

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Ландшафтное проектирование»**

Направление/специальность 05.03.02 География

Профиль "Региональная политика и территориальное проектирование"

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 05.03.02 География, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7.08.2020 г. № 889, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 05.03.02 География, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 11 от 29.04.2021 г.)

Составители: Туаев Г.А.


Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры

(протокол от «30» марта 2021 г. № 8).

Зав. кафедрой  /Д.И. Тебиева

Одобрена советом факультета географии и геоэкологии

(протокол от «31» марта 2021 г. № 8)

Председатель совета факультета  /Ф.М. Хапаева

Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого совета Протокол № 11 от 29.04.2021. Утверждена приказом ректора № 106 от 30.04.2021.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы. (144 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	3
Семестр	6
Лекции	32
Практические занятия	32
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	64
Самостоятельная работа	44
Курсовая работа	-
Зачет	-
Экзамен	36
Общее количество часов	144 час.

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование» является: освоить методы ландшафтного планирования и проектирования; приобрести навыки в приемах и методах проведения предпроектного комплексного анализа проектируемого объекта; приобрести умение и навыки проектирования объектов в зависимости от их функций, величины, значимости.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
Код	Формулировка			
		Знать:	Уметь	Владеть:
УК-2	Способен определять круг задач в	юридические основания для представления и	проверять и анализировать нормативную	правовыми нормами в области,

	рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	документацию; формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение; выбирать оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	соответствующей профессиональной деятельности, разработки и реализации проекта, проведения профессионального обсуждения результатов деятельности
--	---	--	--	--

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

№ не д	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Заняти я		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Баллы		Литер атура
		л	пр	Содержание	Ча с		min	max	
1,2	Тема 1. Введение. Основные термины и понятия. Основные теории и методологии ландшафтного проектирования.	4	4	Эскиз, план и абрис Инструменты и технические средства в ЛП - знакомство с природными ландшафтами в окрестностях города с точки зрения их устройства и эстетического восприятия.		Собеседов ание			[1], [2], [5] [6]
3,4	Тема 2. Эстетика ландшафта. Исходные понятия: эстетика, гармония, красота, эстетическое восприятие. Гармонические каноны природы. Научно- методические истоки эстетики ландшафта.	4	4	Понятие пейзаж, точки пейзажного обзора, классификация природных пейзажей. Эстетическая оценка пейзажей (экспертная, анкетирование, структурно- информационный анализ).	2	Собеседов ание. Аудиторна я контрольн ая работа по теме занятия № 2			[1], [3], [5] [6],
5,6	Тема 3. Понятие ландшафт. Вертикальная и горизонтальная структура природного ландшафта. Урочище как морфологическая часть ландшафта. Основные компоненты ландшафта. Антропогенные ландшафты.	4	4	Понимание парков и скверов города. Ландшафтная композиция. Растительность. Предложения по улучшению, или реконструкции. Защита ситуационного плана одного из скверов города.	2	Собеседов ание. Аудиторна я контрольн ая работа по теме занятия № 3			[1], [3], [4] [6],
7,8	Тема 4. Общие представления о ландшафтном проектировании. Основные понятия. Задачи, объекты и методы. Предпроектные исследования	4	4	Описание декоративных признаков древесно- кустарниковой растительности в насаждениях города. Составление групп по внешним признакам.	2	Доклад			[1], [2], [5] [6],
9, 10	Тема 5. Садово-парковое искусство и ландшафтный проектирование. Древний мир и феодализм в Европе и древней Руси. Итальянское возрождение, барокко и классицизм. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры и дизайн открытых пространств.	4	4	5.1. Понятие о ландшафте Овладение навыками описания природного ландшафта. Характеристика рельефа. Подстилающие породы. Условия увлажнения и глубина залегания грунтовых вод. Растительное сообщество.	2	Собеседов ание Аудиторна я контрольн ая работа по теме занятия № 5			[1], [3], [5] [6],
11, 12	Тема 6. История освоения и антропогенизация ландшафтов. Основные этапы освоения ландшафтов на территории России. Кризис	4	4	Предпроектный ландшафтный анализ объектов ландшафтного проектирования. Анализ объемно-пространственной структуры. Оценка по эстетическому, санитарно-	2	Собеседов ание			[1], [2], [5] [6],

	природопользования и техногенная трансформация ландшафтов. Городская среда и городские ландшафты. Экологические нормативы качества городской среды.			гигиеническому и функциональному факторам.					
13, 14	Тема 7. Основные элементы ландшафтной системы. Рельеф и геопластика. Вода и водные устройства. Растительность. Графические приемы изображения объектов ландшафтного проектирования. . Методика ландшафтного проектирования различных объектов. Архитектурно-ландшафтные проблемы межселенных пространств	4	4	Овладение навыками проектной графики ландшафтного дизайнера. Основные типы конструкций проезжих и пешеходных дорог. Поперечные профили озелененных пешеходных дорог, подпорных стенок, зеленых откосов. Планировка пересечений и углов пешеходных дорожек, площадей. Требования к эскизным планам обустройства территорий..	2	Собеседование. Аудиторная контрольная работа по теме занятия № 2			[1], [3], [5], [6],
15, 16	Тема 8. Средства ландшафтной композиции. Пространственные формы, их свойства и соотношения. Цвет. Освещенность. Перспектива. Единство и соподчиненность. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Масштабность.	4	4	Проекты цветников и миксбордеров. Проекты альпийских горок и рокариев. Малые архитектурные формы.	2	Собеседование. Аудиторная контрольная работа по теме занятия № 3			[1], [3], [5], [6],
		32	32						

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

Интерактивная лекция представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Выбор и фиксация природных и антропогенных пейзажей. Описание точек обзора и пейзажей.
2. Составление ситуационного плана одного из скверов города. Историческая справка. Инвентаризация (приблизительный экологический «диагноз»).
Определение состояния сквера и его ландшафтной композиции.
Предложения по экологической оптимизации состояния сквера.
3. Сбор гербарного материала по древесно-кустарниковым растениям города и описание их декоративных признаков.
4. Проведение ландшафтного анализа самостоятельно выбранного объекта и графическая работа, выполненная по замерам территории объекта.
5. Графическая работа «Проект цветника» и «Проект миксбордера».
6. Графическая работа «Проект альпийской горки», или «Проект рокария».
7. Графическая работа по малым архитектурным формам.
8. Графическая работа «Эскизный план благоустройства территории».

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

1. Дайте определение понятию «среда открытых пространств».
2. Назовите когда и в связи с чем появился термин «ландшафтное проектирование».
3. Укажите основные задачи и направления деятельности ландшафтных проектировщиков.
4. Современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтного проектирования?
5. Опишите основные модели системы озелененных территорий города.
6. Какие ландшафтные объекты относятся к озелененным территориям ограниченного использования?

8. Ландшафтных объектов, относящихся к озелененным территориям специального назначения.
9. Основные группы архитектурно-художественных элементов, размещаемых на озелененных территориях.
10. Дайте характеристику основным типам покрытий дорожек и площадок.
11. Дайте определение понятию «геопластика» и перечислите основные функции геопластики.
12. Опишите основные геопластические приемы моделирования рельефа.
13. Перечислите основные виды ландшафтных группировок.
14. Дайте характеристику основным типам цветников.
15. Каковы существенные особенности садов Древнего Египта?
16. Укажите основные особенности садов Передней Азии.
17. Дайте характеристику отличительным особенностям садов Древней Греции и эпохи эллинизма.
18. Перечислите основные архитектурные элементы ландшафтных объектов Древнего Рима.
19. Основные композиционные принципы лежат в основе планировочной структуры садов Средневековья.
20. Перечислите основные ландшафтные объекты Средневековья.
21. Опишите основные композиционные принципы садов Возрождения.
22. Каковы характерные черты садов барокко?
23. Каковы существенные особенности садов классицизма?
24. Приведите примеры самых известных лучевых композиций садов классицизма.
25. Дайте определение понятию «Пейзажный стиль».
26. Перечислите основные черты садов рококо.
27. Назовите основные ландшафтные объекты Древней Руси.
28. Приведите примеры садов Петровского времени.
29. Основные направления в русском садовом зодчестве второй половины XVIII – начала XIX веков.
30. Назовите основные русские романтические парки второй половины XVIII – начала XIX веков.
31. Основные тенденции развития ландшафтного искусства во второй половине XIX – начале XIX веков.
32. Перечислите основные типы садов Китая.
33. Приведите самые выдающиеся примеры китайского садово-паркового искусства.
34. Опишите, какие основные идеи заложены в основу японского сада.
35. Перечислите типы японских садов и основные элементы композиции японского сада.
36. Приведите самые выдающиеся примеры японского садово-паркового искусства.
37. Перечислите состав проекта ландшафтного объекта.
38. Укажите принципиальные различия графического оформления плана озеленения от плана покрытий дорожек и площадок.

**8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения
дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных

сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Критерии оценивания представлены в таблице 8.1.

Примеры тестовых заданий по дисциплине:

Деятельность, непосредственно связанная с ландшафтной архитектурой, но не сопряженная с конструированием самих зданий и сооружений, это:

+ландшафтное проектирование;
ландшафтная архитектура;
дизайн и архитектура;
зонирование территории;

Обеспечение эстетической привлекательности ландшафтных объектов, главным образом, посредством использования растений и природных материалов, это:

ландшафтное проектирование;
ландшафтная архитектура;
дизайн и архитектура;
+ландшафтный дизайн;

Градостроительный кодекс РФ было принят:

+2004 г.
2000 г.
2002 г.
2005 г.

Методика формирования результирующей оценки

Таблица 8.1

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86-100 %	71–85%	60–70%	Менее 60%

1. Текущий контроль (max 25 баллов за 1 модуль)					
		7-8 баллов	6-7 баллов	4-5 баллов	0-3 баллов
	Посещение занятий (max 8 б.)	Студент посетил более 85% занятий	Студент посетил 71-85% занятий	Студент посетил 56-70% занятий	Студент посетил менее 56% занятий
		9-10 баллов	7-8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов
	Текущая работа в течение модуля (max 10б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3/2 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Доклад, презентация (max 3б.) / опорный конспект (max 2б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (25б. за 1 модуль)					
		22-25 баллов	18-21 балл	14-17 баллов	0-13 баллов
	Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
3. Итоговый контроль по дисциплине					
		43-50 баллов	36-42 балла	28-35 баллов	0-27 баллов
	Экзамен/зачет	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен,	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не

		демонстрирует авторскую позицию студента.	незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.
--	--	---	---	---	---

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет» или соответствующую шкале экзаменационную оценку. Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Эстетика ландшафта. Исходные понятия (эстетика, гармония, красота, эстетическое восприятие).
2. Гармонические каноны природы. Научно-методические истоки эстетики ландшафта.
3. Понятие пейзаж, его характеристики с позиции эстетического восприятия: пейзажная композиция, точки пейзажного обзора, классификация природных пейзажей.
4. Эстетическая оценка пейзажей (экспертная, анкетирование, структурно-информационный анализ).
5. Обзор теоретических представлений о земле и ландшафтах.
6. Понятие ландшафт. Вертикальная и горизонтальная структура природного ландшафта.
7. Урочище как морфологическая часть ландшафта.
8. Основные компоненты ландшафта – литогенная основа, рельеф, почва и растительность.
9. Понятие антропогенные ландшафты и их классификация.
10. Основные понятия в ландшафтном проектировании. Задачи, объекты и методы. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.
11. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования.
12. Древний мир и эпоха феодализма. Европейское средневековье и древняя Русь.
13. Итальянское возрождение, барокко и классицизм. Барокко и классицизм в России. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры.
14. Ландшафтный дизайн открытых пространств городских систем.
15. Основные этапы освоения ландшафтов на территории России.
16. Кризис природопользования и техногенная трансформация ландшафтов.
17. Городская среда и городские ландшафты. Экологические нормативы качества городской среды.
18. Основные элементы ландшафтной системы. Классификация элементов.
19. Рельеф и геопластика.
20. Вода и водные устройства.
21. Растительность.
22. Малые архитектурные формы.
23. Графические приемы изображения объектов ландшафтного проектирования.
24. Психология восприятия природных и искусственных элементов среды.
25. Средства ландшафтной композиции.
26. Пространственные формы, их свойства и соотношения.
27. Цвет. Освещенность Перспектива. Единство и соподчиненность.
28. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Масштабность.
29. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов.

30. Архитектурно-ландшафтные проблемы межселенных пространств.
31. Задача композиции в ландшафтном проектировании.
32. Элементы ландшафтной композиции.
33. Способы организации ландшафтного пространства.
34. Назвать специфические средства ландшафтного проектирования.
35. Назвать закономерности объемно-пространственной композиции.
36. Сформулировать средовой подход в ландшафтном дизайне.
37. Назвать направления совершенствования качества городской среды с помощью ландшафтного дизайна.
38. Эмоциональная ориентация ландшафтного дизайна.
39. Приемы ландшафтной организации городских улиц.
40. Приемы ландшафтной организации набережных и площадей.
41. Приемы ландшафтной организации открытых пространств перед общественными зданиями.
42. Приемы ландшафтной организации территорий (высокая застройка, малоэтажная застройка, усадебная застройка).
43. Приемы ландшафтной организации парков.
44. Дать определение и краткую характеристику рельефу и геопластике.
45. Пластические возможности воды.
46. Охарактеризовать композиционные качества стоячей воды.
47. Композиционные возможности подвижной воды.
48. Чем определяется художественная выразительность растений.
49. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.
50. Психологические особенности восприятия древесных культур.
51. Роль малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне.
52. Ландшафтный анализ территории.
53. Перечислить факторы, влияющие на формирование ландшафтных объектов.
54. Функциональное зонирование территории.
55. Стили декоративного оформления малых садов.
56. Специфика формирования малого сада как основ

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные. Умения носят	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.

	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Управление крупнейшими городами: учебник и практикум для вузов / С. Е. Прокофьев [и др.]; под редакцией С. Е. Прокофьева, И. А. Рождественской, Н. Н. Мусиновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11313-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444894> (дата обращения: 17.08.2019).

2. Хайрутдинов, З. Н. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования: учебное пособие для вузов / З. Н. Хайрутдинов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Мичуринск : Изд-во Мичуринского ГАУ. — 239 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11722-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-94664-340-5 (Изд-во Мичуринского ГАУ). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446018> (дата обращения: 17.08.2019).

3. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн – Спб.: "Люба-вич", 2012. – 320 с.

4. Разумовский, Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование : учеб.пособие для студентов вузов / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоровский. – М.: ФОРУМ, 2012. – 144 с.: ил.

5. Садово-парковое строительство и хозяйство: Учебное пособие / А.Л. Калмыкова, А.В. Терешкин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. - 240 с.: ил.; 60х90 1/16. - (ПРОФИЛЬ). (переплет) ISBN 978-5-98281-264-3, 1000 экз.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=259761>

6. Нехуженко, Наталия Александровна. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Питер, 2011. – 192 с.: ил. – (Учебное пособие). 2. Воронова, Ольга. Ландшафтный дизайн: шаг за шагом: авторские мастер-классы / О. Воронова. – М.: Эксмо, 2011. – 304 с.: ил.

б) дополнительная литература:

5. Теодоронский, В. С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студ. вузов / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В. А. Фролова. - 3-е изд. - М: Академия, 2008. — 352 с.

6. Сокольская, А.Л. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по специальности "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / А. Л. Сокольская, В.С. Теодоронский, А. П. Вергунов. — М.: Академия, 2007. — 224 с.

7. Мостовой, С. А. Ландшафтное искусство Японии. Истоки, традиции, современность / С. А. Мостовой, А. С. Павлова; ДВО РАН, Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока. — Владивосток: Дальнаука, 2010. — 260 с.

8. Сады Англии. Sissingherst [Электронный ресурс] / разработ. НП Ландшафтно-экологический центр «Очарование природы».- Электрон.дан. — М.: Новый диск, 2005. — 1 CD-ROM.

9. Каталог растений для ландшафтного дизайна [Электронный ресурс] : деревья, кустарники, лианы: около 500 зимостойких растений / разработ.: Компания «Ландшафтное искусство».- Электрон.дан. и прогр. - М. : Новый диск, 2005. - 1 CD-ROM.

10. Каталог растений для ландшафтного дизайна [Электронный ресурс] : травянистые растения / разработ: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон.дан. и прогр. — М.: Новый диск, 2005. — 1 CD-ROM.

11. Ландшафтное искусство: газоны, посадки, цветники [Электрон-ный ресурс] : практическое пособие / разработ.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон.дан. и прогр. — М.: Новый диск, 2006. — 1 CD-ROM.

12. Ландшафтное искусство. Камень в саду. Использование камня. Работа с камнем [Электронный ресурс]: практические советы / разработ.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон.дан. — М.: Новый диск, 2008. — 1 CD-ROM.

13. Ландшафтное искусство. Вода в саду. Оформление водоемов. Жизнь в водоемах [Электронный ресурс] : практические советы / раз-работ.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон.дан. — М.: Новый диск, 2008. — 1 CD-ROM.

14. Ландшафтное искусство. Мощение. Лестницы. Подпорные стен-ки [Электронный ресурс]: практические советы / разработ.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон.дан. — М.: Новый диск, 2008. — 1 CD-ROM.

17. Крижановская, Н. Я. Основы ландшафтного дизайна: учебник для студ. вузов / Н. Я. Крижановская. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 204 с.

18. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие для студ. вузов / А. В. Сычева. - 4-е изд. — М.: Оникс, 2007. — 87 с.

19. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие для студ. вузов / отв. ред. О. В. Храпко, А. В. Копьева]; М-во образования и науки РФ, Ботанический сад-институт ДВО РАН, ВГУЭС. — Владиво-сток: Изд-во ВГУЭС, 2006. — 200 с.

20. Иванова И.В. Частное цветоводство. Раздел проектирование и оформление каменистого сада: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.В. Иванова, О.Е. Ханбабаева. - М.: Издательство РГАУ-МСХА име-ни К.А. Тимирязева, 2012. - 147 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144922>

Нормативная литература

1. ГОСТ 2. 301 -68 «Форматы».

2. ГОСТ 2. 302 - 68 «Масштабы».

3. ГОСТ Р 21. 1101 - 92 (СПДС) «Основные надписи».

4. ГОСТ 21.508 - 93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов».

5. ГОСТ 21.204 – 93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

6. ГОСТ 21.101 – 97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

7. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004. — 56 с.

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».

9. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.

10. СТП 1.104 - 98 «Курсовые работы (проекты). Требования к выполнению и представлению».

11. СТО 1.005 - 2007* «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

Полнотекстовые базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.

2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znanium.com/>

3. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>.

4. Междисциплинарная база данных ProQuestResearchLibrary [Электронный ресурс]/ ProQuest. Режим доступа: <http://proquest.com/>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, обеспеченных компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивными досками и мультимедийным оборудованием.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro for Workstations, (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
2. Office Standard 2016 (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
3. Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат ВУЗ»;

Перечень ПО в свободном доступе:

1. Kaspersky Free;
2. WinRar;
3. Google Chrome;
4. Yandex Browser;
5. OperaBrowser.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

12. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры физической и социально-экономической географии (протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.).

Программа одобрена на заседании Совета факультета географии геоэкологии (протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.).

или

Программа актуализирована. Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры физической и социально-экономической географии (протокол заседания кафедры от « _____ » 20 ____ года № _____).