

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации*

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Детская литература»**

Направление 45.03.01 Филология

Профиль - Отечественная филология (русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составители: Кравчук О.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии  
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2	3
Семестр	3	5
Лекции	18	4
Практические (семинарские) занятия	18	4
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	36	8
Самостоятельная работа	36	64
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	зачет	зачет
Экзамен	-	-
Зачет	0	0
Общее количество часов	72	72
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2	3

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

### 2. Цели освоения дисциплины

Целью изучения предмета «Детская литература» является формирование целостного представления о детской литературе как художественной и художественно-педагогической составляющей русской и мировой литературы, предоставление будущему словеснику арсенала знаний и приёмов, которые позволят реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.08.01

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «История мировой литературы» (русской и зарубежной), «Педагогика», «Методика преподавания литературы», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

#### Знать:

- основные факты и явления истории художественной литературы;
- основные этапы развития художественной литературы.

#### Уметь:

- анализировать художественный текст произведения;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

#### Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками грамматического и лексического толкования художественных текстов.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

В результате освоения программы данной учебной дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

В результате освоения дисциплины «Детская литература» обучающийся должен:

##### **Знать:**

- основные имена писателей и поэтов, чье творчество целиком или частично относится к детской литературе (ОК-10);
- основные произведения поэтов и писателей изучаемого курса (ОК-10, ОПК-3);
- отличительные особенности творчества поэтов и писателей изучаемого курса (ОПК-3).

##### **Уметь:**

- видеть текст как структурное целое и анализировать его в соответствии с природой искусства (ОПК-3);
- использовать многообразие научных (методологических) подходов к анализу текста (ПК-7);
- пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами (ОК-10, ОПК-3);
- находить современную научную информацию по теории литературоведческого анализа, а также по анализу произведений отдельных авторов (ПК-7);
- использовать научную и учебно-методическую литературу в процессе подготовки к анализу текста (ОК-10).

##### **Владеть:**

- техникой литературоведческого анализа художественного текста на завершающем этапе обучения (ОПК-3, ПК-7);
- навыком чтения и анализа научных литературоведческих текстов (ОК-10);
- навыком применения терминов и понятий в процессе анализа художественного текста (ОК-10, ОПК-3);
- различными приемами «раскодирования» художественного текста как произведения искусства в культурно-историческом контексте эпохи (ОПК-3, ПК-7).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенци й	Литера тура
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1.	Специфика детской литературы	2					0	0	ОК-10	[1], [2], [3]
2.	Детский фольклор: жанры и их специфика		2	презентация	3	просмотр	0	6	ОК-10, ОПК-3, ПК-7	[1], [2], [3]
3.	Фольклор в детском чтении	2					0	0	ОК-10	[1], [2], [3]
4.	Педагогические идеи просветителей Н. И. Новикова, А. Н. Радищева, И. А. Крылова		2	конспект	3	опрос	0	6	ОПК-3, ПК-7	[1], [2], [3]
5.	Становление и развитие детской литературы в России	2					0	0	ОК-10	[1], [2], [3]
6.	Творчество А. Погорельского и В. Одоевского для детей		2	самостоятельный анализ текстов	3	обсуждение	0	7	ОК-10, ОПК-3, ПК-7	[1], [2], [3]
7.	Детская литература XIX века	2					0	0	ОК-10	[1], [2], [3]

<b>8.</b>	В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов о детской литературе и детском чтении		2	конспект	4	опрос	<b>0</b>	<b>6</b>	ОК-10, ОПК-3, ПК-7	[1], [2], [3]
<b>9.</b>	Повесть о детстве как жанр творчества русских писателей	2		самостоятельный анализ текстов	4	тестирование	<b>0</b>	<b>25</b>	ОК-10	[1], [2], [3]
<b>10.</b>	В. Г. Короленко «Слепой музыкант»		2	самостоятельный анализ текстов	4	обсуждение	<b>0</b>	<b>6</b>	ОК-10, ОПК-3	[1], [2], [3]
<b>11.</b>	Основные тенденции развития детской литературы в XX веке	2					<b>0</b>	<b>0</b>	ОК-10	[1], [2], [3]
<b>12.</b>	Категория комического в детской литературе. Юмористическая проза для детей Н. Носова, В. Драгунского		2	самостоятельный анализ текстов	4	обсуждение	<b>0</b>	<b>6</b>	ОПК-3, ПК-7	[1], [2], [3]
<b>13.</b>	Основные этапы развития зарубежной детской литературы (краткий обзор основных тенденций)	2					<b>0</b>	<b>0</b>	ОК-10	[1], [2], [3]
<b>14.</b>	Литературная сказка в зарубежной литературе		2	проектная разработка	3	проектная разработка просмотр	<b>0</b>	<b>7</b>	ОК-10, ОПК-3, ПК-7	[1], [2], [3]

<b>15.</b>	Основные этапы развития зарубежной детской литературы (краткий обзор основных тенденций)	2					<b>0</b>	<b>0</b>	ОК-10	[1], [2], [3]
<b>16.</b>	Формирование и развитие литературы «фэнтези»		2	веб-квест	4	круглый стол	<b>0</b>	<b>6</b>	ОК-10, ОПК-3, ПК-7	[1], [2], [3]
<b>17.</b>	Современная условная проза в кругу детского и юношеского чтения	2		самостоятельный анализ текстов	4	эссе	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК-10	[1], [2], [3]
<b>18.</b>	Обобщающее занятие		2	тестирование		тестирование	<b>0</b>	<b>25</b>	ОК-10, ОПК-3, ПК-7	[1], [2], [3]
	<b>ИТОГО – 72 часа</b>	18	18		36		<b>0</b>	<b>100</b>		

*Таблица 5.1*

## 6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Детский фольклор: жанры и их специфика	практическое	2	семинар в диалоговом режиме	презентация
2	Литературная сказка в зарубежной литературе	практическое	2	презентация	проектная разработка
3	Формирование и развитие литературы «фэнтези»	практическое	2	круглый стол	веб-квест

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на зачёте

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	<b>50-100</b>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	<b>46-50</b>



Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	<b>41-45</b>
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	<b>36-40</b>
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	<b>31-35</b>
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	<b>26-30</b>
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	<b>01-25</b>
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	<b>0</b>

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов

<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-9 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Выполнения заданий на практических занятиях</b></li> <li>• <b>Посещаемости</b></li> <li>• <b>Самостоятельных работ</b></li> </ul>	<b>0</b>	<b>25</b>
		<b>10</b>
		<b>5</b>
		<b>10</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>50</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 10-18 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Выполнения заданий на практических занятиях</b></li> <li>• <b>Посещаемости</b></li> <li>• <b>Самостоятельных работ</b></li> </ul>		<b>25</b>
		<b>10</b>
		<b>5</b>
		<b>10</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>		<b>50</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

### Вопросы к зачёту по дисциплине «Детская литература»

1. Понятия «детская литература», «литература для детей», «круг детского чтения».
2. Специфика детской литературы как части культуры и общей литературы.
3. Основные функции детской книги в жизни ребенка.
4. Читательская культура педагога как условие развития личности и социальных компетенций ребенка.
5. Понятие «детский фольклор». Классификации детского фольклора.
6. Жанры фольклора в круге детского чтения.
7. Художественное своеобразие и педагогическая ценность малых жанров фольклора.
8. Основные этапы развития русской детской литературы.
9. Первый русский детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Новикова (направленность журнала, ведущие темы).
10. Жизнь и творчество И. А. Крылова.
11. Развитие детской литературы в XIX веке.
12. Проблематика и гуманизм сказки А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Романтические и реалистические черты. Своеобразие образа ребенка.
13. Роль В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова в развитии теории и критики детской литературы.
14. Жанр литературной сказки в творчестве русских писателей XIX века.
15. Своеобразие стиля и педагогическая ценность сказок А. С. Пушкина, В. И. Даля, П. П. Ершова, В. А. Жуковского, А. Погорельского, В. Ф. Одоевского, С. Т. Аксакова (на выбор студента).
16. Деятельность К. Д. Ушинского как детского писателя.
17. Творчество В. Г. Короленко.
18. Произведения Л. Н. Толстого для детей как единство педагогического замысла и литературного воплощения.
19. Основные тенденции развития детской литературы в XX веке.
20. Отражение новой концепции человека в детской литературе советского периода.
21. Расцвет жанра авторской сказки в XX веке (М. Горький, К. Чуковский, С. Маршак, А. Толстой, А. Волков на выбор).
22. Юмористические произведения для детей. Комическое в книгах писателей-юмористов Н. Носова, В. Драгунского.
23. Современная проза для детей.
24. Ознакомление детей с зарубежной литературой. Этапы развития зарубежной детской литературы.

25. Произведения зарубежной детской литературы в круге чтения современного ребенка.
26. Литературная сказка в творчестве зарубежных авторов (Ш. Перро, бр.Гримм, Г. Х. Андерсен, В. Гауфа, А. Милна, Д. Родари, А. Линдгрен и др.).
27. Произведения современных зарубежных авторов в круге чтения школьников.
28. Формирование и развитие литературы «фэнтези» в зарубежной литературе.

## Тестирование

### Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Детская литература» разработан с целью оценки знаний студентов 2 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Время выполнения теста – 20 минут.

Количество заданий в одном варианте – 25.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним или несколькими вариантам ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОСВО по курсу «Детская литература» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

#### **Система оценивания:**

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

### Примеры типовых тестовых заданий:

Детская литература – это:

- любая книга, читаемая ребёнком
- литература, специально предназначенная для детей
- хорошо иллюстрированная книга

Исключите лишнее:

- Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»
- В. Гауф «История о калифе-аисте»
- А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»

К какому веку относят начало детской литературы? (2 арабские цифры)

*(вопрос открытого типа)*

Какой характер присущ самым первым произведениям детской литературы:

- образовательный
- приключенческий
- эстетический
- гедонистический

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433364>.

### б) дополнительная литература:

2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. — М., 2011.
3. Детская литература: учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.]; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447406>.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1. Российская государственная детская библиотека (РГДБ)  
<http://www.rgdb.ru/>
2. СайтBiblioГид:  
<http://www.bibliogid.ru/>
3. Сайт журнала «Костер»:  
<http://www.kostyor.ru/main.html>
4. Сайт журнала «Мурзилка»:  
<http://www.murzilka.km.ru/archives.htm>

#### **г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.**

#### **I. Самостоятельная работа (подготовка докладов, эссе, речей, презентаций и т.д.)**

##### **Критерии оценки выступлений (докладов) студентов на практическом занятии**

- «Отлично». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.
- «Хорошо». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.
- «Удовлетворительно». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.
- «Неудовлетворительно». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

#### **А. Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов**

##### **Оценочный лист защиты реферата**

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Отметка
<b>I. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)</b>		
1. Соответствие содержания работы заданию		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование		

рекомендованной и справочной литературы		
4. Обоснованность и доказательность выводов		
Общая оценка за выполнение ИР		
<b>II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА</b>		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		
2. Выделение основной мысли работы		
3. Качество изложения материала		
Общая оценка за доклад		
<b>III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ</b>		
Вопрос 1		
Вопрос 2		
Вопрос 3		
Общая оценка за ответы на вопросы		
<b>ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ</b>		

### Примерная тематика рефератов

1. Научно-художественная книга для детей: история и современность.
2. Роль иллюстрации в детской книги. Выдающиеся художники-иллюстраторы.
3. Детские периодические издания в России: история и современность.
4. Образы революции и войны в детской литературе: романтика и трагедия.
5. Выдающиеся русские детские писатели как переводчики зарубежной детской литературы.
6. Выдающиеся исследователи русской детской литературы.

### Оценочный лист эссе

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;

	<p>в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;</p> <p>заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</p> <p>уместно используются разнообразные средства связи;</p> <p>для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.</p>
3	<p>во введении тезис сформулирован нечетко или не ВОлне соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;</p> <p>заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;</p> <p>язык работы в целом не соответствует уровню II курса.</p>
2	<p>во введении тезис сформулирован нечетко или не ВОлне соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;</p> <p>заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;</p> <p>язык работы в целом не соответствует уровню II курса.</p> <p>Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;</p> <p>выводы не вытекают из основной части;</p> <p>средства связи не обеспечивают связность изложения;</p> <p>отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;</p> <p>язык работы можно оценить как «примитивный».</p>
0	<p>работа написана не по теме;</p> <p>в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.</p>

### Примерная тематика эссе

1. Современная детская книга: обзор новинок.
2. Обзор журнала «Детская литература».
3. Анализ круга чтения современных детей и подростков (на материале публикаций в периодических изданиях, посвященных детской литературе, методике литературы, развитию и воспитанию ребенка).
4. Детское литературное творчество и детская литература. Особенности образа мира в произведениях юных писателей и поэтов.
5. Образы детства в рассказах В. Короленко, Д. Мамина-Сибиряка, А. Чехова, Л. Андреева, А. Куприна, А. Платонова (на выбор).
6. Советская классика в круге чтения сегодняшнего школьника. Повести Л. Кассиля, А. Гайдара, В. Катаева (на выбор).

### Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
  2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
  3. Заголовок раздела.
  4. Краткая информация.
- Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.
5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.
  6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

## **II. Самостоятельная работа**

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Детская литература», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- вдумчивое изучение творчества отдельных представителей детской литературы;
- анализ и интерпретация избранных текстов;
- подготовка сообщений по темам, которые выносятся на обсуждение.

### **Контроль самостоятельной работы**

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

## **III. Типовые задания для практических занятий**

### ***Практическое занятие № 1. Детский фольклор: жанры и их специфика***

Цель: ознакомление с детским фольклором как частью народной педагогики.

Контрольные вопросы:

1. Детский фольклор: жанрово-функциональная классификация.
2. Понятие «материнский фольклор».
3. Фольклор в детском чтении.
4. Народная сказка.
5. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого.

### ***Практическое занятие № 2. Педагогические идеи просветителей Н. И. Новикова, А. Н. Радищева, И. А. Крылова***

Цель: знакомство с эпохой зарождения детской литературы в России и ее представителями.

Контрольные вопросы:

1. Литература русского Просвещения в детском чтении.
2. Просветительская и педагогическая деятельность Н. И. Новикова.
3. «Детское чтение для сердца и разума» - первый детский журнал в России.
4. Идеи революционного дворянства в педагогике России. А. Н. Радищев.
5. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова.

### ***Практическое занятие № 3. Творчество А. Погорельского и В. Одоевского для детей***

Цель: ознакомление с жанром литературной сказки и его спецификой в русской литературе начала XIX века.

Контрольные вопросы:

1. Биографические сведения о В. Одоевском.
2. Новаторство Одоевского в развитии традиций сказочного жанра.
3. История создания сказки «Городок в табакерке» и её художественные особенности.
4. Биографические сведения об А. Погорельском.
5. Идеино-художественные особенности сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».

### ***Практическое занятие № 4. В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов о детской литературе и детском чтении***

Цель: знакомство с теорией и критикой детской литературы в России в XIX веке.

Контрольные вопросы:

1. Становление теории и критики детской литературы в России.
2. В. Г. Белинский о детской литературе.
3. Н. Г. Чернышевский о детской литературе.
4. Н. А. Добролюбов о детской литературе.

### ***Практическое занятие № 5. В. Г. Короленко «Слепой музыкант»***

Цель: знакомство с творчеством В. Г. Короленко, анализ повести «Слепой музыкант» в контексте творчества писателя.

Контрольные вопросы:

1. Сведения об авторе: жизнь и творчество В. Г. Короленко.
2. Автобиографический подтекст в произведении «В дурном обществе».
3. Творчество Короленко в школе.
4. Повесть «Слепой музыкант»: история создания, художественные особенности.
5. «Слепой музыкант»: поиски смысла жизни.

### ***Практическое занятие № 6. Категория комического в детской литературе. Юмористическая проза для детей Н. Носова, В. Драгунского***

Цель: анализ специфики воплощения категории комического в детской литературе на примере творчества Н. Носова и В. Драгунского.

Контрольные вопросы:

1. Категория комического в литературе.
2. Юмористическая составляющая и синтез жанров в прозе для детей второй половины XX века.
3. Юмористическая проза для детей Н. Носова.
4. Юмористическая проза для детей В. Драгунского.

### ***Практическое занятие № 7. Литературная сказка в зарубежной литературе***

Цель: ознакомление с эволюцией жанра литературной сказки, его самыми яркими представителями в зарубежной литературе.

Контрольные вопросы:



1. Фольклорные истоки жанра сказки.
2. Поэтика литературной сказки: сказочный хронотоп, специфика субъектной организации, роль ассоциативного фона.
3. Литературная сказка эпохи классицизма, Просвещения и сентиментализма (сказки Ш. Перро).
4. Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма. Сказки братьев Гримм.
5. Трансформация литературной сказки в XX веке.

#### ***Практическое занятие № 8. Формирование и развитие литературы «фэнтези»***

Цель: ознакомление со спецификой и жанровым разнообразием приключенческой литературы для детей, выявление специфики жанра «фэнтези».

Контрольные вопросы:

1. Жанровый синтез в современной приключенческой литературе.
2. Научная и сказочная фантастика.
3. Жюль Верн и его «учебники» в русской детской и юношеской литературе.
4. Фантастика и фэнтези: гротеск, литота, двоемирие, инобытие, время в фантастических жанрах.
5. Современные произведения в жанре фэнтези: художественные достоинства и недостатки, причины читательской популярности.

#### ***Практическое занятие № 9. Обобщающее занятие***

Цель: систематизация полученных знаний.

Контрольные вопросы: см. фонд типовых тестовых заданий.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 303).

## **11. Лист обновления/актуализации**

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «10» марта 2020 г., протокол № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.