

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Искусство и дизайн XX-XXI века»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очно-заочная
Год начала подготовки – 2023

Утверждена в составе ОПОП
Составитель: доцент кафедры ДКИЛП к.т.н. Хохеева З.З.

Владикавказ 2023

Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Курс		4
Семестр		8
Лекции		16
Практические (семинарские) занятия		16
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий		
Самостоятельная работа		76
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен		8
Зачет		
Общее количество часов		108

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «Искусство и дизайн XX-XI века» в соответствии с Профессиональными стандартами:

40.059 Промышленный дизайнер (эргономист);

Профессиональный стандарт «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный № 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 января 2017 г. № 40н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 40н г., регистрационный № 45442)

Является сформирование представления об истории искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствоведения в системе гуманитарных наук; - сформирование представления об истории становления искусствоведения как науки; выработка и развитие способности понимания важнейших процессов мировой истории искусств.

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

В соответствии с профессиональным стандартом «Промышленный дизайнер (эргономист)» (Приказ Минтруда России от 18.11.2014 № 894н, зарегистрирован в Минюсте России 16.12.2014 № 35189) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Определение и разработка эргономических требований к продукции:

- определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований;
- разработка эргономических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции.

2. Проведение научно-исследовательских работ по эргономике продукции:

- разработка методики проведения социологических исследований, касающихся эргономических параметров продукции;

- анализ и обобщение результатов научных исследований, оценка полученной информации;

- разработка рекомендаций по повышению эргономичности продукции на основе результатов научных исследований.

3. Руководство подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции:

- руководство подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции.

В соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 января 2017 г. № 40н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 40н г., регистрационный № 45442), выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации:

- Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

- В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

- В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Место дисциплины в структуре

Б1.О.25 Базовая часть

Дисциплина «Искусство и дизайн XX-XI века» относится к базовой части блока 1. Изучение дисциплины базируется на таких дисциплинах, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика». Знания, полученные при изучении, используются студентами в освоении таких дисциплин, как «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС по направлению 54.03.01 Дизайн:

ОПК-1,2,8:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знает: историю искусства, ее роль для становления профессиональной деятельности в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями; этапы развития всемирной и отечественной истории, мировой художественной культуры; основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена дизайна; основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного дизайна и системы их классифицирования; системы отечественного и зарубежного дизайн-образования, формирующихся в раз-личные десятилетия XX - нач. XXI вв..

ОПК-1.2. Умеет: выполнять анализ произведения искусства, дизайна, опираясь на культурно- исторический контекст в тесной связи с религиозными, философскими идеями, а также с собственным опытом ; соотносить знания из социально-экономической и политической истории со знаниями из истории мировой художественной культуры; ориентироваться в художественных процессах, тенденциях развития современного дизайна и определять стиль, десятилетие и авторство наиболее известных произведений дизайна; анализировать произведения дизайна в историческом, культурологическом, теоретическом и философском аспектах; применять знания в практической дизайнерской деятельности. соотносить философско-теоретические знания о дизайне с историческим и современным практическим материалом.

ОПК-1.3. Имеет практический опыт: описания произведения искусств и дизайна,

обсуждения и обобщения рассмотренного материала, фиксирования полученной информации в виде эскизов, клаузур, эссе; учебно- исследовательской деятельности в области искусствоведения; владение базовыми, рабочими понятиями «технической эстетики» в ходе описания и анализа произведений дизайна. профессиональной логикой дизайнерской культуры. библиографическими навыками в поисках необходимой литературы в области истории и теории дизайна.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях

ОПК-2.1. Знает: основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства и системы их классифицирования; способы работы с научной литературой, фиксации и обработки информации по результатам исследования; основные источники получения информации в дизайн- проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; средства и методы обработки данных; средства и методы работы с библиографическими источниками; правовые приемы продвижения авторского художественного замысла.

ОПК-2.2. Умеет: анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры в историческом, культурологическом, эстетическом и художественном аспектах; формировать понятийный аппарат по теме исследования, собирать, обобщать информацию по полученным результатам, организовать экспериментальную часть работы; осуществлять поиск, сбор, обработку и анализ, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию; использовать средства и методы работы с библиографическими источниками; поиск, сбор, обработка и анализ материалов для реализации методов научно- исследовательской работы; формирование и подача заявок на участие в научно- практических конференциях и научно- исследовательских конференциях.

ОПК-2.3. Имеет практический опыт: применение способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства; сбора, анализа и обобщения результатов НИР; оценки полученной информации; самостоятельного ведения научно- исследовательской работы; участия в научно-практических; анализа научно- технической информации и обработки результатов научных исследований.

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.1. Знает: основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена русского искусства; основные направления культурной политики государства; основные проблемы современного российского дизайна и способы определения актуальных проблем в дизайне.

ОПК-8.2. Умеет: применять знания из истории русского искусства в дизайнерской деятельности; расставлять приоритеты в профессиональной деятельности в контексте современной культурной политики РФ; определять научные проблемы в современном российском дизайне и обосновывать актуальность этих проблем.

ОПК-8.3. Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства; политического дискурса в профессиональной деятельности, руководствуясь основными положениями принципов культурной политики РФ; применения основных гуманитарных подходов к дизайн-проекту.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- Знать: основные направления в искусстве и дизайне 20-21 века, характерные особенности школ, направлений и художественных группировок.
- Уметь: применять приобретенные на занятиях познания практической деятельности художника-дизайнера.
- Владеть: навыками изучения и анализа стилистических особенностей произведений искусства, аргументировать свою позицию; способностью слышать и понимать высказанные точки зрения аргументировать свою позицию, вести дискуссию.

4. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Литература
		Лек	Пр	Содержание	Часы		min	max	
	4 семестр								
1.	Раздел 1-2. Введение. Общая характеристика курса. Дизайн, термин и его определение. Связь дизайна, науки и техники. Дизайн и искусство. Предметный мир доиндустриальной цивилизации Раздел 3. История искусства., дизайна, науки и техники. Этапы истории дизайна. Зарождение дизайна. Движение искусств и ремесел — Введение: что такое дизайн — На заре истории дизайна. Искусство Прерафаэлитов — Движение искусств и ремесел	2	2	Этапы истории дизайна. Зарождение дизайна. Движение искусств и ремесел — Введение: что такое дизайн — На заре истории дизайна. Искусство Прерафаэлитов — Движение искусств и ремесел	8	Опрос, просмотр			[1-12]
2.	Раздел 4. Абрахам Дарби и один из первых памятников промышленной революции XVIII в.в Англии Дизайн и промышленная	2	5	Персоналии. Абрахам Дарби и один из первых памятников промышленной революции XVIII в.в Англии Дизайн и промышленная революция XIX в. Уильям Моррис и его роль в истории дизайна Джозайя Веджвуд и традиции английского	8	Опрос, просмотр			[1-12]

	революция XIX в. Уильям Моррис и его роль в истории дизайна Джозайя Веджвуд и традиции английского дизайна Дитер Рамс и принципы немецкого промышленного дизайна. Генри Форд и его роль в истории американского дизайна			дизайна Дитер Рамс и принципы немецкого промышленного дизайна. Генри Форд и его роль в истории американского дизайна					
3.	Раздел 5. Дизайн ар-нуво — Графический и промышленный дизайн ар-нуво — Фотография эпохи ар-нуво Раздел 6. Европейский авангардный дизайн 1910-х - 1920-х гг — Искусство европейского авангарда — Графический дизайн европейского авангарда — Промышленный дизайн европейского авангарда	2	2	Графический и промышленный дизайн ар-нуво. Фотография эпохи ар-нуво. Графический дизайн европейского авангарда. Промышленный дизайн европейского авангарда.	8	Опрос, просмотр			[1-12]
4.	Раздел 7. Предметный и графический дизайн группы De Stijl — Искусство 1920-х годов — Предметный и графический дизайн группы De Stijl — Начало Баухауза	2	2	Раздел 8. - Персоналии. Сергей Витте – «дедушка русской индустриализации» - Производственное искусство в Советской России. - Конструктивизм знаменитой "Башни Татлина". Родченко. - Советский агитационный фарфор – «Чехонинская» школа - БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС как выдающиеся школы дизайна	10	Опрос, просмотр			[1-12]
5.	Раздел 9. Советский авангардный	2	2	Искусство авангарда — Советский авангардный дизайн	8	Опрос, просмотр			[1-12]

	<p>дизайн 1920-х гг</p> <p>Раздел 9.</p> <p>Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х - 1930-е гг</p> <p>— Промышленный дизайн и школа Баухауз</p> <p>— Графический дизайн и школа Баухауз</p> <p>БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС как выдающиеся школы дизайна</p>			<p>— Искусство авангарда</p> <p>— Промышленный дизайн и школа Баухауз</p> <p>— Графический дизайн и школа Баухауз</p>					
6	<p>Раздел 10.</p> <p>Графический дизайн швейцарской школы и промышленный дизайн в США в середине XX века</p> <p>— Искусство середины 20-го века</p> <p>— Графический дизайн швейцарской школы</p> <p>— Промышленный дизайн США в середине 20-го века (часть 1)</p> <p>Раздел 11.</p> <p>Модернистский промышленный дизайн в Европе после Второй мировой войны</p> <p>— Модернистский пром. дизайн</p>	2	2	<p>— Искусство середины 20-го века</p> <p>— Графический дизайн швейцарской школы</p> <p>— Промышленный дизайн США в середине 20-го века (часть 1)</p> <p>— Модернистский пром. дизайн</p>	8				[1-12]
7	<p>Раздел 12.</p> <p>Модернистский графический дизайн после Второй мировой войны</p> <p>— Модернистский граф. дизайн</p> <p>Раздел 13</p>	2	2	<p>— Модернистский граф. дизайн</p> <p>— Пром. дизайн в Италии 1960-1980-х годов</p>	8	Опрос, просмотр			[1-12]

	Постмодернистский промышленный дизайн (1960-1980-е гг.) — Пром. дизайн в Италии 1960-1980-х годов								
8.	Раздел 14. Постмодернистский графический дизайн (1960-1989-е гг.) — Графический. дизайн постмодернизма	1	1	Раздел 15. Современный дизайн в Европе и США — Современный предметный дизайн — Современный графический дизайн	10	Опрос, просмотр			[1-12]
9.	Раздел 16. Современный отечественный дизайн — Современный пром. дизайн в России — Современный граф. дизайн в России	1	1	— Современный пром. дизайн в России — Современный граф. дизайн в России	8	Опрос, просмотр			[1-12]
	Итого	16	16\		76		0	100	

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

5. Образовательные технологии

Активные формы обучения.

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах*. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.
- *Дискуссия*. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.
- *Проблемное обучение*. В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский

метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:
 - через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
 - по электронной почте;
 - платформы дистанционного обучения Moodle;
 - личный кабинет студента на портале СОГУ;
 - других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

Темы практических занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Всего часов 16
1.	Раздел 1-2. Введение. Общая характеристика курса. Дизайн	История искусства, дизайна, науки и техники.	1
2.	Раздел 3.	Этапы истории дизайна. Зарождение дизайна. Движение искусств и ремесел	1
3	Раздел 4.	Персоналии Абрахам Дарби и другие	1
4	Раздел 5.	Дизайн ар-нуво	1
5	Раздел 6.	Европейский авангардный дизайн 1910-х - 1920-х гг	1
6	Раздел 7.	Искусство 1920-х годов Предметный и графический дизайн группы De Stijl	1
7	Раздел 8.	Персоналии. Сергей Витте – «дедушка русской индустриализации». Производственное искусство в Советской России.	1

8	Раздел 9.	Советский авангардный дизайн 1920-х гг.	1
9	Раздел 10.	Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х - 1930-е гг	1
10	Раздел 11.	Графический дизайн швейцарской школы и промышленный дизайн в США в середине XX века	1
11	Раздел 12.	Модернистский промышленный дизайн в Европе после Второй мировой войны	1
12	Раздел 13.	Модернистский графический дизайн после Второй мировой войны	1
13	Раздел 14.	Постмодернистский графический дизайн (1960-1989-е гг.)	1
14	Раздел 15.	Современный дизайн в Европе и США	1
15	Раздел 16.	Современный отечественный дизайн	1

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение, (с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля)

Раздел 1-2. Введение. Общая характеристика курса Дизайн, термин и его определение. Связь дизайна, науки и техники. Дизайн и искусство. Предметный мир доиндустриальной цивилизации
Раздел №3 История дизайна, науки и техники. Этапы истории дизайна.
Абрахам Дарби и один из первых памятников в промышленной революции XVIII в. в Англии
Дизайн и промышленная революция XIX в.
Уильям Моррис и его роль в истории дизайна
Джозайя Веджвуд и традиции английского дизайна
Дитер Рамс и принципы немецкого промышленного дизайна
Генри Форд и его роль в истории американского дизайна
Сергей Витте – «дедушка русской индустриализации»
Производственное искусство в Советской России. Конструктивизм знаменитой "Башни Татлина". Родченко. Советский агитационный фарфор – «Чехонинская» школа
БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС как выдающиеся школы дизайна
Раздел 4. Современный дизайн Современный дизайн. Цели и задачи (Дизайн как вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни человека на функциональных, рациональных началах). Современные виды дизайна. Выдающиеся дизайнеры о дизайне.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет, экзамен.

8.3. Методика формирования результирующей оценки.

Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров,

ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	0	20
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	15
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		20
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	20
зачёт /экзамен	0	30
итого	0	100

Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном

	раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
--	--

Зачет по дисциплине

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса.

Примерные теоретические вопросы для подготовки к зачету (8 семестр):

- Примеры билетов для зачёта:

Билет № 1

1. *Мой любимый европейский дизайнер 19-20 вв.*

2. *Проверка знаний визуального ряда*

Билет № 2

1. *Мой любимый русский дизайнер 19-20 вв.*

2. *Проверка знаний визуального ряда*

Критерии оценки студента

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков, и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25

Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на зачете студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-100 баллов, автоматически получают соответствующую оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	50 – 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание	Обучающийся демонстрирует: - глубокие,

<p>в знаниях учебного материала;</p> <p>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>-отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>материала;</p> <p>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>-недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>основных вопросов контролируемого объема программного материала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>-способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>-наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</p> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>всесторонние и аргументированные знания программного материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «хорошо» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «отлично» / «зачтено»</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией

В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/454277>

2. Боров Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html> (дата обращения: 13.04.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 386 с. — ISBN 978-5-534-05213-8 // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/449697> (дата обращения: 13.04.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей
4. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/453385>

б) дополнительная литература:

5. Электронное учебное пособие по дисциплине «История искусств: краткая история изобразительного искусства». режим доступа: http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
6. Кухта М.С. К95 История искусств: учебник / М.С. Кухта. Режим доступа https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHNTA/len/Tab/Istoriya_iskusstv_Kuhta_M_S_zachita.pdf
7. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов I курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397 // IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> (дата обращения: 13.04.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.
8. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1 // IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html> (дата обращения: 13.04.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.
9. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8 // IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html> (дата обращения: 13.04.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.
10. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т.1. / Н. М. Сокольникова. — Москва : Академия, 2006. — 304 с. — ISBN 5-7695-2895-8.
11. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Режим доступа : urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-493343
12. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Режим доступа : urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-493392

Презентационный материал.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28,23 (корпус физико-технического факультета СОГУ) и каб. № 32, 27, 23обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб. №18,23.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
4.	Kaspersky Endpoint Security	До 22.01.2024
5.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»
6.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г
7.	MOODLE	Бесплатное российское
8.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г
9.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г
10.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
11.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ

12.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
13.	Универсальная баз данных East View	https://dlib.eastview.com
14.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
15.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ

11. Лист обновления/актуализации