

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Методика изучения фольклорных произведений»**

Направление 45.03.01 Филология  
Профиль – «Отечественная филология  
(русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Бекоев В. И., доцент, доктор филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии (протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	4
Семестр	6	8
Лекции	-	-
Практические (семинарские) занятия	32	6
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	32	6
Самостоятельная работа	40	66
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	-	-
Экзамен	-	-
Зачет	Зачёт	Зачёт
Общее количество часов	72	72
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	4

## 1. Структура и общая трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа).

## 2. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения учебной дисциплины «Методика изучения фольклорных произведений» является вооружение студентов-филологов эффективными методами изучения фольклорных произведений на уроках литературы с учётом их жанровой специфики.

Дисциплина определяет объём теоретико-литературных знаний, которыми должны овладеть учащиеся в связи с изучением фольклорных произведений, знакомит с методикой исследования других видов искусств, наглядных пособий, технических средств, способствующих активизации мыслительной деятельности учащихся. Изучение данной дисциплины способствует решению следующих типовых **задач** профессиональной деятельности:

- определить образовательно-воспитательное значение фольклорных произведений для учащихся средней школы;
- вооружить студентов конкретными умениями и навыками преподавания произведений фольклора в их художественной специфике и жанровой принадлежности;
- установить связь урочных занятий с различными видами внеклассных и внешкольных мероприятий, разработать наиболее эффективные методы и приёмы их проведения;
- познакомить студентов с наиболее эффективными путями усвоения фольклорной основы произведений русских писателей, изучаемых в средней школе.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.13.01.

«Методика изучения фольклорных произведений» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Психология», «Педагогика», «Психолого-педагогические основы

преподавания литературы», «Литературоведческий анализ текста», «Методика преподавания литературы» и др. Она способствует обогащению знаний учащихся о природе и обществе, формирует у них высокие моральные и социальные качества, развивают их эстетические и нравственные вкусы, приобщают школьников к образной народной речи.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

**Знать:**

- термины и понятия в области фольклористики;
- наиболее значимые источники научной информации по дисциплине «Методика изучения фольклорных произведений»;
- тексты фольклорных произведений, рекомендованных для обязательного чтения.

**Уметь:**

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам методики изучения фольклорных произведений.

**Владеть:**

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления проектных работ;
- навыками работы с научной литературой по предмету.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
- владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- различные методики преподавания фольклорных произведений (ОК-6, ОК-10, ОПК-3 и др.);
- современные требования образовательных стандартов общего образования (ОК-6, ПК-5, ПК-6, ПК-7 и др.);
- теоретическую базу курса «Методика изучения фольклорных произведений» (ОК-7, ОПК-3, ОПК-4).

**Уметь:**

- работать с литературоведческими словарями в сфере методики изучения фольклорных произведений с целью составления глоссария по изучаемой дисциплине (ОК-1, ОПК-6, ПК-2);
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения по проблеме (ОК-1, ОК-7, ОПК-3);
- ориентироваться в современной научно-исследовательской литературе по вопросам и проблемам методики изучения фольклорных произведений (ОК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3);
- самостоятельно проектировать образовательный процесс в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования: составлять рабочие программы (фрагменты рабочих программ) по дисциплине «Методика изучений фольклорных произведений», подбирать (создавать) средства обучения (ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-6, ПК-9).

**Владеть:**

- навыком самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками (ОК-7);
- навыком анализа произведений устного народного творчества, уметь выявлять их родовые, видовые и жанровые особенности (ОК-1, ОПК-3, ОПК-4).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество во баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
3-4	Обрядовый фольклор		2				0	5	ОК-6, ОПК-6 ПК-5, ПК-6, ПК-7	[1], [2]
5-6.	Изучение сказок в их художественной специфике		4	подготовка презентации	5	проектная разработка	0	10	ОК-6, ПК-5, ПК-6	[1], [2]
7-8.	Методика изучения произведений былинного эпоса		2	реферат	5	обсуждение	0	5	ОК-6, ПК-5, ПК-6, ПК-7	[1], [3]
9-10.	Методика изучения малых жанров фольклора		4	подготовка презентации	5	круглый стол	0	5	ОК-6, ОПК-6, ПК-5	[1], [2], [4]
11.	Изучение фольклорной основы произведений русских писателей, изучаемых в средней школе		4				0	25	ОК-6, ОПК-6, ПК-5, ПК-6, ПК-7	[1], [2], [3], [4]
12-13.	Миф - фольклор - литература		2	составление таблицы	5	обсуждение	0	10	ОК-6, ПК-5, ПК-6, ПК-7	[1], [2]
14-15.	Легенды		4	реферат	5	обсуждение	0	5	ОК-6, ПК-5	[1], [2], [3]
16-17.	Предания		2	реферат	5	обсуждение	0	5	ОК-6, ПК-5, ПК-7	[1], [2]
18-19.	Исторические песни		4	реферат	5	обсуждение	0	5	ОК-6, ПК-6	[1], [2], [4]
20.	Нартовский эпос осетин		4	подготовка презентации	5	проектная разработка	0	25	ОК-6, ОПК-6 ПК-5, ПК-6, ПК-7	[1], [2], [3], [4]
	<b>ИТОГО – 72 часа</b>	<b>0</b>	<b>32</b>		<b>40</b>		<b>0</b>	<b>100</b>		

*Таблица 5.1*

## 6. Образовательные технологии

Практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Изучение сказок в их художественной специфике	практическое	2	моделирование кластеров и блока проблемных вопросов	круглый стол
2	Изучение фольклорной основы произведений русских писателей, изучаемых в средней школе. Методика изучения литературных сказок А.С. Пушкина.	практическое	2	литературоведческий этюд	проектная разработка
3	Методика изучения фольклорной основы поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, красный нос»	практическое	2	литературоведческий этюд	проектная разработка
4	Нартовский эпос осетин	практическое	2	презентация	проектная разработка

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на зачёте

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.



<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 3-11 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <b>Посещаемости</b>		<b>10</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>		<b>15</b>
<b>1-я рубежная письменная контрольная работа</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 12-20 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <b>Посещаемости</b>		<b>10</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>		<b>15</b>
<b>2-я рубежная письменная контрольная работа</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

### Вопросы к зачёту

1. Методика изучения русских народных сказок.
2. Назовите основные методические подходы к изучению сказок.
3. Методика изучения литературных сказок (показать на примере изучения одной из сказок А.С. Пушкина).
4. Методика изучения пословиц и поговорок (назовите основные методические подходы изучения).
5. Цели и задачи изучения фольклорной основы произведений русских писателей в средней школе.
6. Методика изучения литературных сказок А.С. Пушкина.
7. Методика изучения фольклорной основы басен И.А. Крылова.
8. Методика изучения фольклорной основы поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, красный нос».
9. Методика изучения мифов Древней Греции.
10. Методика изучения фольклорной основы поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

#### а) основная литература:

1. Фольклор в школе: практическое пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437517>.

#### б) дополнительная литература:

2. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов; под научной редакцией

В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442236>.

3. Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/411120> (дата обращения: 13.10.2019).

4. Фидарова Р. Я. История осетинской художественной культуры. В 2-х тт. — Владикавказ, 2011.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1. Методы изучения фольклора  
<http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/istorija-folkloristiki/metodi-izucheniya-folklor/3411/?q=471&n=3411>
2. Русский фольклор  
<http://www.folk.ru/>
3. Устное народное творчество русского народа  
[https://schci.ru/ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo.html](https://schci.ru/ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.html)
4. Народное творчество  
<https://okulture24.ru/narodnoe-tvorchestvo/>
5. Русская традиционная культура  
<http://ru.narod.ru/crf/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  
<http://feb-web.ru/>
7. Русская фольклористика  
<http://www.folklor.ru/>
8. Сборник народного фольклора  
<https://folkmir.ru/>
9. Государственный Русский музей.  
<http://www.rusmuseum.ru>
10. Фольклорная музыка  
<http://www.istota.ru/>
11. О русских сказках  
<http://rfolk.ru/>
12. Фольклор  
<https://bigenc.ru/text/5061324>
13. Фольклор России  
<http://folkruussia.ru/>
14. Центр русского фольклора  
<http://www.folkcentr.ru/>
15. Устное народное творчество осетин  
<http://ossethnos.ru/culture/323-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo.html>

#### **г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.**

## **Типовые задания для практических занятий**

### **Практическое занятие №1. Изучение сказок в их художественной специфике.**

- 1) Сказка как самый популярный жанр устного народного творчества.
- 2) Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые, докучные и др.
- 3) Герои и сюжеты сказок.
- 4) Разнообразие и сходство сказок разных народов.
- 5) Общечеловеческие ценности в сказках.
- 6) Близость нравственных идеалов, утверждаемых в сказках: трудолюбия, честности, смелости, доброты, благородства.
- 7) Эстетическое совершенство народных сказок.
- 8) Язык и композиция сказок.
- 9) Особенности сказочного повествования (сказочный зачин, концовка, троекратные повторы и т.д.).
- 10) Основные методические подходы к изучению народных сказок (показываются на примере изучения русских народных сказок "Василиса Премудрая" и "Морозко").

### **Практическое занятие №2. Методика изучения произведений былинного эпоса.**

- 1) Русские былины - памятник славянского героического эпоса.
- 2) Отражение в былинах народных представлений о героизме и народных героях.
- 3) Принципы создания в них образа народного защитника.
- 4) Идейное и нравственное звучание былин, их патриотизм.
- 5) Художественное своеобразие былинного эпоса.
- 6) Средства создания поэтической образности в былинах.
- 7) Методика изучения былинного эпоса (показывается на примере изучения следующих былин: "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Вольга и Микула Селянинович").

### **Практическое занятие №3. Методика изучения малых жанров фольклора.**

- 1) Пословицы и поговорки.
- 2) Богатство и разнообразие пословиц и поговорок.
- 3) Отражение в них народной мудрости.
- 4) Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.
- 5) Отличие пословиц и поговорок друг от друга.
- 6) Меткость, выразительность пословиц и поговорок.
- 7) Лаконизм как основное свойство пословиц и поговорок.
- 8) Пословицы и поговорки в нашей речи и в художественной литературе.
- 9) Методы и приемы изучения пословиц и поговорок на уроке литературы.
- 10) Загадки. Загадка как один из жанров литературы.
- 11) Особенности построения загадок.
- 12) Типы и циклы загадок (тематика, форма).
- 13) Загадка и отгадка. Загадка в сказках и других художественных произведениях. Роль загадок в формировании творческого, воссоздающего мышления учащихся.
- 14) Восприятие и методика изучения загадок.

### **Практическое занятие №4. Изучение фольклорной основы произведений русских писателей, изучаемых в средней школе.**

- 1) Роль фольклора в становлении и развитии художественной литературы.

- 2) Особенности построения художественного мира литературных произведений на фольклорной основе.
- 3) Использование фольклорных тем, образов и художественных средств в литературных произведениях.
- 4) Методы и приемы изучения фольклорных традиций произведений русских писателей, изучаемых в средней школе (показываются на примере изучения следующих произведений: "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" А.С.Пушкина, "Мороз, Красный нос", "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова и др.).

#### **Практическое занятие №5. Миф - фольклор - литература.**

- 1) Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира.
- 2) Мифы разных времен и разных народов.
- 3) Мифы о сотворении мира.
- 4) Египетский миф «Сотворение мира». Славянский миф «Рождение мира».
- 5) Яркость поэтического изображения природы и Вселенной.
- 6) Персонажи славянской мифологии. Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».
- 7) Миф. Виды мифов. Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

1. Компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы).
2. Оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ.
3. Лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 307).

#### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы.

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.