

Монографии

СТИХ И ЯЗЫК. РИТМИКО-СИНТАКСИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НЕМЕЦКОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ

Дреева Д.М.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова. Владикавказ, 2020.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43571361>

ИКОНИЧНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА КАК ЛИНГВОСЕМИОТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Дреева Д.М., Мильдзихова А.К.

Владикавказ, 2016.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27564314>

Учебные и учебно-методические пособия

НЕМЕЦКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Дреева Д.М.

учебное пособие для бакалавров и магистров / Владикавказ, 2019.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42989026>

ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ)

Дреева Д.М., Карсанова Е.В., Кульчиева М.Б.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ АСПИРАНТОВ, НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НЕЯЗЫКОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ / ВЛАДИКАВКАЗ, 2018.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36725513>

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ПЕРЕВОД ТЕКСТОВ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ

Дреева Д.М., Кульчиева М.Б.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ МАГИСТРАТУРЫ / ВЛАДИКАВКАЗ, 2018.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36970721>

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Дреева Дж.М.

Учебное пособие / Владикавказ, 2017.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32271416>

Научные публикации

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ КАК СРЕДСТВО ОТРАЖЕНИЯ СВОЕОБРАЗИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ КАРТИНЫ МИРА В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

Дреева Д.М., Толпарова Д.В.

В сборнике: Германистика в современном научном пространстве. Материалы VI Международной научно-практической конференции. 2020. С. 66-73.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43954984>

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ ВРЕМЕНИ И МОДАЛЬНОСТИ В РАННЕНОВОАНГЛИЙСКОМ И РАННЕНОВОВЕРХНЕНЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ (НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТОВ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ МАТФЕЯ БИБЛИИ ДЖ. УИКЛИФА, У. ТИНДЕЙЛА И М. ЛЮТЕРА)

Дреева Д.М., Отрошенко А.И.

Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. 2020. № 6. С. 46-55.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44546971>

ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ КАРТИНЫ МИРА В ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Дреева Д.М., Семенова Т.В.

Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова. Владикавказ, 2019.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41189278>

ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ КАРТИНЫ МИРА ХУДОЖНИКА СЛОВА (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К.Л. ХЕТАГУРОВА)

Дреева Д.М., Толпарова Д.В.

В сборнике: Коста Хетагуров в контексте культуры России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 160-летию со дня рождения Коста Левановича Хетагурова. 2019. С. 139-147.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42392119>

К ВОПРОСУ О ДИНАМИКЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ ВИДОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА В ПОЗДНЕМ СРЕДНЕАНГЛИЙСКОМ И РАННЕМ НОВОАНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ ЧЕТВЕРОЕВАНГЕЛИЙ УИКЛИФА И БИБЛИИ КОРОЛЯ ИАКОВА)

Дреева Д.М., Отрошенко А.И.

Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2019. № 3 (136). С. 165-170.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37420277>

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ СЕМАНТИКИ ЗАПРЕТА В НЕМЕЦКОМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Дреева Д.М., Доева Т.А.

Современные гуманитарные исследования. 2018. № 4 (83). С. 67-70.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35582583>

ФУНКЦИИ ОНОМАСТИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

Дреева Дж.М., Холова В.С.

Вопросы гуманитарных наук. 2018. № 4 (97). С. 29-34.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35488169>

ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Дреева Д.М.

В сборнике: Германистика в современном научном пространстве. Материалы V Международной научно-практической конференции. 2017. С. 86-93.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35005819>

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ СИНТЕТИЧЕСКИХ ФОРМ НАСТОЯЩЕГО И ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ В ТЕКСТАХ ЧЕТВЕРОЕВАНГЕЛИЯ БИБЛИИ УИКЛИФА, ТИНДЕЙЛА И КОРОЛЯ ИАКОВА

Дреева Д.М., Отрошенко А.И.

Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 12-2 (78). С. 100-104.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30509996>

ДЕПОЭТИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ЛИРИКИ

Дреева Д.М.

Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2017. № 1 (25). С. 144-147.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28906321>

ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА ГЕНРИХА ГЕЙНЕ СКВОЗЬ ПРИЗМУ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ЖЕЛАНИЯ

Дреева Дж.М., Бетанова Д.А.

Вестник Академии наук Чеченской Республики. 2017. № 1 (34). С. 98-102.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29197239>

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ВИДОВРЕМЕННЫХ ФОРМ В НЕМЕЦКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ НАЧАЛА XVI В. (НА ПРИМЕРЕ ГЛАВЫ 1 ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ЛУКИ В ПЕРЕВОДАХ М. ЛЮТЕРА И У. ТИНДЕЙЛА)

Дреева Д.М., Отрошенко А.И.

Вестник Академии наук Чеченской Республики. 2017. № 4 (37). С. 90-94.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32357618>

ВИДОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ АНГЛИЙСКОГО ГЛАГОЛА В КОНТЕКСТЕ ПЕРЕВОДА (НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОЙ ГЛАВЫ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ЛУКИ БИБЛИИ УИКЛИФА И ТИНДЕЙЛА)

Дреева Д.М., Отрошенко А.И.

Вестник Костромского государственного университета. 2017. Т. 23. № 3. С. 180-184.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30561294>

РИТМИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО СВОБОДНОГО СТИХА (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРЕНИЯ У.Х. ОДЕНА "В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ")

Дреева Дж.М., Семенова Т.В.

В сборнике: *Язык. Образование. Культура*. 2016. С. 19-23.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26173382>

ОНОМАСТИЧЕСКАЯ ЦИТАТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЫРАЖЕНИЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Дреева Д.М.

Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2016. № 2 (36). С. 114-118.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26223133>

ФЕНОМЕН АВТОИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ: К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ

Дреева Д.М., Бетанова Д.А.

Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2016. № 1 (21). С. 114-117.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27381234>

ЯЗЫКОВАЯ ГИГИЕНА КАК ХАРАКТЕРНАЯ ОСОБЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО НЕМЕЦКОГО ВЕРЛИБРА

Дреева Д.М.

Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2016. № 2 (22). С. 85-87.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27381260>

ПОБУЖДЕНИЕ В НЕМЕЦКОМ ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

Дреева Д.М., Гиголаева И.Р.

Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2016. № 3 (23). С. 99-101.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27381286>

ОСОБЕННОСТИ СИНТАКСИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ АНГЛИЙСКОГО СВОБОДНОГО СТИХА

Дреева Д.М., Семенова Т.В.

Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2016. № 4 (24). С. 91-94.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27381321>

АВТОИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ И СРЕДСТВА ИХ ВЫРАЖЕНИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГЕНРИХА ГЕЙНЕ)

Дреева Дж.М., Бетанова Д.А.

Вестник Академии наук Чеченской Республики. 2016. № 2 (31). С. 115-118.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26223256>

ЭЛЛИПСИС В АСПЕКТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф.Г. КЛОПШТОКА И И.В. ГЁТЕ И ИХ ПЕРЕВОДОВ НА РУССКИЙ И ОСЕТИНСКИЙ ЯЗЫКИ)

Дреева Д.М., Биджелова Б.А.

Вестник Костромского государственного университета. 2016. Т. 22. № 3. С. 182-185.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26673855>

СТИХОВОЙ ПЕРЕНЕС КАК ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф. Г. КЛОПШТОКА И И. В. ГЕТЕ)

Дреева Д.М., Биджелова Б.А.

Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1268.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25324968>

АЛЛЮЗИЯ КАК СРЕДСТВО МАНИФЕСТАЦИИ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ В ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Дреева Д.М., Кастуева И.К.

Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1275.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25324982>

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ В АСПЕКТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф.Г. КЛОПШТОКА И И.В. ГЕТЕ И ИХ ПЕРЕВОДОВ НА РУССКИЙ И ОСЕТИНСКИЙ ЯЗЫКИ)

Дреева Д.М., Биджелова Б.А.

Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-3. С. 80.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25026659>

ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА: К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ

Дреева Д.М., Семенова Т.В.

Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-3. С. 84.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25026663>

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОБУЖДЕНИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАМАЛА ХОДОВА)

Дреева Д.М., Гиголаева И.Р.
Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-3. С. 95.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25026674>

**ЗВУКОВЫЕ ПОВТОРЫ КАК СТРУКТУРНО-ОРГАНИЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ
НЕМЕЦКОГО ВОЛЬНОГО СТИХА**

Дреева Д.М., Чайко Н.Н.
Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2015. № 1-1. С. 159-162.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22751403>

**К ВОПРОСУ О СИНТАКСИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА (НА
МАТЕРИАЛЕ СВОБОДНЫХ РИТМОВ Х. М. ЭНЦЕНСБЕРГЕРА)**

Дреева Д.М.
Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2015. № 2 (18). С. 124-131.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25027085>

**ИМПЕРАТИВ КАК СРЕДСТВО ВЕРБАЛИЗАЦИИ ВОЛОНТАТИВНОЙ СЕМАНТИКИ В
ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.
БАХМАН И К. ХОДОВА)**

Дреева Д.М., Гиголаева И.Р.
Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2015. № 3 (19). С. 115-121.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25027105>

**СТИХОВОЙ ПЕРЕНОС (ENJAMBEMENT) В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПЕРЕВОДА (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. В. ГЕТЕ И ИХ
ПЕРЕВОДОВ НА РУССКИЙ И ОСЕТИНСКИЙ ЯЗЫКИ)**

Дреева Д.М., Биджелова Б.А.
Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2015. № 4 (20). С. 153-159.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25027127>

**СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ИРОНИИ В СИСТЕМЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ИДИОЛЕКТА (НА
МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г. ГЕЙНЕ)**

Дреева Дж.М., Лакоева И.Б.
В сборнике: Вопросы филологии и переводоведения в социокультурном контексте. сборник научных статей по материалам VI Международной научно-практической конференции «Современные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков». Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева; ответственный редактор: Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева. Чебоксары, 2014. С. 27-31.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22433345>

**СВОБОДНЫЕ РИТМЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА КАК АДЕКВАТНАЯ ФОРМА
ОТРАЖЕНИЯ ИЗМЕНИВШЕГОСЯ ОБРАЗА МИРА В СОЗНАНИИ ХУДОЖНИКА СЛОВА
(НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЙ Х.М. ЭНЦЕНСБЕРГЕРА
"WORTBILDUNGSLEHRE" И "SOMMERGEDICHT")**

Дреева Д.М., Мильдзихова А.К.
Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2014. Т. 20. № 1. С. 134-137.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21270971>

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА КАК ФАКТОР ЭВОЛЮЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ.
СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

Дреева Д.М.
Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С. 1283.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22878576>

**ИМПЕРАТИВ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ КАК СРЕДСТВО ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЯ
АВТОРА В АСПЕКТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА**

Дреева Д.М., Гиголаева И.Р.

Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С. 1348.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22878646>

**ПРОЦЕССЫ ДЕСТРУКЦИИ И ДЕКОМПОЗИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ
НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ И ПРОБЛЕМА РЕЦЕПЦИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА
(НА МАТЕРИАЛЕ СВОБОДНЫХ РИТМОВ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ)**

Дреева Д.М.

Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова. 2014. № 4. С. 467-472.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23523575>

НЕМЕЦКИЕ СВОБОДНЫЕ РИТМЫ. К ОПРЕДЕЛЕНИЮ И СОДЕРЖАНИЮ ПОНЯТИЯ

Дреева Д.М.

Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2014. № 16. С. 289-294.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22077572>

**"ЗАКОН КОМПЕНСАЦИИ" В СОВРЕМЕННЫХ СВОБОДНЫХ РИТМАХ. СТИХОВЫЕ
ПЕРЕНОСЫ VS ПРОЗАИЗАЦИЯ СТИХА**

Дреева Д.М.

В мире научных открытий. 2013. № 11-2 (47). С. 271-290.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20865104>

**НЕМЕЦКИЕ СВОБОДНЫЕ РИТМЫ - СТИХИ "НА ГРАНИ С ПРОЗОЙ"? ФАКТОРЫ
РИСКА И "ЗАКОН КОМПЕНСАЦИИ" В СТИХЕ**

Дреева Д.М.

Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова. 2013. № 4. С. 255-259.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21591417>

**ЛАКОНИЧНОСТЬ ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ХАРАКТЕРНАЯ ЧЕРТА ИДИОСТИЛЯ Х.
М. ЭНЦЕНСБЕРГЕРА**

Дреева Д.М., Мильдзихова А.К.

Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова. 2013. № 4. С. 260-263.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21591418>

**РАЗГОВОРНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ КАК ХАРАКТЕРНАЯ
ОСОБЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО НЕМЕЦКОГО ВЕРЛИБРА**

Дреева Д.М.

Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2013. № 15. С. 200-204.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20655070>

**ТЕНДЕНЦИЯ К НОВОЙ ПОЭТИЗАЦИИ СТИХА В СОВРЕМЕННОЙ
НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ**

Дреева Д.М.

Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. 2013. № 22. С. 186-191.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21348446>

ФЕНОМЕН СВОБОДНЫХ РИТМОВ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ: ГЕНЕЗИС, СТАНОВЛЕНИЕ, ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Дреева Д.М.

Дж. М. Дреева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Северо-Осетинский гос. ун-т им. К. Л. Хетагурова". Владикавказ, 2012.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20057084>

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ В НЕМЕЦКИХ СВОБОДНЫХ РИТМАХ XIX–XX ВЕКОВ (К ВОПРОСУ ОБ ИЗОСИНТАКСИЗМЕ ВЕРЛИБРА)

Дреева Д.М.

Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2012. № 4. С. 51-59.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18348175>

СВОБОДНЫЕ РИТМЫ В НЕМЕЦКОЙ ПОЭЗИИ XVIII В. КАК ОТРАЖЕНИЕ СВОЕОБРАЗИЯ ПОЭТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА ХУДОЖНИКА СЛОВА

Дреева Д.М.

Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова. 2012. № 1. С. 292-297.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18573723>

"ПИСЬМЕННЫЙ" СТИХ КАК ОСОБАЯ ФОРМА СВОБОДНЫХ РИТМОВ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВВ

Дреева Д.М.

Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2012. № 14. С. 214-228.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18563848>

СЕМИОТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА СВОБОДНЫХ РИТМОВ

Дреева Д.М.

Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2011. № 5. С. 56-66.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17099736>

ОТ ГЕКЗАМЕТРА К СВОБОДНЫМ РИТМАМ. КЛОПШТОК И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ НЕМЕЦКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ...

Дреева Д.М.

Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. 2011. № 2. С. 59-63.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16556781>

ОТ ДРЕВНЕГЕРМАНСКОГО АЛЛИТЕРАЦИОННОГО СТИХА К НЕМЕЦКОМУ РИФМОВАННОМУ СТИХУ С АЛЬТЕРНИРУЮЩИМ РИТМОМ (К ПРЕДЫСТОРИИ НЕМЕЦКИХ СВОБОДНЫХ РИТМОВ)

Дреева Д.М.

Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2011. № 13. С. 317-324.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18727615>

ИРОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА Г. ГЕЙНЕ

Дреева Д.М.

Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. 2010. № 1 (155). С. 130-135.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13065442>

ОСОБЕННОСТИ СИНТАКСИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СВОБОДНЫХ РИТМОВ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ XIX-XX ВВ. (К ВОПРОСУ ОБ ЭВОЛЮЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ)

Дреева Д.М.

Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2010. № 1. С. 141-151.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15247976>

К ВОПРОСУ О СТИХОВОМ СТАТУСЕ СВОБОДНЫХ РИТМОВ

Дреева Д.М.

Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова. 2010. № 2. С. 170-174.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15115401>

СВОБОДНЫЕ РИТМЫ В СВЕТЕ НОВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

Дреева Д.М.

Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова. 2010. № 4. С. 111-116.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15529552>

ЦИТАТА КАК ЗНАК ИНТЕРТЕКСТА

Дреева Д.М.

Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2008. № 10. С. 85-90.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18811502>

НЕМЕЦКИЙ СВОБОДНЫЙ СТИХ

Дреева Д.М.

Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2002. № 3. С. 111.

<https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=30974>