

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Направление - 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология» (русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составители: Белоус Л.В., доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2	2
Семестр	3	3
Лекции	18	8
Практические (семинарские) занятия	18	8
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	36	16
Самостоятельная работа	72	
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	Зачет	
Экзамен		
Зачет		
Общее количество часов	108	16
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2	2

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются:

- выработка навыков научного мышления в процессе решения дискуссионных проблем;
- изучение как переводных, так и оригинальных произведений, созданных в первой половине XIX в.;
- формирование у студента не только профессиональных навыков работы с художественным текстом, но и, что не менее важно, представления о духовном богатстве русской литературы, чувства гордости своим национальным прошлым и патриотизма;
- выработка у студентов целостного концептуального взгляда на историко-литературную эпоху;
- приобретение студентами навыков самостоятельного анализа художественного текста, конспектирования и реферирования критической литературы, библиографического поиска, эстетического усвоения произведений первой половины XIX века, знакомство с классикой литературоведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Б1.Б.19.01. Базовая часть.

Курс «История русской литературы» относится к таким учебным дисциплинам филологического факультета, которые наиболее очевидно влияют на профессиональную подготовку филолога. Творчество А.Грибоедова, А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, понятия «романтизм» и «реализм» - лишь начало большого перечня сложных историко-литературных явлений, для понимания которых необходимо освоить целую систему литературоведческих знаний, проработать большой объем эмпирического материала. В этом курсе многое уже знакомо студентам по школьному изучению и это создает дополнительные трудности - сложившиеся стереотипы часто скрывают подлинный смысл классических произведений. Эти особенности курса определяют его строение и формы организации учебной работы.

Лекционный курс условно делится на блоки, посвященные классическим авторам так называемого «золотого века» русской литературы. Начинается курс с рассмотрения особенностей романтической эпохи, влияния философии декабризма на историю XIX века, дальше рассматриваются по принципу «медальонов» стилистические особенности творчества Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Последняя часть курса посвящена общему обзору реалистического этапа развития русской литературы первой половины XIX века.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

знать: литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;

закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

уметь: пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;

работать с различными типами текстовых редакторов;

владеть: основными методами литературоведческого анализа;

навыками компьютерной обработки данных;

методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);

статистическими методами обработки филологической информации;

Знание истории литературы, как видно из представленного перечня знаний и умений, представляется необходимым и обязательным для филолога, а курс истории литературы первой половины XIX века особенно знаменателен, так как литература этой эпохи является самой яркой страницей в истории русской литературы, так называемым «золотым веком литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Согласно государственному стандарту, филолог должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- представлением о различных литературных и фольклорных текстах, владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

- способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных организациях (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основных авторов, тексты и литературно-критические материалы, составляющие корпус русской литературы до 19 века; понимать векторы исторического развития литературного процесса, смены литературных направлений, течений в сопряжении с гражданской историей и историей культуры русского народа (ОПК-4); пользоваться литературоведческой терминологией, прежде всего понятиями «литературный процесс»; «художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи», «художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом» (ПК-1); термины, с помощью которых можно анализировать литературные и фольклорные тексты, особенности их употребления; специфику подхода к литературе той или иной литературоведческой школы (ОПК-4); основные правила коммуникации в устной и письменной форме (ОК-5); методы информационного поиска (ПК-3);

уметь: пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках; работать с различными типами текстовых редакторов (ПК-3); проводить учебные занятия и внеклассные мероприятия, связанных с литературой до 18 века (ПК-5); интерпретировать фольклорные и литературные тексты (ОПК-4); решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); выявлять стилистические особенности участников литературного процесса (ОПК-4); классифицировать литературные направления эпохи (ПК-3); составлять конспекты по предложенным темам, обзоры литературы и другие необходимые материалы (ПК-3); уметь применять научные методы для решения поставленных задач (ОПК-4; ПК-3);

владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания (ПК-3); литературоведческой терминологией (ОПК-4); литературоведческой терминологией, навыками анализа фольклорных и литературных текстов (ОПК-3); базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов (ОПК-4); навыками компьютерной обработки данных, статистическими методами обработки филологической информации (ПК-3).

Для проектно-ориентированной деятельности особенно важным является способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Одним из факторов освоения дисциплины будет участие студентов в проекте, связанном со сбором информации о процессе преподавания и изучения данной дисциплины и смежных с ней курсов на факультете русской филологии Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л.Хетагурова, приуроченном к юбилею вуза.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		мин	сек		
1	Введение. Общая характеристика эпохи. Журналистика первой половины XIX века	2		Особенности эпохи первой половины XIX века. Влияние войны 1812 г. на развитие декабризма. Основные журналы эпохи, их общая характеристика.	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Осн.: [2] Осн.: [3] Доп.: [1]
2	Комедия А.Грибоедова «Горе от ума»		2	Стилистические особенности, проблематика комедии А.Грибоедова.	6	Беседа, вопросы в рубежной контрольной работе			ОК-5 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Доп.: [1]
3	Творчество В.Жуковского, К.Батюшкова, И.Крылова, поэтов-декабристов	2		Творчество первых русских романтиков. Декабристская поэзия как явление литературы. И.Крылов-баснописец.	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Доп.: [1]

4	Роман А.Пушкина «Евгений Онегин»		2	Стилистические особенности, проблематика и история изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	6	Беседа по заранее озвученным вопросам, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Осн.: [3] Доп.: [5]
5	Творчество А.Грибоедова		2	А.Грибоедов как яркий представитель литературного процесса первой половины XIX века. Влияние комедии на развитие русской литературы.	4	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1]
6	Лирика А.Пушкина		2	Тематика, проблематика и стилистика поэзии Пушкина.	4	Устный опрос, разбор лирического стихотворения по выбору студента, вопросы в рубежной			ОК-5 ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Доп.: [5]

						контроль- ной работе				
7	Творчество Пушкина	2		Пушкин как наиболее яркий представитель эпохи. Его влияние на дальнейшее развитие русской литературы и место в истории культуры России. Основные тексты, их общая характеристика.	4	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Осн.: [3] Доп.: [1] Доп.: [5]
8	Роман М.Лермонтова «Герой нашего времени»		2	Роман Лермонтова как первый психологический роман в русской литературе. Стилистика и проблематика текста.	6	Беседа по заранее озвученным вопросам, вопросы в рубежной контрольной работе			ОК-5 ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Осн.: [3] Доп.: [4]
9	Первая рубежная письменная работа		2				0	30		
	Текущая работа студентов						0	20		
10	Творчество Пушкина	2		Пушкин как наиболее яркий представитель	4	Устный опрос, вопросы в			ПК-1 ПК-3 ОПК-3	Осн.: [1] Доп.: [5]

				эпохи. Его влияние на дальнейшее развитие русской литературы и место в истории культуры России. Основные тексты, их общая характеристика.		рубежной контрольной работе			ОПК-4	
11	Лирика М.Лермонтова		2	Лирика Лермонтова в сравнении с творчеством других представителей русской поэзии первой половины XIX века.	4	Устный опрос, разбор лирического стихотворения по выбору студента, вопросы в рубежной контрольной работе			ОК-5 ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Осн.: [4]
12	Творчество М.Лермонтова	2		История жизни и творческая судьба поэта. Изучение его текстов в истории литературы.	4	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Осн.: [3] Доп.: [4]
13	Поэма Н.Гоголя «Мертвые души»		2	Место поэмы «Мертвые души» в	4	Беседа по заранее			ПК-1 ПК-3	Осн.: [2] Доп.: [3]

				истории русской литературы, особенности текста.		озвученным вопросам, вопросы в рубежной контрольной работе			ОПК-3	
14	Творчество Н.Гоголя	2		Стилистика и проблематика текстов Н.Гоголя, его влияние на литературный процесс эпохи.	6	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе			ОПК-3, ОПК-4 ПК-1	Осн.: [2] Осн.: [3] Доп.: [2] Доп.: [3]
15	Поэзия Ф.Тютчева и А.Фета		2	Тютчев и Фет как яркие представители поэзии эпохи, влияние их творчества на развитие поэзии на рубеже XIX-XX веков.	4	Устный опрос, разбор лирического стихотворения по выбору студента, вопросы в рубежной контрольной работе			ОК-5 ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [2] Осн.: [3] Доп.: [1]
16	Творчество Н.Гоголя	2		Гоголь как оригинальный участник	4	Устный опрос, вопросы в			ОПК-3, ОПК-4 ПК-1	Осн.: [2] Доп.: [2]

				литературного процесса эпохи. Особенности стиля.		рубежной контроль- ной работе				
17	Литературное движение 1842-1855 гг.	2		Литературный процесс середины XIX века, персоналии, векторы развития, перспективы.	4	Устный опрос, вопросы в рубежной контроль- ной работе			ОПК-3, ОПК-4 ПК-1	Осн.: [3] Доп.: [1]
18	Подготовка к тестированию		4						ОК-5 ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	
	Вторая рубежная письменная работа						0	30		
	Текущая работа студентов						0	20		
	ИТОГО	18	18		72		0	100		

1. Образовательные технологии

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1.	Введение. Общая характеристика эпохи. Журналистика первой половины XIX века Исследование истории преподавания дисциплины на факультете русской филологии СОГУ	Лекция	4	Изучение журналов Проектная разработка	Десятиминутная часть лекции состоит из сообщений преподавателя и студентов
2.	Творчество В.Жуковского, К.Батюшкова, И.Крылова, поэтов-декабристов	Лекция	4	Изучение поэзии декабристов	Лекция с элементами дискуссии
3.	Творчество А.Пушкина	Лекция	4	Изучение кавказских произведений поэта	3-4 кратких сообщения об особенностях изображения Кавказа в творчестве Пушкина
4.	Творчество М.Лермонтова	Лекция	4	Сравнение "Кавказского пленника" Пушкина и одноименного текста Лермонтова	Лекция с элементами дискуссии
5.	Творчество Н.Гоголя Исследование истории преподавания дисциплины на факультете русской филологии СОГУ	Лекция	6	Попытки определить предпочитаемые Гоголем способы характеристики героев Проектная разработка	Письменное сообщение студентов (эссе)

В реализации видов учебной работы по курсу «История русской литературы» удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 22 часа (20 %).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачёте

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
------------------------------	--------------

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к	01-25

коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-10 недель состоит из:	0	25
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 11-20 недель состоит из:	0	25
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «История русской литературы» разработан с целью оценки знаний студентов 2 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 20 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «История русской литературы» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Поместное дворянство и приемы его изображения в романе А.Пушкина «Евгений Онегин».
2. Образ рассказчика в «Повестях Белкина» А.Пушкина и его роль в раскрытии общего замысла цикла.
3. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Лермонтова.
4. Стихотворения М.Лермонтова «Поле Бородина» и «Бородино» (сопоставительный анализ).
5. Тема Кавказа в поэмах М.Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
6. Философские проблемы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Печорин и Грушницкий (сопоставительный анализ).
8. Образ Печорина и его роль в раскрытии идейного содержания романа М.Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Мастерство Н.Гоголя-драматурга в комедии «Женитьба».
10. Образ народа в поэме Н.Гоголя «Мертвые души».
11. Особенности изображения губернского общества в поэме Н.Гоголя «Мертвые души».
12. Лирические отступления в поэме Н.Гоголя «Мертвые души».
13. Мастерство А.Герцена-сатирика в повести «Доктор Крупов».
14. Владимир Бельтов (роман А.Герцена «Кто виноват?») и его место в галерее «лишних людей».
15. Сатирическое и лирическое начала в романе А.Герцена «Кто виноват?»

Примерные тесты по дисциплине «История русской литературы»

Какая историческая личность оказала огромное влияние на устроение людей XIX века?

Робеспьер;
+Наполеон;
А.Шенье.

Кто из русских поэтов был воспитателем наследника престола?

А.Пушкин;
М.Лермонтов;
+В.Жуковский.

Кто из русских поэтов назвал себя по отношению к А.Пушкину «побежденным учителем»?

+В.Жуковский;
М.Лермонтов;
К.Батюшков.

Каков был положительный герой сентиментализма?

человек, преданный государству;
человек, в одиночку борющийся с миром;
+человек, наделенный чувствительностью и состраданием.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. *Фортунатов Н. М.* История русской литературы второй трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 245 с. (Бакалавр. Академический курс. Модуль). ISBN 978-5-534-01185-2. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-433730

2. *Фортунатов Н. М.* История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 207 с. (Бакалавр. Академический курс. Модуль). ISBN 978-5-534-01260-6. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-pervoy-treti-xix-veka-433729

3. *Дмитриев А. В.* История русской общественной мысли. Эпоха николая I: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Дмитриев. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 175 с. — (Университеты России). ISBN 978-5-534-10217-8. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-obschestvennoy-mysli-epoha-nikolaya-i-442390

б) дополнительная литература:

1. *Бродский Н. Л.* Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 294 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-05949-6. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/literaturnye-salony-i-kruzhki-pervaya-polovina-xix-veka-441729

2. Кулешов В.И. "Натуральная школа" в русской литературе XIX в. 2-е изд. М., 1983.

3. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1988.

4. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.

5. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. М. 1987.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1. «Культура России»

<http://www.russianculture.ru>

2. ARNTYX.ru. Всеобщая история искусств.

<http://www.artyx.ru>

3. Виртуальный каталог икон.

<http://www.wco.ru/icons/>

4. Российская история в зеркале изобразительного искусства.

http://www.sgu.ru/rus_hist/

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Изучение дисциплины «История русской литературы» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа в форме тренинга. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Задания для самостоятельной работы выдаются в начале семестра, определяются предельные сроки их выполнения и сдачи для каждого вида работ.

Одним из заданий курса является разработка анкеты и проведение опроса преподавателей-ветеранов факультета русской филологии, связанных с данной дисциплиной и смежными курсами. Результаты будут объединены в сборник, приуроченный к юбилею университета.

План семинарского занятия № 1 (2 часа). Комедия А.Грибоедова «Горе от ума»

Цель: выявить своеобразие исторических реалий и степень их влияния на текст произведения (воплощение идей декабризма); определить концепцию личности; оценить место и роль комедии в истории русской литературы; выявить художественные особенности произведения; обозначить причины актуальности текста.

На практическом занятии даются общие рекомендации по проекту, связанному с историей изучения русской литературы на факультете русской филологии СОГУ. Проводится работа по объяснению целей и задач проекта, его структуры, обозначаются сроки выполнения заданий по составлению анкет, проведению опроса и обработке полученных данных

1. Система образов комедии. Принципиальное одиночество Чацкого.
2. Чацкий в оценке критиков своего времени и современности.
3. Чацкий и Софья. Сравнительный анализ образов.
4. Чацкий как представитель декабризма.
5. Основной конфликт произведения. Его истоки.
6. Прототип Чацкого.
7. Образы Молчалина, Софьи, Лизы, Фамусова.
8. Образы второстепенных персонажей комедии.
9. Художественные особенности «Горя от ума».
10. Споры о принадлежности комедии к литературному направлению.

План семинарского занятия № 2 (2 часа). Роман А.Пушкина «Евгений Онегин»

Цель: выявить своеобразие исторических реалий и степень их влияния на текст произведения; определить концепцию личности; оценить место и роль романа в истории русской литературы; выявить художественные особенности произведения; обозначить причины актуальности текста; заострить внимание студентов на мастерстве А.Пушкина.

1. Роман как «энциклопедия русской жизни».
2. Онегинская строфа.
3. Композиционное своеобразие текста.
4. Хронотоп произведения.
5. Образы Онегина и Татьяны.
6. Второстепенные образы романа.
7. Способы характеристики героев.
8. Образ автора. Лирические отступления.
9. «Евгений Онегин» как открытая структура.
10. Особенности языка романа.

План семинарского занятия № 3 (2 часа). Лирика А.Пушкина

Цель: выявить своеобразие мотивов лирики Пушкина; определить специфику решения тем любви, дружбы, поэта и поэзии; заострить внимание студентов на мастерстве А.Пушкина.

1. Лирика А.Пушкина как единое целое.
2. Отсутствие ученического периода в поэтическом творчестве А.Пушкина.
3. Тема любви. Надмирный характер героини. Любовь как воспоминание.
4. Тема дружбы. Сочетание ее с темой свободы.
5. Природа в лирике А.Пушкина.
6. Философская лирика.
7. Тема поэта и поэзии. Неземное происхождение творчества.

План семинарского занятия № 4 (2 часа). Роман М.Лермонтова «Герой нашего времени»

Цель: выявить своеобразие исторических реалий и степень их влияния на текст произведения; определить концепцию личности; оценить место и роль романа в истории русской литературы; выявить художественные особенности произведения; обозначить причины актуальности текста; заострить внимание студентов на мастерстве М.Лермонтова.

- 1.Лермонтов и Кавказ.
- 2.«Герой нашего времени» как социально-психологический роман.
- 3.Образ Печорина. Его противоречивость.
- 4.Печорин и Онегин.
- 5.Способы характеристики героя.
- 6.Система персонажей романа.
- 7.Женские образы и их роль в раскрытии характера Печорина.
- 8.Своеобразие композиции «Героя нашего времени». Причины нарушения хронологического принципа.
- 9.Образ рассказчика.
- 10.Художественное совершенство текста.

План семинарского занятия № 5 (2 часа). Лирика М.Лермонтова

Цель: выявить своеобразие мотивов лирики М.Лермонтова; определить специфику решения тем любви, дружбы, поэта и поэзии; заострить внимание студентов на мастерстве Лермонтова.

- 1.Начало поэтической деятельности М.Лермонтова. «Смерть поэта» как творческий манифест.
- 2.Мотив одиночества. Пронизанность творчества М.Лермонтова этим мотивом.
- 3.Тема любви. Негативный образ женщины.
- 4.Тема поколения.
- 5.Природа в лирике М.Лермонтова. Кавказские пейзажи.
- 6.Философская лирика.
- 7.Тема поэта и поэзии. Эволюция представлений о роли поэта по сравнению с пушкинским периодом («Кинжал»).

План семинарского занятия № 6 (2 часа). Поэма Н.Гоголя «Мертвые души»

Цель: выяснить творческий замысел произведения; определить специфику художественной стороны текста; обратить внимание на систему образов; встроить текст «Мертвых душ» в общую структуру творчества Н.Гоголя и в историю русской литературы XIX века.

- 1.Смысл названия.
- 2.Жанровая специфика текста.
- 3.Замысел автора и сочетание его с образом Руси-тройки.
- 4.Лирические отступления в поэме.
- 5.Значение «Повести о капитане Копейкине», притчи о КифеМокиевиче и МокииКифовиче.
- 6.Образ дороги.
- 7.Народ в изображении Н.Гоголя.
- 8.Галерея образов помещиков. Способы характеристики героев.
- 9.Образ Чичикова.

План семинарского занятия № 7 (2 часа). Поэзия Ф.Тютчева и А.Фета

Цель: определить своеобразие тематики поэтического наследия Ф.Тютчева и А.Фета и художественные особенности их стихотворений; обратить внимание студентов на музыкальную историю стихов; обозначить основные мотивы лирики; проследить развитие этих мотивов в творчестве более поздних поэтов.

- 1.Тема «человек и вселенная» в творчестве Ф.Тютчева.
- 2.Обращение к проблеме интуиции и ее роли в жизни человека.
- 3.Пейзажная лирика Ф.Тютчева и А.Фета.
- 4.Тема поэта и поэзии в лирике исследуемых авторов.
- 5.Актуальность поэтического творчества вообще.

План семинарского занятия № 8-9 (4 часа). Подготовка к тестированию

Цель: повторить пройденный материал; продемонстрировать студентам варианты текстов; выявить сложные вопросы и проговорить их еще раз; провести дополнительные консультации по ряду теоретических проблем.

На практическом занятии подводятся итоги проекта, дается оценка проделанной студентами работы, уточняются важные для издания полученных в ходе проекта материалов детали.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

11. компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
12. оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
13. лекционная аудитория, оснащенная проектором (ауд. 303).

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы.

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.