

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Современный урок литературы»**

Направление 45.03.01 Филология  
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: А.А. Зима, доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии  
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины:

ОФО – 3,5 зачётные единицы (126 академических часов).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	4
Семестр	6	Сессия 3
Лекции		
Практические (семинарские) занятия	32	6
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	32	6
Самостоятельная работа	40	66
Курсовая работа		
Форма контроля	зачёт	зачёт
Экзамен	-	-
Зачет	-	-
Общее количество часов	72	72
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	4

## 2. Цели освоения дисциплины

ЦЕЛЬЮ освоения дисциплины является осмысление синтеза методики, педагогики и психологии в формировании пространства современного урока литературы.

ЗАДАЧИ дисциплины:

- формирование у студентов представления об уроке литературы как художественно-педагогическом творчестве учителя;
- моделирование психолого-педагогического портрета учителя-словесника и его ученика;
- освоение квадрата психолого-педагогических задач преподавания литературы;
- знакомство с активными и интерактивными методами обучения и умение оперировать ими на уроках литературы;
- применение психолого-педагогических методик при методической разработке урока литературы;
- понимание психолого-педагогических аспектов проектной деятельности на уроках литературы в системе ФГОС.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Б.1.В.ДВ.13.02 Дисциплины по выбору

Дисциплина «Современный урок литературы» логически, содержательно и методически связана с такими дисциплинами, как «Психолого-педагогические основы преподавания литературы», «Психология», «Педагогика», «Литературоведческий анализ текста», «Методика преподавания литературы», «История русской литературы», «История мировой литературы (зарубежной)», «Введение в литературоведение».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

**Знать:**

- предмет изучения, цели и задачи дисциплины;
- терминологический и понятийный аппарат курса;

- необходимые компоненты современного урока литературы: психологию, методику и педагогику предмета;
- многообразие программ и методических пособий по подготовке и проведению урока литературы;
- лучшие образцы конспектов мастеров педагогического труда.
- возрастные особенности и этапы литературного развития ученика;

**Уметь:**

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в дальнейшем на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы;
- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать собственное отношение к тексту;
- работать с текстами;
- использовать терминологический аппарат при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом; при анализе методических задач.

**Владеть:**

- навыками работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- навыками аналитической работы с текстами произведений художественной литературы.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

В результате освоения программы данной учебной дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- ОК-5: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
- ПК-5: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.
- ПК-6: умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
- ПК-7: готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины «Современный урок литературы» обучающийся должен:

**Знать:**

- предмет изучения, цели и задачи дисциплины ();
- терминологический и понятийный аппарат курса (ОК-5, ОПК-3);
- необходимые компоненты современного урока литературы: психологию, методику и педагогику предмета (ОК-5, ОПК-3);
- многообразие программ и методических пособий по подготовке и проведению урока литературы (ОК-5, ОПК-3);
- лучшие образцы конспектов мастеров педагогического труда (ОК-5, ОПК-3);
- возрастные особенности и этапы литературного развития ученика (ОК-5, ОПК-3);
- квадрума психолого-педагогических задач преподавания литературы (ОК-5, ОПК-3);

**Уметь:**

- использовать терминологический аппарат при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом; при анализе методических задач (ОПК-3, ПК-7);
- определять цели и задачи урока литературы по определенной теме (ОПК-3, ПК-7);
- выбирать адекватные теме принципы обучения на уроке литературы (ОПК-3, ПК-7);
- составить конспект урока в соответствии с современными требованиями (ОПК-3, ПК-7);
- применять психолого-педагогические методики при методической разработке урока литературы (ОПК-3, ПК-7);

**Владеть:**

- представлением об уроке литературы как художественно-педагогическом творчестве учителя (ПК-5, ПК-6, ПК-7);
- навыками работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками (ПК-5, ПК-6, ПК-7);
- навыками аналитической работы с текстами произведений художественной литературы;
- навыками психолого-педагогического моделирования современного урока литературы (ПК-5, ПК-6, ПК-7);
- психолого-педагогическими аспектами проектной деятельности на уроках литературы в системе ФГОС (ПК-5, ПК-6, ПК-7);
- активными и интерактивными методами обучения и умение оперировать ими на уроках литературы (ПК-5, ПК-6, ПК-7);
-

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Литература как учебная дисциплина и как вид искусства в свете педагогики и психологии. Структура взаимосвязей.		2	Собирать кейс для практического занятия.	1		0	2	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [10], [11], [14]
2	Преподавание литературы в контексте возрастной психологии		2	Собирать кейс для практического занятия.	1		0	1	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [11], [14], [17]
3	Психолого-педагогические особенности преподавания литературы. Квадрум задач.		2	Собирать кейс для практического занятия.	1		0	2	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [10], [11], [14] [17]
4	Психолого-педагогические требования к личности учителя-словесника.		2	Собирать кейс для практического занятия.	1		0	2	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [4], [10], [11],

										[14], [17]
5	Психолого-педагогические портреты учителя литературы и ученика.		2	Моделирование блока проблемных вопросов. Написать аналитическое эссе.	4	Оценка степени активности участников круглого стола.	0	7	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [4], [10], [11], [14], [17]
6	Психолого-педагогический анализ творческой природы урока литературы.		2	Составление таблицы. Моделирование понятийных кластеров.	4	Опрос. Комментарий таблицы, анализ кластеров.	0	7	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [14]
7	Литература и век цифровых технологий. Роль ЭОР и ЦОР на уроках литературы. Психолого-педагогический контекст.		2	Собирать кейс для практического занятия.	1		0	1	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2], [3], [4] Доп.: [4], [13]
8	Психолого-педагогический аспект роли методических пособий на уроках литературы.		2	Собирать кейс для практического занятия.	1	Картотека примеров.	0	2	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [9], [14], [32]
9	Активные и интерактивные методы обучения на уроках литературы. Психолого-педагогический аспект.		2	Собирать кейс для практического занятия.	1	Картотека примеров.	0	1	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [2], [4], [6], [9], [14], [15], [32]
	Текущая работа студентов					Суммирование итогов	0	25		

						практической работы за данный период				
	<i>1 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование.</i>					Тестирование	0	25		
<b>10</b>	Активные методы обучения на уроках литературы.		2	Разработка кейс-проекта	4	Оценка активности, подготовленности и аргументированности ответов участников кейс-студии	0	4	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [2], [4], [6], [9], [14], [15], [32]
<b>11</b>	Интерактивные методы обучения на уроках литературы.		2	Разработка кейс-проекта	4	Оценка активности, подготовленности и аргументированности ответов участников кейс-студии	0	4	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [2], [4], [6], [9], [14], [15], [32]
<b>12</b>	Методическая разработка урока литературы с точки зрения педагогики, психологии и методики.		2	Методическая разработка урока с аналитическими заметками	4	Представление и обсуждение методической разработки	0	4	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [14], [26], [27], [28]
<b>13</b>	Анализ КИМов ЕГЭ по литературе с точки зрения психологии и педагогики.		2		4	Аналитический практикум	0	4	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [14], [26], [27], [28]
<b>14</b>	Психолого-педагогический практикум: Аналитика. Моделирование. Творчество.		2	Картотека примеров. Моделирование кластеров.	4	Аналитический практикум	0	4	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [14], [26], [27],



										[28]
15	Проектная деятельность на уроках литературы в системе новых образовательных стандартов.		2	Собирать кейс для практического занятия.	1		0	1	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [9], [14], [26], [27], [28], [32]
16	Проектная деятельность на уроках литературы в системе ФГОС.		2	Проектная разработка	4	Презентация	0	4	ОК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [9], [14], [26], [27], [28], [32]
	<i>Текущая работа студентов</i>					Суммирование итогов практической работы за данный период	0	25		
	<i>2 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование.</i>					Тестирование	0	25		
		...								
	<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>		<b>40</b>		<b>0</b>	<b>100</b>		

## 6. Образовательные технологии

На занятиях по дисциплине «Современный урок литературы» предусматривается диапазон образовательных технологий.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЛЕКЦИЙ:

- лекция-беседа,
- проблемная лекция,
- лекция-диалог,
- лекция-консультация.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

- семинар в диалоговом режиме,
- диспут,
- круглый стол,
- кейс-студия,
- презентация и обсуждение аналитических этюдов и эссе студентов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- регулярное пополнение глоссария после каждого лекционного занятия и в процессе самоподготовки (ведение личного терминологического словарика);
- моделирование понятийных кластеров и блоков проблемных вопросов;
- написание творческих работ исследовательского характера – аналитические этюды, аналитические эссе;
- моделирование картотеки примеров;
- написание конспектов, тезисов и составление аналитических заметок к ним;
- проектирование мини-форматных презентаций;
- составление блоков проблемных вопросов и аналитических заметок и другие виды работ.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ, используемые при реализации этих видов учебной деятельности:

- поисковый метод обучения,
- исследовательский метод обучения,
- мозговой штурм,
- ситуационный тренинг,
- метод кейс-технологий,
- вариативы творческо-исследовательских методик,
- разработка проектов (в условиях изучения данной дисциплины «мини-проектов»).

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Психолого-педагогические портреты учителя литературы и ученика.	Практическое	2		Круглый стол
2	Психолого-педагогический анализ творческой природы урока литературы.	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
3	Активные методы обучения на уроках литературы.	Практическое	2	Семинар	Кейс-студия
4	Интерактивные методы обучения на уроках литературы.	Практическое	2		Кейс-студия

5	Методическая разработка урока литературы с точки зрения педагогики, психологии и методики.	Практическое	2	Семинар-практикум	Круглый стол
6	Анализ КИМов ЕГЭ по литературе с точки зрения психологии и педагогики.	Практическое	2	Семинар-практикум	
7	Психолого-педагогический практикум: Аналитика. Моделирование. Творчество.	Практическое	2	Семинар-практикум	
8	Проектная деятельность на уроках литературы в системе ФГОС.	Практическое	2		Презентация проектной разработки

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в разделах данной рабочей программы.

- См. Раздел 5. Самостоятельная работа студентов, комплекс заданий обозначены в таблице 5.1.
- См. <http://dist-edu.nosu.ru/>
- См. Раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- Перечень основной литературы.
- Перечень дополнительной литературы.
- Перечень Интернет-ресурсов.
- Методические указания для практических занятий (тема – план – задания – рекомендуемая литература).
- Примерная тематика письменных работ.
- Глоссарий.
- Ключевые слова к темам занятий.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-8 недели состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <b>Выполнения заданий на практических занятиях</b>		<b>10</b>
• <b>Посещаемости</b>		<b>5</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>		<b>10</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 9-18 недели состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <b>Выполнения заданий на практических занятиях</b>		<b>10</b>
• <b>Посещаемости</b>		<b>5</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>		<b>10</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>

<i>Итого</i>	<b>0</b>	<b>100</b>
--------------	----------	------------

### Оценивание ответа студента на зачёте

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие	01-25

вопросы дисциплины.	
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

### **Вопросы к зачёту по дисциплине «Современный урок литературы».**

1. Как вы понимаете структуру взаимосвязей литературы как учебной дисциплины, психологии и педагогики?
2. Каково значение литературы как учебной дисциплины и как вида искусства в свете педагогики и психологии?
3. Какие проблемы поднимает Ю.М. Лотман в своей статье «Воспитание души»? Выразить свою точку зрения на данные тезисы, аргументировать.
4. Что такое методическая разработка с точки зрения педагогики, психологии и методики – строгое предписание для учителя или «полуфабрикат»? Аргументируйте свою точку зрения. Приведите примеры.
5. Каковы особенности подросткового возраста и какую роль играет литература в системе становления личности подростка?
6. Каковы особенности юношеского возраста и какую роль играет литература в системе становления личности в данный период?
7. Какие психологические аспекты следует учитывать преподавателю литературы для продуктивности образовательных и воспитательных технологий?
8. Назвать и охарактеризовать несколько простейших способов организации учебной дискуссии на уроках литературы как активных методов обучения с учётом психолого-возрастных особенностей учеников подросткового и юношеского возрастов. Привести примеры (не менее трёх на каждую технологию).
9. Назвать и охарактеризовать несколько активных методов обучения, применяемых для работы в парах на уроках литературы с учётом психолого-возрастных особенностей учеников подросткового и юношеского возрастов. Привести примеры (не менее трёх на каждую технологию).
10. Назвать и охарактеризовать несколько активных методов обучения, применяемых для работы в группах на уроках литературы с учётом психолого-возрастных особенностей учеников подросткового и юношеского возрастов. Привести примеры (не менее трёх на каждую технологию).
11. Проанализировать роль, преимущества и возможные негативные последствия использования электронных и цифровых образовательных ресурсов (ЭОР и ЦОР) на уроках литературы с учётом возрастных особенностей учеников. Привести 2 – 3 примера.
12. Какие задачи стоят перед учителем и учеником в современном образовательном электронном пространстве? С какими достижениями и проблемами может столкнуться литература как учебная дисциплина в век цифровых технологий?
13. Как вы понимаете постановку вопроса – «литература и век цифровых технологий – новые возможности или закат гуманизма»?
14. Каковы особенности проектной деятельности на уроках литературы в системе новых образовательных стандартов? Привести 2-3 примера возможных проектов.
15. Назовите современные цели урока литературы.
16. Что такое «мотивация учебной деятельности» и как ее провести на уроке литературы?

17. Назовите основные принципы обучения на уроках литературы. Реализацию одного из принципов объясните подробно.
18. Охарактеризуйте современного учителя литературы. Какие требования к учителю литературы вы считаете основными?
19. Проблема урока как средство мотивации учебной деятельности. Назовите 3-4 проблемные ситуации по темам учебной программы.
20. Подготовка к уроку литературы (определение целей, нахождение проблемы, выбор жанра урока, определение приемов активизации деятельности учащихся).
21. В чем особенность уроков формирования теоретико-литературных понятий?
22. Покажите этапы подготовки урока на заранее подготовленном материале.
23. Представьте примерный план анализа лирического произведения.
24. Расскажите о методике работы учителя по формированию ценностного сознания учащихся.
25. Охарактеризуйте основные методические пособия для учителя литературы.
26. Представьте конспект урока литературы (по материалам журнала «Литература в школе») с вашими комментариями.
27. Представьте ваш собственный конспект урока литературы с учетом современных требований к методической организации учебной деятельности

### **Тестирование. Критерии формирования оценок**

Тест по дисциплине «Современный урок литературы» разработан с целью оценки знаний студентов 3 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 30 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «История мировой литературы» для направления подготовки **45.03.01 Филология**.

#### **Система оценивания:**

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;

### **Примеры тестовых заданий для промежуточной аттестации:**

Как называются следующие методики, используемые в пространстве современного урока литературы: диспут, круглый стол, кейс-технология... (напишите термин) (вопрос открытого типа)

Назовите автора статьи «Воспитание души», посвящённой гуманитарной проблеме современного общества:

- Лотман
- Лосев
- Лихачёв
- Бахтин
- Макаренко
- Сухомлинский

Отметьте способы структурирования дискуссии на уроках литературы «Разговоры по кругу»:

- «по цепочке»
- «полилог»
- «дискуссия по переписке»
- «рабочий гул»

- «аквариум»

## **1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

1. Якибова Д.У. Методика преподавания литературы: учебное пособие – М.: Российский университет дружбы народов. 2012.
2. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие – М.: Флинта, 2011

### **б) дополнительная литература:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 кл.: Книга для учителя. М., 1996
2. Амфилахиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы: 9-11 кл. СПб., 2003.
3. Висленко Л.П. Литература. Поурочное планирование (5-7 кл.) СПб, Изд. «Паритет», 2008.
4. Гауман О. С. От авторитарного образования к педагогике свободы. //Новые ценности образования. –1995, № 2.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
6. Громцева С. Н. Поиск новых путей. — М.: «Просвещение»,1990.
7. Гузеев В. От методик — к образовательной технологии. //Народное образование. –1998, № 7.
8. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. – Тула: Автограф, 2000. – 224 с.
9. Гуляков, Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие / Е.Н. Гуляков. - М.: Дрофа, 2006. - 172 с.
10. Доманский, В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие / В.А. Доманский. - М.: Флинта, Наука, 2002. - 386 с.
11. Данилова И. Культурное самоопределение подростков. //Новые ценности образования. 1996, № 4.
12. Золотарева И.В. Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе.10 кл. 2 полугодие. М., 2002
13. Золотарева И.В. Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе.9 кл. М., 2008
14. Кан-Калик В.А. Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1988.
15. Кларин М. Учебная дискуссия. // Инновационное обучение.
16. Коровина. В.Я. Литература.7 кл.: Методические советы. М., 2001
17. Крылова Н. Б. Тезариус для учителей и школьных психологов. //Новые ценности образования, 1995, № 1.
18. Кулешова Л. Е. Нестандартные формы организации урока. — Краснодар, 1993.
19. Курбатов В. И. Культура речевого общения. - Ростов –на- Дону, 1992.
20. Маранцман В.Г., Т.В. Чирковская. «Проблемное изучение литературного произведения в школе». - М
21. Методика преподавания литературы/под. ред. О.Ю, Богдановой, В.Г. Маранцмана. М., 1995.
22. Свирина Н.М. Художественный текст и культурный контекст на уроках литературы. СПб, 1999
23. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998.
24. Фоменко В. Т. Современный образовательный процесс: содержание, технологии, организационные формы. — Ростов- на- Дону, 1996.
25. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Новый взгляд на цели и задачи литературного образования – Искусство и образование. № 1, 2004.
26. Программно-методические материалы. Литература 5-11 кл. /сост. Калганова Т.А. М., 2001.

27. Программа литературного образования 5-11 кл. / Под ред. Коровиной В.Я. М., 2003.
28. Программа литературного образования 5-9 кл. / Под ред. Маранцмана В.Г. М., 2005.
29. Программа литературного образования 10-11 кл. / Под ред. Маранцмана В.Г. М., 2005.
30. Турьянская Б. И., Комисарова Е.В. Литература в 5 кл.: Книга для учителя. М., 2000
31. Турьянская Б. И., Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 кл.: Урок за уроком. М., 1999
32. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. - Краснодар, 1993.
33. Я иду на урок литературы: Современная русская литература (1970-1990 гг.): Книга для учителя/ сост. С.Ф. Дмитренко. М., 2001

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных: электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-АДРЕСА:

- «Рубикон» - крупнейший энциклопедический ресурс Интернета:  
<http://www.rubikon.com/>,
- Научная электронная библиотека Elibrary – полнотекстовая база данных научных периодических изданий:  
<http://www.elibrary.ru/>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»:  
<http://www.biblioclub.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL:  
<http://www.biblio-online.ru>
- Научная электронная библиотека (профессиональная база данных):  
<http://www.philology.ru>  
Электронная библиотека ИМЛИ РАН профессиональная база данных):  
<http://www.bibli.imli.ru>
- Электронная версия журнала «Литература» Издательского дома «Первое сентября»:  
[lit. 1 september.ru](lit.1september.ru)
- Страница журнала «Литература» в Фейсбуке:  
<https://www.facebook.com/groups/soslovie/>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

**Методические указания  
по подготовке к семинарским и практическим занятиям.**

- ❖ Все практические занятия предполагают формат активного творческого диалога между педагогом и студентами. Используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий: *семинар в диалоговом режиме, семинар-практикум, диспут, круглый стол, кейс-студия, презентация проектной разработки.*



- ❖ Учитывается также работа студентов на лекциях, поскольку они проводятся в интерактивном формате: *лекция-беседа, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-консультация.*
- ❖ Подготовка к семинарским и практическим занятиям предполагает регулярную активную самостоятельную работу студентов:
  - *регулярное пополнение глоссария после каждого лекционного занятия и в процессе самоподготовки (ведение личного терминологического словарика);*
  - *моделирование понятийных кластеров и блоков проблемных вопросов;*
  - *написание творческих работ исследовательского характера – аналитические этюды, аналитические эссе;*
  - *моделирование картотеки примеров;*
  - *написание конспектов, тезисов и составление аналитических заметок к ним;*
  - *проектирование мини-форматных презентаций;*
  - *составление блоков проблемных вопросов и аналитических заметок и другие виды работ.*

## **2. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

1. Компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
2. Оргтехника.
3. Электронная база данных библиотеки СОГУ.
4. Лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 307).

### **3. Лист обновления/актуализации**

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «10» марта 2020 г., протокол № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» июня 2020 г., протокол № 06.