

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Методика художественно-эстетического воспитания дошкольников  
(специальная)»**

Направление подготовки:

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль)

"Специальная педагогика и психология"

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

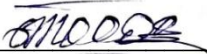
Год начала подготовки – 2020

**Владикавказ 2020**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование Профиль "Специальная педагогика и психология", утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018, № 123, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование Профиль "Специальная педагогика и психология", утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» от 30.04. 2020, протокол № 11


Составитель: ст.препод. Биганти З.Н.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры педагогики и психологии (протокол № 7 от 17.03.2020 г.)

Зав. каф.  Тахохов Б.А.

Одобрена советом психолого-педагогического факультета

(протокол №8 от 27.03.2020 г.)

Председатель совета факультета  Б.А. Тахохов

### 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

|                                   | Очная форма обучения |
|-----------------------------------|----------------------|
| Курс                              | 4                    |
| Семестр                           | 7                    |
| Лекции                            | 22                   |
| Практические(семинарские) занятия | 32                   |
| Лабораторные занятия              |                      |
| Консультации                      |                      |
| Итого аудиторных занятий          | 54                   |
| Самостоятельная работа            | 54                   |
| экзамен                           |                      |
| Зачет                             | зачет                |
| Общее количество часов            | 108                  |

### 2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика художественно-эстетического воспитания дошкольников (специальная)» является формирование готовности к осуществлению воспитательной деятельности в специальном (коррекционном) дошкольном образовательном учреждении.

Данная цель соотносена с требованиями профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.13, регистрационный № 30550).

Цели освоения дисциплины соответствуют профессиональным стандартам:

**-01.001** Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

**-01.002** Профессиональный стандарт «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 июля 2015 г. № 514н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 августа 2015 г., регистрационный № 38575)

**-01.003** Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика художественно-эстетического воспитания дошкольников (специальная)» входит в обязательную часть ОПОП (Б1.О.20.13) и адресована студентам бакалавриата по направлению подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование. Профиль «Специальная педагогика психология» Изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Изучение данного курса находится в логической и содержательно-методической связи с освоением содержания дисциплины «Педагогические системы обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здо-

ровья», ибо оба курса направлены на оптимальное овладение системой педагогических категорий и использование их в профессиональной деятельности.

При освоении данной дисциплины студент сможет частично продемонстрировать обобщенную трудовую функцию «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (А)» в контексте следующих входящих в нее трудовых функций: «Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)», «Воспитательная деятельность (А/02.6)», «Развивающая деятельность (А/03.6)».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе изучения дисциплин «Общесметодические аспекты обучения в специальных образовательных учреждениях», , ибо данные дисциплины обеспечивают усвоение студентами определенной суммы педагогических, методических и других категорий необходимых для реализации процесса художественно-эстетического воспитания детей в указанной категории образовательных учреждений.

Предварительными компетенциями, необходимыми для освоения данной дисциплины, являются: а) способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности его членов; б) способность к самоорганизации и самообразованию.

Для освоения данной учебной дисциплины студент должен:

знать методы самоорганизации и самообразования; основы межкультурного разнообразия социума в этическом и философском планах;

уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая межкультурные различия и особенности членов социума, эффективно использовать методы самоорганизации и самообразования;

владеть навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса, работы в коллективе, самоорганизации и самообразования.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Методика художественно-эстетического воспитания дошкольников (специальная)» направлен на формирование следующих компетенций:

- способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

- способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.1);

- теоретические основы построения образовательной и коррекционно-развивающей среды; методику духовно-нравственного воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОПК-4.1);

**уметь:**

- интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития;
- создавать педагогические ситуации и использовать потенциал образовательной и социокультурной среды для решения задач духовно- нравственного воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОПК-4.2);

**владеть:**

- готовностью выполнять профессиональные функции на основе принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении (УК-5.3);

- готовностью осуществлять воспитательную деятельность на основе духовно-нравственных ценностей (ОПК-4.3).

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

| № п/п | Наименование тем, изучаемых по данной дисциплине  | Занятия |    | Самост. работа студентов  |      | Формы контроля                 | Лит-ра              |
|-------|---|---------|----|---|------|--------------------------------|---------------------|
|       |   | л       | пр | содержание  | часы |                                |                     |
| 1     | Понятие о художественно-эстетическом воспитании и развитии эстетических чувств. Пути развития, методы и приемы.       | 2       | 2  | Место развивающей среды в художественно-эстетическом воспитании дошкольника                                     | 5    | Конспект, подготовка сообщений | [1],[2],[3],[4],[6] |
| 2     | Цели, задачи, принципы педагогической деятельности воспитателя по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников | 2       | 2  | Оформление дидактических пособий как средство эстетического воспитания детей в ДОУ                              | 4    | Конспект, собеседование        | [1],[2],[4],[5],[6] |
| 3     | Психолого-педагогические особенности развития детей с ЗПР   | 2       | 2  | Виды и формы работы по формированию эстетических чувств дошкольников  | 4    | устный опрос, беседа           | [1],[2],[3],[4],[6] |
| 4     | Развитие художественно-эстетических чувств у детей дошкольного возраста   |         | 2  | Аспекты педагогической деятельности воспитателя в контексте художественно-эстетического воспитания дошкольников | 5    | подготовка сообщений           | [1],[2],[3],[4],[5] |
| 5     | Художественно-изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.  | 2       | 2  | Моделирование в системе организации изобразительной деятельности дошкольников                                   | 4    | подготовка сообщений           | [1],[2],[3],[4],[5] |
| 6     | Особенности художественно-изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с ЗПР                               | 2       | 2  | Структура эстетического чувства, формируемого у дошкольников в ДОУ  | 4    | письменный опрос, беседа       | [1],[2],[4],[6]     |
|       | Специфические направления структурирования психолого-педагогического взаимодействия по художественно-                 | 2       | 2  | Формирование у детей положительного эмоционального отклика на   | 5    | Эссе, ответы на вопросы        | [1],[2],[3],[4]     |

|    |   |   |   |  |   |   |                     |
|----|---|---|---|--|---|---|---------------------|
|    | эстетическому воспитанию дошкольников с ЗПР   |   |   | красоту природы, произведения искусства.   |   |   |                     |
| 7  | Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста как средство развития художественно-эстетических чувств   | 2 | 2 | Влияние внешнего вида педагога на качество эстетического воспитания детей в ДОУ                  | 4 | Конспект, подготовка сообщения                | [1],[2],[3],[5]     |
| 8  | Виды изобразительной деятельности, способствующие художественно-эстетическому воспитанию личности дошкольника   | 2 | 2 | Развитие внимания и работоспособности дошкольников в ходе их эстетического воспитания            | 5 | Эссе, ответы на вопросы                       | [1],[3],[4],[6],    |
|    | Анализ программы воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью, Баряевой Л. Б., Гаврилушкиной О. П.  |   | 2 |  |   | Устные и письменные ответы на вопросы         | [1],[2],[3],[4]     |
| 9  | Методические условия на занятиях по изобразительности, способствующие развитию эстетических чувств старших дошкольников с ЗПР средствами изобразительного искусства | 2 | 2 | Развитие ощущения и восприятия дошкольников в системе художественно-эстетического воспитания     | 5 | Эссе, ответы на вопросы                       | [1],[2],[4],[6],    |
|    | Методы и приемы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях коррекционного ДОУ   |   | 2 |  |   | Устные и письменные ответы на вопросы         | [1],[2],[4],[5]     |
| 10 | Изучение опыта работы по эстетическому воспитанию дошкольников в ДОУ средствами изобразительного искусства  | 2 | 2 | Подбор колера краски при оформлении помещений с учетом особенностей восприятия детей с ЗПР       | 4 | Ответы на вопросы рубежной контрольной работы | [1],[2],[4],[5]     |
|    | Опыт организации психолого-педагогического взаимодействия в контексте художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях коррекционного ДОУ             |   | 2 |  |   | подготовка сообщений                          | [1],[2],[3],[4],[5] |
| 11 | Проектирование педагогической деятельности воспитателя по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с ЗПР                                     | 2 | 2 | Знакомство с элементарными средствами выразительности на занятиях изобразительностью в коррекции | 5 | Подборка комплекса тематических заданий       | [1],[2],[4],[5],[6] |

|    |   |    |    |           |    |   |                 |
|----|---|----|----|-----------|----|---|-----------------|
|    |   |    |    | онном ДОУ |    |   |                 |
| 12 | Проектирование педагогической деятельности воспитателя по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с ЗПР |    | 2  |           |    | Ответы на вопросы рубежной контрольной работы | [1],[2],[4],[5] |
|    | <b>Итого</b>  | 22 | 32 |           | 54 |   |                 |

**Примечание:**

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов. При использовании индивидуальной траектории в рамках индивидуального учебного плана подготовки студента изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины, используются различные образовательные технологии:

- **традиционные лекции и практические** (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий;

- **лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

- **онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype, Webex и др.);

- **доклад (реферат)** – студент готовит краткое сообщение по вопросу темы, оформляет работу в соответствии с требованиями и сдает ее преподавателю;

- **видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Технология электронного обучения** - реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ (при использовании ресурсов ЭБС), в ходе проведения автоматизированного тестирования и т. д.

**Технология контекстного обучения** – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

**Технология проектной деятельности** (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

**Метод работы в малых группах.** Это групповое обсуждение какого-либо вопроса, направленное на достижение лучшего взаимопонимания и нахождения истины. Групповое обсуждение способствует лучшему усвоению материала. Оптимальное количество участников группы составляет 5-7 человек.

**Презентация на основе современных мультимедийных средств.** Это эффективный способ донести информацию, наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение и его содержательные функции.

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 36 часов) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Все виды самостоятельной работы по темам дисциплины могут осуществляться индивидуально или командой (от 2 до 5 обучающихся, в зависимости от сложности выполняемого задания). Члены команды распределяют между собой функции по сбору исходных данных, их обработки и анализу, подготовке презентационных материалов, при необходимости консультируясь с преподавателем. Задания практико-ориентированного характера выполняются на основе статистических или отчетных данных (актуальных на момент проведения исследования) с учетом специфики деятельности хозяйствующего субъекта, особенностей региона, в соответствии с целями определенными настоящей учебной дисциплины.

### **Методические рекомендации по написанию рефератов (докладов)**

Реферат (доклад)— письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.



3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

### **Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации**

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом следует не перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

### **Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Методика художественно-эстетического воспитания дошкольников (специальная)»**

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из практикума, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

**Устный опрос** требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают **фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.**

**Фронтальный** опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой.

Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

**Индивидуальный опрос** предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

**Комбинированный опрос** осуществляется на основе проведения индивидуальной, фронтальной устной и письменной работы. Он наиболее эффективен в выявлении знаний обучающихся и даёт возможность проконтролировать эти знания с помощью различных форм и методов.

**Письменная проверка** наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

### **Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения**

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

## **8.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

### **Темы и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Примерные темы рефератов и эссе (для формирования компетенции ОПК-3,ОПК-4)**

- Коррекционная направленность процесса художественно-эстетического воспитания в коррекционном дошкольном образовательном учреждении.
- Суть и реализация принципа воспитывающего обучения в процессе художественно-эстетического воспитания в коррекционном дошкольном образовательном учреждении.
- Принцип сознательности и активности и его реализация в ходе художественно-эстетического воспитания в коррекционном ДОУ.
- Доступность сообщаемых знаний и прочность их усвоения на уроках русского языка в специальном образовательном учреждении.
- Коммуникативная направленность педагогической деятельности по художественно-эстетическому воспитанию детей в коррекционном ДОУ.
- Изобразительная деятельность как средство развития эстетических чувств детей дошкольного возраста
- Рисование с натуры в системе художественно-эстетического воспитания детей в коррекционном ДОУ.
- Работа над созданием сюжетного рисунка в контексте реализации художественно-эстетического воспитания детей в коррекционном ДОУ.

#### **Оценочный лист защиты рефератов (докладов)**

| Наименование показателя   | Выявленные недостатки и замечания | Баллы |
|---|-----------------------------------|-------|
| <b>КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)</b>   |                                   |       |
|   |                                   |       |
| 1. Грамотность изложения и качество оформления работы   |                                   | 0,5   |
| 2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы |                                   | 0,5   |
| 3. Обоснованность и доказательность выводов   |                                   | 1     |
| Общая оценка за выполнение ИР   |                                   | 2     |
| <b>II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА</b>   |                                   |       |
| 1.Соответствие содержания доклада содержанию работы   |                                   | 0,5   |
| 2.Выделение основной мысли работы   |                                   | 0,5   |

|   |  |          |
|---|--|----------|
| 3.Качество изложения материала                                    |  | 0,5      |
| Общая оценка за доклад  |  | 1,5      |
| <b>III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ</b> |  |          |
| Вопрос 1  |  | 0,5      |
| Вопрос 2  |  | 0,5      |
| Вопрос 3  |  | 0,5      |
| Общая оценка за ответы на вопросы                                 |  | 1,5      |
| <b>ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ</b>                                  |  | <b>5</b> |

### **Перечень тем для подготовки презентаций (для формирования компетенции УК-5, ОПК-4)**

- Словесные, методы в системе педагогического процесса по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников с ЗПР.
- Использование наглядных методов в процессе художественно-эстетического воспитания в коррекционном ДОУ.
- Методы и приемы художественно-эстетического воспитания в специальном дошкольном образовательном учреждении.
- Основные компоненты структуры процесса художественно-эстетического воспитания в специальном образовательном учреждении.
- Суть системного и комплексного подходов в художественно-эстетическом воспитании дошкольников с ЗПР.
- Побудительно-оценочные методы и их применение в художественно-эстетическом воспитании дошкольников специальном образовательном учреждении.

### **Критерии оценивания студента за подготовку презентации**

| Критерии/<br>баллы     | 4  | 3   | 2  | 1   |
|------------------------|--|---|--|---|
| Содержание презентации | Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы. | Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы. | Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме исследования неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы. | Не сформулирована цель и тема исследования. Проблема не решена. |
| Дизайн презентации     | Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.                     | Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.   | Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.  | Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.     |

|                           |  |   |  |                                |
|---------------------------|--|---|--|--------------------------------|
| Представление презентации | Автор хорошо владеет материалом по теме исследования. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература | Автор владеет материалом по теме исследования, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература. | Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература. | Представлены искаженные данные |
|---------------------------|--|---|--|--------------------------------|

Максимальное количество баллов, которое студент может получить за презентацию - 4.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.<sup>1</sup>

### Балльная структура оценки

| Форма контроля   | Макс. кол-во баллов |
|--|---------------------|
| Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:   | 25                  |
| • Выполнения заданий на практических занятиях              | 10                  |
| • Самостоятельных работ                                    | 15                  |
| 1-я рубежная письменная контрольная работа                 | 25                  |
| Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из: | 25                  |
| • Выполнения заданий на практических занятиях              | 10                  |
| • Самостоятельных работ                                    | 15                  |
| 2-я рубежная письменная контрольная работа                 | 25                  |
| <b>Итого</b>   | <b>100</b>          |

### Методика формирования результирующей оценки.<sup>2</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

**2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

**Для зачета:**

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля минимум 56 баллов автоматически получают «Зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Вопросы для подготовки к зачету (для формирования

<sup>1</sup>Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.(в последней редакции от 08.07.20 г. Пр.№ 173)

<sup>2</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

### компетенции УК-5, ОПК-4)

- Понятие о художественно-эстетическом воспитании и его реализации у условиях ДОУ.
- Основные методы художественно-эстетического воспитания в условиях ДОУ.
- Цели и задачи, педагогической деятельности воспитателя похудожественно-эстетическому воспитанию дошкольников
- Принципы педагогической деятельности воспитателя похудожественно-эстетическому воспитанию дошкольников
- Психолого-педагогические особенности развития детей с ЗПР
- Развитие художественно-эстетических чувств у детей дошкольного возраста
- Художественно-изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
- Особенности художественно-изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с ЗПР.
- Специфические направления структурирования психолого-педагогического взаимодействия по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников с ЗПР
- Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста как средство развития художественно-эстетических чувств.
- Виды изобразительной деятельности, способствующие художественно-эстетическому воспитанию личности дошкольника.
- Анализ программы воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью, Баряевой Л. Б., Гаврилушкиной О. П.
- Методические условия, способствующие развитию эстетических чувств старших дошкольников с ЗПР на занятиях по изобразительной деятельности.
- Методы и приемы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях коррекционного ДОУ
- Изучение опыта работы по эстетическому воспитанию дошкольников в ДОУ средствами изобразительного искусства
- Проектирование педагогической деятельности воспитателя по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с ЗПР

### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровень сформированности компетенций   |  |  |  |
|--|--|--|--|
| «Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)<br>Компетенции не сформированы.<br><br>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы. | «Минимальный уровень»(56-70 баллов)<br>Компетенции сформированы.<br><br>Сформированы базовые структуры знаний.<br><br>Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.<br><br>Демонстрируется низкий уровень са- | «Средний уровень»(71-85 баллов)<br><br>Компетенции сформированы.<br><br>Знания обширные, системные.<br><br>Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.<br><br>Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности ус- | «Высокий уровень»(86-100 баллов)<br><br>Компетенции сформированы.<br><br>Знания твердые, аргументированные, всесторонние.<br><br>Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | мостоятельности практического навыка.   | тойчивого практического навыка.  | Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка  |
| <b>Описание критериев оценивания</b>   |   |  |   |
| Обучающийся демонстрирует:<br>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;<br>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;<br>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;<br>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;<br>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. | Обучающийся демонстрирует:<br>- знания теоретического материала;<br>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;<br>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;<br>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;<br>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. | Обучающийся демонстрирует:<br>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;<br>- твердые знания теоретического материала.<br>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;<br>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;<br>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;<br>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;<br>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.<br>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на | Обучающийся демонстрирует:<br>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;<br>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;<br>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;<br>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;<br>- умение решать практические задания;<br>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| Оценка «неудовлетворительно» / <b>не зачтено</b>   | Оценка «удовлетворительно» / <b>«зачтено»</b>   | Оценка «хорошо» / <b>«зачтено»</b>   | Оценка «отлично» / <b>«зачтено»</b>   |



## **Примеры тестовых заданий (для формирования компетенции УК-5, ОПК-4)**

### **Что необходимо для формирования творческого опыта ребенка?**

знакомство с произведениями изобразительного искусства  
пересказа текста  
рисование с натуры

### **Какая образовательная область не связана с художественно-эстетическим развитием дошкольников?**

образовательная область "Чтение художественной литературы"  
образовательная область "Художественное творчество"  
образовательная область "Музыка"  
образовательная область "Изучение английского языка"

### **Детское художественное творчество – это...**

рассказ ребенка о себе в рисунке  
произведения, сочиненные для детей  
произведения, которые выбраны детьми для чтения воспитателем  
произведения, сочиненные самими детьми

### **Выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в сильной для ребенка художественной форме - это...**

творческий опыт  
художественное творчество ребенка  
художественное экспериментирование  
творческая мастерская

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### А) Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // Российская газета, N 303, 31.12.2012.

### Б) Основная литература

2. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06925-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].с. 2 — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452593/p.2>.

3. Галигузова Л. Н. Дошкольная педагогика: учебник и практикум для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06283-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].с. 2 — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451079/p.2>.

4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].с. 2 — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451739/p.2> (дата обращения: 04.01.2021).

5. Микляева Н. В., Микляева Н. А. Дошкольная педагогика: учебник для вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].с. 2 — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449941/p.2>.

### В) Дополнительная литература:

6. Ежкова Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. С. Ежкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10152-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].с. 2 — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452190/p.2>.

**г) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы**

1. [www.psitest.com.ru](http://www.psitest.com.ru) психологические тесты
2. [www.test.vin.com.ua](http://www.test.vin.com.ua) – коллекция психологических тестов
3. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) - электронная библиотека Гумер
4. [www.zipsites.ru](http://www.zipsites.ru) –бесплатная электронная Интернет библиотека
5. [www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru) – педагогическая библиотека
6. [www.elibraru.ru](http://www.elibraru.ru)- бесплатная электронная Интернет библиотека
7. [www.big.libraru.info](http://www.big.libraru.info) - большая электронная библиотека
8. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
9. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
10. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

**10. Материально-техническое оснащение дисциплины**

Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы), оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ, лекционные аудитории; кабинет, оснащенный интерактивной доской, проектором.

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

| № п/п | Наименование   | № договора (лицензия)   |
|-------|--|---|
|       | Windows 7 Professional   | № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.                          |
|       | OfficeStandard 2016  | № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.                          |
|       | Антивирусное программное обеспечение<br>KasperksyTotalSecurity | №17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 21 г. |
|       | Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат ВУЗ»       | №795 от 26.12.2018 с ЗАО «Анти-Плагат», продлена до 21 г.                     |

### 11. Лист обновления / актуализации

Рабочая программа обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры педагогики и психологии от 02.07.2020 г., протокол № 9.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Б.А.Тахохов

Программа одобрена на заседании Совета психолого-педагогического факультета от 06.07.2020 г., протокол № 9.

Председатель Совета факультета \_\_\_\_\_ Б.А.Тахохов