

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Постмодернизм в литературе и кино»**

Направление 45.03.01 Филология  
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Кравчук О. С., доцент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии (протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5
Семестр	8	9
Лекции	-	-
Практические (семинарские) занятия	20	
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	20	6
Самостоятельная работа	16	30
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	зачёт	зачёт
Экзамен	-	-
Зачет	0	0
Общее количество часов	36	36
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

### 2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения курса «Постмодернизм в литературе и кино»: познакомить студентов с комплексом философских, эпистемологических, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений, характеризующих особый менталитет – специфический способ мировосприятия, мироощущения и оценки как познавательных возможностей человека, так и его места и роли в окружающем мире. Задачами изучения дисциплины является понимание постмодернизма как особого умонастроения, возникшего из постструктуралистских и деконструктивистских эстетических практик, и его реализацию в конкретных произведениях искусства и литературы.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04.02.

Дисциплина «Постмодернизм в литературе и кино» содержательно и логически соотносится с курсами «История мировой литературы», «Современная зарубежная литература», «Современная русская литература», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста», «Мировая художественная культура».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

#### Знать:

- закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- особенности языка различных видов искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры.

#### Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- анализировать художественные тексты, используя навыки литературоведческого анализа текста.

**Владеть:**

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- основные черты постмодернизма как особого умонастроения, возникшего из постструктуралистских и деконструктивистских эстетических практик (ОК-1);
- содержание и художественные особенности некоторых постмодернистских произведений (ОК-1).

**Уметь:**

- анализировать произведения литературы и искусства как художественно-эстетические явления (ОК-1; ОК-5; ОПК-1; ПК-4);
- квалифицированно судить о закономерностях культурной ситуации второй половины XX века (ОК-1; ОК-5; ОПК-1; ПК-4);
- разбираться в современной художественной практике (ОК-1; ОПК-1);
- пользоваться научной и справочной литературой (ОПК-1).

**Владеть:**

- метаязыком современной гуманитарной науки (ОК-1; ОК-5; ОПК-1);
- методологиями, позволяющими исследовать культурный процесс второй половины XX века (ОК-1; ОК-5; ОПК-1);
- методами анализа современных произведений литературы (ОПК-1; ПК-4).

### 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1.	Понятие постмодернизма. Основные трактовки понятия		2	эвристическое обучение		обсуждение	0	5	ОК-1; ОК-5; ОПК-1; ПК-4	[1], [2], [4]
2.	Структуралистская эстетика и структуралистские «тексты»		2	эвристическое обучение	2	обсуждение	0	5	ОК-1; ОК-5; ОПК-1; ПК-4	[1], [2], [4]
3.	Деконструктивизм и его влияние на творческие практики		2	эвристическое обучение	2	обсуждение	0	5	ОК-1; ОК-5; ОПК-1; ПК-4	[1], [2], [4]
4.	Отличие постмодернизма от модернизма		2	составление таблицы	2	опрос	0	6	ОК-1; ОК-5; ОПК-1; ПК-4	[1], [2], [4]
5.	Понятие ризомы		2	составление таблицы	2	опрос	0	5	ОК-1; ОК-5; ОПК-1; ПК-4	[1], [2], [4]
6.	Художественный постмодернизм. Диффузия высокой и массовой культуры		2	презентация	2	круглый стол	0	6	ОК-1; ОК-5; ОПК-1; ПК-4	[1], [2], [3], [5]
7.	Игра как стратегия постмодернизма		2	презентация	2	обсуждение	0	6	ОК-5; ОПК-1; ПК-4	[1], [2], [6]

8.	Постмодернизм в кинематографе		2	презентация	2	круглый стол	0	6	ОК-5; ОПК-1; ПК-4	[1], [2], [4], [5]
9.	Постмодернизм в рецепции критики		2	конспект	2	обсуждение	0	6	ОК-5; ОПК-1; ПК-4	[1], [2], [4], [5]
10.	Обобщающее занятие		2	мозговой штурм		тестирование	0	50	ОК-1; ОК-5; ОПК-1	[1], [2], [3], [4], [5], [6]
	<b>ИТОГО- 36 часов</b>	<b>-</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>0</b>	<b>100</b>		

*Таблица 5.1*

## 6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№ /п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1.	Отличие постмодернизма от модернизма	практическое	2	составление таблицы	проблемное обучение
2.	Игра как стратегия постмодернизма	практическое	2	презентация	круглый стол
3.	Постмодернизм в кинематографе	практическое	2	презентация	обсуждение вполголоса

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на зачёте

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-10 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>50</b>
• <b>Посещаемости</b>		<b>25</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>		<b>25</b>
<b>Рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>50</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

#### Вопросы к зачету

1. Разработка теории постмодернизма.
2. Сравнение модернизма и постмодернизма (по Ихабу Хассану).
3. Как вы понимаете формулу «постмодернизм = авангард + поп-культура». Поясните на конкретных примерах.
4. Отличительные особенности постмодернистского текста. Проиллюстрируйте ваши рассуждения примерами из литературы.
5. Интертекстуальность и цитатное мышление как отличительные особенности



- постмодернистского текста.
6. Понятие пастиша. Примеры пастиша в литературе.
  7. Игра как стратегия постмодернизма.
  8. Русская постмодернистская литература.
  9. Элементы постмодернизма в кинематографе (на произвольном примере).
  10. Критика постмодернистской картины мира и художественных практик.

## Тестирование

### Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Постмодернизм в литературе и кино» разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Время выполнения теста – 30 минут.

Количество заданий в одном варианте – 25.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним или несколькими вариантам ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОСВО по курсу «Постмодернизм как явление современной литературы» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

#### **Система оценивания:**

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 2 балла;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

### Примеры типовых тестовых заданий:

Тип отношений в семиотических системах, в рамках которого знак приобретает своё значение и смысл только через отношение со знаком, стоящим к нему в оппозиции:

- интертекстуальность
- ризома
- пастиш
- аллюзия
- цитирование
- бинарная оппозиция

Современное состояние науки, культуры и общества в целом в 70-е годы XX века было охарактеризовано Ж.-Ф. Лиотаром как:

- закат Европы
- дегуманизация искусства
- состояние постмодерна
- магический реализм
- смерть всех богов
- пересечение границ и засыпание рвов

В Западной эстетике сложилась следующая формулировка: постмодернизм = \*\*\* + попкультура. Вставьте пропущенную позицию – *вопрос открытого типа*.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN

- 978-5-534-02564-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433030>.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433096>.

**б) дополнительная литература:**

3. Агратина Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438189>.
4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. — М.: Флинта-Наука, 2007.
5. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб.пособ. — СПб.: Академия, Филол.фак-т СПб., 2005.
6. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» (любое издание).

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ): библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

**Рекомендуемые интернет-ресурсы:**

1. Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна: [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html)
2. Дугина А. Курс «Философия и социология постмодерна»: <http://www.youtube.com/playlist?list=PLS7JjAKByqEobnyvNIOVGD0vAJ2FwKVLA>
3. Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/index.php)
4. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: <http://philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm>
5. Энциклопедия постмодернизма: <http://www.infoliolib.info/philos/postmod/>

**г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.**

**I. Как сделать презентацию**

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

## **II. Типовые задания для практических занятий**

### **Критерии оценки выступлений (докладов) студентов на практическом занятии**

- «Отлично». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.
- «Хорошо». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.
- «Удовлетворительно». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.
- «Неудовлетворительно». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

### **Практическое занятие № 1. Понятие постмодернизма. Основные трактовки понятия.**

**Цель:** понимание специфики постмодернизма, сложности в определении понятия, истории зарождения термина.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Понятие постмодерна.
2. Постмодерн и постмодернизм.
3. Хронологические рамки постмодернизма: точки зрения на этот вопрос.

### **Практическое занятие № 2. Структуралистская эстетика и структуралистские «тексты».**

**Цель:** ознакомление с методом, используемым в гуманитарном знании первой половины XX века и повлиявшим на научную парадигму второй.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Возникновение структурализма.
2. Структурный метод в филологии.
3. Структурализм и семиотика.
4. Понятие текста в гуманитарном знании XX века.

### **Практическое занятие № 3. Деконструктивизм и его влияние на творческие практики.**

**Цель:** ознакомление с системой и методами, ставшими основной базой постмодернизма.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Понятие деконструкции.
2. Истоки и философско-теоретическая ориентация постструктурализма.
3. Постструктурализм как колыбель теории постмодернизма.
4. Начало формирования постмодернистской теории.

#### **Практическое занятие № 4. Отличие постмодернизма от модернизма.**

**Цель:** выявление специфики постмодернизма через сравнение с модернизмом.

**Контрольные вопросы:**

1. Теоретические разработки Ихаба Хассана.
2. Сопоставление постмодернизма с модернизмом.
3. Сравнительная таблица по Брайнину-Пассеку.
4. Постмодернизм как итог накоплений всех культурных эпох.
5. Общие темы и приемы в постмодернистских текстах.

#### **Практическое занятие № 5. Понятие ризомы.**

**Цель:** ознакомление с одним из базовых понятий теории постмодернизма.

**Контрольные вопросы:**

1. «Ризома» как фундаментальная для постмодерна установка на разрушение традиционных представлений о структуре.
2. Культура «древесного» и «ризомного» типов.
3. Воплощение ризомности в литературе.
4. Ризома и Интернет.

#### **Практическое занятие № 6. Художественный постмодернизм. Диффузия высокой и массовой культуры.**

**Цель:** выявление основных особенностей постмодернизма и их реализации в конкретных текстах.

**Контрольные вопросы:**

1. Особенности поэтики литературного постмодернизма.
2. Статья Лесли Фидлера «Пересекайте границы, засыпайте рвы».
3. Постмодернистский автор как «двойной агент».
4. Диффузия высокой и массовой культуры в литературе второй половины XX века (текст на выбор).
5. Ирония, игра, чёрный юмор.
6. Интертекстуальность.
7. Пастиш.
8. Метатпроза.

#### **Практическое занятие № 7. У. Эко «Имя розы».**

**Цель:** анализ одного из наиболее репрезентативных текстов постмодернизма.

**Контрольные вопросы:**

1. Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях...»).
2. Функция нарративных инстанций в романе.
3. «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра.
4. Интертекстуальность как основа повествовательной структуры.
5. «Имя розы»: диалог культурных эпох.
6. Смех как залог развития культуры.

#### **Практическое занятие № 8. Русский прозаический постмодернизм. Проблема истоков.**

**Цель:** выявление основных особенностей русского постмодернизма и их реализации в конкретных текстах.

**Контрольные вопросы:**

1. Российская модификация постмодернизма.
2. Творчество А. Битова.
3. Творчество Венедикта Ерофеева.
4. Творчество В. Пелевина.

**Практическое занятие № 9. Русская поэзия постмодернизма.**

**Цель:** анализ наиболее репрезентативных поэтических текстов русского постмодернизма.

**Контрольные вопросы:**

1. Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от «учительской» роли литературы, ограничение ее чисто игровыми задачами.
2. Концептуализм Д.А. Пригова и Т. Кибирова.
3. Разрушение привычных концепций мира, использование переосмысленных, переименованных, по знакомым читателю текстов, которые приобретают совершенно новое звучание.

**Практическое занятие № 10. Обобщающее занятие.**

**Цель:** систематизация полученных знаний.

**Контрольные вопросы:** см. фонд типовых тестовых заданий.

**III. Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов****Оценочный лист эссе**

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.
3	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной

	части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.
2	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса. Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

### Примерная тематика эссе

Проанализируйте любой текст современной русской литературы с точки зрения наличия в нём черт постмодернизма. Возможный выбор авторов:

1. Андрей Битов «Пушкинский дом».
2. Венечка Ерофеев «Москва-Петушки».
3. Стихотворения Иосифа Бродского.
4. Стихотворения Дмитрия Пригова.
5. Стихотворения Тимура Кибирова.
6. Творчество Владимира Сорокина.
7. Творчество Саши Соколова.
8. Творчество Виктора Пелевина.

и т.д.

## IV. Самостоятельная работа студентов

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Художественная культура постмодернизма», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- вдумчивое изучение направлений и стилей в культуре XX века, приведших к зарождению постмодернизма, анализ наиболее репрезентативных объектов;
- разбор наиболее значимых художественных объектов;
- подготовка текстов по темам, которые выносятся на обсуждение.

### 3.2.4. Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения

самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 309).

### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.