

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление /специальность

45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: к.ф.н. Асаева Н.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры осетинского языка и литературы (протокол № 07 от «18» марта 2020г.)

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	-
Практические занятия	38
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	38
Самостоятельная работа	34
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	-
Зачет	0
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Осетинская литература» являются:

- представление основных этапов истории осетинского народа, осетинской письменности и литературы;
- изучение важнейших аспектов истории осетинской литературы;
- усвоение студентами теоретических и практических знаний о внутренних законах развития истории осетинской литературы;
- выработка умения применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом («Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»), утвержден приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н) с изм. от 5 августа 2016 г. №422н).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.6.1.

Дисциплина «Осетинская литература» предназначена для студентов факультета русской филологии (2 курс дневного и заочного обучения) - направление подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки Филология (русский язык и литература), квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

В соответствии с ОПОП бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01** Филология настоящая дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Базу для его изучения составляют компетенции, полученные обучающимися в рамках таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «Русский язык и культура речи». В свою очередь овладение компетенциями в рамках указанного курса оказывается необходимым при освоении курсов стилистики, основного изучаемого языка, а также написании выпускной квалификационной работы и т.д.

Литература является частью национальной культуры. Она имеет огромное значение в эстетическом и духовном развитии подрастающего поколения. Изучая произведения художественной литературы, студенты знакомятся с историей, традиционной культурой родного народа, лучше понимают актуальные проблемы современной осетинской литературы.

Обобщенная трудовая функция, которую сможет частично продемонстрировать обучающийся при освоении данной дисциплины:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать: историю возникновения и развития осетинской литературы; основные этапы развития истории осетинской литературы (ОПК-3; ПК-1; ПК-2);

Уметь: проводить сравнительно-сопоставительный анализ фактов осетинской литературы (ОПК-3, ПК-1, ПК-2).

Владеть: основами научных исследований в области литературоведения; навыками устной и письменной коммуникации (ПК-1, ОПК-3).

4. Требования к результатам освоения дисциплины

(компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

ОПК-2 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка;

ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (А);

ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов бакалавриата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-2);

Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

Владеть: научным стилем речи (ПК-1); навыками ведения научно-исследовательской деятельности в области филологии (ПК-1).

Кроме того, при проведении учебных занятий по дисциплине «Осетинская литература» обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений. Этому способствуют как содержание дисциплины, так и формы проведения занятий (см. таблицу 5.1.). При проведении занятий по данной дисциплине учитываются как региональные особенности профессиональной деятельности выпускников факультета осетинской филологии (наличие двух государственных образований – Республики Северная Осетия-Алания в составе Российской Федерации) и Республики Южная Осетия – Государства Алания.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Неделя	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		Лекции	Практ. Зан.	Содержание	Часы		min	max		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Ирон литературæйы фæзынды истори Ирыстоны баиу Уæрæсеимæ. Чырыстон дин паракатгæнæн куыст Ирыстоны. Фыццаг ирон скъола Мæздæджы. Ирон фыссынады фæзынд. Фыццаг ирон чиныджы фæзынды истори.		2						ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [5], [6], [7],[17], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
2	Æгъуызаты Иуанейы (1775-1830) цардвæндаг, йæ культурон æмæ æхсæнадон куыст. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, æхсæнадон архайæг.		2	Поэмæ «Алгъуызы кадаг». Кадаг æмæ ирон фольклоры бастдзинад.	2	Реферат, вопросы рубежной аттестации.	0	5	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]

3	Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт. Йæ цардвæндаг. 60-æм азты Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт. «Ирон зарджытæ» - ирон граждайнаг лирикайы сæрæвæрæн. Сæ истори. Æмбырдгонды сæйраг мотивтæ.		2		2				ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7],[18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
4	Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон куыст. Фыссæджы сфæлдыстады дыууæ периоды. Иналы кавказаг очерктæ æмæ уацтæ 70-æм азты. Иналы публицистикæ 80-90-æм азты. Инал – фыссæг æмæ поэт. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадындынад ирон культурæйы рæзты.		2	Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадындынад ирон культурæйы рæзты.	2	Реферат, устный опрос, вопросы рубежной аттестации	0	5	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7],[8], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
5	Хетæгкаты Къоста (1859-1906) – ирон литературæ æмæ литературон æвзаджы бындурæвæрæг. Къостайы цардвæндаг. Къостайы æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон куыст 80-90-æм азты. «Ирон фæндыр» (1899) – ирон литературæйы историйы сæйраг цау. Поэты царды фæстаг азтæ. Хетæгкаты Къостайы сфæлдыстад уырыссаг æвзагыл. Хетæгкаты Къостайы эпикон уацмыстæ.		2		2				ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [3], [6], [7], [9], [10], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
6	«Ирон фæндыр» – ирон адæмы царды энциклопеди Чиныджы сфæлдыстадон истори æмæ йæ композицион арæзт. Чиныджы идейон-тематикон хъæздыг мидис. Къоста æмæ адамон сфæлдыстад. Къостайы æмбисæндтæ. Сæ национ бындур æмæ æппæтадамон сюжеттæ. Сабитæн фыст		2	«Ирон фæндыр»-ы уацмысты идейон-тематикон дих.	2	Устный опрос, вопросы рубежной аттестации	0	10	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [2], [3], [6], [7], [9], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]

	æмдзæвгæтæ. Сæ хъомыладон нысаниуæг.									
7	<p>Къубалты Алыксандры цардвæндаг, йæ культурон æмæ сфæлдыстадон куыст.</p> <p>Алыксандры цардвæндаг. Иунаджы хъысмæт «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы кадæджы. Хъæбатырдзинад æмæ гуманизмы идейæ. Уацмысы сæйраг фæлгонцтæ. Кадæджы фольклорон бындур. Алыксандры лирикæ. Йæ романтикон поэмæтæ «Æмбазыг» æмæ «Хосдзау».</p>		2	Иунаджы фæлгонц Къубалты Алыксандры кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.	2	Устный опрос, вопросы рубежной аттестации	0	5	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
8	<p>Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн</p> <p>Секъайы цардвæндаг æмæ йæ поэतिकон сфæлдыстад. Секъайы æмбисæндтæ – зынгæ фæзынд ирон поэзийы. Æмбисæндты адамон бындур. Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн. Секъайы прозæйы бастдзинад адамон сфæлдыстадимæ.</p>		2		2				ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [4], [6], [7], [11], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
9	<p>Тугъанты Батырбеджы цардвæндаг. Йæ радзырдты проблематикæ.</p> <p>Батырбеджы культурон æмæ æхсæнадон архайд. Йæ чиныг "Батаноко Тембот". Йæ уацмысты сæйраг проблематикæ. Хæххон адамы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты ("Ханифæ", "Фыййау Бадæ", "Æгъдаумæ гæсгæ", "Бæхдавæг").</p>		2	Хæххон адамы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты.	2	Устный опрос, вопросы рубежной аттестации	0	5	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]

10	Ирон литература 20-æм æнусы райдианы. Периодикон мыхуыры фæзынд. Ирыстоны социалон-политикон æмæ экономикон уавæр 20-æм æнусы райдианы. Кълассон тохы рæст æмæ йæ аххосæгтæ. Фыццаг уырыссаг революци æмæ революцион змæлд Ирыстоны. Ирон фысджыты архайд революцион тохы. Ирон культурæ æмæ литературæйы рæст 1905-07 азты. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд. Публицистикæйы равзæрд ирон æвзагыл. Чыныгуадзæн æхсæнад "Ир"-ы куыст.		2		2				ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
11	Ирон радзырды райрæст 1905-1907 азты. Ирон новеллистикæйы сæйраг проблематикæ. Сæйраг автортæ: Гаглойты Рутен, Гулиты Ефим, Хæныкъаты Никъа, Темырханты Сослан, Датиты Ислам. Уыцы периоды ирон радзырды бынат æмæ нысаниуæг ирон прозæйы историйы.		2	Ирон радзырдты проблематикæ (1905-07 азты)	2	Устный опрос, вопросы рубежной аттестации	0	5	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7], [12], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
12	Цæголты Георгии цардвæндаг, йæ уацмысты сæйраг проблематикæ. Фыссæджы цардвæндаг. Цæголты Георги - публицист. Очерк "Край беспросветной нужды". Георгии поэзийы сæйраг мотивтæ. Йæ æмдзæвгæты æмбырдгонд "Осетинские мотивы" (1907 аз). Фæллойгæнæг адамы уæззау уавæр ("Дыгуры радзырд", "Фыны федтон мæ райгуырæн къуым", "Иналыхъ", "Ныхасы"). Социалон протесты мотивтæ ("Фæндырдзæгъдæг Хъуыдайнат",		2		2				ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]

	"Хъуыдайнаты кадаг", "Прометей"). Катай ирон сылгоймаджы хъысмæтыл ("Ирон чындз"). Цæголы фырты социалон сатирæ ("Темболат"). Фыссæджы прозæ. Йæ радзырдтæ "Бецал", "Абырæг".									
13	Кочысаты Розæ – фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæйы цардвæндаг. Розæйы роль ирон театр æмæ драматургийы рæзты. Йæ уац "Нæ Иры чызджытæм". Розæйы драмон уацмыстæ. Социалон-цардыуагон комеди "Гæды лæг" - карз сатирæ йæ рæстæджы æхсæнадыл. Драмæ "Мæ уарзондзинад æви мæ фыды ныхас?" Йæ конфликт, йæ сюжет.		2		2				ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7], [13], [15], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
14	Коцойты Арсен – реалистон радзырды дæсны Арсены цардвæндаг, йæ радзырдты сæйраг проблематикæ. Коцойты Арсени цард æмæ æхсæнадон куыст Октябры агъоммæ. Арсен - ахуыргæнæг æмæ журналист, журнал "Æфсир"-ы редактор. Йæ куыст газет "Правдæ"-йы. Арсен - реалистон радзырды дæсны. Йæ прозæйы сæйраг фарстытæ.		2	Ахуырдау фæсивæд æмæ интеллигенцийы хъысмæт Арсены сфæлдыстады	2	Устный опрос, вопросы рубежной аттестации	0	5	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7], [14], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
15	«Фыдæлтæ æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсени сфæлдыстады Коцойты Арсен - малинаг æгъдæутты ныхмæ тохгæнæг. Туг исыны æгъдау æмæ		2		2				ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7], [14], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]

	йæ фæстиуджыты равдыст радзырдтæ "Фынддæс азы" æмæ "Сæумæрайсом"-ы. Дин æмæ йæ лæггадгæнджыты фæлитой митæ радзырдтæ "Гигойы куадзæн", "Гæдыйы къах цыбыр у" æмæ "Хин"-ы. Ирæд - "нæ фыдбылызты фыддæр" ("Афтæ дæр вæййы").									
16	Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг Брытъиаты Елбыздыхъойы цардвæндаг. Фыссæджы журналистон куыст. Йæ журнал "Хуры тын". Елбыздыхъо - новеллист. Драмон сценæ "Маймули - рухсаг, æгас цæуæд ирон театр!" - Елбыздыхъойы идейон-эстетикон манифест.		2	Трагеди «Хазби». Уацмысы социалон-историон бындур.	2	Устный опрос, вопросы рубежной аттестации	0	5	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7], [15], [16], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
17	Елбыздыхъойы къаннаг драмæтæ. Сæ конфликттæ, сæйраг фæлгонцтæ Елбыздыхъойы къаннаг драмæтæ. Комеди "Уæрæседзау". Йæ конфликт. Муссæйы фæлгонц – социалон-историон фæзынд, фæсдзæуины зондахаст æмæ психологийы айдæн. Драмæ "Худинаджы бæсты – мæлæт". Йæ конфликт. Абырæгдзинад – социалон фæзынд, йæ аххосæгтæ æмæ йæ фæстиуджытæ. Абырæг Хъырым æмæ зæхкусæг Ахмæты фæлгонцтæ.		2	Трагеди «Амыран». Уацмысы идейон-аивадон бындур.	2	Устный опрос, вопросы рубежной аттестации	0	5	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7], [15], [16], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
	Илас æрнигоны сфæлдыстады проблематикæ. Илас æрнигон – фæллойгæнæг адæмы сагъæсты зарæггæнæг реакцийы азты. Йæ		2		2				ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7],[18], [19], [20], [21], [22],

18	цардвæндаг. Æрнигоны лирикаæ – ирон поэзийы ахъаззаг æнтыст. йæ поэзийы сæйраг мотивтæ.									[23],[24]
19	Токаты Алиханы цардвæндаг æмæ сфæлдыстады проблематикаæ. Социалон-цардуагон драмæ "Урс сынтытæ". Йæ конфликт, йæ сæйраг фæлгонцтæ. Алиханы лирикаæ – ирон поэзийы зынгæ фæзынд. Символизм æмæ революцион-демократон традицитæ Алиханы поэзийы. Токаты Алиханы поэзийы сæйраг мотивтæ. Йæ философон лирикаæ.		2			Устный опрос, вопросы рубежной аттестации			ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	[1], [3], [6], [7],[18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
	1-я рубежная аттестация						0	25		
	2-я рубежная аттестация						0	25		
Итого:			38		34		0	100		

6. Образовательные технологии

№	Тема	Вид занятия	Количество часов	Интерактивные формы
1	Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт	Практикон ахуыр	2 с.	Метод проектов
2	Хъаныхъуаты Иналы сфалдыстадон æмæ æхсæнадон куыст.	Практикон ахуыр	2 с.	Семинар-диспут
3	«Ирон фæндыр» – ирон адæмы царды энциклопеди	Практикон ахуыр	2 с.	Семинар-диспут
4	Иунæджы фæлгонц Къубалты Алыксандры кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.	Практикон ахуыр	2 с.	Семинар-диспут

В реализации видов учебной работы по курсу «Осетинская литература» удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 8 часов (22 %).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении, анализе и конспектировании указанной литературы, анализе художественных текстов, подготовка сообщений к практическим занятиям, а также эссе по указанной теме. Самостоятельную работу студентов обеспечивают, помимо перечня основной и дополнительной литературы, материалы по курсу, выложенные на дистанционной площадке системы «MOODLE».

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные тесты по дисциплине «Осетинская литература»

Нæ адæмы историйы иууыл трагикондæр цауты фæлтæр райдыдта:

15 æнусы

14 æнусы

+13 æнусы

Цæгат Ирыстон бау ис Уæрæсеимæ

+1774 азы

1775

1776

Хуссар Ирыстон бау ис Уæрæсеимæ

1875

1874

+1873

Ирон аивадон литературæ фæзынд
+1798
1797
1796

Кæцы аз рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
1865
1700
+1798

Кæм рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
Дзæуджыхъæуы
Калачы
+Мæскуыйы

Фыццаг ирон чиныг сарæзта
Колыты Аксо
Æгъуызаты Иуане
+Такъæты Гай

Фыццаг ирон уацмыс:
+«Мах уыдыстæм фараст æфсымæры»
«Сагъæстæ»
«Алгъуызы кадæг»

Вопросы для подготовки к зачету

1. Ирон аивадон литературæйы фæзынды истори.
2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
3. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирика.
9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
11. Иунаеджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындураваæрæг.
13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
15. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
17. Бынагтон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
21. Брытъиаты Елбызыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындураваæрæг.

22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Гобозов В.Л. Поэтическое мастерство Сека Гадиева: монография. – Цхинвал, 2010.
2. Джусойты Нафи. Ирон прозæйы фæндаг: таурæгъæй – романмæ: монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 2010. – 490 с.
3. Мамиаты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис: монографи. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 367 с.
4. Нафи. Иры хур ыскасти Нарæй. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2009. – 256 с.

б) дополнительная литература:

1. Ардасенты Хадзы-Батыр. Очерк развития осетинской литературы: монография. – Орджоникидзе: Ир, 1959. – 489 с.
2. Бигулаева И.С. Рутен Гаглоев. Жизнь и деятельность: монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 1988. – 121 ф.
3. Бигулаев Б. Краткая история осетинского письма: монография. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1952. – 189 с.
4. Джусойты Нафи. Елбаздуко Бритаев: монография. – Цхинвал, 1963.
5. Джусойты Нафи. История осетинской литературы. – Книга 1 (19 век): Учебник. – Тбилиси: Мецниереба, 1980; Книга 2, 1985. – 450 с.
6. Джусойты Нафи. Коста Хетагуров: монография. – Сталинир: Мецниереба, 1958. – 289 с.
7. Джусойты Нафи. Коцойты Арсен: монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 1964.
8. Джусойты Нафи. Сека Гадиев: монография. – Орджоникидзе: Ир, 1958. – 259 с.
9. Суменова З.Н. Инал Кануков. Жизнь и творчество: монография. – Орджоникидзе: Ир, 1972. – 237 с.
10. Уанеты Владимир. Иры номдзыд чызг: фотоальбом. – Цхинвал: Ирыстон, 1990.
11. Хæдарцаты Азæ. История осетинской драмы: монография. – Орджоникидзе: Ир, 1985. – 207 с.
12. Цаллагов В.Н. Публицистика Коста Хетагурова: монография. – Орджоникидзе: Ир, 1983. – 300 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Профессиональные базы данных:

Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php Институт лингвистических исследований РАН. URL: <http://iling.spb.ru> Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.pushkin.edu.ru> Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: <http://www.ruslang.ru> Институт языкознания РАН. URL: <http://iling-ran.ru/beta/>

Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>

Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru> Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/> Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru> Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/> Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology> Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org <http://www.gumer.info>

Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20

г) методические указания для студентов

Дисциплина «Ирон литературæ» каст цæуы иу семестры дæргъы – алы къуыри дæр дыууæ сахаты практикон ахуыртæ. Ахуыры райдайæны равзарын хъæуы рацыд теоретикон æрмæг. Уый фæстæ практикон æгъдауæй равзарын, цы æрмæг цæуынц, уый.

Дисциплинаы мидис æнтыстджынаы сахуыр кæныны тыххæй зæрдыл дарын хъæуы, æнгом баст кæй у иннæ курстимæ – «Введение в литературоведение», «Адæмон сфæлдыстад», «Сывæллæтты литературæ». Уымæ гæсгæ пайда кæнын хъæуы, ранымæд дисциплинаы цы зонындзинадтæ райстой, уыдонæй, ацы дисциплинаы темæтæм гæсгæ арæст конспектаы, ахуыргæнæн чингуытаы, практикон ахуырты æрмæджытаы. Цымыдисаг æрмæг ссарæн ис уæлдæр амынд Интернет сайтты.

Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й – организационный; 2й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют

основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В образовательном процессе используются: стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; оборудование для демонстрации презентаций, компьютерный с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры осетинского языка и литературы
(протокол № 07 от «18» марта 2020г.)

Одобрена советом факультета русской филологии (протокол от «23» марта 2020 г. № 06.)