

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская классическая литература в контексте культуры»

Направление 45.04.01 Филология

Программа «Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения

Очная

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, учебным планом подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа «Русская литература», утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 13 от 31.05.2022 г.).

Составитель: доцент Толасова И. Б.

Рабочая программа обсуждена и утверждена
на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(протокол № 6 от 24.03.2022 г.).

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от 22.04.2022г. № 05)

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 ч.)

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	-
Семестр	1	-
Лекции	16	-
Практические занятия	16	-
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	32	-
Самостоятельная работа	76	-
Курсовая работа	-	-
Экзамен	-	-
Общее количество часов	108	-

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русская классическая литература в контексте культуры» является:

- разностороннее комплексное рассмотрение компаративистики как особого раздела литературоведения и как метод анализа художественного текста;
- владение научными методами сопоставления творчества отдельных писателей, литературных направлений и эпох;
- рассмотрения взаимодействия одной национальной литературы с другими национальными литературами.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русская классическая литература в контексте культуры» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплины по выбору Б 1. В. ДВ. 01. 02.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в результате освоения следующих курсов бакалавриата: «История русской литературы», «История мировой (зарубежной) литературы», «Теория литературы».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская классическая литература в контексте культуры»

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК- 2);

- способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- способен планировать, организовывать и реализовывать образовательный процесс по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательной организации высшего образования (ПК-2);

- владеет навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- характерные особенности компаративистики как особого раздела литературоведения и как метода анализа художественного текста (УК-5, ОПК-2, ПК-1);

- формы и методы сопоставительного анализа творчества разных писателей (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

- особенности взаимодействия одной национальной литературы с другими национальными литературами (УК-5, ОПК-2);

- отличительные особенности типологических и контактных взаимосвязей литератур (ПК-1);

- методы, приемы и формы компаративистики (переводы, влияние, подражание, рецепция как предмет компаративистики) (ПК-2, ПК-3);

уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по изучаемым вопросам, учитывая различные точки зрения (УК-5, ОПК-2, ПК-1);

- работать с учебной и научной литературой в области литературных взаимосвязей (ПК-2, ПК-3);

- применять на практике методы, приемы и формы компаративистики при сопоставительном исследовании творчества разных писателей (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

владеть:

- навыками использования различных источников в области литературных взаимосвязей (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

- современными методами, приемами и формами компаративистики (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

- навыками сопоставительного анализа произведений разных писателей (ПК-1, ПК-2, ПК-3).

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Введение. Понятие литературной классики как корпуса произведений писателей определенных периодов, считающихся временем расцвета той или иной национальной культуры. Русская классическая литература XIX века как достояние не только национальной, но мировой литературы.	2		Подготовка сообщения на тему «Литературная классика» по плану: 1) Что такое классическая литература? 2) Что такое классическая традиция, классическая манера? 3) Писатели-образцы разных исторических периодов. 4) Русская классическая литература: история и эстетика. 5) Написать рассуждение по содержанию статьи Ш. Сент-Бёва «Что такое классик?»	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1-8]
2-3	Компаративистика. Сравнительное литературоведение как раздел истории литературы и научный метод ее изучения. Определение компаративистики (в широком и узком смысле термина). Категории компаративистики: диалог, «свое и чужое», рецепция, генезис, типология. Ученые-компаративисты.	2	2	Подготовка докладов /презентаций по вопросам: 1) Диалог, сравнение, сопоставление – основополагающие принципы культуры. 2) Вклад А.Н. Веселовского в развитие компаративистики. 3) Какими факторами можно объяснить схожие мотивы в эпических памятниках	10	Устный опрос, доклад, презентация.	[1-8]

				<p>разных народов?</p> <p>4) Почему возникновение «южных поэм» А.С. Пушкина нельзя объяснить только влиянием «восточных поэм» Дж. Г. Байрона?</p> <p>5) Анализ терминов: метод, сравнительный метод, сравнительно-исторический метод, историко-сравнительный, сопоставительный.</p>			
4-5	<p>А.С. Пушкин и античность. Пушкин и мировая культура. Соотношение античной и христианской культур в творчестве Пушкина, мастерство Пушкина-переводчика античных авторов, античное искусство в восприятии Пушкина, проблема «Пушкин и античность» в интерпретациях Ин. Анненского, Вяч. Иванова, А.Ф. Лосева.</p>	2	2	<p>Мотив античного пира в лирике А.С. Пушкина, его эволюция в стихотворениях «Торжество Вакха», «Послания к кн. Горчакову», «Добрый совет», «На выздоровление Лукулла», «Бог веселый винограда», цикле «Из Ксенофана Колофонского».</p>	4	<p>Устный опрос, доклад, реферат, презентация.</p>	[1-8]
6-7	<p>Библейские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и христианство: биография поэта, мировоззрение, поэтические мотивы. Лермонтов-бунтарь. Диалектика веры и сомнения в его творчестве.</p>	2	2	<p>Подготовка сообщений на тему «Библейские мотивы в творчестве Лермонтова» по плану:</p> <p>1) Категория мотива в современном литературоведении. Мотив как устойчивая лирическая тема.</p> <p>2) Ветхозаветные мотивы в поэзии Лермонтова.</p>	4	<p>Устный опрос, эссе, презентация</p>	[1-8]

				3)Евангельские образы и мотивы у Лермонтова. Образ Христа.			
8-9	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX века. Русская фантастическая новелла в контексте философии немецкого романтизма: В.Ф. Одоевский. К.С. Аксаков.	2	2	Романтизм как тип культурного сознания. Философско-художественные тексты как элемент панорамы литературного процесса. Романтическое двоемирие, романтическая ирония, типологические связи русской и западноевропейской литератур первой половины XIX века. Русская фантастическая новелла. Сказка о «фее» в русском романтическом сознании (В.Ф. Одоевский. «Сильфида», К.С. Аксаков. «Облако»). Проблема романтического творца в русской новеллистике: К.С. Аксаков. «Вальтер Эйзенберг». Хронотоп русской новеллы о творце. Идеи немецкой классической философии в русской новелле о художнике-творце.	10	Круглый стол, эссе	[1-8]

10-11	<p>В.А. Жуковский и европейская литература. Жуковский – переводчик и интерпретатор европейских романтиков.</p> <p>И.А. Крылов и европейская басенная традиция. Басня как жанр дидактической литературы, ее конститутивные черты. Фольклорные элементы басенного жанра. Басня в греческой античной словесности. Басня в европейской литературе нового времени. Этапы развития басни в России. Басни И.А. Крылова.</p>	2	2	<p>Взаимодействие Жуковского с представителями английского романтизма - Вальтером Скоттом и Джорджем Гордоном Байроном. Анализ переведенных Жуковским текстов: Скотта «The Eve of St. John», «The Gray Brother», фрагмент поэмы «Marmion» и поэма Байрона «The Prisoner of Chillon».</p> <p>Отражение работы над переводами на произведениях Жуковского. Проблема взаимного влияния. Взаимодействие текстов, их роли в творческой системе Жуковского и связях с его лирикой и эпическими произведениями.</p> <p>Социальная тема в баснях Крылова («Лев и барс», «Волк и ягненок»), нравственно-философские басни («Кукушка и горлинка», «Крестьянин и змея»), традиция Эзопа и Лафонтена в них.</p>	10	Устный опрос, реферат.	[1-8]
12-13	<p>Н.В. Гоголь и европейские литературные школы и течения. Изучение мотивных</p>	2	2	Подготовка письменных	4	Реферат	[1-8]

	заимствований, позволяющее говорить о поэтической общности и возможном воздействии на Гоголя зарубежных авторов.			<p>ответов на вопросы:</p> <p>1) Гоголь и англоязычные авторы. В. Скотт, Метьюрин, Чосер. 2) Воздействие на Гоголя немецких романтиков – Жан-Поля (И.П.Ф. Рихтера), Новалиса, Шлегеля, Тика, Гофмана. 3) Французские авторы: Рабле, Лесаж, Мольер, Шатобриан, Мериме, Ж. Санд, Флобер.</p> <p>4) «Мертвые души» и роман Сервантеса «Дон Кихот». 5) «Мертвые души» и «Божественная комедия» Данте.</p>			
14-15	<p>А.Н. Островский. Наследие Ж.-Б. Мольера и Лопе де Вега в его творчестве.</p> <p>Островский и мировая драматургия. Островский – переводчик и интерпретатор европейских драматических писателей.</p>	2	2	<p>1) отношение А.Н. Островского к испанской драме «золотого века». Рецензия на пьесу Лопе де Вега «Лучший алькальд - король». Проблема национального идеального героя.</p> <p>2) Мещанин во дворянстве» Мольера и «Бедность – не порок» Островского: единство социально-психологической</p>	4	Устный опрос, эссе.	[1-8]

				типологии героя.			
16-17	И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса.		2	Изучить статью И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Художественное воплощение социально психологических типов Дон Кихота и Гамлета в произведениях И.С. Тургенева (романы «Новь», «Накануне»)	4	Устный опрос, конспект. Зачёт.	
	ИТОГО	16	16		76		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.).

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видеолекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в разделах данной рабочей программы.

См. Раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

- Перечень основной литературы.
- Перечень дополнительной литературы.
- Перечень Интернет-ресурсов.
- Методические указания для практических занятий.
- Методические рекомендации по написанию реферата.

- Методические рекомендации по созданию презентации.
- Методические рекомендации по написанию докладов.
- Методические рекомендации по составлению конспектов.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Примерные вопросы при устном опросе на семинарском занятии (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3):

- Что такое классическая литература?
- Что такое классическая традиция, классическая манера?
- Писатели-образцы разных исторических периодов.
- Русская классическая литература: история и эстетика.

2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3):

- Идеи немецкой классической философии в русской новелле о художнике-творце.
- Романтизм как тип культурного сознания.
- Философско-художественные тексты как элемент панорамы литературного процесса.
- Романтическое двоемирие, романтическая ирония, типологические связи русской и западноевропейской литератур первой половины XIX века.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

1) 3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

- Категория мотива в современном литературоведении.
- Мотив как устойчивая лирическая тема.
- Ветхозаветные мотивы в поэзии Лермонтова.
- Евангельские образы и мотивы у Лермонтова. Образ Христа.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4) Примерная тематика докладов (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3):

-Мотив античного пира в лирике А.С. Пушкина, его эволюция в стихотворениях «Торжество Вакха», «Послания к кн. Горчакову», «Добрый совет», «На выздоровление Лукулла», «Бог веселый винограда», цикле «Из Ксенофана Колофонского».

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

5) Примерная тематика презентаций (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3):

- Сравнительное литературоведение как раздел истории литературы и научный метод ее изучения.
- А.С. Пушкин и античность.
- Библейские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.

	Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	некоторые эффекты и фон.	не используется.	
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

б) Примерная тематика эссе (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3):

- Русская фантастическая новелла. Сказка о «фее» в русском романтическом сознании (В.Ф. Одоевский. «Сильфида», К.С. Аксаков. «Облако»).
- Проблема романтического творца в русской новеллистике: К.С. Аксаков. «Вальтер Эйзенберг».
- Хронотоп русской новеллы о творце.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

Вопросы для подготовки к зачету (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3):

1. Компаративистика как особый раздел литературоведения и как метод анализа художественного текста.
2. Русский романтизм в контексте общеевропейского литературного процесса начала XIX века.
3. Роль Шиллера и Гете в становлении новых поэтических идей, образов и представлений в русской литературе.
4. Роль английского сентиментализма и предромантизма в становлении и утверждении идей русского романтизма.
5. Роль В.А. Жуковского в знакомстве русского читателя с выдающимися явлениями европейской культуры. Античные мотивы и образы в балладах Жуковского.
6. И.А. Крылов и европейская басенная традиция. Крылов и Лафонтен.
7. Пушкин и античность. Символика античных имен в ранней поэзии.
8. Пушкин и французская поэзия XVII-XIX вв.
9. Пушкин и драматургия Мольера.
10. Пушкин и творчество Вольтера.
11. Пушкин и французская психологическая проза первой половины XIX века (Стендаль, Бальзак).
12. Английская литература в творческом осмыслении Пушкина.
13. Пушкин и Байрон. «Восточные поэмы», «Корсар», «Абидосская невеста» Байрона и их влияние на проблематику, сюжеты и композицию «южных» поэм Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».
14. Ветхозаветные мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
15. Христианские образы и мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
16. М.Ю. Лермонтов и европейская литературная традиция.
17. Лермонтов и английский романтизм.
18. Лермонтовское осмысление поэзии Гете и Гейне.
19. Русская фантастическая новелла в контексте идей немецкой классической философии.
20. Н.В. Гоголь и европейские литературные школы и течения.
21. Гоголь и Гофман.
22. Русская драматургия первой половины XIX века и западноевропейская драматургия.
23. И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота.
24. Влияние Тургенева на европейскую реалистическую литературу.

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и

готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	выполнить.	<ul style="list-style-type: none"> - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах. 	исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; <ul style="list-style-type: none"> - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворитель- но» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно » / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
2. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179>

б) дополнительная литература:

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452177>
4. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455531>
5. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. —

- 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456301>
6. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454870>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php;
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;
- Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>;
- Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org<http://www.gumer.info>;
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. <https://www.scopus.com/>;
- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&FrancisGroup включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. <http://www.tandfonline.com/>;
- WebofScience. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. <https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X>;
- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. <http://www.wiley.com/>; <http://www.onlinelibrary.wiley.com/>;
- Журналы издательства AnnualReviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. <http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source>.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:

1. <http://lib.ru/> - библиотека Максима Мошкова;
2. <http://www.aldebaran.ru/> - Проект Альдебаран (крупнейшая электронная библиотека online);

3. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html - виртуальная библиотека Михаила Эпштейна;
4. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»;
5. <http://www.litportal.ru/> - литературный сетевой ресурс.

г) методические указания, разработанные составителем рабочей программы дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ТЕМА №1: Введение. Понятие литературной классики(УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)(2 часа)

ПЛАН:

1. Понятие литературной классики. Классическая традиция. Классическая манера.
2. Писатели-образцы разных исторических периодов
3. русская классическая литература: история и эстетика.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
2. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179>

ТЕМА №2: Компаративистика. (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)(2 часа)

ПЛАН:

1. Сравнительное литературоведение как раздел истории литературы и научный метод ее изучения.
2. Определение компаративистики (в широком и узком смысле термина).
3. Категории компаративистики: диалог, «свое и чужое», рецепция, генезис, типология.
4. Ученые-компаративисты.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
2. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179>

3.Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454870>

ТЕМА №3: А.С. Пушкин и античность.(УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)(2 часа)

ПЛАН:

- 1.Пушкин и мировая культура.
- 2.Соотношение античной и христианской культур в творчестве Пушкина,
- 3.Мастерство Пушкина-переводчика античных авторов, античное искусство в восприятии Пушкина.
- 4.Проблема «Пушкин и античность» в интерпретациях Ин. Анненского, Вяч. Иванова, А.Ф. Лосева.
- 5.Мотив античного пира в лирике А.С. Пушкина.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
- 2.Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179>
- 3.Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456301>

ТЕМА №4: Библейские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.(УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3) (2 часа)

ПЛАН:

- 1.Лермонтов и христианство: биография поэта, мировоззрение, поэтические мотивы.
- 2.Лермонтов-бунтарь. Диалектика веры и сомнения в его творчестве.
- 3.Ветхозаветные мотивы у Лермонтова. «Поэт», «Мой демон», «1831-го июля 11дня».
- 4.Новозаветные мотивы и образы в поэзии Лермонтова. «Смерть», «К Деве небесной», «Молитва».

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
- 2.Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179>
- 3.Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456301>

ТЕМА №5: Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX века. (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3) (2 часа)

ПЛАН:

1. Романтизм как тип культурного сознания. Романтическое двоемирие, романтическая ирония, типологические связи русской и западноевропейской литератур первой половины XIX века.
2. Философско-художественные тексты как элемент панорамы литературного процесса.
3. Русская фантастическая новелла. Сказка о «фее» в русском романтическом сознании (В.Ф. Одоевский. «Сильфида», К.С. Аксаков. «Облако»).
4. Проблема романтического творца в русской новеллистике: К.С. Аксаков. «Вальтер Эйзенберг». Идеи немецкой классической философии в русской новелле о художнике-творце. Хронотоп русской новеллы о творце.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
2. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179>
3. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456301>

ТЕМА №6: В.А. Жуковский и европейская литература. И.А. Крылов и европейская басенная традиция. (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3) (2 часа)

ПЛАН:

1. Жуковский – переводчик и интерпретатор европейских романтиков.
2. Жуковский – переводчик В. Скотта и Дж. Г. Байрона. Проблема взаимного влияния. Взаимодействие текстов, их роли в творческой системе Жуковского и связях с его лирикой и эпическими произведениями
3. Басня как жанр дидактической литературы, ее конститутивные черты. Басня в европейской литературе нового времени. Этапы развития басни в России. Басни И.А. Крылова.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
2. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179>
3. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456301>

ТЕМА №7: Н.В. Гоголь и европейские школы и течения(УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

(2 часа)

ПЛАН:

1. Гоголь и англоязычные авторы. В. Скотт, Метьюрин, Чосер.
2. Воздействие Гоголя на немецких романтиков. Жан-Поль, Новалис, Шлегель, Тик, Гофман.
3. Гоголь и французские авторы: Рабле, Лесаж, Мольер, Шатобриан, Мериме, Ж. Санд, Флобер.
4. «Мертвые души» и роман Сервантеса «Дон Кихот». «Мертвые души» и «Божественная комедия» Данте.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
2. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179>

ТЕМА №8: А.Н. Островский. Наследие Ж.-Б. Мольера и Лопе де Вега в его творчестве. (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3) (2 часа)

ПЛАН:

1. Островский и мировая драматургия. Островский – переводчик и интерпретатор европейских драматических писателей.
2. Отношение А.Н. Островского к испанской драме «золотого века». Рецензия на пьесу Лопе де Вега «Лучший алькальд - король». Проблема национального идеального героя.
3. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Бедность – не порок» Островского: единство социально-психологической типологии героя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
2. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179>

ТЕМА №9: И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса.

(2 часа) (УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

ПЛАН:

1. статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
2. Художественное воплощение социально психологических типов Дон Кихота и Гамлета в произведениях И.С. Тургенева (романы «Новь», «Накануне»).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>

2. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179>
3. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455531>
4. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456301>
5. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454870>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья), классная доска, кафедра, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 304
Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран).	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.
Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru).	г. Владикавказ, ул. Церетели, 18; первый этаж, библиотека СОГУ

<p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com Login: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru)</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).</p>	
---	--

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 10 ProforWorkstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
10.	OfficeStandard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	OfficeStandard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
14.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
15.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия

16.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США
17.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия
18.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
19.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
20.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
21.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
22.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
23.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
24.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
25.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
26.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
27.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
28.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
29.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
30.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
31.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
32.	Электронная библиотека	https://dvs.rsl.ru	Россия

	диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	
33.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
34.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
35.	Универсальная баз данных EastView	https://dlib.eastview.com	США
36.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
37.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
38.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
39.	РусГард	бесплатное	Россия
40.	VipNet		Россия

Электронные ресурсы, обеспечивающие реализацию образовательных программ и научной деятельности ФГБОУ ВО «СОГУ»

Наименование, сведения о правообладателе и адрес сайта	Договор на право использования ЭБС	Срок действия договора	Количество точек доступа/пользователей и характеристика доступа	Примечания
ЭБС "Университет. библиотека onLine" ООО «Директ-Медиа» (RU) http://www.biblioclub.ru	№ 278-12/2022	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Образовательная платформа ЮРАЙТ»	№ 01/03-2023	01.03.2023 – 30.06.2023	6050	заключение договора на

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» http://www.urait.ru/		01.09.2023 – 31.12.2023		право доступа с 01.01.24
ЭБС «Консультант студента» «Медицина. Здравоохранение ВО» IT компания ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» www.studentlibrary.ru	№ 832КС/02- 2023	27.02.2023 – 26.02.2024	200 эл. карт пользователей	заключение договора на право доступа с 27.02.24
Информационно- аналитическая система SCIENCE INDEX ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (RU) www: https://elibrary.ru	Sio-5051/2023	11.04.2023 – 12.04.2024	до 500	заключение договора на право доступа с 13.04.24
Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) https://eivis.ru/	№ 33-п	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» http://НЭБ. Рф.	№ 101/НЭБ/4513	05.07.2018 – 05.07.2023	10 точек доступа по IP- адресу	с продлонгацией на пять лет

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от 23.03.2023 г., протокол № 06.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии (протокол № 06 от 24.04.2023 г.)