

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Этика и Эстетика»

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Профиль: технология и организация туроператорских и турагентских услуг

квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 43.03.02 Туризм, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1463 от 14.12.2015, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 43.03.02 Туризм, профиль «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг», одобренным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» 27.04.2017 г., протокол № 11 и утвержденным ректором ФГБОУ ВО «СОГУ» А.У. Огоевым.

Составитель: доцент кафедры философии и социально политических наук, кандидат пед. наук Тотрова З.Х.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и социально политических наук
(протокол №22.02 2017 г.)

Одобрена Советом факультета географии и геоэкологии протокол №8 от 30.03. 2017г

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	-
Экзамен	
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины

-формирование целостного представления о роли нравственного воспитания личности в современном мире; ознакомление с основами современной этической и эстетической мысли, знание о мире и человека в нем, формировать творческий подход, нравственно–эстетические установки. Овладение основами этического и эстетического мировоззрения, приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие навыков логического мышления в условиях информационного общества.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ««Этика и эстетика»» относится к дисциплинам по выбору вариантной части Блока1 **Б1.В.ДВ.03.02**

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках школьного курса «Обществознание», «История» и «Русский язык», а также в результате освоения дисциплин: «История Отечества», «Математика» «Информатика».

Приступая к изучению дисциплины «Этика и эстетика», студент должен иметь представление о многообразии различных этических культур, истории этики России, ее места в системе мировой культуры, овладение достижениями мировой и отечественной эстетической культуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-4	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК -9	готовностью к применению инновационных технологий в туристской деятельности и новых форм обслуживания потребителей и (или) туристов

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	<ul style="list-style-type: none"> - философские основы профессиональной деятельности; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - процесс историко-культурного развития человека и человечества; - всемирную и отечественную историю и культуру; - особенности национальных традиций; - движущие силы и закономерности исторического процесса; - место человека в историческом процессе; политическую организацию общества. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; - определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; - уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; - анализировать многообразие культур и цивилизаций; - оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными философскими категориями; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа практической деятельности; - навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; - навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; информацией о движущих силах исторического процесса; приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.
ОК-4	<ul style="list-style-type: none"> - структуру общества как сложной системы; - особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; - основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику. 	<ul style="list-style-type: none"> - корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; - выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики; - самостоятельно анализировать различные со- 	<ul style="list-style-type: none"> способностями к конструктивной критике и самокритике. - умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях; - навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства

		циальные проблемы с использованием философской терминологии и философских подходов	
ПК-9	инновационные технологии и общие закономерности системы продаж в туристской индустрии.	направить спрос на тур-продукт в нужное русло; выбирать и применять инновационные эффективные технологии продаж.	инновационными навыками и приемами эффективных продаж туристского продукта.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1.

Но- мер неде- ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Лите- ратура
		л	пр	Содержание	Часы		
1-2	Лекция «Этика, ее предмет и структура». Этика как философское учение о морали и как «практическая философия». Предмет и функции этики. Генезис этического знания. Классификация основных этических направлений. Особенности методологии этического исследования. Классификация основных типов прикладной этики. Понятия «этика», «мораль», «нравственность»: этимологический анализ. Этика и мораль в современном мире. Смысл и назначение этики в мире человека.	2	2	«Исторические этапы развития этики: Этическая мысль Древнего мира». Особенности формирования религиозно-этического мировоззрения Древней Индии. Этические представления в буддизме, джайнизме, йоге. Особенности формирования социально-этического мировоззрения Древнего Китая. Этические представления в конфуцианстве, даосизме, легизме.	4	Устный опрос, со- общения по вопро- сам темы, конспект.	[1-3]
3-4	Лекция «Древнегреческая этика». Основные проблемы античной этики. Античная этика как разнообразие жизненных программ и их обоснований (эвдемонизм, утилитаризм, гедонизм, перфекционизм, ригоризм, аскетизм, эпикуреизм, стоицизм). Этические учения Сократа, Платона, Аристотеля. Значение древнегреческой этической мысли для последующего развития этики	2	2	Основные принципы и нормы христианской моральной доктрины. Основные идеи в этике Аврелия Августина (патристика) и Фомы Аквинского (схоластика). Основные проблемы средневековой этики: соотношение свободы воли человека и божьей благодати, теодицея. Соотношение морали и религии в нравственном бытии человека.	4	Устный опрос, доклад, презента- ция.	[1-3]
5-6	Лекция «Этическая мысль Возрождения и Нового времени»	2	2	Моральная философия И. Канта (автономия морали,	4	Устный опрос, доклад, презента-	[1-3]

	Антропоцентризм этических взглядов эпохи Ренессанса. Обоснование гуманизма и индивидуализма как принципов нравственной жизни. Основные проблемы в этике Просвещения (П. Гольбах, К.А. Гельвеций, Д. Дидро). Принцип «разумного эгоизма» как отражение гражданского характера морали.			свобода воли, «категорический императив»). Социально-историческая интерпретация морали Г. Гегелем (учение о морали и нравственности). Персоналистская ориентация этических взглядов Л. Фейербаха		ция.	
7-8	Лекция «Этическая мысль в России» Идея всеединства и личностного нравственно-творчества в русской религиозно-идеалистической мысли (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Л.Н. Толстой). Постмодернизм, влияние его культурных стратегий на этическое сознание современности.	2	2	«Этические воззрения Новейшего времени» Постклассический этап в истории этики. Постклассическая этика: иррационализм и пессимизм этических установок «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологизм марксистской этики. Диалектико-материалистическое понимание нравственной жизни человека и общества.	4	Устный опрос, эссе.	[1-3]
9-10	Лекция «Понятие морали, ее структурно-функциональный анализ» Мораль как предмет этического знания. Регулятивный, мировоззренческий, ценностный подходы к определению понятия «мораль» в современной этике. Функции морали: гуманизирующая, регулятивная, гносеологическая, ценностно-ориентирующая, коммуникативная, воспитательная.	2	2	Нравственная свобода и ответственность личности Свобода и необходимость. Условия осуществления нравственной свободы. Моральный выбор и ценностные конфликты. Моральные дилеммы и способы их разрешения.	4	Устный опрос, конспект	[1-3]
11-12	Лекция «Эстетика как философская дисциплина, предмет, проблемы, функции». Предмет и задачи эстетики. Специфика эстетического отношения человека к миру. Взаимо-	2	2	Основные этапы развития эстетической мысли. Зарождение и формирование основных направлений в эстетике. Ан-	4	Устный опрос, конспект.	[1-3]

	связь практического, познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру. Краткая история становления эстетики как науки. Природа красоты как предмет эстетического знания. Эстетика как философская наука. Междисциплинарные связи эстетики с культурологией, искусствоведением, социологией, психологией и др.			тичные философы о прекрасном. Крупнейшие представители западноевропейской эстетической мысли: Лессинг, Кант, Гегель.			
13-14	Лекция: «Развитие эстетической мысли в России». Специфика русской философии и эстетики. Сущность и предназначение искусства. Понятие красоты и учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии. Эстетическая проблематика в трудах П.А.Флоренского. Эстетическая проблематика в философии повседневности В.Розанова. Взаимосвязь этического и эстетического как отражение особого образа субъективности в текстах Розанова. Эстетика М.Бахтина.	2	2	Искусство как специфическая форма отражения действительности. Предмет искусства. Художественный образ. Содержание и форма в искусстве. Познавательно-преобразующая функция искусства. Коммуникативная функция искусства. Просветительная функция. Воспитательная функция. Гедонистическая функция.	4	Контрольная работа.	[1-3]
15-16	Лекция: «Основные эстетические категории». Категория эстетическая. Прекрасное как эстетическая категория. Прекрасное и красивое. Безобразное как оппозиция прекрасному. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью. Трагедия как жанр искусства. Формы комического. Комедия как жанр искусства. Историческая динамика системы эстетических категорий	2	2	Основные художественные стили. Готика, архитектура, специфика и взаимосвязь Рационализм и нормативизм виды классицизма эстетическая альтернатива рационализма: барокко, романтизм. Символизм в европейской культуре XVIII и начало XIX в. Реализм. Соцреализм. Модернизм. Теоретическая основа искусства модернизма (ку-	4	Проверка доклада или презентации.	[1-3]

				бизм, набизм, фовизм, дадаизм, сюрреализм, постмодернизм).			
17-18	Лекция: «Основные виды искусства». Проблема классификации искусств в истории эстетики. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства. Кино. Музыка. Живопись. Литература. Театр. Архитектура. Скульптура. декоративное искусство. Историческая динамика видов искусства. Синтетические виды искусства и синтез искусств	2	2	Сущность и природа художественного творчества. Понятие художественного творчества. Творчество и откровение. Творчество и игра. Психологические аспекты творческого процесса. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Вдохновение и мастерство. Понятие творческого метода. Творческая манера и стиль. Самосознание субъекта художественного творчества. Проблема свободы творчества и социальной ответственности художника.	4	Устный опрос, эссе. Зачёт.	[1-3]
	ИТОГО	18	18		36		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудитор-

ных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии(ОК-4;ОК-5 ;ПК-9):

- 1.Этика, ее предмет и структура.
2. Место этики в системе гуманитарного знания.
- 3.Предмет эстетической науки. Этика как «практическая философия». Ее функции.
- 4.Понятие «мораль». Концепции происхождения морали
- 5.Специфика морали и ее функций.
- 6.Нравственное сознание, нравственные отношения и нравственная практика как основные компоненты морали.
- 7.Исторические этапы развития этики: Этическая мысль Древнего мира.
- 8.Этика конфуцианства. Основные категории конфуцианства: «Жень», «ли», «вэнь».
- 9.«Золотое правило нравственности» в конфуцианстве. Моральные качества «благородного мужа».
- 10Этика буддизма. Основные положения учения Будды – «четыре благородные истины». Пять заповедей в буддизме.
- 11.Этика Пифагора.
12. Проблема нравственного совершенствования личности и добродетельного бытия в философии Сократа. Классическая этика.
13. Понимание справедливости в диалоге Платона «Государство». Этика добродетелей.
- 14.«Никомахова этика» Аристотеля – первое научное исследование по теоретической и нормативной этике.
- 15.Эллинистическая этика
- 16.Этика эвдемонизма.
17. Неоплатоническая этика
- Плотина. 18.Этика иудаизма.
- 19.Десять заповедей (Десять речений, Десятисловие, Декалог) Моисея – древнейшая нормативная система нравственности.
- 20.Этика христианства – этика любви. Заповеди Нагорной проповеди как ориентирующий пример вечной жизни. Христианские добродетели.
- 21.Этика ислама. Важнейшие устои ислама (пять столпов ислама). Особенности мусульманской этики и конкретные нормы нравственности, зафиксированные в Коране.
- 22.Средневековая этика. Божественное озарение и моральное сознание человека в этике Августина Блаженного.
- 23.Учение о свободе воли и благодати. Моральная философия Ф. Аквинского.
- 24.Классификация добродетелей (интеллектуальные, моральные, теологические).
- 25.Этика разума и этика веры.
- 26.Этика Возрождения. Парадигма антропоцентризма
- 27.Этика М. Монтеня. «Опыты» – вершина литературно-этической мысли Возрождения.

28. Н. Макиавелли о нравственности «нового государя».
29. «Правильная жизнь» и нравственное развитие личности в социальных утопиях Т. Кампанеллы и Т. Мора.
30. Этика протестантизма (предпринимательская этика) и ее влияние на дальнейшее развитие западноевропейской жизни.
31. Этическая мысль Нового времени. Разум – универсальное средство утверждения новой морали.
32. Благо и воспитание души в философии Ф. Бэкона.
33. Картезианская этика. основополагающие этические принципы Р. Декарта.
34. Моральные взгляды Т. Гоббса.
35. Антропоцентризм Ж.-Ж. Руссо.
36. Развитие этической мысли в немецкой классической философии. И. Кант об автономии морали, о преодолении природного эгоизма во имя долга. Нравственная свобода человека и право каждого осознавать себя гражданином земли (мира).
37. Этика Г. В. Ф. Гегеля. Семья, гражданское общество, государство – основные формы развития нравственности.
38. Шопенгауэровская этика самоотречения и метафизика воли.
39. Мораль как воля к власти в творчестве Ф. В. Ницше.
40. Этика прагматизма. У. Джеймс о неповторимости моральной ситуации. Добро – то, что отвечает потребности.
41. Категории этики. Добро и зло.
42. Практические моральные проблемы современности. Нравственно-правовой дискурс по проблемам эвтаназии, смертной казни, наказания преступников, терроризма и войны.
43. Предмет, проблемы, функции эстетики.
44. Основные категории эстетики.
45. Взаимосвязь практического, познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру.
46. Эстетика как философская наука. Междисциплинарные связи эстетики с культурологией, искусствоведением, социологией, психологией и др.
47. Категория эстетическая. Прекрасное как эстетическая категория. Прекрасное и красивое. Безобразное как оппозиция прекрасному.
48. Возвышенное и низменное. Возвышенное и героическое.
49. Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью
- 50. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии.**
51. Эстетика Платона. Учение об Эросе. Сущность и предназначение искусства по Платону.
52. Эстетика Аристотеля. Роль искусства в понимании Аристотеля. Понятие катарсиса
53. Ведущие идеи средневековой культуры: теоцентризм, символизм, иерархичность, универсализм.
54. Эстетика Августина Блаженного в контексте ранней патристики. Понятие красоты.
55. Эстетические взгляды Фомы Аквинского. Искусство и художник в учении Аквината.
56. Византийская эстетика. Учение исихазма о «фаворском свете».
57. Основные принципы культуры Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм. Соотношение любви и красоты в неоплатонизме М. Фичино.
58. Живопись как универсальная наука в учении Л. Да Винчи.
59. Нормативно-рационалистическая и иррационально-духовная тенденции развития новоевропейской культуры.
60. Эстетика классицизма. Система художественных правил Н. Буало.
61. Основные характеристики эстетики барокко.
62. Эстетика Просвещения: основные принципы. Демократизация искусства. Становление художественной критики.
63. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо.

64. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена.
65. Место эстетики в системе И. Канта. Принципы классификации искусств. Эстетика как философия искусства.
66. Гегель о видах искусства и принципах их классификации.
67. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.
68. «Софийность» и эстетическая окрашенность русской философской мысли.
69. Эстетика В.С. Соловьева и русская софиологическая традиция. Эстетическая проблематика в трудах П.А. Флоренского. Эстетика М. Бахтина.
70. Эстетика Вл. Соловьева и Н. Бердяева.
71. Основные направления эстетики модернизма: экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, авангардизм, фовизм, абстракционизм
72. Искусство как предмет эстетики. Искусство в системе культуры: искусство и миф, искусство и религия.
73. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве. Искусство и идеология. Художник и власть.
74. Основные художественные стили: готика, архитектура, специфика и взаимосвязь.
75. Романтизм. Символизм в европейской культуре XVIII и начало XIX в. Реализм. Соц-реализм.
76. Модернизм. Теоретическая основа искусства модернизма (кубизм, набизм, фовизм, дадаизм, сюрреализм, постмодернизм).
77. Специфика художественных средств различных видов искусства.
78. Виды и жанры искусства. Кино. Музыка. Живопись. Литература. Театр. Архитектура. Скульптура. декоративное искусство.

2) Вопросы при письменном опросе (ОК-1; ОК-4; ПК-9):

1. Терминологические особенности понятий «этика», «эстетика».
2. Золотое правило морали. Содержание
3. Предмет «эстетика». Эволюция взглядов на сущность «эстетического».
4. Место этики эстетики в современной системе гуманитарных знаний. Предпосылки возникновения культуры. Первобытное общество.
5. Значение философов моралистов в развитии этических знаний.
6. Эпикур и его этические принципы.
7. Этические воззрения Л.Н. Толстого.
8. Ницше. О моральном кодексе сверхчеловека.
9. Этика Конфуция.
10. Этика Будды.
11. Этика Моисея.
12. Этика Иисуса Христа.
13. Этика Мухаммеда

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на

	уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3)Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками(ОК-1;ОК-4;ПК-9):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Структура, основная проблематика сочинения Платона «Пир».
2. Структура, основная проблематика сочинения Аристотеля «Никомахова этика»
3. Структура, основная проблематика сочинения Аристотеля «Большая этика».
4. Комментарий на любой трактат по эстетике Возрождения (Пико делла Мирандола, Лоренцо Валла, Леонардо да Винчи, Мишель Монтень и т.д.)
5. Структура, основная проблематика сочинения И. Канта «Критика способности суждения».
6. Структура, основная проблематика сочинения И. Канта «Критика практического разума».
7. Структура, основная проблематика сочинения Гегеля «Лекции по эстетике»
8. Структура, основная проблематика сочинения Гегеля «Энциклопедия философских наук» т. 3 «Философия духа».
9. Структура, основная проблематика сочинения Гегеля «Философская пропедевтика: Курс первый. Младший класс. Учение о праве, долге и религии».
10. Структура, основная проблематика сочинения В.С. Соловьева «Оправдание добра».
11. Эстетические работы В.Г. Белинского.
12. Диссертация Н.Г. Чернышевского и ее значение для русской культуры
13. Анализ основных проблем в работе Д.С.Лихачева «Письма о добром и прекрасном ».
14. Эстетика жизненного мира человека.
15. Поиск новых форм искусства на рубеже веков.
16. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры.
17. Этические и эстетические ценности в произведениях античных мыслителей (Платона, Аристотеля)
18. «Золотая молодежь»: от Горация до современности.
19. Страсти, добродетели и пороки по Аристотелю.
20. Счастье: систематизация мудрых изречений

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие во-

	просы, но имеются неточности, при этом сообщение неструктурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение неструктурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение неструктурировано, информация трудна для восприятия.

4) Контрольная работа (ОК-1; ОК-4; ПК-9):

Темы контрольной работы

1. Добро и зло – моральные противоположности, их противоречивое единство и борьба как механизм морального прогресса
2. Нормы и принципы морали
3. Категории этики
4. Понятие моральной справедливости как меры добра и зла
5. Мораль античных и германских цивилизаций
6. Мораль индустриальной и постиндустриальной цивилизации
7. Этика Ф. Ницше и моральная практика 19-20 вв.
8. Мораль азиатских цивилизаций
9. Совесть как высшая форма моральной регуляции
10. Этика как философская теория нравственности
11. Становление и эволюция нравственных норм
12. Творчество в социальной жизни: природа и функции
13. Художественное сознание Древней Греции
14. Художественные каноны искусства Византии
15. Художественные образцы и восприятие прекрасного в древнем Риме
16. Эстетика эпохи Возрождения: идеалы, причины кризиса
17. Немецкая классическая эстетика (признаки, новое понимание искусства)
18. Теория искусства Ф. Ницше
19. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра
20. Эстетика как система категорий
21. Социальные функции искусства
22. Искусство как духовно-опозиционное начало (социологическая теория А. Швейцера)
23. Эстетическое осознание и его специфика
24. Художественное творчество как инструмент и цель культуры
25. «Прекрасное» как центральная эстетическая категория, его структура
26. Система жанров и виды искусства
27. Взаимовлияние различных видов искусств
28. Проблемы элитарного и массового искусства
29. Особенности искусства 20 века.
30. Развитие отечественной эстетической мысли в 30-90-е годы.
31. Понятие эстетической и художественной культуры личности.
32. Эстетическое и художественное воспитание.
33. Музыка, изобразительное искусство.
34. Кино. Театр.
35. Телевидение.
36. Литература

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, описки, не являющаяся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены несколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

5) Примерная тематика докладов(ОК-1;ОК-4;ПК-9):

1. Этика и теория образования софистов.
2. Философия любви Платона.
3. Античные авторы о ценности дружбы.
4. Древнегреческие и древнеримские боги и моральные заповеди античности.
5. Слияние морали и религии как форма осуществления нравственных идеалов Средневековья.
7. Проблема человека как центральная в этической мысли Возрождения.
8. В. С. Соловьев. Оправдание добра.
9. Рационализм и мистика в жизнеучении Л.Н. Толстого.
10. Философско-этические воззрения Ф.М. Достоевского.
11. Парадоксы свободы и нравственности в философии Н.А. Бердяева.
12. Этические воззрения Вл. Соловьева.
13. Аргументы в пользу тождества пользы, счастья и добра.
14. Критерии и нормативно-ценностная определенность добра и зла.
15. Проблема метафизических корней добра и зла.
16. Проблема выбора «меньшего зла».
17. Абсолютное и относительное добро и зло.
18. Свобода и ответственность как условие и показатель самореализации личности.
19. Фатализм и волюнтаризм.
20. Виды и формы свободы.
21. Свобода выбора и выбор свободы.
22. Меры ответственности личности.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической	3

	адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

6) Примерная тематика презентаций(ОК-1;ОК-4;ПК-9):

1. Платон: учение об эйдосе
2. Эстетика Античности (Платон, Аристотель)
3. Эвдемонистическая этика Эпикура.
4. Основные характеристики античной эстетики (А. Ф. Лосев).
5. Рационалистические основания этической концепции Б. Спинозы.
6. Гегель об искусстве.
7. Ф. Ницше о сущности новой морали «сверхчеловека».
8. Проблема человека и его свободы в экзистенциализме.
9. Психология искусства (взгляд на природу художественного искусства уФрейда и Юнга)
10. Православный храм как философско-эстетический синтез.
11. Проблема свободы и творчества в философии Н. Бердяева.
12. Этические проблемы Интернета.
13. Социальная и этическая ответственность учёного.
14. Массовое искусство: истоки, сущность, социокультурная функции

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фото-	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.

	графии. В презентации присутствуют авторские находки.			
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

7) Примерная тематика эссе(ОК-1;ОК-4;ПК-9):

1. Добро и зло в понимании древнегреческих философов (на примере творчества конкретного мыслителя).
2. Добро и зло в мировой культуре и искусстве (на примере творчества конкретного художника, писателя, музыканта, кинорежиссера).
3. «Золотое правило нравственности» в мировой культуре.
4. Этика и эстетика слова (сочетание нравственного замысла произведения и красоты художественного слова).
5. М.В. Ломоносов — просветитель и подвижник русской науки.
6. Этическое учение Л.Н. Толстого.
7. Профессиональная этика педагога в «Педагогической поэме» А.С. Макаренко.
8. «Доброе зло» и «злое добро» в современном искусстве и кинематографе (на примере творчества конкретного кинорежиссера).
9. Что такое добро и зло для современного человека?
10. Этика в жизни молодого человека, живущего в России в конце XX — начале XXI в.
11. Этика и образование (проанализируйте схему отношений: преподаватель и студент, массовая культура и педагогический процесс).
12. Управленческая этика в современной России.
13. Юмор как средство предотвращения конфликта.
14. Этика и политика.
15. Нравственность в современной России: прогресс или регресс?
16. Этика в рекламном бизнесе..
17. Эстетические воззрения русских, философов (на примере одного из них).
18. Личность художника в жизни современного общества (ваш любимый писатель, поэт, драматург, кинорежиссер, актер).
19. Проблемы эстетического воспитания молодежи.
20. Современные проблемы этики (эвтаназия, клонирование, и т.д.).
21. Учение Эпикура о преодолении страха.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

8) Примеры тестовых заданий по дисциплине(ОК-1;ОК-4;ПК-9):

Этика – философская наука, объектом изучения которой является...

- а) прекрасное
- б) должное
- в) мораль
- г) истина

Кому принадлежит термин «этика»...

- а) Пифагору
- б) Аристотелю
- и) Цицерону
- г) Марку Аврелию

Эстетика – это наука о:

- а) морали
- б) прекрасном
- в) бытии

Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим:

- а) шедевром
- б) объектом
- в) идеалом

Основополагающий принцип эстетики Возрождения, опиравшийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции называется:

- а) гуманизмом
- б) сенсуализмом
- в) историзмом

Эстетика в средние века была частью:

- а) классицизма
- б) софизма
- в) теологии

Впервые термин «эстетика» в научном обиходе ввел:

- а) Кант
- б) Баумгартен

- в) Гегель
- г) Лейбниц

Истоки эстетики:

- а) пифагореизм
- б) натурализм
- в) софизм

Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:

- а) нравственное
- б) чувственное
- в) сверхчувственное

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для зачета:

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
	0-55	неудовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

9) Вопросы к зачету по дисциплине «Этика и эстетика»:

1. Предмет и задачи этики
2. «Этика» и «мораль» происхождение терминов .
3. Обоснование предмета и задач этики Аристотелем
4. Структура этического знания: общая теория морали, история этических учений, прикладная этика
5. Разновидности этической теории. Этика гуманистическая и авторитарная.
6. Мораль как предмет этики
7. Мораль как форма общественного сознания и регулятор отношений в обществе
8. Происхождение морали, ее назначение и основные свойства: нормативность, оценность, императивность
9. Система моральной регуляции: нравственные ценности и идеалы, нормы и принципы морали, смысл жизни. Функции морали в обществе
10. Моральное измерение личности. Моральное сознание, его структура и формирование в процессе воспитания и самовоспитания.
11. Природа нравственного поступка. Нравственная автономия личности
12. Генезис и формирование философско-этического мировоззрения. Древнейшие этические системы в истории человечества
13. Античная этика: моральный абсолютизм Сократа, гедонизм, этика Аристотеля и Эпикура.
14. Религиозная этика средневековья: христианство, ислам

15. Этические взгляды Возрождения
16. Трудовая этика протестантизма и формирование основ буржуазной морали
17. Этическая система И. Канта: абсолютизм морали, категорический императив
18. Постклассическая этика: А. Шопенгауэр, Ф. Ницше
19. Русская этическая мысль. Л.Н. Толстой
20. Этика в XX веке. А. Швейцер.
21. Ценности. Идеал. Высшее благо
22. Добро и зло. Добродетель и порок
23. Моральная свобода и ответственность. Долг и совесть. Стыд и вина
24. Справедливость. Польза. Милосердие.
25. Проблема нравственного прогресса
26. Перспективы этики ненасилия
27. Открытые проблемы прикладной этики. Проблема смертной казни
28. Эвтаназия как проблема
29. Этика науки и техники
30. Профессиональная ответственность ученого. Свобода исследований и социальная ответственность
31. Предмет эстетики. Понятие эстетического.
32. Эстетическое освоение действительности человеком. Особенности эстетического соз- нания
33. Эстетическая оценка. Эстетический вкус
34. Связь эстетического и этического
35. Категории эстетики.
36. Зарождение и формирование основных направлений в эстетике. Античные философы о прекрасном.
37. Крупнейшие представители западноевропейской эстетической мысли: Лессинг, Кант, Гегель
38. Русская эстетика: Н.Г. Чернышевский, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев
39. Современные эстетические теории.
40. Становление и развитие технической эстетики.
41. Искусство как специфическая форма отражения действительности сознанием челове- ка.
42. Предмет искусства
43. Виды искусства, их специфика. Искусство в эпоху компьютерной революции.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уро- вень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базо- вые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктив- ный характер.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репро- дуктивный характер, применяются к реше-	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргу- ментированные, все- сторонние. Умения успешно при- меняются к решению

	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	нию типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнять.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнять; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Гуревич, П. С. Этика : учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019 — 516 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3005-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9FCC01D3-3B40-4AA5-B10C-1826383965E2.
2. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А.М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018 — 454 с. — (Серия Бакалавр. Академический курс). — ISBN-5-534-03197-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7E597ED4-92E0-49C4-A131-30646797BE58.
3. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.]; под ред. В. В. Прозерского. — М. Издательство Юрайт, 2018 — 394 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Режим доступа :

б) дополнительная литература

1. Бычков, В. В. Эстетика: учебник для гуманитарных специальностей вузов/ В. В. Бычков. - Москва: Гардарики, 2004, 2005. - 556 с.
2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. ЮНИТИ-ДАНА, 2015 Электронный ресурс.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=883934>доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=883935>
3. Золкин А.Л. Эстетика М.:Юнити-ДАНА, 2015 (Электронный ресурс.- Режим
4. Кузнецов И.Н. Современный этикет. М., «Дашков и К», 2015 (Электронный ресурс.-режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=391841&sr=1
5. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015 Электронный ресурс. - Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363409
6. Разин А.В. Этика: Учебник - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016 (Электронный ресурс.- Режим доступа<http://znanium.com/bookread2.php?book=523268>
7. Руденко А.В. Этика: учеб.пособие.-М.:Риор:ИНФРА-М.,2017 (Электронный ресурс.-Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=766750>
8. Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.
2. База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
3. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.
4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.
5. Справочная правовая система КонсультантПлюс. — URL:<http://www.consultant.ru/>.
6. Информационно-правовой портал «Гарант». — URL:<http://www.garant.ru/>.
7. Философский портал philosophy.ru <http://www.philosophy.ru>
8. Библиотека портала Credo.ru <http://www.portal-credo.ru/site/?act=lib&id=197>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение занятий лекционного типа предполагается в учебной аудитории № 315 (учебный корпус №7 экономического факультета), в которой имеются: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска; учебно-наглядные пособия; мультимедийный комплекс (проектор, экран); ноутбук; колонки.

Проведение занятий семинарского типа предполагается в учебных аудиториях №315 и № 317 (учебный корпус №7 экономического факультета), в которых имеются: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки. Эти же аудитории используются для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости.

Проведении рубежного тестирования предполагается в компьютерном классе № 208 (учебный корпус №7 экономического факультета), в котором имеются: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК для обучающихся.

Студенты, имеют доступ к учебным и научным фондам библиотеки СОГУ, а также к электронным библиотечным ресурсам. Читальный зал библиотеки оснащен столами, стульями, ПК для обучающихся.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 21 г.
	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
	КонсультантПлюс	№430-2017/614 от11.01.2017 г. ООО «Фаст-Информ» (бессрочно)
	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.VУЗ»	№795 от 26.12.2018 с ЗАО «Анти-Плагат», продлена до 21 г.

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры философии и социально-политических наук от 23.03.19 протокол № 5.

Программа одобрена на заседании Совета факультета экономики и управления от 23.03.2019 г., протокол № 5.