

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Модернизм как литературно-художественное явление»**

Направление 45.03.01 Филология  
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Кравчук О. С., доцент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии (протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5
Семестр	7	9
Лекции	18	4
Практические (семинарские) занятия	18	4
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	36	8
Самостоятельная работа	-	28
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	зачёт	зачёт
Экзамен	-	-
Зачет	0	0
Общее количество часов	36	36
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

### 2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Модернизм как литературно-художественное явление» является понимание модернизма как особого умонастроения и его реализации в конкретных художественных объектах.

Дисциплина ориентирует на культурно-образовательные виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- познакомить студентов с возникновением модернизма, а также художественными практиками, ему предшествовавшими и сопутствовавшими;
- освоить знания о теории и практике модернизма;
- уметь анализировать произведения культуры модернизма;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.14.01.

«Модернизм как литературно-художественное явление» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «История мировой литературы», «Современная зарубежная литература», «Современная русская литература», «Мировая художественная культура». Она способствует осознанию места модернизма в мировой культуре, позволяет студентам уяснить многообразие типов и видов художественного творчества.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

**Знать:**

- закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- особенности языка различных видов искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры.

**Уметь:**

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- анализировать художественные тексты, используя навыки литературоведческого анализа текста.

**Владеть:**

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные черты модернизма как особого умонастроения, а также художественных практик, ему предшествовавших и сопутствовавших (ОК-1; ОПК-3);
- содержание и художественные особенности наиболее репрезентативных произведений эпохи (ОПК-3).

**Уметь:**

- анализировать произведение литературы и искусства как художественно-эстетическое явление (ОК-1; ОК-5; ПК-4);
- квалифицированно судить о закономерностях культурной ситуации первой половины XX века (ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4);
- разбираться в художественной практике модернизма (ОК-5; ПК-4);
- пользоваться научной и справочной литературой (ОПК-3).

**Владеть:**

- метаязыком современной гуманитарной науки (ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4);
- методологиями, позволяющими исследовать культурный процесс первой половины XX века (ОПК-3; ПК-4);
- методами анализа модернистских произведений литературы (ОПК-3; ПК-4).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	XX столетие как художественная эпоха. Общая характеристика	2					0	0	ОК-1	[1], [2], [3], [4]
2	Фрейдизм и модернизм: новая психология и новая литература		2			устный опрос	0	8	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [3]
3	Мировоззренческие основания модернистского искусства	2					0	0	ОК-1	[1], [2], [3]
4	Фрейдизм и модернизм: новая психология и новая литература		2			устный опрос	0	8	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [3]
7	Мировоззренческие основания модернистского искусства	2					0	0	ОК-1; ОПК-3	[1], [2], [3]
8.	Экспрессионизм		2			устный опрос	0	9	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [3], [4]
9.	Модернизм и авангардизм	2					0	0	ОК-1	[1], [2], [3]
10.	Мироощущение экспрессионизма в творчестве Ф. Кафки		2			тестирование	0	25	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [3], [4]
11.	Экспрессионизм: теория	2					0	0	ОК-1	[1], [2], [3], [4]

12.	Культура и тоталитарные режимы		2			устный опрос	0	8	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [3]
13.	Экспрессионизм: теория	2					0	0	ОК-1	[1], [2], [3], [4]
14.	Жанр антиутопии		2			устный опрос	0	9	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [3]
15.	Дадаизм: теория	2					0	0	ОК-1	[1], [2], [3]
16.	Дадаизм		2			устный опрос	0	8	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [3]
17.	Сюрреализм: теория	2					0	0	ОК-1	[1], [2], [3]
18.	Сюрреализм		2			устный опрос	0	0	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [3]
19.	Обобщающее занятие						0	0	ОК-1; ОПК-3	[1], [2], [3], [4]
20.	Обобщающее занятие					тестирова ние	0	25	ОК-1; ОПК-3	[1], [2], [3], [4]
	<b>ИТОГО- 36 часов</b>	<b>18</b>	<b>18</b>				<b>0</b>	<b>100</b>		

*Таблица 5.1*

## 6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Фрейдизм и модернизм: новая психология и новая литература	практическое	2	культурологический этюд	проектная разработка
2	Экспрессионизм	практическое	2	презентация	дискуссия
3	Жанр антиутопии	практическое	2	культурологический этюд	сократический диалог
4	Сюрреализм	практическое	2	культурологический этюд	проектная разработка

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на зачёте

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с	41-45



помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-10 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Посещаемости</b></li> <li>• <b>Самостоятельных работ</b></li> </ul>		<b>10</b> <b>15</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 11-20 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Посещаемости</b></li> <li>• <b>Самостоятельных работ</b></li> </ul>		<b>10</b> <b>15</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>

<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>
--------------	----------	------------

### Вопросы к зачету

1. Модернизм как суммарное понятие.
2. Общая позиция модернистских направлений.
3. Идеиные основания модернизма.
4. Интуитивизм Анти Бергсона и его влияние на модернизм.
5. Психианализ Зигмунда Фрейда и его влияние на культуру первой половины XX века.
6. Взгляд на культуру в психианализе Отто Ранка.
7. Авангардистские направления в культуре первой половины XX века.
8. Футуризм как направление авангарда.
9. Дадаизм как направление авангарда.
10. Сюрреализм: зарождение, первые манифесты.
11. Сюрреализм в литературе.
12. Термин «экспрессионизм»: этимология, хронологические рамки, круг включаемых явлений.
13. Экспрессионизм в литературе.
14. Поэзия экспрессионизма.

### Тестирование

#### Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Модернизм как литературно-художественное явление» разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 30 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «Модернизм как литературно-художественное явление» для направления подготовки **45.03.01 Филология.**

#### Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

#### Примеры типовых тестовых заданий:

Жан-Поль Сартр в качестве 3-х основных составляющих философии XX века называл фрейдизм, марксизм и \*\*\*. Т.е. то философское направление, которое представлял сам. Назовите его – *вопрос открытого типа*.

В этом направлении искусства и литературы начала XX века мир изображается сквозь призму внутренней боли. Мир полон страха, отчаяния, духовной растерянности, пессимизма.

- дадаизм
- футуризм
- экспрессионизм
- сюрреализм

Исключите лишнее:

- Алексей Кручёных
- Велимир Хлебников
- Давид Бурлюк
- Валерий Брюсов

- Владимир Маяковский

Из представленных цитат выберите ту, которая демонстрирует признаки футуризма:

- «На бледно-голубой эмали, / Какая мыслима в апреле, / Берёзы ветви поднимали / И незаметно вечерели».
- «...и, покинув людей, я ушёл в тишину, / Как мечта одинок, я мечтами живу, / Позабыв обаянья бесцельных надежд, / Я смотрю на мерцанья сочувственных звезд».
- «Мы чаруемся и чураемся. / Там чаруясь, здесь чураясь, / То чурахарь, то чарахарь, / Здесь чуриль, там чариль».

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432062>.

### **б) дополнительная литература:**

1. Агратина Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/439051>.
2. Агратина Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438189>.
3. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе (любое издание).

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

### **Рекомендуемые интернет-ресурсы:**

4. Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна: [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html)
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: <http://philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm>

### **г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.**

## **I. Как сделать презентацию**

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

## **II. Типовые задания для практических занятий**

### **Критерии оценки выступлений (докладов) студентов на практическом занятии**

- «Отлично». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.
- «Хорошо». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.
- «Удовлетворительно». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.
- «Неудовлетворительно». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

### **Практические занятия № 1-2. Фрейдизм и модернизм: новая психология и новая литература**

**Цель:** освоение базовых понятий и идей теории, ставшей основой мировоззрения начала XX века; выявление ее влияния на культуру.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Зарождение психоанализа. Основные представители.
2. Основные понятия и идеи психоанализа.
3. Фрейдизм как мировоззренческая подпочва модернизма.
4. Фрейдизм и литературная наука.
5. Психоанализ и культура.

### **Практическое занятие № 3. Экспрессионизм.**

**Цель:** ознакомление с теорией, практикой, мировоззрением одного из основных течений европейского модернизма.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Деконструкция образа мира и человека в искусстве первой половины XX века.
2. Происхождение термина «экспрессионизм». Споры вокруг него.
3. Экспрессионизм в искусстве. Особенности художественного языка.
4. Экспрессионизм в литературе. Творческие установки представителей.

### **Практическое занятие № 4. Мировоззрение экспрессионизма в творчестве Ф. Кафки.**

**Цель:** анализ особенностей мировоззрения экспрессионизма на примере творчества одного из крупнейших представителей литературы модернизма Ф. Кафки

**Контрольные вопросы:**

1. «Экспрессионистское десятилетие»: 1914-1924.
2. Особенности «кафкианского» мира.
3. Мироощущение героев Кафки.
4. Метафора в новеллах Кафки (на выбор).

#### **Практическое занятие № 5. Культура и тоталитарные режимы.**

**Цель:** рассмотрение развития культуры в условиях тоталитарных режимов, выявление специфики таких форм культуры.

**Контрольные вопросы:**

1. Понятие тоталитарного общества. Появление термина «тоталитаризм».
2. Тоталитарные режимы в XX веке. Тоталитаризм как тип цивилизации.
3. Тоталитарное искусство — особый тип массовой культуры.
4. Тоталитарные общества в литературе и искусстве.

#### **Практическое занятие № 6. Жанр антиутопии.**

**Цель:** анализ особенностей жанра антиутопии в литературе.

**Контрольные вопросы:**

1. Понятие утопии и антиутопии.
2. Классические утопии.
3. Отличия антиутопии от утопии.
4. Евг. Замятин «Мы».
5. Дж. Оруэлл «1984».

#### **Практическое занятие № 7. Дадаизм.**

**Цель:** знакомство с основными методами и приёмами дадаистской творческой практики.

**Контрольные вопросы:**

1. Авангардистские направления начала XX века.
2. Происхождение термина дадаизм.
3. Общая характеристика дадаизма в контексте культуры начала XX века.
4. Дадаистские творческие практики.
5. Основные представители дадаизма.

#### **Практическое занятие № 8. Сюрреализм.**

**Цель:** ознакомление с теорией, практикой, мировоззрением одного из основных течений европейского авангардизма.

**Контрольные вопросы:**

1. Общая характеристика сюрреализма в искусстве.
2. Понятие «автоматического письма».
3. Сюрреализм в литературе.
4. Сюрреализм и постмодернизм.

#### **Практическое занятие № 9. Обобщающее занятие.**

**Цель:** систематизация полученных знаний.

**Контрольные вопросы:** см. фонд типовых тестовых заданий.

### **III. Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов**

**Оценочный лист эссе**

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.
3	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.
2	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса. Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

### Примерная тематика эссе

1. Как вы понимаете следующую характеристику специфики XX века: «эпоха, в середине которой пустота». Поясните на примерах.
2. Особенности модернистского мировосприятия. Его отличия от позитивистского.

3. Аутичность как отличительная особенность модернистского мировосприятия.
4. Понятие «автоматического письма». Его цели.
5. «Соединение несоединимого» как основной прием сюрреализма.
6. Как вы понимаете утверждение о том, что экспрессионизм — это судьба человеческого в бесчеловечном мире.
7. Проиллюстрируйте на примерах утверждение, что экспрессионизм — это изображение мира сквозь призму внутренней боли.
8. Экспрессионизм в искусстве. Какие произведения для вас являются «визитной карточкой» этого направления.
9. Франц Кафка и мироощущение экспрессионизма.
10. Экспрессионизм в театре и кинематографе. Особенности изобразительного языка.

#### **IV. Самостоятельная работа студентов ЗФО**

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Модернизм как литературно-художественное явление» направлена на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов ЗФО, она включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- вдумчивое изучение направлений и стилей в культуре модернизма, анализ наиболее репрезентативных объектов;
- разбор наиболее значимых художественных объектов;
- подготовка текстов по темам, которые выносятся на обсуждение.

#### **Контроль самостоятельной работы**

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), повышать её значимость, грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет — во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 309).

## **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.