

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Введение в литературоведение»**

Направление 45.03.01 Филология  
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Кравчук О. С., доцент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии  
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	1
Семестр	2	2
Лекции	32	4
Практические (семинарские) занятия	16	4
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	48	8
Самостоятельная работа	69	127
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	экзамен	экзамен
Экзамен	27	9
Зачет	0	0
Общее количество часов	144	144
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	4

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

### 2. Цели освоения дисциплины

Курс лекций и практические занятия по «Введению в литературоведение» ставят своей целью помочь студенту-первокурснику овладеть большим и сложным теоретическим материалом, выделить наиболее существенные проблемы по данной дисциплине, а также научиться выбирать учебную литературу к каждой теме. Важнейшая цель курса — разъяснить опорные теоретико-литературные понятия, представить их как систему, проследить функционирование подсистем вокруг опорных понятий, показать, как применяются понятия при анализе произведения и литературного процесса в целом.

Главная задача данного курса – помочь студенту на основе детального знакомства с трудами отечественных и зарубежных классиков философской и эстетической мысли освоить научные принципы анализа художественного произведения в понятиях и терминах, принятых в литературоведении. Для этого рабочая программа предусматривает подробное изучение и конспектирование статей и книг учёных. Предполагается, что студенты в ходе лекций и практических занятий сумеют извлечь самое ценное из изучаемых работ и будут в дальнейшем активно использовать приобретённые знания в ходе анализа литературных произведений.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Б1.Б.10. Базовая часть

Курс «Введение в литературоведение» непосредственно связан с дисциплинами: «История мировой литературы», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

#### Знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- анализировать художественные тексты, используя базовые навыки литературоведческого анализа текста.

**Владеть:**

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3),
- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- специфику художественной литературы как вида искусства (ОПК-1);
- особенности взаимосвязи содержания и формы литературного произведения (ОК-5; ОПК-3);
- закономерности исторического развития литературы (ОК-5; ОПК-1);
- особенности стихотворной речи (ОПК-3);
- различные элементы содержания и формы литературного произведения (ОК-5; ОПК-3);
- основной терминологический корпус науки о литературе (ОК-5; ОПК-3).

**Уметь:**

- анализировать литературный текст (ОК-5; ОПК-1; ОПК-3);
- определять жанр произведения, стихотворный размер, рифму и способ рифмовки (ОПК-3);
- грамотно излагать изученный материал (ОК-5; ОПК-1);
- пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами (ОК-5; ОПК-3; ПК-5).

**Владеть:**

- навыком чтения и анализа научных литературоведческих текстов (ОПК-1; ОПК-3);
- первичными навыком литературоведческого анализа художественного текста (ОК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5);
- применения терминов и понятий в процессе анализа художественного текста (ОПК-1; ОПК-3; ПК-5).

### 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Литературоведение как наука о художественной литературе	2			3		0	0	ОК-5, ОПК-1, ОПК-3	[1], [2], [3], [4]
2	Литература как вид искусства	2		Конспектирование специальной литературы по изучаемой теме	3		0	2	ОК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
2	Образность искусства		2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3	Собеседование, проверка конспектов	0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-3	[1], [2], [3], [4]
3	Художественный образ	2			3		0	0	ОПК-1, ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
4	Типы художественных образов	2		Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3		0	3	ОК-5, ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]

4	Структура художественного образа		2		3	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	0	5	ОК-5, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
5	Литературное произведение: содержание и форма	2			3		0	0	ОПК-1, ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
6	Понятие о литературных родах и жанрах	2			3		0	0	ОПК-1, ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
6	Многообразие жанровых моделей		2	Конспектирование специальной литературы по изучаемой теме	3	Собеседование	0	5	ОК-5, ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
7	Композиция произведения	2		Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3		0	0	ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
8	Сюжет художественного произведения	2			3		0	0	ОПК-1, ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
8	Композиция, сюжет и фабула произведения		2		3	Собеседование,	0	5	ОК-5, ОПК-3,	[1], [2], [3], [4]

						проверка конспект ов, выступл ение на практиче ском занятии			ПК-5	
9	Пафос и его разновидности	2			3	тестиров ание	0	25	ОК-5, ОПК-3	[1], [2], [3], [4]
10	Составляющие поэтической речи	2		Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3		0	5	ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
10	Поэтическая речь		2		3	Собесед ование, проверка конспект ов, выступл ение на практиче ском занятии	0	5	ОК-5, ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
11	Системы стихосложения	2			3		0	0	ОПК-3	[1], [2], [3], [4]
12	Ритмические определители силлабо- тонической системы	2			3		0	0	ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
12	Силлабо-тоническая система стихосложения		2	Конспектирование специальной	3	Собесед ование,	0	5	ОК-5, ОПК-3,	[1], [2], [3], [4]

				литературы по изучаемой теме		проверка конспектов, выступление на практическом занятии			ПК-5	
13	Историко-литературный процесс	2			3		0	0	ОПК-1, ОПК-3, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
14	Понятие художественного метода	2		Чтение и конспектирование источников	3		0	5	ОК-5, ОПК-1, ОПК-3	[1], [2], [3], [4]
14	Стилеобразующие факторы и носители стиля		2	Конспектирование специальной литературы по изучаемой теме	3		0	5	ОК-5, ПК-5	[1], [2], [3], [4]
15-16	Творческие методы и литературные направления	4			4		0	0	ОПК-1, ОПК-3	[1], [2], [3], [4]
16	Обобщающее занятие		2	тестирование	2	тестирование	0	25	ОК-5, ОПК-1, ОПК-3	[1], [2], [3], [4]
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>16</b>		<b>69</b>		<b>0</b>	<b>100</b>		

Таблица 5.1



## 6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Художественный образ	Лекция	2	Проблемная лекция с использованием визуального ряда: <i>соотношение понятий знак - образ - символ - миф – архетип</i>	
2	Составляющие поэтической речи	лекция	2	Обсуждение проблем стихосложения на основе статьи В.В. Маяковского «Как делать стихи?»	Создание перечня маркеров стихотворного текста
3	Поэтическая речь.	Практическое	2	Творческие задания: многоуровневая структура поэтической речи (лексические ресурсы языка, тропы, поэтический синтаксис, ритмико-мелодическая организация)	Создание перечня маркеров стихотворного текста
4	Архетип	Самостоятельная работа	2	Исследовательский метод	Мозговой штурм

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к	01-25

коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-9 недель состоит из:  • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i>	<b>0</b>	<b>25</b>  <b>10</b> <b>15</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 10-18 недель состоит из:  • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i>	<b>0</b>	<b>25</b>  <b>10</b> <b>15</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

#### Вопросы к экзамену

1. Что изучает литературоведение?
2. Специфика искусства, художественная литература как вид искусства.
3. Понятие о художественности и художественном образе.
4. Художественный образ как язык искусства. Структура художественного образа.
5. Литературное произведение как художественное целое. Понятие персонаж и его роль в произведении.
6. Сюжет художественного произведения как выражение авторской концепции мира.
7. Композиция литературного произведения. Многообразие композиционных средств.
8. Единство формы и содержания в литературе.
9. Пафос и его разновидности.
10. Роды литературы (эпос, лирика, драма), краткая характеристика, отличия.
11. Жанры эпоса.
12. Лирические жанры.
13. Драматические жанры.
14. Изобразительные средства (тропы), их многообразие.
15. Стилистические фигуры, их многообразие.
16. Системы стихосложения в мировой литературе.
17. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные понятия.
18. Ритмичность стихотворной речи. Стопа и ее виды.
19. Рифма и ее разновидности.
20. Историко-литературный процесс. Факторы литературного развития.
21. Понятие литературного направления. Понятие художественного метода как совокупности

творческих принципов пересоздания реальности.

22. Классицизм как литературное направление.

23. Романтизм как литературное направление.

24. Реализм как литературное направление.

## Тестирование

### Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Введение в литературоведение» разработан с целью оценки знаний студентов 1 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Время выполнения теста – 20 минут.

Количество заданий в одном варианте – 25.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОСВО по курсу «Введение в литературоведение» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;

- за неправильный ответ – 0 баллов.

### Примеры типовых тестовых заданий:

Категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности

- образ
- стиль
- идея
- жанр
- род

Что такое жанр литературного произведения

- принцип художественного обобщения
- тип устойчивой структуры произведения
- субъективная организация текста
- единство действия

Женская рифма – это

- ударение на предпоследнем слоге в стихе
- ударение на последнем слоге в стихе
- ударение на третьем слоге от конца

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431986>.

### б) дополнительная литература

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431991> (дата обращения: 09.10.2019).
3. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424032>.
4. Хазагеров Г. Г. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Хазагеров И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430945>.

#### **в) Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:

5. Словарь литературоведческих терминов: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>
6. Словарь литературоведческих терминов: <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
7. Словарь по литературоведению П. А. Николаева: <http://nature.web.ru/litera/>
8. Словарь литературных терминов: <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>

#### **г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.**

#### **I. Как сделать презентацию**

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

## II. Типовые задания для практических занятий

### Практическое занятие № 1: Образность искусства.

#### Вопросы:

1. Об отличии науки от искусства по работе В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года».
2. Л.Н. Толстой об искусстве. Статья «Что такое искусство?».
3. Воображение как предпосылка и стимул создания художественных образов.
4. Художественный вымысел. Функции художественного вымысла и его границы.
5. Условный и жизнеподобный типы изображения. Виды условности. Художественная фантастика.

### Практическое занятие № 2: Структура художественного образа.

#### Вопросы:

1. Специфика художественного образа.
2. Структура художественного образа. Изобразительно-выразительная ассоциативность его.
3. От метафоры к образу мира.
4. Соотношение понятий знак - образ - символ - миф - архетип.

### Практическое занятие № 3: Многообразие жанровых моделей.

#### Вопросы:

1. Определение сущности категории *жанр*.
2. Модель жанра. Уровень жанрового содержания и составляющие жанровой формы.
3. Память и новая жизнь жанра.
4. Жанры эпоса, лирики, драмы.

#### Охарактеризовать жанровую модель:

- ✓ *Ода* {Ломоносов М. В. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны}.
- ✓ *Басня* (Крылов И. А. Две собаки).
- ✓ *Сказка* (Салтыков-Щедрин М. Е. Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил).
- ✓ *Рассказ* (Казаков Ю. Двое в декабре).
- ✓ *Баллада* (Жуковский В. Лесной царь).
- ✓ *Элегия* (Баратынский Е. Признание).
- ✓ *Комедия* (Маяковский В. Клоп).
- ✓ *Поэма* (Цветаева М. Поэма конца).
- ✓ *Послание* (Пушкин А. С. 19 октября [«Роняет лес...»]).

### Практическое занятие № 4: Композиция, сюжет и фабула произведения.

#### Вопросы:

1. Сюжет как внутреннее и внешнее движение действия в произведении.
2. Сюжет и фабула.
3. Конфликт как основа сюжета.
4. Основные элементы сюжета.
5. Сюжет в лирике.

6. Понятие композиции и ее элементов. 7. Типы композиционных связей в произведении. 1. Формально-содержательная структура мотива.
<b>Практическое занятие № 5: Поэтическая речь.</b>  <b>Вопросы:</b>  1. Художественное мышление и поэтическая речь. 2. Многоуровневая структура поэтической : лексические ресурсы языка, тропы, поэтический синтаксис, ритмико-мелодическая организация. 3. Авторская концепция действительности и ценностно-структурное своеобразие поэтической речи. 4. Проблемы стихосложения в статье В.В. Маяковского «Как делать стихи?».
<b>Практическое занятие № 6: Силлабо-тоническая система стихосложения.</b>  <b>Вопросы:</b>  1. Понятие о ритме и стихотворной интонации. Ритм и метр. 2. Основные системы стихосложения. 3. Ритмические определители силлабо-тонической системы. 4. Основные стихотворные размеры. 5. Рифма и ее виды. 6. Понятие строфы и виды строф.
<b>Практическое занятие № 7: Стилеобразующие факторы и носители стиля.</b>  <b>Вопросы:</b>  1. Понятие целостности литературного произведения. 2. Личность автора как стратегически и тактически важный концептуальный центр становления, развертывания «образа мира». 3. Стиль как закон содержательной формы, координирующий все ее составляющие в единую стилевую систему для художественного проявления авторского мировидения. 4. Стилеобразующие факторы и носители стиля.
<b>Практическое занятие № 8. Обобщающее занятие.</b> <b>Цель:</b> систематизация полученных знаний. <b>Контрольные вопросы:</b> см. фонд типовых тестовых заданий.

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 207).

## **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.