа Альбера Камю «Посторонний».
25. Искажение истории Мерсо во 2-й части романа А. Камю «Посторонний».
26. Мерсо как абсурдный герой.
27. Отношение к катарсису в драматургии Бертольта Брехта.
28. Основная идея пьесы Бертольта Брехта «Матушка Кураж и её дети» и способы её достижения.
29. Основная идея пьесы Бертольта Брехта «Кавказский меловой круг» и способы её достижения.
30. Специфика заглавия пьесы Юджина О'Нила «Любовь/страсти под вязами». Какой из вариантов перевода кажется вам более точным, почему?
31. Рассказ Дж. Д. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка» и идеи дзен-буддизма.
32. Концепция времени в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Время циклическое (мифологическое) и время линейное.
33. Как вы понимаете название романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
34. «Говорящие» имена в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
35. Трактовка названия романа Грэма Грина «Сила и слава».
36. Образ Зверя в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
37. Антиподы в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
38. Цивилизация и варварство в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
39. Аллюзии и реминисценции в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
40. Мотив «преступления и наказания» в романе Макса Фриша «Номо Фабер».
41. Вальтер Фабер как динамический герой.
42. Можно ли утверждать, что герой романа Макса Фриша «Номо Фабер» обрёл к концу повествования «душу». В чём это выражается?
43. Массовая литература как формульное искусство.
44. Сближение массовой и высокой литературы во 2-й половине XX века. Приведите примеры.
45. Игра в «викторианский роман» в произведении Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
46. Специфика композиции романа Джона Фаулза «Коллекционер».
47. Символика заглавия в романе Джона Фаулза «Коллекционер».

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 309).

### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.