

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой литературы (зарубежной)»

Направление 45.03.01 Филология
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Кравчук О. С., доцент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2	
Семестр	4	
Лекции	16	
Практические (семинарские) занятия	32	
Лабораторные занятия	-	
Консультации	-	
Итого аудиторных занятий	48	
Самостоятельная работа	24	
Курсовая работа	-	
Форма контроля	экзамен	
Экзамен	18	
Зачет	-	
Общее количество часов	90	
	Очная форма обучения	
Курс	2	

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,5 зачетные единицы (90 часов).

2. Цели освоения дисциплины

Целью курса является изучение важнейших проблем литературной жизни начала XIX века. Главная задача курса: формирование у студентов чёткого представления о характерных чертах романтизма на разных этапах его развития, принципиальном отличии данного направления от классицизма; изучение тенденций, которые разовьются в литературе и искусстве середины XIX в.

Упор делается также на выявление национального своеобразия литератур разных стран и рассмотрение творчества наиболее репрезентативных представителей направления.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Базовая часть Б1.Б.17.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП бакалавра филологии. Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин, изучающих историю мировой литературы от античной до современной. Курс непосредственно связан с дисциплинами «История мировой литературы (русской)», «Введение в литературоведение»; «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста», «История литературной критики».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- анализировать художественные тексты, используя базовые навыки литературоведческого анализа текста.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;

- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретическую основу дисциплины и соответствующие научные концепции (ОПК-3);
- этапы историко-литературного процесса (ОПК-3);
- содержание и художественные особенности изучаемых литературных произведений (ОПК-4);
- основные сведения о жизненном и творческом пути крупнейших писателей-романтиков (ОПК-4).

Уметь:

- анализировать художественные произведения, выявляя специфику романтизма (ОК-5; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2);
- анализировать творчество писателя и художественное произведение в конкретно-историческом окружении (ОК-5; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2);
- оценивать влияние достижений романтизма на дальнейшие пути развития литературы XIX-XX вв. (ОК-5; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2);
- уметь пользоваться справочной литературой (ОПК-4; ПК-2).

Владеть:

- навыками анализа художественного произведения в контексте культуры определенной страны и русско-зарубежных литературных связей в первой половине XIX века (ОК-5; ОПК-4; ПК-1; ПК-2);
- применения терминов и понятий в процессе анализа художественного текста (ОК-5; ОПК-4; ПК-1; ПК-2).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Социально-исторические и философские истоки романтизма	2					0	0	ОПК-3, ОПК-4	[1], [2], [4], [6], [7]
1	Основные черты романтизма как творческого метода и литературного направления		2	Чтение и конспектирование	2	Опрос на практическом занятии	0	3	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [4], [6], [7]
2	Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в свете идей йенского романтизма		2	Чтение и конспектирование; анализ текста	2	Обсуждение текста; опрос на практическом занятии	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
3	Немецкий романтизм. Йенский и гейдельбергский кружки романтиков	2					0	0	ОПК-3, ОПК-4	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
3	Романтическая новелла Л. Тика «Белокурый Экберт»		2	Чтение и конспектирование; анализ текста	1	Обсуждение текста; опрос на практическом занятии	0	3	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [4], [6], [7]

4	Проблема двоемирия и романтической иронии в новелле-сказке Гофмана «Золотой горшок»		2	Чтение и конспектирование; анализ текста	2	Обсуждение текста; опрос на практическом занятии	0	3	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [3], [4], [6], [7]
5	Творчество Э.-Т.-А. Гофмана	2					0	0	ОПК-3, ОПК-4	[1], [2], [3], [4], [6], [7]
5	Сатира Гофмана в сказке «Крошка Цахес»		2	Чтение и конспектирование; анализ текста	1	Обсуждение текста; опрос на практическом занятии	0	3	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [3], [4], [6], [7]
6	Поэзия английского романтизма		2	Чтение и конспектирование; анализ текста	2	Обсуждение текста; опрос на практическом занятии	0	3	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [4], [6], [7]
7	Английский романтизм. Творчество Байрона	2					0	0	ОПК-3, ОПК-4	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
7	Лирика Байрона		2	Чтение и конспектирование; анализ текста	1	Обсуждение текста; опрос на практическом занятии	0	3	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]

						занятия				
8	Анализ поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2		Чтение и конспектирование; анализ текста	1	Обсуждение текста; опрос на практическом занятии	0	3	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [3], [4], [6], [7]
9	В. Скотт – создатель исторического романа	2				Тестирование	0	25	ОПК-3, ОПК-4	[1], [2], [3], [4], [6], [7]
9	Концепция исторического романа в «Предисловии» и «Посвящении» к роману «Айвенго» В. Скотта	2		Чтение и конспектирование; анализ текста	2	Обсуждение текста; опрос на практическом занятии	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [3], [4], [6], [7]
10	«Айвенго» - романтический исторический роман	2		Чтение и конспектирование; анализ текста	1	Обсуждение текста; опрос на практическом занятии	0	3	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [3], [4], [6], [7]
11	Французский романтизм. Творчество В. Гюго	2					0	0	ОПК-3, ОПК-4	[1], [2], [4], [6], [7]
11	Эстетические взгляды В. Гюго	2		Чтение и конспектирование; анализ текста	2	Обсуждение текста; опрос на практическом занятии	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [4], [6], [7]

						ском занятии				
12	«Собор Парижской Богоматери» - исторический роман В. Гюго		2	Чтение и конспектирование; анализ текста	2	Обсужде ние текста; опрос на практиче ском занятии	0	3	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [4], [6], [7]
13	Социальные и психологические романы Ж. Санд	2					0	0	ОПК-3, ОПК-4	[1], [2], [3], [4], [6], [7]
13	Проблемы искусства в романе Ж. Санд «Консуэло»		2	Чтение и конспектирование; анализ текста	1	Обсужде ние текста; опрос на практиче ском занятии	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [3], [4], [6], [7]
14	Эстетика Э. По		2	Чтение и конспектирование; анализ текста	2	Обсужде ние текста; опрос на практиче ском занятии	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [3], [4], [6], [7]
15	Американский романтизм	2					0	0	ОПК-3, ОПК-4	[1], [2], [3], [4], [6], [7]
15	Поэзия и новеллистика Э. По		2	Чтение и конспектирование; анализ текста	2	Обсужде ние текста; опрос на	0	3	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1,	[1], [2], [3], [4], [6], [7]

						практиче ском занятии			ПК-2	
16	Обобщающее занятие		2	Повторение изученного		Тестиро вание	0	25	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4	[1], [2], [4], [6], [7]
	ИТОГО	16	32		24		0	100		

Таблица 5.1

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/ п.	Тема	Вид занятия	Колич ество часов	Активные формы	Интерактивные формы(8 часов)
1	Социально-исторические и философские истоки романтизма. Основные черты романтизма как творческого метода и литературного направления	Практическое	2	Конспект из «Фрагментов» Шлегеля	Презентация на тему: «Романтическая живопись и литература»
2	Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в свете идей йенского романтизма	Практическое	2	Чтение отрывков	Мозговой штурм
3	Проблема двоемирия и романтической иронии в сказке Гофмана «Золотой горшок»	Практическое	2	Литературоведческий этюд	Презентация на тему: «Немецкая романтическая живопись»
4	Сатира Гофмана в сказке «Крошка Цахес»	Практическое	2	Чтение отрывков	Дискуссия
5	Романтическая новелла Л. Тика «Белокурый Экберт»	Практическое	2	Литературоведческий этюд	Презентация
6	Поэзия английского романтизма	Практическое	2	Реферат	Презентация на тему: «Английская поэзия и живопись»
7	Лирика Байрона	Практическое	2	Стихи наизусть	Конкурс чтецов
8	Анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»	Практическое	2	Реферат	Географический квест
9	Концепция исторического романа в «Предисловии» и «Посвящении» к роману «Айвенго» В. Скотта	Практическое	2	Конспект	Семинар в диалоговом режиме
10	«Айвенго» - романтический исторический роман	Практическое	2	Построение таблицы «Исторические события в романе»	Эссе

11	Эстетические взгляды В. Гюго	Практическое	2	Конспект Предисловия В. Гюго к драме «Кромвель»	Обсуждение
12	«Собор Парижской Богоматери» - исторический роман В. Гюго	Практическое		Эссе	Викторина
13	Проблемы искусства в романе Ж. Санд «Консуэло»	Практическое	2	Конспект	Дискуссия
14	Творчество Э. По – новеллиста. Эстетика Э. По	Практическое	2	Конспект	Мозговой штурм
15	Поэзия Э.По.	Практическое	2	Чтение стихов наизусть	Конкурс чтецов

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-9 недель состоит из:	0	25
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 10-16 недель состоит из:	0	25
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100

Вопросы к экзамену

- 1) Социально – исторические и философские истоки романтизма.
- 2) Основные черты романтизма как творческого метода и литературного направления.
- 3) Понятие о романтическом двоемирии и романтической иронии.
- 4) Романтическая концепция личности.
- 5) Йенский этап немецкого романтизма.
- 6) Фр. Шлегель – теоретик немецкого романтизма.
- 7) Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в свете идей йенского романтизма.
- 8) Образ романтического героя в романе Фр. Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
- 9) Творческий путь Э.-Т.-А. Гофмана.
- 10) Особенности фантастики в произведениях Э.-Т.-А. Гофмана.
- 11) Романтический герой в произведениях Э.-Т.-А. Гофмана. Особенности решения проблемы романтического героя в сказке «Золотой горшок».
- 12) Особенности решения проблемы романтического героя в сказке Э.-Т.-А. Гофмана «Крошка Цахес».
- 13) Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Основные представители. Особенности творчества.
- 14) Значение символа тени в новелле-сказке А. фон Шамиссо «Чудесная история Петера Шлемиля».
- 15) Новелла Л. Тика «Белокурый Экберт». Особенности жанра.
- 16) Основные этапы развития английского романтизма. «Озёрная» школа. Особенности творчества В. Вордсворта и С. Колриджа.
- 17) Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.
- 18) Политическая поэзия Байрона.
- 19) Романтический герой в лирике Байрона.
- 20) Особенности жанра и художественной структуры поэмы Байрона «Паломничество «Чайльд-Гарольда».
- 21) Проблема романтического героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
- 22) Античные мотивы в поэзии Байрона. Образ Прометея.
- 23) Особенности историзма В. Скотта.
- 24) Система образов в романе В. Скотта «Айвенго». Место и роль образа Айвенго.
- 25) Проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
- 26) Средства создания хронотопа в романе В. Скотта «Айвенго».
- 27) Особенности изображения исторических деятелей в романе В. Скотта «Айвенго». Какова функция Черного рыцаря-Ричарда Львиное сердце?
- 28) Женские образы в романе В. Скотта «Айвенго».
- 29) Жизненный и творческий путь Ж. Санд. Проблематика романов первого периода.
- 30) Проблема искусства в романе Ж. Санд «Консуэло».
- 31) Проблема романтической исключительности героев в романе Ж. Санд «Консуэло».
- 32) Жизненный и творческий путь В. Гюго.
- 33) «Предисловия» к драме «Кромвель» В. Гюго – манифест романтиков.
- 34) Тема отверженных в романах В. Гюго.
- 35) Образ собора и его идейно-композиционная роль в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
- 36) Изображение народа в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
- 37) Художественные приемы В. Гюго – гротеск, контраст, светотень и их использование в романе «Собор Парижской Богоматери».
- 38) Художественные средства создания образа Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
- 39) Художественные средства создания образа Квазимодо в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
- 40) Тема рока в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

- 41) Особенности местного исторического колорита в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
- 42) Характеристика образа Клода Фролло в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
- 43) Особенности американского романтизма.
- 44) Проблематика пенталогии Ф. Купера о Кожаном Чулке. Особенности «местного колорита».
- 45) Теория искусства Э. По, изложенная в его статьях.
- 46) «Страшные» рассказы Э. По. Анализ одного из рассказов.
- 47) Особенности прозы Э. По.
- 48) Детективные рассказы Э. По. Анализ одного из рассказов.
- 49) Главные мотивы поэзии Э. По.
- 50) Романтическая живопись. Взаимосвязь живописи с романтической литературой.

Тестирование

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «История мировой литературы (зарубежной)» разработан с целью оценки знаний студентов 2 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Время выполнения теста – 25 минут.

Количество заданий в одном варианте – 25.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОСВО по курсу «Введение в литературоведение» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;

- за неправильный ответ – 0 баллов.

Примеры типовых тестовых заданий:

Двоемие романтизма исходит из дуалистической философии

- Канта
- Руссо
- Сократа

Как называется первый этап немецкого романтизма

- йенский
- аугсбургский
- гейдельбергский

Как определяют жанр «Паломничества Чайльд Гарольда» Байрона

- лиро-эпическая поэма
- роман в стихах
- авантюрно-приключенческий роман

Кто вырезал на стене одной из башен Собора Парижской Богоматери слово ANAGKH?

- Квазимодо
- Клод Фролло
- Эсмеральда

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433410>.
2. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433194>.

б) дополнительная литература

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 499 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432160>.
4. История зарубежной литературы XIX века: учеб. для вузов / Под ред. Н.А.Соловьевой. — М.: Высшая школа, 2007. — 656 с.
5. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 / П. С. Коган. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 320 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07948-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424015>.
6. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. — М., 2008. — 512 с.
7. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. — М., 2007. — 432 с.

в) Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
 - электронной библиотеке диссертаций РГБ,
 - университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
 - электронной картотеке газетно-журнальных статей,
 - электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:

- 1) Аникст А. Байрон-драматург [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/anikst-59.htm>
- 2) Бент М. Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://danshorin.com/liter/bent1.html>
- 3) Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм [электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/window/library?p_rid=46991
- 4) Быков А.В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.egpu.ru/main/rus/struct/katheder/russarublit/Resources.aspx>.
- 5) Быков А.В. Курс лекций. Зарубежная литература первой половины XIX века: Романтизм [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.egpu.ru/main/rus/struct/katheder/russarublit/Resources.aspx>.

- 6) Виктор Гюго. История жизни [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/oldage/hugo/history1.html>.
- 7) Володарская Л. Перси Биши Шелли [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/volodarskaya-98.htm>
- 8) Грешных В.И. Художественная проза немецких романтиков: формы выражения духа [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://etagofman.narod.ru/glavnaya.html>
- 9) Евнина Е.М. Виктор Гюго [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/evnina-73.htm>
- 10) Зверев А.М. Вдохновенная математика Эдгара По [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/zverev-03.htm>
- 11) История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm.
- 12) Реизов Б.Г. История и вымысел в романах Вальтера Скотта [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/reizov-71.htm>
- 13) Романчук Л. Любовная лирика Байрона [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://roman-chuk.narod.ru/1/Byron.htm>
- 14) Сайт, посвященный жизни и творчеству Байрона [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=51
- 15) Сайт, посвященный жизни и творчеству Гофмана [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://etagofman.narod.ru/glavnaya.html>
- 16) Сайт, посвященный жизни и творчеству Эдгара По [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edgarpoe.ru/tvorchestvo-edgara-po/>
- 17) Толмачёв М.В. Свидетель века Виктор Гюго [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/tolmachov-88.htm>
- 18) Цвейг С. Тайна Байрона [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.georgebyron.ru/llb-ar-aaa-1045/>
- 19) Электронная библиотека Максима Мошкова [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

II. Типовые задания для практических занятий

Практическое занятие № 1. Основные черты романтизма как творческого метода и литературного направления.

Цель: выяснить социально-исторические и культурно-философские предпосылки развития романтизма.

Контрольные вопросы:

1. Время возникновения и развития европейского романтизма.
2. Социально-политические причины возникновения романтизма.
3. Философские основы возникновения романтизма.
4. Историко-литературные предпосылки романтизма.
5. Понятие о «двоемирии».
6. Концепция личности. Романтический герой.
7. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите».
8. Субъективность отражения мира и фантастика.

Практическое занятие № 2. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в свете идей йенского романтизма.

Цель: анализ романа «Генрих фон Офтердинген» с точки зрения теории йенских романтиков.

Контрольные вопросы:

1. Как соотносится теория «йенцев» с романом Новалиса «Генрих фон Офтердинген» Новалиса?
2. Каков основной лейтмотив романа?
3. Какова роль сна в структуре романа?
4. Сравните два сна: сон Генриха и сон его отца; чем они похожи?
5. Почему так отличается судьба отца и сына в дальнейшем, после увиденного сна?
6. Найдите в первой главе описание романтического томления
7. В чем смысл символики голубого цветка?
8. Как проявляется новаторство Новалиса на уровне содержания и формы?

Практическое занятие № 3. Романтическая новелла Людвига Тика «Белокурый Экберт».

Цель: выявить особенность творчества Л.Тика.

Контрольные вопросы:

1. Особенности композиции новеллы.
2. Элементы сюжета.
3. Тема греха в новелле. Как создается ощущение страха?
4. Особенности жанра новеллы
5. Образы Берты и Экберта. Способы создания.
6. Тема уединения. Чем оно стало для героев?
7. Сказочные элементы в новелле. Их функции.
8. Мотив золота в произведении.

Практическое занятие № 4. Проблема двоемирия и романтической иронии в новелле-сказке Гофмана «Золотой горшок».

Цель: показать особенности стиля Гофмана

Контрольные вопросы:

1. Жанровое своеобразие произведения.
2. Особенности композиции и сюжета новеллы.
3. Принцип двоемирия в произведении (мир реальный и мир сказки, параллели двух миров, двойники).
4. Образная система произведения:
- «музыканты», энтузиасты и «немузыканты», филистеры. Каково отношение автора к «музыкантам» и «немузыкантам»?

5. Принцип романтической иронии в новелле; пародия на голубой цветок Новалиса.

Практическое занятие № 5. Сатира Гофмана в сказке «Крошка Цахес».

Цель: выявить способы и средства создания сатиры.

Контрольные вопросы:

1. Образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска.
 - Социальная сатира в образе Цахеса.
 - Романтическая тема рока, судьбы, связанная с образами Цахеса и Лизы (гл. 9). Ирония автора.
2. Образ романтического героя Бальтазара.
3. Как через образ Кандиды снижается образ романтического героя?
4. Образ Проспера Альпануса в контексте мифа об Эдипе, спасшем город Фивы от сфинкса.
5. Как тема двоемирия и идея произведения раскрываются через восприятие запаха, звука, цвета, природы «музыкантами» и «немусыкантами»?

Практическое занятие № 6. Поэзия английского романтизма.

Цель: рассмотреть неоднородность английского романтизма

Контрольные вопросы:

1. “Озерная школа”: эстетические принципы и их воплощение в произведениях.
2. Поэтичность обыденности У. Вордсворта (“Люси”, “Нас семеро”, “Юродивый мальчик”, “Нарциссы” и др.)
3. Роль воображения в эстетике С. Кольриджа. “Сказание о старом мореходе” — сложное поэтическое иносказание, отразившее все загадки романтизма, включая мотивы особого путешествия, вины, искупления, восстановления разрушенной гармонии бытия. Мистико-аллегорический аспект поэзии Кольриджа, его отношение к Средневековью.
4. Синтез народной традиции и готического романа в балладах Р. Саути (“Суд Божий над епископом”, “Кристабель”, “Мэдок” и др.), дидактизм произведений поэта.
5. Основные темы и мотивы лирики П. Б. Шелли. Анализ лирического произведения по выбору студентов.

Практическое занятие № 7. Лирика Байрона.

Цель: создать у студентов представление об образе «байронического героя».

Контрольные вопросы:

1. Начало литературной деятельности.
2. Какие темы намечаются в стихотворении 1807 года «Хочу я быть ребенком вольным...»? (Темы природы и свободы)
3. В каких строках обозначены:
 - контраст между обществом и вольнолюбивой душой поэта,
 - страдание оттого, рядом не стало друзей,
 - боль из-за разочарования в любви,
 - одиночество сердца,
 - желание обрести приют в дикой природе,
 - желание навеки уйти от жизни в чуждом мире.
4. Какие из этих мотивов звучат в более позднем стихотворении «Душа моя мрачна» (1815)?
5. Политическая деятельность Байрона.
6. Пафос борьбы с тиранией в стихотворениях «Ода авторам Билля против разрушителей станков», «Песня греческих повстанцев», «Марш для луддитов», «Ты кончил жизни путь, герой!», в поэме «Прометей».

Практическое занятие № 8. Анализ поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Цель: рассмотреть особенности жанра, композиции поэмы и проблему героя.

Контрольные вопросы:

1. Исходя из содержания произведения, как вернее можно было бы перевести слово «pilgrimage»? «Паломничество», путешествие, странствие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
2. Особенность жанра поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».
3. Образ романтического героя в поэме.
4. Проблемы свободы и борьбы с тиранией.
5. «Местный колорит» в поэме: природа, история стран, обычаи народов .
6. Байроновское восприятие природы:
7. Спенсера строфа.

Практическое занятие № 9. Концепция исторического романа в «Предисловии» и «Посвящении» к роману «Айвенго» В.Скотта.

Цель: рассмотреть основные тезисы концепции исторического романа В.Скотта.

Контрольные вопросы:

1. Первое условие для создания истории романа – выбор исторически значимого времени. Какую эпоху он избрал?
2. Второе условие создания романа – использование фольклора. Сюжеты каких баллад он использовал?
3. В. Скотт о необходимости сочетать историческую достоверность с романной правдой.
4. В. Скотт о том, что между прошлым и настоящим много общего в поведении, чувствах и т.д. людей и о необходимости соблюдать особенности местного колорита.
5. В. Скотт о создании характеров персонажей в историческом романе.
6. Драматическое начало в романах В. Скотта как одна из особенностей его художественного метода.

Практическое занятие № 10. «Айвенго» - романтический исторический роман В.Скотта.

Цель: проследить, как основные тезисы историзма реализуются В.Скоттом в художественной практике.

Контрольные вопросы:

1. Основные конфликты в романе.
2. Сюжет романа. Раскрывает ли он авторскую концепцию государства и человека в нем?
3. Как вы можете определить хронотоп романа (особенности времени и места действия)? Какими средствами он создается? Обратите внимание на авторские указания из предисловия к роману.
4. Система образов. Как связана система образов с основным конфликтом?
 - Является ли главный персонаж Айвенго действительно центральной фигурой романа? Какова его функция?
 - Какова функция Черного рыцаря – Ричарда Львиное сердце, подлинного исторического лица? Соответствует ли характер этого персонажа характеру исторического лица, носящего это имя?:
4. Образ Айвенго.
 - Можно ли считать Айвенго носителем авторской позиции?
 - Кто из героев стоит ближе к авторским оценкам происходящего?

Практическое занятие № 11. Эстетические взгляды В. Гюго.

Цель: анализируя «Предисловие» к драме «Кромвель», составить представление о системе романтической эстетики В. Гюго.

Контрольные вопросы:

1. О трех этапах развития общества и сознания. Концепция мира и человека .
2. О принципе отражения действительности; с помощью какого образа Гюго передает своеобразие отражения в романтизме и в чем его сущность? О принципе выбора материала художественного произведения.
3. Концепция историзма, два типа историзма – историзм для историка и историзм для художника, т.е. литературный историзм.

4. Концепция местного колорита.
5. О принципе контраста как основном законе движения мысли и принципе создания образов.
6. О проблеме гротеска.
7. О жанре романа нового времени.

Практическое занятие № 12. «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман В.Гюго.

Цель: показать, как концепция историзма В.Гюго воплощается в художественной практике.

Контрольные вопросы:

1. Как начало первой главы соотносится с концепцией историзма Гюго?
2. Какие общественные группы показаны в романе?
3. Каков круг интересов горожан? Как автор описывает движение толп народа на протяжении всего романа. Почему автор использует образ водного потока при изображении народа?
4. Особенности сюжета и композиции?
5. Какова функция предметного мира в романе?
6. Как создаются характеры и какую роль играют страсти? Рок или свобода воли определяет жизнь человека?
7. В чем своеобразие гротеска Гюго?
8. Какова роль контраста, живописности, что автор понимает под прекрасным?
9. Есть ли в романе символы?

Практическое занятие № 13. Проблемы искусства в романе Ж. Санд «Консуэло».

Цель: рассмотреть, как в романе «Консуэло» решается одна из главных проблем романтизма – проблема искусства.

Контрольные вопросы:

1. Время и место действия в романе.
2. Как учитель Порпора характеризует Консуэло?
3. Что Порпора считает главным для музыканта? Что он говорит о сущности музыки, об отношении богатых к музыке?
4. Как сложилась судьба, музыкальная карьера Андзолето?
5. Какие отношения связывают Консуэло с Андзолето, чем они заканчиваются и почему?
6. Какая идея раскрывается через образ Клоринды и Кориллы?
7. Рассуждения о некрасивости и красоте Консуэло, о ее исключительности
8. Что вы узнали о судьбе Рудольштадтов? Что говорится об исключительности графа Альберта?
9. Каковы нравственные и социальные принципы графа Альберта?
10. Как в системе образов, в выборе места действия в проблематике романа отразились демократические симпатии Ж. Санд?
11. Как через теорию реинкарнации выражена идея ответственности человека за деяния и поступки предков?
12. В чем трагедия Консуэло? Какие противоречия раздирают ее душу постоянно?

Практическое занятие № 14. Эстетика Э. По. Поэзия и новеллистика Э. По.

Цель: рассмотреть, как эстетическая теория Э. По реализуется в его прозе и поэзии.

Контрольные вопросы:

1. Система эстетических принципов Э. По, изложенная в его теоретических статьях.
2. Как в поэзии Э. По выражена мысль о трагической несовместимости идеальной красоты и грубой реальности?
3. Какими поэтическими средствами создается в стихотворении «Ворон» настроение тоски, безысходной меланхолии, безнадежности?
4. Музыкальность как главная особенность поэтики стихотворений Э. По «Улялюм», «Колокола».
5. Особенности психологической новеллы Э. По (на материале новеллы «Падение дома Ашеров») - композиция новеллы. Роль внесюжетных элементов в раскрытии идеи произведения. Эпиграф к новелле, его соотношение с текстом. К какой группе рассказов относится «Падение дома

Ашеро́в»? Какие особенности прозы Э. По вы подметили в этой новелле? особенности пейзажа, интерьера. Какие мотивы являются ведущими в описательных элементах?

- портрет Родерика Ашера. Выявить элементы романтической эстетики.
- сюжет новеллы, его элементы.
- конфликт.
- тема двойничества в новелле.
- тема искусства и творческой личности в новелле.
- в чем причины нежизнеспособности рода Ашеро́в?
- смысл заглавия.
- роль образа рассказчика.

7. К какой группе рассказов относится «Убийство на улице Морг»? Какие особенности прозы Э. По вы подметили в этой новелле?

8. К какой группе рассказов относится «Золотой жук»? Какие особенности прозы Э. По вы подметили в этой новелле?

Практическое занятие № 16. Обобщающее занятие.

Цель: систематизация полученных знаний.

Контрольные вопросы: см. фонд типовых тестовых заданий.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 303).

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.