

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Преступление и наказание» Ф. Достоевского в русской критике и  
литературоведении»**

Направление 45.04.01 Филология

Программа «Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения

Очная

Владикавказ 2022

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, учебным планом подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа «Русская литература», утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 13 от 31.05.2022 г.).

Составитель: доцент Афанасьев О.И.

Рабочая программа обсуждена и утверждена  
на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(протокол № 6 от 24.03.2022 г.).

Одобрена советом факультета русской филологии  
(протокол от 22.04.2022г. № 05)

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	
Семестр	2	
Лекции	-	
Практические (семинарские) занятия	16	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий		
Самостоятельная работа	92	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен		
Зачет	+	
Общее количество часов	108	

### 2. Цели освоения дисциплины:

*Целью* преподавания данного курса является углубление, конкретизация, расширение сообщенных студентам закономерностей, проблем, идей и фактов общенаучной дисциплины — раскрытие особенностей поэтики одного из ведущих представителей русской литературы XIX в. Ф.М.Достоевского, особенностей построения его романа «Преступление и наказание», выработка навыков интерпретации художественного текста, а также показ средств и приемов исследования.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистра 45.04.01 Филология

Б1.В.ДВ.05.02

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в магистратуре в результате освоения дисциплины «История русской литературы XIX века». Также возможна опора на курсы «Основы литературоведения», «Литературоведческий анализ текста», «Лингвистический анализ текста», «Философия», «Теория литературы».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

- способность совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-3);

В соответствии с целью и задачами в результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные понятия конкретной области филологии (ОПК-2);
- основные методы научного исследования, применяемые в данной конкретной области филологии (ОПК-2);
- свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) (ОПК-3);
- различные этапы теории и истории русской литературы (ПК-1);
- методологические основы современного образования, в том числе профессионального образования, в частности, знать методологические «полюса» в сфере литературного образования, перспективные направления развития литературного образования (ПК-3);

**уметь:**

- учитывать достижения и вклад в литературоведение отечественных и зарубежных учёных в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- аргументированно обосновывать применение методов научного исследования в конкретной области филологии (ОПК-2);
- применять знания по вопросам литературоведения; в своих научных исследованиях (ПК-1);
- разрабатывать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ филологических дисциплин (ПК-3).

**владеть:**

- навыками научного дискурса в области филологии (ОПК-2);
- различными способами поиска научной и профессионально значимой информации в конкретной области филологии (ОПК-2);
- навыками поиска и систематизации информации по вопросам литературоведения (ПК-1);
- навыками обновления и реализации: рабочих программ учебных курсов, филологических учебных дисциплин (модулей) программ, а также филологических учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы для старших классов общеобразовательных учреждений; учебно-методических материалов для проведения отдельных видов учебных занятий по преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулям) программ, а также для проведения учебных занятий по преподаваемым филологическим дисциплинам (ПК-3).

### 5. Структура и содержание дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Литература
		л	пр	содержание	часы	
1	Введение. Основные вехи творческой биографии Ф.М. Достоевского		2	Подготовка к практическому занятию	12	5, 8, 10, 14
2	Социально-психологический роман «Преступление и наказание»		2	Подготовка к практическому занятию	12	5, 12, 13, 14
3	Роман «Преступление и наказание» в критике современников Ф.М. Достоевского: Н.И. Страхова, Г.З. Елисеева, А. Суворина, Д.И. Писарева		2	Подготовка к практическому занятию	12	4, 5, 7, 8
4	Интерпретация романа «Преступление и наказание» в литературной критике советского периода (С.В. Белов, Б.И. Бурсов, В.В. Данилов, Ф.И. Евнин, Л.П. Гроссман, Ю.Ф. Карякин, Н.В. Кашина, Д. Кирей, Г.В. Коган, Р.Г. Назиров, Р.Н. Поддубная, В.Я. Кирпотин)		2	Подготовка к практическому занятию	12	1-5, 7, 8, 10
5	Интерпретация романа «Преступление и наказание» в русской критике и литературоведении конца XIX-начала XXI вв. И.Л. Альми, Г. Амелин, В.А. Бачинин, В.В. Борисова, Н.Ф. Буданова, А.М. Буланов, О.С. Вишнякова, В. Гройсман, К. Кроо, Е.Г. Новикова, С.С. Федоренко, А.Г. Дугин, Р.Н. Поддубная		4	Подготовка к практическому занятию	16	1-6, 14
6	Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание»: роман-трагедия (Вяч.Иванов, Ф.И. Евнин, Я. Кирпотин); полифонический роман (М.М. Бахтин); идеологический роман (Б.М. Энгельгардт, В.И. Захаров); роман-драма (П.М. Бицилли); социально-философский роман (В.И. Этов); социально-экспериментальный философский роман (Р.Н. Поддубная); интеллектуально-психологический роан (Д. Кирей); роман-прозрение (А.		2	Подготовка к практическому занятию	14	1-6, 8

	Ковач)					
7	Проблема исследования художественной онтологии романа «Преступление и наказание» в русской критике и литературоведении в аспекте онтологического сюжета и взаимодействия онтологических мотивов		2	Подготовка к практическому занятию	14	1-6, 7, 9
8	Рубежная аттестационная письменная работа					
9	Текущая работа студента					
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>		<b>92</b>	

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ

## 6. Образовательные технологии

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

№/п	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Отражение в русской критике и литературоведении черт философского, психологического, социально-нравственного и криминального романов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	Практическое	2	Литературоведческий этюд	Круглый стол
2	Отражение русской критикой и литературоведением идеи катарсиса в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	Практическое	2	Конспект	Семинар в диалоговом режиме
3	Характеристика положительных и отрицательных героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в русской критике и литературоведении.	Практическое	2	Литературоведческие этюды	Семинар в диалоговом режиме

4	Исследование традиционной символики романа «Преступление и наказание» в русской критике и литературоведении	Практическое	2	Реферат	Диспут
---	---	--------------	---	---------	--------

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на зачёте

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50



Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

**Шкала итоговой академической успеваемости студентов  
по дисциплине**

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

## Вопросы к зачету (ОПК-2, ПК-1, ПК-3)

1. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Полемика исследователей о мотивах преступления (Г. М. Фридендер, В. Я. Кирпотин, К. И. Тюнькин, Ю. Ф. Карякин, Г. К. Щенников, концепции современного литературоведения).
2. Нравственные аспекты проблемы: цена власти и могущества. Раскольников в сопоставлении с Растиньяком («Отец Горио» Бальзака), Германном («Пиковая дама» Пушкина), Тайфером и Рафаэлем («Красная гостиница», «Шагреневая кожа» Бальзака).
3. Содержание теории Раскольникова. Отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений эпохи.
4. Социальный и философский аспект коллизии Раскольникова. Трагический характер конфликта.
5. Своеобразие наказания Раскольникова. Роль эпилога. Развитие сюжета и конфликта в романе. Антитеза морали социальной и религиозной.
6. Формы и средства психологического анализа. Изображение неосознанных и подсознательных психических явлений и их значение в романе.
7. Система характеров в романе как средство испытания героя и как способ широкого художественного исследования философской проблемы. Двойничество. «Полифонизм» Достоевского.
8. Мифологические и библейские мотивы романа, их значение в тексте.
9. Символика в романе. Функции сновидений.
10. Авторская позиция в романе и способы ее выражения.
11. Художественное пространство и время в романе.
12. Композиционный строй романа.
13. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание»: полифонический роман (М.М. Бахтин), социально-философский роман, роман-детектив, интеллектуально-психологический роман, идеологический роман, роман-трагедия, роман-драма, социально-экспериментальный философский роман, роман-прозрение и т.д.
14. Петербург как художественный образ в романе.

## Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется

	практического навыка.	самостоятельности устойчивого практического навыка.	высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	
<b>Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Чулков, Г. И. Как работал Достоевский / Г. И. Чулков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05539-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454800>
2. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06148-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455171>
3. Якушин, Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве : учебное пособие : [12+] / Н.И. Якушин. — 8-е изд. — Москва : Русское слово — учебник, 2012. — 137 с. : ил. — (В помощь школе). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485959>
4. Случевский, К.К. Достоевский: Очерк жизни и деятельности / К.К. Случевский. — Санкт-Петербург : Типография братьев Пантелеевых, 1889. — 43 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364102>

### б) дополнительная литература:

5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. 2-е изд., перераб., доп. - М., 1963. То же. 3-е и 4-е изд. - М., 1972, 1974.
6. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Белинский В.Г. Собр.соч.: В 9 т. Т.8. - М., 1982.
7. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. // Там же.
8. Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Некрасовым // Там же.
9. Бельчиков Н.Ф. Достоевский в процессе петрашевцев. - М., 1971.
10. Гассиева В. 3. Эстетика и поэтика Достоевского: Учебное пособие – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2008.
11. Гиголов М.Л. Типология рассказчиков раннего Достоевского (1845-1865) // Достоевский. Материалы и исследования. - Л., 1988.
12. Добролюбов Н.А. Забытые люди // Добролюбов Н.А. Собр.соч.: В 3 т. Т.3. - М., 1952.
13. Кашина Н. Эстетика Ф.М.Достоевского. 2-е изд., испр. и доп. - М., 1989.
14. Кирпотин В.Я. Ф.М.Достоевский. Творческий путь (1821-1859). - М., 1960.
15. Нечаева В.С. Ранний Достоевский, 1821-1849.-М., 1979.
16. Одинокое В.П. Типология образов в художественной системе Ф.М.Достоевского. - Новосибирск, 1981.
17. Савченко Н.К. Сюжетостроение романов Ф.М.Достоевского: Пособие по спецкурсу. - М., 1985.

18. Станюта А.А. Постигание человека. Творчество Достоевского 1840-1960-х годов. - Минск, 1976.
19. Труайя А. Фёдор Достоевский. - М.: Эксмо, 2005. - 480 с.
20. Туниманов В.А. Творчество Достоевского, 1854-1862. -Л., 1980.
21. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. - М., 1986.
22. Белик А.П. Художественные образы Ф.М.Достоевского: Эстетические очерки. - М., 1974.
23. Бочаров С.Т. Сюжеты русской литературы. - М., 1999.
24. Ветловская В.Е. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». - Л., 1988.
25. Гроссман Л. П. Достоевский-художник // Творчество Ф.М. Достоевского. - М., 1959.
26. Гуральник У.А. Достоевский, славянофилы и «почвенничество» // Достоевский-художник и мыслитель. - М., 1972.
27. Кирпотин В.Я. Достоевский в шестидесятые годы. - М., 1966.
28. Кирпотин В.Я. «Записки из Мертвого дома // Творчество Ф.М.Достоевского. - М., 1959.
29. Корман Б. О. Практикум по изучению художественного произведения: Учебное пособие. - Ижевск, 1977.
30. Рымарь Н.М. Поэтика романа. - Саратов, 1990.
31. Сараскина Л. И. «Бесы»: роман-предупреждение. - М.: Сов.писатель, 1990. - 480 с.
32. Сараскина Л. И. Фёдор Достоевский. Одоление демонов. - М.: Согласие, 1996. - 464 с.
33. Фридлендер Г.М. Эстетика Достоевского // Достоевский-художник и мыслитель. - М., 1972.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

#### **г) профессиональные базы данных и интернет-ресурсы**

– Электронная библиотека книг: <https://aldebaran.ru>

–Библиотека Гумер – художественная литература: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**

– Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов: <http://magazines.russ.ru/>

–«Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом: <https://magazines.gorky.media>

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303.

2. Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)).

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.

3. Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели, 16; первый этаж, библиотека СОГУ.

## **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от 23.03.2023 г., протокол № 06.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии (протокол № 06 от 24.04.2023 г.)