

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТРОПЫ И ФИГУРЫ РЕЧИ»

Направление 45.03.01 Филология

Профиль - «Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составители: к.п.н., доц. Бекоева М.Т., асс. Тараева А.К.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русского языка (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии

(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5
Семестр	7	9
Лекции	-	-
Практические (семинарские) занятия	18	6
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	18	6
Самостоятельная работа	18	30
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	зачет	зачет
Экзамен	-	-
Зачет		
Общее количество часов	36	36
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс		

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 часов).

2. Цели освоения дисциплины

- развитие коммуникативной компетенции на основе формирования систематических знаний об изобразительно-выразительных ресурсах языка и навыков порождения и восприятия текстов различных типов.
- получение фундаментальных знаний путем усвоения основополагающих понятий и научных концепций
- формирование навыков научно-исследовательской работы,
- развитие креативного гуманитарного мышления, способности к самостоятельной творческой деятельности,
- повышение общей культуры студентов, развитие функциональной грамотности, коммуникативной и интеркультурной компетенции,
- овладение всеми видами речевой деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Б1.В.ДВ.20.01 Вариативная часть

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «Стилистический синтаксис», «Лингвистический анализ текста».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- терминологический аппарат курса,

- специальные понятия стилистики и лингвистики текста;
- навыки лингвистического анализа художественного текста.

Уметь производить полный анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств языка.

Владеть:

- комплексом исследовательских и аналитических методов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).
- основные понятия лингвистического анализа текста, типы текстов и их классификацию (ПК-9).

Уметь:

- применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но- мер неде- ли	Наименование темы (вопро- сов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа сту- дентов		Форма контроля	Компе- тен- ции	Бал- лы min	Бал- лы max	Литера- тура
		Лек- - ции	Прак- т.	Содержание	Ча- сы					
1	Введение 1.Специальные средства усиления выразительности. 2.Тропы и фигуры как объект клас- сификации 3.Критерии разграничения тропов и фигур.		2	Вопрос о генезисе тропов. О «первотропе» Современные тенденции в исследовании тропов. Литература: Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая ритори- ка. Ростов н/Д, 1995. Раздел «Тропы и фигуры».	2	Провер- ка словаря риториче- ских тер- минов	ОК-1 ОПК-4	0	10	[1],[2],[4],
2-3	Тропы количественные и каче- ственные 1.Гипербола и литота. 2.Мейозис. 3.Метонимия. 4.Метафора.		4	Метафоризация как основ- ной приём создания лексиче- ских и фразеологических средств языковой картины мира. Литература: <i>Конспект</i> : Телия В.Н. Метафора как модель смыслопроизводства и её экспрессивно-оценочная функция//Метафора в языке и тексте. М. 2008. С.26-51.	2	Проверка письменно- го задания	ОПК-4 ПК-1 ПК-2	0	12	[1],[2],[4],

4-5	<p>Перифразы</p> <p>1.Перифразы общеязыковые и индивидуально-авторские.</p> <p>2.Основные разновидности перифразы: антономазия, кеннинг, какофемизм, эвфемизм.</p>		2	<p>Образные, логические и синтаксические перифразы. Функции перифраз в СМИ</p> <p>Литература: Синельникова Л.И. К вопросу о сущности перифразы как функционально-семантической единицы речи//Вопросы грамматического строя современного русского языка. М. 2010.</p>	2	Конспект Проверка выполненного задания	ОПК-4 ПК-2	0	14	[1],[2], [4], [8],[9], [11],
6-7.	<p>Звукоподражательные фигуры</p> <p>1.Наука об искусстве звуковой организации стиха.</p> <p>2.Аллитерация.</p> <p>3.Ассонанс.</p> <p>4.Звукопись.</p> <p>5.Благозвучие (эвфония).</p> <p>6.Зияние.</p>		2	<p>Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. Звукопись в произведениях современных писателей (поэтов).</p> <p>Литература: Самойлов Д. Книга о русской рифме. М., 2011. С.47-70.</p>	2		ПК-1 ПК-2	0	14	[1],[2]

8	<p>Синтаксические фигуры речи</p> <p>1.Параллелизм и его разновидности.</p> <p>2.Ассоциативный параллелизм как средство создания экспрессии.</p> <p>3.Анафора и эпифора как формы параллелизма.</p> <p>4.Хиазм – обратный параллелизм.</p> <p>5.Период.</p> <p>2-ая рубежная аттестация: текущая работа, тест</p>		4	<p>Взаимодействие тропов и фигур в одном контексте.</p> <p>Литература: <i>Конспект</i>: Тимофеева Т.А. Функционирование изобразительных средств в научно-популярной литературе//Проблемы экспрессивной стилистики. Ч.2. Ростов н/Д, 2009. С.86-92.</p>	2		ОПК-4 ПК-2	0	50 50	[1],[2],[4]
	Итого:		16		56				100	

6. Образовательные технологии

При проведении занятий используются монологический и диалогический методы изложения материала, методы проблемного обучения, эвристический и исследовательский методы, а также следующие активные и интерактивные формы обучения.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1.	Введение 1.Специальные средства усиления выразительности. 2.Тропы и фигуры как объект классификации. 3.Критерии разграничения тропов и фигур.	Практ. занятие	2	Классификация языкового материала	
2.	Метафоризация как основной приём создания лексических и фразеологических средств языковой картины мира.	Практическое занятие	2		Презентация материала
3.	Образные, логические и синтаксические перифразы.	Практическое занятие	2		Круглый стол. Дискуссия

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные тестовые задания к курсу:

Отметьте средство выразительности, которое используется в следующих строках:

Сменит не раз молодая дева
Мечтами легкие мечты;
Так дерево свои листы
Меняет с каждою весною. (А.Пушкин)

метафора
сравнение
гипербола
эпитет

Отметьте средство выразительности, которое используется в следующем предложении:

Уж вечер... Облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает. (В.Жуковский)

метафора
сравнение
гипербола
литота

Отметьте средство выразительности, которое используется в следующем предложении:

Время летит иногда птицей, иногда ползет червяком. (*И.Тургенев*)

метафора
сравнение
гипербола
литота

Отметьте средство выразительности, которое используется в следующем предложении:

Упоительный, кипучий,
И воинственно-летучий,
И разгульно-удалой. (*Н.Языков*)

антитеза
олицетворение
эпитет
синекдоха

Отметьте средство выразительности, которое используется в предложении:

Все флаги в гости будут к нам. (*А.С.Пушкин*)

антитеза
олицетворение
эпитет
синекдоха

Отметьте средство выразительности, которое используется в следующем предложении:

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык. (*А.С.Пушкин*)

антитеза
олицетворение
эпитет
синекдоха

Отметьте средство выразительности, которое используется в следующем предложении:

Не то на серебре – на золоте едал. (*А.Грибоедов*)

метонимия
олицетворение
эпитет

Отметьте средство выразительности, которое используется в следующем предложении:

Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (*Н. Некрасов*)

- метафора
- сравнение
- гипербола
- литота

Отметьте средство выразительности, которое используется в следующем предложении.

Тени вечера волоса тоньше
За деревьями тянутся вдоль. (*Б.Л. Пастернак*)

- метафора
- сравнение
- гипербола
- литота

Отметьте средство выразительности, которое используется в следующем предложении:

Недавно я узнал, что Печорин, возвращаясь из Персии, умер. Это известие меня очень обрадовало. (*М.Ю.Лермонтов*.)

- метафора
- сравнение
- гипербола
- оксюморон

Отметьте средство выразительности, которое используется в следующем предложении:

И невозможное возможно, дорога дальняя легка. (*А.Блок*)

- метафора
- сравнение
- гипербола
- оксюморон

Отметьте средство выразительности, которое используется в следующем предложении:

Что-то неуловимо восточное было в его лице, но из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (*В. Солоухин*)

- метафора
- градация
- гипербола
- оксюморон

Отметьте средство выразительности, которые используются в следующем предложении:

О Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верю. (*С.Есенин*)

метафора
градация
гипербола
перифраза

Отметьте средство выразительности, которые используются в следующем предложении:

Нужны мне разом
Юг и север,
Восток и запад,
Лес и степь;
Моря и каменные горы,
И вольный плес равнинных рек. (А.Твардовский)

метафора
градация
антитеза
перифраза

Формой контроля по итогам изучения дисциплины «Лингвистический анализ текста» является «зачет». Согласно Положению «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов» обучающийся может получить:

на 1-ой рубежной аттестации максимум - 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – аттестационная (рубежная) контрольная работа (Р1).

От 0 до 25 баллов – текущая работа студента в течение рубежа (Т1).

на 2-ой рубежной аттестации максимум - 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – аттестационная (рубежная) контрольная работа (Р2).

От 0 до 25 баллов – текущая работа студента в течение рубежа (Т2).

на зачете максимум (З) – 50 баллов.

на экзамене (Э) – максимум 50 баллов.

Текущая работа студента в течение рубежа состоит из следующих форм контроля:

10 баллов - посещаемость

15 баллов – работа студента на занятиях и выполнение домашних заданий.

«Зачет» рассчитывается по следующей формуле: $T1+T2+(P1+P2):2+3$.

Вопросы к зачёту

1. Специальные средства усиления выразительности.

2. Тропы и фигуры как объект классификации.

3. Критерии разграничения тропов и фигур.

4. Тропы количественные и качественные (гипербола и литота, мейозис, метонимия, метафора, синекдоха).

5. Перифразы (общезыковые и индивидуально-авторские)

6. Основные разновидности перифразы: антономазия, какофемизм, эвфемизм).

7. Фигуры речи (общие принципы классификации).

8. Звукоподражательные фигуры (аллитерация, ассонанс, звукопись, благозвучие (эвфония)).

9. Синтаксические фигуры речи (параллелизм и его разновидности, ассоциативный параллелизм как средство создания экспрессии).

10 Анафора и эпифора как формы параллелизма. Хиазм. Период.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Колесников Н.П. Парономазия – бинарная фигура стилистики// Проблемы экспрессивной стилистики. Ростов н/Дону, 2007.
2. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка. М., Изд-во «Academia», 2008.

б) дополнительная литература

1. Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста. Антология. Под ред. В.П. Нерознака. М., 1997.
2. Волкотруб Г. К. Парцелляция в фельетонах М. Кольцова // Русская речь. - 1979. - № 5.
3. Глотова Т. А. и др. Краткий словарь риторических терминов, тропов и фигур речи для школьников. Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2005.
4. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Занимательная стилистика. М., 1988.
5. Матвиевская Л.А. Контраст и антитеза (на материале произведений М.Ю. Лермонтова)// Русский язык в школе. - 2008. - № 5.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных:

<https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnye-sredstva-russkogo-yazyka-tropy-i-figury-rechi-prakticheskie-zadaniya>

<https://cyberleninka.ru/article/n/ekspressivnyy-potentsial-konkretnoy-poezii-na-osnove-vzaimodeystviya-stilisticheskikh-priemov>

<https://cyberleninka.ru/article/n/frazeologicheskie-metamorfozy-v-poezii-irlana-hugaeva-traditsii-i-novatorstvo>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Тема: Введение в дисциплину «Изобразительно-выразительные средства языка: тропы и фигуры речи».

Цель: усвоение основных теоретических понятий дисциплины.

Вопросы:

1. Специальные средства усиления выразительности.
2. Тропы и фигуры как объект классификации.
3. Критерии разграничения тропов и фигур.

Литература по теме:

1. Береговская Э.М. Очерки по экспрессивному синтаксису. М.: Рокос, 2004. – 208 с

2. Колесников Н.П. Парономазия – бинарная фигура стилистики// Проблемы экспрессивной стилистики. Ростов н/Дону, 2007. – С. 78-81.
3. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры. М.: Наука, 2004. – 491 с.
4. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика. Ростов н/Дону, 1995. Раздел «Тропы и фигуры».

Тема 2: Тропы количественные и качественные

Цель: сформировать представление о тропах количественных и качественных; выработать умение определять и анализировать данные тропы в тексте.

Вопросы

1. Гипербола и литота.
2. Мейозис.
3. Метонимия.
4. Метафора.

Литература по теме:

Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика. Ростов н/Дону, 1995. Раздел «Тропы и фигуры».

Тема 3: Перифразы

Цель: сформировать представление о перифразах общеязыковых и индивидуально-авторских; выработать умение определять и анализировать перифразы в тексте.

Вопросы:

1. Перифразы общеязыковые и индивидуально-авторские.
2. Основные разновидности перифразы: антономазия, кеннинг, какофемизм, эвфемизм.

Литература по теме:

1. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика. Ростов н/Дону, 1995. Раздел «Тропы и фигуры».
2. Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста. Антология. Под ред. В.П. Нерознака. М., 1997. - С. 185.

Тема: Фигуры речи

Цель: сформировать представление о фигурах речи и выработать умение определять и анализировать их в тексте.

Вопросы:

1. Общие принципы классификации фигур.
2. Стилистические фигуры.
3. Фигуры тождества.
4. Фигуры неравенства.
5. Фигуры контраста.

Литература по теме:

1. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика. Ростов н/Дону, 1995. Раздел «Тропы и фигуры».
2. Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста. Антология. Под ред. В.П. Нерознака. М., 1997. - С. 185.

Тема: Звукоподражательные фигуры

Цель: сформировать представление о звукоподражательных фигурах речи и выработать умение определять и анализировать их в тексте.

Вопросы:

1. Наука об искусстве звуковой организации стиха.
2. Аллитерация.
3. Ассонанс.
4. Звукопись.
5. Благозвучие (эвфония).
6. Зияние.

Литература по теме:

1. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика. Ростов н/Дону, 1995. Раздел «Тропы и фигуры».
2. Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста. Антология. Под ред. В.П. Нерознака. М., 1997. - С. 185.

Тема: Синтаксические фигуры речи

Цель: сформировать представление о синтаксических фигурах речи и выработать умение определять и анализировать их в тексте.

Вопросы:

1. Параллелизм и его разновидности.
2. Ассоциативный параллелизм как средство создания экспрессии.
3. Анафора и эпифора как формы параллелизма.
4. Хиазм – обратный параллелизм.
5. Период.

Литература по теме:

- Береговская Э.М. Очерки по экспрессивному синтаксису. М.: Рокос, 2004. – 208 с.
- Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика. Ростов н/Дону, 1995. Раздел «Тропы и фигуры».
 - Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста. Антология. Под ред. В.П. Нерознака. М., 1997. - С. 185.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ по дисциплине «Тропы и фигуры речи»

Практические занятия по курсу «Изобразительно-выразительные средства: тропы и фигуры речи» проводятся в течение 7-го семестра на 4 курсе по два часа в неделю, практические занятия проводятся также один раз в неделю. В конце 4-го семестра по курсу проводится зачет. На ОЗО курс читается на 4-м курсе в 4 семестре. В этом же семестре проводится зачёт.

В течение семестра проводятся контрольные работы по практическим занятиям.

Контрольные задания предназначены для закрепления изученного теоретического и практического материала по основным разделам курса, для расширения знаний и укрепления умений, овладения базовыми понятиями.

Важными являются задания, которые ставят целью выработать у студентов определенные практические навыки верного определения изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте.

Примерные задания для контрольных работ

1. Прочитайте текст. Проведите стилистический анализ художественного текста.
2. Прочитайте текст. Проведите полный лингвистический анализ художественного текста
3. Прочитайте текст. Проведите полный лингвистический анализ публицистического текста
4. Прочитайте тексты. Проведите лингвистический анализ различных текстов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. №310, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы),
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ,
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. №309).

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка от «10» марта 2020 г., протокол № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.