

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



Дигурова
020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КAVKAZA»**

Направление /специальность

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили

«Осетинский язык и литература. Русский язык»

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020


Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Осетинский язык и литература. Русский язык», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: доцент кафедры осетинской литературы, кандидат филологических наук
Н.А. Асаева.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы,
протокол №7 от 25.03. 2020 г.

Зав. кафедрой  А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии,
протокол № 7 от 31.03 2020 г.

Председатель совета факультета  А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет

Курс	3
Семестр	2
Лекции	16
Практические занятия	34
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	22
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины:

– получение знаний по истории литератур народов Кавказа; о ее происхождении и истории развития; получение навыков и интерпретации текстов критических статей, умение анализировать идейные и эстетические свойства произведений классиков литератур народов Кавказа; углубление навыков анализа литературного произведения; выработка навыков научного мышления в процессе решения дискуссионных проблем; выработка умения применять полученные знания для решения задач, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Литература народов Кавказа» относится к дисциплинам Блока 1 вариативной части Б1.В.ДВ.21.02.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин «Осетинская детская литература», «История осетинской литературы», «Введение в литературоведение».

Приступая к изучению дисциплины «Литература народов Кавказа» студент должен иметь представление об истории, традиционной культуре народов Кавказа, знать историю происхождения литератур народов Кавказа, их происхождение и историю развития, понимать актуальные проблемы современной осетинской литературы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Коды	Наименование	Индикатор	Структурные элементы компетенции
------	--------------	-----------	----------------------------------

компетенций ОПОП	компетенции	достижения компетенции	(в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	Знать: – хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории; Уметь: – на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию; – выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории; – самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации; Владеть: – понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки; – опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки и ее взаимообусловленности с языкознанием; – навыками работы с исторической картой.
		УК-5.2. Выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения.	Знать: – особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностереотипов и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт). Уметь: – преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур. Владеть: – творческим отношением к процессу коммуникации.
		УК-5.3. Осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	Знать: – основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов. Уметь: – сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы. Владеть: – способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации

			общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.).
ПК-2	Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы.	ПК-2.1. Демонстрирует знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования; структуры, состава и дидактических единиц содержания школьного курса осетинского (русского, английского) языка и литературы.	Знать: - лексические и синтаксические особенности типов речи в порождении иноязычного высказывания. Уметь: - оперировать всей совокупностью правил, регулирующих языковую деятельность на иностранном языке. Владеть: - способами формулирования мыслей посредством иностранного языка.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Неделя	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		Лекции	Практ. зан.	Содержание	Часы		
1	2	3	4	5	6	7	8
1-2	ИСТОКИ И ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ КAVKAZA (УК-5, ПК-2) Кавказский героический эпос «Нарты». Сравнительно-историческое изучение мифопоэтической традиции народов Кавказа.	2	4	Краткие сведения по истории, культуре и письменности народов Кавказа.	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1]-[15]
3-4	СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ ПРИСОЕДИНЕНИЯ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА К РОССИИ И ЕГО ПРОГРЕССИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (УК-5, ПК-2) Трагедия переселения народов Северного Кавказа в Турцию. Изображение указанной темы в литературе народов Кавказа.	2	4				[1]-[15]
5-6	К.Л. ХЕТАГУРОВ – ОСНОВОПОЛОЖНИК ОСЕТИНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ОСЕТИНСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА (УК-5, ПК-2) Жизненный и творческий путь поэта. Проблематика его эпического творчества. Публицистика Коста.	2	4				[1], [2], [3], [4]
7-8	«ОСЕТИНСКАЯ ЛИРА» К.Л. ХЕТАГУРОВА – «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИЗНИ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА» (УК-5, ПК-2) Многообразие тематики, проблематики и жанров. Идеино-эстетические принципы поэта – человечность, гуманизм и революционный демократизм.	2	4	История зарождения осетинского театра и драматургии	6	Устный опрос, доклад.	[1], [2], [3], [4]

9-10	ЖИЗНЕОПИСАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ДАГЕСТАНСКОГО ПОЭТА ГАМЗАТА ЦАДАСЫ (УК-5, ПК-2) Многообразие тематики, проблематики и жанров сборника его стихов «Метла адатов». Изображение активного стремления горца к новой жизни в указанном сборнике стихов и в его поэмах.	2	4	Жизнь и творчество чеченского писателя Саида Бадиева	2	Устный опрос, доклад, презентация.	[5], [7], [10], [13], [15]
11-12	ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КАРАЧАЕВСКОГО ПИСАТЕЛЯ ХАСАНА АППАЕВА (УК-5, ПК-2) Роман Хасана Аппаева «Черный сундук». Новаторское переосмысление и идейно-художественное воссоздание исторического прошлого в романе. Документальный факт и художественный вымысел в романе.	2	4	Тематика поэзии карачаевского поэта Иссы Каракотова и основоположника черкесской литературы Халида Абукова	4	Устный опрос, эссе.	[5], [10], [14], [15]
13-14	ЖИЗНЕОПИСАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО КАБАРДИНСКОГО ПИСАТЕЛЯ АЛИМА КЕШОКОВА (УК-5, ПК-2) Проблематика романов А. Кешокова («Вершины не спят», «Сломанная подкова», «Восход луны», «Сабля для эмира»). Документальный факт и художественный вымысел в его романах.	2	4	Основные мотивы поэзии кабардинского поэта Алима Кешокова	2	Контрольная работа.	[5], [8], [10],[15]
15-16	ТВОРЧЕСТВО ДАГЕСТАНСКОГО ПОЭТА РАСУЛА ГАМЗАТОВА (УК-5, ПК-2) Мотивы любви в поэзии Гамзатова («Патимат», «Одной тебе молось я каждый день» и др.). Проблемы семьи, воспитания детей, любви к родителям («Если б моя мама песни мне не пела», «К высоким звездам», «Матери», «Разговор с отцом» и др.). Художественное мастерство книги Гамзатова «Мой Дагестан».	2	4	Тема народа и Родины в творчестве Расула Гамзатова.	4	Устный опрос, эссе. Зачет	[5], [7], [10], [13], [15]
17-18	ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ДАГЕСТАНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ФАЗУ АЛИЕВОЙ (УК-5, ПК-2) Основная проблематика произведений дагестанской писательницы Фазу Алиевой		2				[5], [7], [10], [13], [15]
Итого:		16	34		22		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в

заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (УК-5, ПК-2):

1. Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.
2. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
3. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
4. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.
5. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
6. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
7. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
8. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенкова "Сафиат".
9. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
10. Адамы предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
11. Тема горянки в пьесах Табулова "Зули" и "Зарыля".
12. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
13. Грис Плиев – драматург.
14. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
15. Значение поэзии Шамиля Джикаева в развитии национальной поэзии.
16. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы "Метла адатов".

2) Примерные вопросы для развернутых ответов при письменном опросе (УК-5, ПК-2):

1. Истоки и предпосылки становления литератур народов Кавказа.
2. Кавказский героический эпос «Нарты».
3. Сравнительно-историческое изучение мифопоэтической традиции народов Кавказа.
4. Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.
5. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
6. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
7. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.
8. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
9. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
10. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
11. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенкова "Сафиат".
12. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
13. Адамы предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
14. Тема горянки в пьесах Табулова "Зули" и "Зарыля".
15. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
16. Грис Плиев – драматург.
17. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
18. Значение поэзии Шамиля Джикаева в развитии национальной поэзии.

19. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы “Метла адатов”.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (УК-5, ПК-2):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Истоки и предпосылки становления литератур народов Кавказа.
2. Кавказский героический эпос «Нарты».
3. Сравнительно-историческое изучение мифопоэтической традиции народов Кавказа.
4. «Осетинская лира» К.Л. Хетагурова – «энциклопедия жизни осетинского народа».
5. Многообразие тематики, проблематики и жанров.
6. Идеино-эстетические принципы поэта – человечность, гуманизм и революционный демократизм.
7. Жизнеописание и творчество дагестанского поэта Гамзата Цадасы.
8. Многообразие тематики, проблематики и жанров сборника его стихов «Метла адатов».
9. Изображение активного стремления горца к новой жизни в указанном сборнике стихов и в его поэмах.
10. Жизнь и творчество карачаевского писателя Хасана Аппаева.
11. Роман Хасана Аппаева «Черный сундук». Новаторское переосмысление и идейно-художественное воссоздание исторического прошлого в романе.
12. Документальный факт и художественный вымысел в романе Хасана Аппаева «Черный сундук».
13. Жизнеописание и творчество кабардинского писателя Алима Кешокова.
14. Проблематика романов А. Кешокова («Вершины не спят», «Сломанная подкова», «Восход луны», «Сабля для эмира»).
15. Документальный факт и художественный вымысел в романах Алима Кешокова.
16. Творчество дагестанского поэта Расула Гамзатова. Мотивы любви в поэзии Гамзатова («Патимат», «Одной тебе молюсь я каждый день» и др.).
17. Проблемы семьи, воспитания детей, любви к родителям («Если б моя мама песни мне не пела», «К высоким звездам», «Матери», «Разговор с отцом» и др.).
18. Художественное мастерство книги Гамзатова «Мой Дагестан».

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4) Конспект (УК-5, ПК-2):

Джыккайтты Ш.Ф. Ныхасы фарн: Зонадон уацтæ æмæ эссе. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1996. – Ф. 36-49 // Научная библиотека СОГУ: <http://library.nosu.ru/>

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

5) Примерная тематика презентаций (УК-5, ПК-2):

1. «Осетинская лира» К.Л. Хетагурова – «энциклопедия жизни осетинского народа».
2. Жизнеописание и творчество дагестанского поэта Гамзата Цадасы.
3. Жизнь и творчество карачаевского писателя Хасана Аппаева.
4. Жизнеописание и творчество кабардинского писателя Алима Кешокова.
5. Творчество дагестанского поэта Расула Гамзатова. Мотивы любви в поэзии Гамзатова («Патимат», «Одной тебе молюсь я каждый день» и др.).
6. Жизнь и творчество чеченского писателя Саида Бадиева.
7. Творчество карачаевского поэта Иссы Каракотова.
8. Тематика поэзии карачаевского поэта Иссы Каракотова.
9. Тема судьбы народа в произведениях Каракотова.
10. Жизнь и творчество основоположника черкесской литературы Халида Абукова.
11. Творчество дагестанской писательницы Фазу Алиевой.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

6) Примерная тематика эссе (УК-5, ПК-2):

1. Кавказский героический эпос «Нарты».
2. Сравнительно-историческое изучение мифопоэтической традиции народов Кавказа.
3. Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.
4. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
5. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
6. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.

7. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
8. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
9. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
10. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенкова “Сафиат”.
11. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
12. Адамы предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
13. Тема горянки в пьесах Табулова “Зули” и “Зарыля”.
14. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
15. Грис Плиев – драматург.
16. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
17. Значение поэзии Шамиля Джикаева в развитии национальной поэзии.
18. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы “Метла адатов”.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недель состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5

• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недель состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки¹

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах,

¹ В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Примерные вопросы для подготовки к зачету (УК-5, ПК-2):

1. Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.
2. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
3. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
4. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.
5. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
6. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
7. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
8. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенкова "Сафиат".
9. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
10. Адамы предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
11. Тема горянки в пьесах Табулова "Зули" и "Зарыля".
12. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
13. Грис Плиев – драматург.
14. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
15. Значение поэзии Шамяля Джикаева в развитии национальной поэзии.
16. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы "Метла адатов".

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных

	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Оценка «неудовлетворитель- но» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно » / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»
---	---	--------------------------------	------------------------------------

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Джусойты Нафи. Ирон прозæйы фæндаг: таурæгъæй – романмæ: Монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 2010. – 490 с. (Научная библиотека СОГУ).
2. Мамиаты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис: Монографи. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 367 с. (Научная библиотека СОГУ).
3. Джусойты Нафи. Книга друзей и наставников. – Владикавказ: Орион, 2011. – 468 с. <http://library.nosu.ru/>

б) дополнительная литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х тлмах. Т. 1. Дореволюционная литература: Учебник. – Махачкала, 2008 (Научная библиотека СОГУ).
2. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: Учебник. – Махачкала, 1996 (Научная библиотека СОГУ).
3. Бекизова Л.А. Черкесская советская литература. Становление и развитие: Монография. – Ставрополь, 1964 (Научная библиотека СОГУ).
4. Джикаев Ш.Ф. Осетинская литература. Краткий очерк: Учебное пособие. – Орджоникидзе: Ир, 1980. – 280 с. <http://library.nosu.ru/>
5. История советской многонациональной литературы: В 6 т.: Учебник. – М.: Наука, 1970-1974. (Научная библиотека СОГУ).
6. Караева А.И. Очерки истории карачаевской литературы: Учебник. – М.: Наука, 1966 (Научная библиотека СОГУ).
7. Корзун В. Литература народов Северного Кавказа: Учебник. – Грозный, 1966 (Научная библиотека СОГУ).
8. Литературное содружество народов СССР. 1-4.: Учебное пособие. – Тбилиси: Мецниереба, 1982-1985 (Научная библиотека СОГУ).
9. Очерки истории балкарской литературы: Учебное пособие. – Нальчик: Эльбрус, 1981 (Научная библиотека СОГУ).
10. Очерки истории дагестанской литературы: Учебное пособие. – Махачкала, 1957 (Научная библиотека СОГУ).
11. Очерки истории кабардинской литературы: Учебное пособие. – Нальчик: Эльбрус, 1968 (Научная библиотека СОГУ).
12. Очерки истории чеченской советской литературы: Учебное пособие. – Грозный, 1961 (Научная библиотека СОГУ).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
- Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/> Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru> Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/> Филологические науки (сообщество). URL:

<http://blogs.mail.ru/community/philology> Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL:
www.lingvisto.org <http://www.gumer.info>
 Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг»
https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины


<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visualstudio; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 126</p>
<p>Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16</p>
<p>Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 128 А.</p>

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы.

Протокол заседания кафедры от 25.03. 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова