

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая культура и искусство»

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Профиль: технология и организация туроператорских и турагентских услуг

квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 43.03.02 Туризм, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 1463, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 43.03.02 Туризм, профиль: Технология и организация туроператорских и турагентских услуг», одобренным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2017 г., протокол № 11, утвержденным ректором СОГУ

Составитель: к.пед.н., доцент Тотрова З.Х.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и социально политических наук
(протокол № 5 от «22.03.2017 г.)

Одобрена Советом факультета географии и геоэкологии
протокол № 8 от 30.03.2017

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 часов).

Форма промежуточной аттестации – зачёт

	Очная форма обучения
Курс	2
Семестр	3
Лекции	18
Практические (семинарские) занятия	36
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	54
Курсовая работа	-
Зачет	+
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины:

- способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студентов;
- формирование художественного мышления, расширение творческого потенциала студентов;
- формирование осознанного отношения к пути, пройденному человечеством, культурному наследию, оставленному предыдущими поколениями;
- формирование у студентов представления о месте художественной культуры и искусства в общей системе культуры;
- на материале региональных культур познакомить студентов с основными тенденциями их развития, с выдающимися памятниками мировой культуры и искусства;
- раскрыть основы использования культурного наследия, пробудить интерес к наследию мировой культуры и искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к дисциплинам Блока 1 вариативной части **Б1.В.04**.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «Философия», «История», «Русский язык и культура речи».

Приступая к изучению дисциплины «Мировая культура и искусство», студент должен

знать:

- сущность философских категорий, терминологию философии и структуру философского знания, функции философии и методы философских исследований, философские персоналии и специфику философских направлений;

- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России;

уметь:

- анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды, применять в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, использовать знания истории в профессиональной деятельности;

- анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности;

владеть:

- методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества;

- навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-4	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-7	способностью использовать методы мониторинга рынка туристских услуг

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	- основные философские категории и проблемы человеческого бытия; процесс историко-культурного развития человечества; всемирную и	- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - системно	- навыками работы с основными философскими категориями; - навыками исторического, историко-типологического, сравнительного анализа для определения места

	<p>отечественную историю и культуру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности национальных традиций; - закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе. 	<p>анализировать и выбирать социально-психологические концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить факты и явления с исторической эпохой; - анализировать многообразие культур и цивилизаций. 	<p>профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; - информацией о движущих силах исторического процесса; приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.
ОК-4	<ul style="list-style-type: none"> - структуру общества как сложной системы; - особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; - основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики. 	<ul style="list-style-type: none"> - умениями работать в команде, взаимодействовать с коллегами и потребителями туристских услуг; - навыками воспринимать разнообразие и культурные различия.
ПК-7	<p>текущую политическую обстановку как внутри страны и ее отдельных регионов, а также на международном уровне для организации выгодных или рентабельных рынков туристических услуг</p>	<p>прогнозировать вероятные очаги социально-политической напряженности для обеспечения безопасности основных туристических потоков, а также использовать возможность организации элементов милитаристского туризма</p>	<p>навыками формирования и продвижения туристских продуктов и услуг, соответствующих запросам потребителей</p>

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Но ме р не д ели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа Студентов		Формы контрол я	Литерат ура
		л	пр	Содержание	Часы		
1,2	Тема 1. Введение в мировую культуру. Сущность и смысл культуры	2	4	Понятие культуры и культурно-исторического наследия. Культура в первобытном обществе.	6	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, доклад, презентация	1-2
3,4	Тема 2. История культуры Древнего Востока	2	4	Религия и институт жречества в египетской культуре. Индо-буддийский тип культуры.	6	Устный опрос, доклад, презентация	1-2
5,6	Тема 3. Арабо-мусульманская культура как тип.	2	4	Влияние мусульманской литературы на культуру Европы. Конфуцианско-даосская культура как тип.	6	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	1-2
7,8	Тема 4. Античность. Культура Древней Греции и Рима	2	4	Полис как основа античности. Антропоцентризм. Художественная культура античности. Философские школы. Особенности Римской античности.	6	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	1-2
10, 11	Тема 5. Ренессансный тип культуры	2	4	Гуманизм- идейное содержание эпохи Возрождения. Культура европейского средневековья. Христианство как основа культуры.	6	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	1-2
12, 13	Тема 6. Европейская культура Нового времени.	2	4	Влияние идей протестантизма на развитие культуры. Особенности западноевропейской культуры XIX в. Модернизм.	6	Устный опрос, презентация, реферат	1-2

14, 15	Тема 7. Русская культура XVII-XVIII вв.	2	4	Переориентация на светскую европейскую культуру. Культура и цивилизация. Раскол и его влияние. IX-XVI вв. - русское средневековье	6	Устный опрос, презентация, реферат	1-2
16, 17	Тема 8. Особенности развития русской культуры в XIX - нач. XX веках.	2	4	Золотой век русской культуры. Серебряный век. Философский пароход. Культура русского зарубежья.	6	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	1-2
18	Тема 9. Советская культура и современная Россия.	2	2	Проблема сохранения самобытности русской культуры, присущего ей комплекса ценностных ориентиров. Феномен массовой культуры	6	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	1-2
	ИТОГО	18	36		54		

Примечание:

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

При использовании индивидуальной траектории в рамках индивидуального учебного плана подготовки студента, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины, используются различные образовательные технологии:

- традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий;
- лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.
- онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype, Webex и др.);
- доклад (реферат) – студент готовит краткое сообщение по вопросу темы,

оформляет работу в соответствии с требованиями и сдает ее преподавателю;

- видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения - реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ (при использовании ресурсов ЭБС), в ходе проведения автоматизированного тестирования и т. д.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 54 часа) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по написанию рефератов (докладов)

Реферат (доклад)— письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.
2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала,

поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

**Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине
«Мировая культура и искусство»**

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из практикума, выполняются тесты.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой.

Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы

преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания*, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Темы и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тематика рефератов (для формирования компетенций ОК-1, ОК-4)

1. Миф как форма художественного творчества (по работе Дж. Фрэзера «Золотая ветвь»)
2. Анимистические представления первобытного человека и их отражение в искусстве (по работе Э.Б.Тейлора «Первобытная культура»).
3. Юнг об архетипических образах в художественном творчестве (по работе К.Г. Юнга «Архетип и символ»).
4. Черты первобытного синкретизма и их преодоление в «Эпосе о Гильгамеше».
5. Основные жанры литературы Древнего Египта.
6. Зооантропоморфизм в изобразительном искусстве Древнего Египта и Месопотамии.
7. Зодчество и официальный градостроительный канон в Древнем Китае.
8. Модель восприятия дикой природы в культуре Древнего Китая (на материале пейзажной лирики, пейзажной живописи и искусства пейзажного сада).
9. Скальные храмы Древней Индии.
10. Литературные и философские памятники Древней Индии.
11. Поэзия Омара Хайяма и Низами - вершина гуманистической ветви исламской литературы.
12. Художественные традиции исламского мира.
13. Древнегреческий театр: истоки, организация, социальные функции.
14. Древнегреческая трагедия как культурный феномен.
15. Городской архитектурный ансамбль древнегреческого полиса.
16. Античный эстетический идеал человека и его отражение в скульптуре.
17. Архитектура Древнего Рима: культурные истоки и достижения.
18. Эстетический идеал человека в средневековой культуре.
19. Архитектурные стили европейского Средневековья.
20. Становление гуманизма («Божественная комедия» Данте).
21. Итальянское Возрождение («великие итальянцы»).
22. Северное Возрождение.
23. Критический реализм в социальном романе XIX вв.
24. Западноевропейское изобразительное искусство: эволюция стилей.
25. Модерн в архитектуре. Импрессионизм: открытия и достижения.
26. Сюрреализм. Творчество С.Дали.
27. Кино как феномен культуры XX вв.
28. Европейский модернизм в художественной культуре.
29. Русская иконопись: от каноничной к авторской.
30. Архитектура Московского Кремля.
31. Проникновение светских элементов в литературу и искусство (XVII в.).
32. Становление и развитие русского портретного искусства.
33. Расцвет русской пейзажной живописи (конец XVIII- первая половина XIX вв.).
34. «Золотой век» русской культуры.
35. Поэзия «Серебряного века».
36. Художественная культура «русского зарубежья».
37. От авангардизма к социалистическому реализму.
38. Художественная культура России советского периода - основные тенденции.
39. Особенности развития художественной культуры СССР в военное и послевоенное время.
40. Культурная «оттепель» и ее результаты.
41. Культура современной России: проблемы и основные тенденции развития.
42. Интеграционные процессы в современной мировой художественной культуре.
43. «Культурная экспансия» в современном мире.

Оценочный лист защиты рефератов (докладов)

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Баллы
1. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА, ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБЗОРА)		
1. Грамотность изложения и качество оформления работы		0,5
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		0,5
3. Обоснованность и доказательность выводов		1
Общая оценка за выполнение ИР		2
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1.Соответствие содержания доклада содержанию работы		0,5
2.Выделение основной мысли работы		0,5
3.Качество изложения материала		0,5
Общая оценка за доклад		1,5
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		0,5
Вопрос 2		0,5
Вопрос 3		0,5
Общая оценка за ответы на вопросы		1,5
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		5

Перечень тем для подготовки презентаций (для формирования компетенций ОК-1, ОК-4)

1. Искусство первобытного человека.
2. Зодчество и официальный градостроительный канон в Древнем Китае.
3. Скальные храмы Древней Индии.
4. Иконопись и христианская станковая культовая живопись Византии.
5. Городской архитектурный ансамбль древнегреческого полиса.
6. Архитектура Древнего Рима: культурные истоки и достижения.
7. Великие мечети и дворцы исламской архитектуры
8. Архитектурные стили европейского Средневековья.
9. Итальянское Возрождение («великие итальянцы»).
10. Русская иконопись: от каноничной к авторской.
11. Архитектура Московского Кремля.

Критерии оценивания студента за подготовку презентации

Критерии/баллы	4	3	2 (требует доработки)	1
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме исследования неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема исследования. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме исследования. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме исследования, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

4. Максимальное количество баллов, которое студент может получить за презентацию -

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Самостоятельных работ	15
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-18 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Самостоятельных работ	15
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для зачета:

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов автоматически получают «Зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
56-70	удовлетворительно	3

Вопросы для подготовки к зачету (для формирования компетенций ОК-1, ОК-4)

1. Особенности познания и изучения культуры, в отличие от изучения природы.
2. Многообразие и единство в определениях понятия «культура».
3. Культура и общество: Единство, взаимообусловленность и противоречия.
4. Чем отличаются культурные формы сознания: мифология, искусство, религия, философия, наука?
5. Культура и цивилизация: единство, различия и противоречия.
6. Историческая типология культуры. Понятие культурной эпохи.
7. Локальные цивилизации как культурные типы: варианты и аспекты сопоставлений.
8. Восточные типы культуры (Индия, Арабо-мусульманский мир, Китай и Япония) и их значение в современном мире.
9. Западная цивилизация: универсалии культурного типа и особенности национальных культур.
10. Российская цивилизация как культурный тип.
11. Понятия художественной культуры и искусства: единство и различия
12. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
13. Художественный образ как основа произведения искусства.

14. Искусство и другие формы сознания: политика, религия, философия
15. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
16. Система видов художественной деятельности в культуре.
17. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
18. Прикладное искусство и дизайн в системе культуры.
19. Своеобразие фольклора как явления культуры.
20. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
21. Первобытная культура и проблема зарождения искусства.
22. Культура и искусство Египта и Древних стран Передней Азии.
23. Традиционная культура и искусство Китая и Японии.
24. Традиционная культура и искусство стран Южной Азии и исламского мира.
25. Ценности и достижения античной культуры и искусства и их историческое значение.
26. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
27. Развитие античной архитектуры и изобразительного искусства.
28. Особенности культуры и искусства Древнего Рима.
29. Христианство и культура средневековой Европы.
30. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
31. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
32. Особенности культуры и искусства Возрождения на юге и севере Европы.
33. Культура Нового времени и европейское искусство XVII - XIX.
34. Идеи культуры и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
35. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в XVII-XX вв.
36. Идеи романтизма и реализма в различных видах искусства XIX в..
37. Явления культуры конца XIX в. и импрессионизм в искусстве.
38. Истоки и традиции древнерусского искусства и культуры.
39. Достижения и особенности древнерусской культуры и искусства IX-XVI вв.
40. Русское зодчество живопись и скульптура XVIII-XX вв.
41. Русская культура и искусство XIX в. Романтизм и реализм.
42. Взаимодействие искусств в русской культуре XVIII - XX в.
43. Особенности развития отечественной культуры и искусства в XX в.
44. Модернистские тенденции развития культуры и направления в искусстве XX в.
45. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

Оценивание ответа студента на зачете

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
-------------------------------------	---------------------

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов) Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	«Минимальный уровень»(56-70 баллов) Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	«Средний уровень» (71-85 баллов) Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	«Высокий уровень»(86-100 баллов) Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках основных заданий ; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания;

низкую степень контактности.		обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Примеры тестовых заданий (ОК-1, ОК-4)

Какие существуют методы анализа культуры?
сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
структурно-функциональный, семиотический;
морфологический, структуральный, диалогический;
все перечисленное выше.

Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:
этнология и история культуры;
культурфилософия и культурпсихология;
культурная и социальная антропология;
все перечисленное выше.

Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что...
существует только «историческая культурология»
это - нетождественные понятия, историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична
существует только история культуры, «историческая культурология»- некорректный термин, ведь «неисторической» культурологи не существует
это - тождественные понятия, историческая культурология, как и история культуры, изучает историю материальной и духовной культуры.

Примерные ситуационные задания по дисциплине (ОК-1, ОК-4)

Задание 1.

Определите свою точку зрения на соотношение культуры и цивилизации и обоснуйте ее.

1. Понятия цивилизации и культуры выступают как синонимы, между ними нет сколько-нибудь существенных различий. В качестве примера можно указать на концепцию известного английского историка А. Тойнби, который рассматривает цивилизацию в качестве определенной стадии культуры, делая акцент на ее духовном аспекте и считая религию главным и определяющим элементом.

2. Между культурой и цивилизацией обнаруживаются как сходство, так и важные различия. Подобного взгляда, в частности, придерживался французский историк Ф. Бродель, представитель школы «Анналов», считавший цивилизацию базой культуры. В центре его внимания находится цивилизация, рассматриваемая через призму духовных явлений, главным из которых он считает ментальность.

3. Культура и цивилизация противопоставляются друг другу. Наиболее ярким примером в этом плане может служить теория немецкого философа О. Шпенглера, изложенная им в книге «Закат Европы». Согласно этой теории, цивилизация является умирающей, гибнущей и распадающейся культурой. Цивилизация следует за культурой, пишет Шпенглер, «как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием, как умственная старость и окаменевший город за деревней и задушевым детством». Культура, по его мнению, представляет собой живой и растущий организм, она дает простор для развития искусства и литературы, для творческого расцвета неповторимой личности и индивидуальности. В цивилизации нет места для художественного творчества, в ней господствуют техника и бездушный интеллект, она нивелирует людей, превращая их в безликие существа.

4 Ж.Леви-Строса (Франция): человеческая жизнь с развитием цивилизации не улучшается, а осложняется, принося с собой массу негативных последствий для человека (искусство сделало человека пленником символических структур, => счастливыми были только первобытные люди, т.к. была тесная связь с породнившей их природой).

Задание 2.

Восточный и западный типы культуры

1.Для западного склада ума характерны ...

логическое развитие мысли
практическая направленность
поэтические обороты и фантастические образы
сосредоточенное погружение в себя

Решение:

Западный склад ума требует логического развития мысли, при котором отдельные положения или силлогизмы следуют один за другим в определенной связи, делая понятной новую мысль или аргумент.

Образованный, но подвижный лишь практическими соображениями, европеец «живет разумом».

2.Для восточной философии характерны ...

интерес к проблеме небытия
представление о том, что истинное знание невыразимо в словах
стремление постичь и сформулировать истину
интерес к проблемам бытия

Решение:

В западной философии на первом плане – идея бытия, в восточной – идея небытия. Истинное знание в восточной философии мыслится невыразимым в словах, тогда как западная философия в своих классических формах проникнута стремлением мыслителей постичь и сформулировать истину.

3.Для культуры Востока характерны ...

наличие нескольких сосуществующих религий
инерционность общества
динамизм общества
постоянное взаимодействие этнических культур

Решение:

Для Востока характерны строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям и традициям, церемониальность социальных контактов. Динамизм западного образа жизни резко контрастирует с инерционностью восточного, общества, замедленным темпом его развития.

Для Востока характерно наличие нескольких сосуществующих религий, замкнутость этнических культур, слабость взаимодействия между ними.

4. Для человека восточной культуры характерны ...

представление о том, что человек не имеет права вмешиваться в существующий в природе порядок

стремление к созерцанию природных объектов

стремление раскрыть тайны природы и подчинить ее себе

представление о том, что природа должна служить человеку

Решение:

Китайские мыслители считали, что человек не имеет права вмешиваться в существующий в природе порядок. Он должен приспособиться к нему, найти в нем место для себя.

Для человека восточной культуры характерно стремление созерцать природный объект, причем не только смотреть на него, но стать с ним одним целым – и оставить его жить.

Решение задачи – 1 балл.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст : URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304>.
2. Строгоцкий, В. М. Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгоцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : 2017. — 179 с. — (Университеты России). — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434142>

.б) дополнительная литература

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология : учебник / Кравченко, Альберт Иванович. - М. : Проспект, 2014. - 288с. - ISBN 978-5-392-12330-8 : 320р., 424р.
2. Культурология : учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч и [др.]. - СПб : Питер, 2012. - 384с. - (стандарт третьего поколения). - ISBN 978-5-4237-0202-1 : 320р.
3. Культурология : учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Соломина, М.С. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 566с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - ISBN 978-5-9916-2382-7 : 300р.
4. Садохин, Александр Петрович. Культурология : учебное пособие / Садохин, Александр Петрович. - М. : КНОРУС, 2012. - 376с. - (Для бакалавров). - ISBN 978-5-406-01073-0 : 280р. Гриф УМО.

в) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.
2. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.
3. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.
4. ЭБС "Консультант студента" ([https:// www.studmedlib.ru](https://www.studmedlib.ru)).

10. Материально - техническое оснащение дисциплины:

Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы), электронная база данных библиотеки СОГУ; кабинет, оснащенный интерактивной доской, проектором, аудиовизуальные средства, специально оборудованные аудитории, видеоаппаратура (телевизор, DVD-проигрыватель).

Компоненты учебно-методического комплекса как основного средства обучения: учебные пособия, раздаточный материал, лексико-грамматические тесты, on-line тесты, газеты, журналы.

Проведение практических занятий предполагается в кабинете английского языка № 306 (учебный корпус №7 экономического факультета), в которой имеются: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска; учебно-наглядные пособия; мультимедийный комплекс (проектор, экран); ноутбук; колонки; учебники; учебные пособия; словари.

Этот же кабинет используется для индивидуальных консультаций. Проведении рубежного тестирования предполагается в компьютерном классе № 314 (учебный корпус №7 экономического факультета), в котором имеются: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК для обучающихся.

Студенты, имеют доступ к учебным и научным фондам библиотеки СОГУ, а также к электронным библиотечным ресурсам. Читальный зал библиотеки оснащен столами, стульями, ПК для обучающихся.

состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
4.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
5.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
6.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02.2018 до 14.03.2019 г.
7.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
8.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
9.	КонсультантПлюс	№430-2017/614 от11.01.2017 г.

		ООО «Фаст-Информ» (бессрочно)
10	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№676 от 27.12.2017, действителен до 31.12.2018, №795 от 26.12.2018, действителен до 31.12.2019 с ЗАО «Анти-Плагиат».

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии и социально-политических наук от 23.03 2018г., протокол № 5.

Программа одобрена на заседании Совета факультета управления от 23.03. 2018 г., протокол № 8.