

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Орнаментальная композиция»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очно-заочная
Год начала подготовки – 2023

Утверждена в составе ОПОП

Составители: доцент кафедры ДКИЛП к.т.н. Хохеева З.З.,
старший преподаватель кафедры ДКИЛП Байматова И.А.

Владикавказ 2023

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Курс		3
Семестр		5
Лекции		
Практические (семинарские) занятия		
Лабораторные занятия		30
Консультации		
Итого аудиторных занятий		30
Самостоятельная работа		42
Контроль		
Форма контроля		
экзамен		
Зачет		5
Общее количество часов		72

2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «История и теория дизайна» в соответствии с Профессиональными стандартами:

40.059 Промышленный дизайнер (эргономист);

Профессиональный стандарт «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный № 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 января 2017 г. № 40н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 40н г., регистрационный № 45442

является изучения дисциплины является: раскрыть закономерности развития художественной проектной деятельности как самостоятельного вида художественного творчества, возникшего в эпоху промышленной революции.

Задача курса - изучить истоки и особенности зарождения дизайна как новой универсальной творческой профессии, развитие дизайна в XX веке, основные европейские школы дизайна, особенности коммерческого дизайна в США, японское направление в дизайне, специфику российского дизайна и российской школы художественного проектирования предметно-бытовой среды.

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, представлен в таблице.

Области и сферы профессиональной деятельности	Код и наименование профессионального стандарта	Код и наименование обобщенной трудовой функции	Коды и наименования трудовых функций
40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности в сфере	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	А Реализация эргономических требований к продукции,	А/03.6 Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели

дизайна		создание элементов промышленного дизайна	продукта
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности в сфере дизайна	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	А Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна	А/01.6 Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию; А/04.6 Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Место дисциплины в структуре бакалавриата

ФТД.01 Факультативные дисциплины

«Орнаментальная композиция» относится к факультативным дисциплинам.

Изучение дисциплины должно опираться на знания в области дисциплин «Рисунок и живопись», «История искусств» и др. Знания, умения и навыки, полученные при освоении курса, используются студентами при изучении дисциплин, связанных с проектированием в дизайне, разработкой курсовых работ, а также выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2

Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ПК-5

Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	11.013 Графический дизайнер В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.1. Знает: виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования, характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна; различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации. ПК-2.2. Умеет: создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж; пользоваться инструментами в редакторе Photoshop, моделировать форму методом света-тени и колористики в процессе постановки кадра для определенных художественных и дизайнерских задач; пользоваться основами академического рисунка, приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии, инструментами для конструирования и макетирования в дизайн-проектировании; создавать инструментами компьютерных редакторов различной сложности градиент, кисти, текстуры, коллажи, трёхмерные модели, сложные развёртки ПК-2.3. Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн-проектировании при помощи использования различных графических техник в макетировании объектов дизайна с учетом особенностей формообразования; создания изображений различными графическими компьютерными техниками, работы с заливкой цветом, трёхмерного моделирования.

<p>ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>40.059 Промышленный дизайнер (эргономист) А/01.6 Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию А/04.6 Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований</p>	<p>ПК-5.1. Знает: основы эргономики и антропометрии и их роль в графическом дизайне; полиграфические форматы типа А, форматы изданий типа В, их функциональные возможности; основные эргономические требования к проектированию различных объектов дизайна, особенности антропометрических данных для различных групп потребителей; особенности антропометрических данных различных групп потребителей и взаимосвязь тектоники формы и материала; эргономические и конструктивные особенности работы с формой и материалом ПК-5.2. Умеет: разрабатывать проекты различных элементов графического дизайна на основе эргономических требований и с учетом антропометрических данных; структурировать многостраничное издание в систему коммуникативную и акцидентную с учетом эргономики формата, величины кегля к интерлиньяжу, длины наборной строки к формату; конструировать в макете объекты дизайна в соответствии с требованиями эргономических функций этих объектов; комплексно решать задачи эргономического дизайна в коммуникативной среде ; найти оптимальное конструктивное решение объекта дизайна с учетом эксплуатационных и эргономических требований и свойств материалов ПК-5.3. Имеет практический опыт: в проведении эргономических исследований; конструирования книги, рекламного буклета, проспекта, полиграфического рекламного модуля с учетом эргономических и технологических требований к форме и содержанию; анализа функциональных особенностей проектируемых объектов дизайна для эффективного решения проектных задач; выбора материалов и эргономических параметров при проектировании комплексных визуальных систем; конструирования опытных промышленных образцов, коллекций, упаковочных комплексов, различных форм и объектов дизайна</p>
--	--	--

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов	Формы контроля	Количество баллов		литература
		л	пр	Часы		min	max	
	5 семестр							
1	Орнаментальное искусство в системе видов предметного и художественного творчества и материальной культуре.		2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
2	Возникновение орнамента. Семантика и символика орнамента		2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
3	Виды (классификация) орнаментов		2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
4	История развития орнамента, художественный стиль и его проявления в орнаментальной композиции.		4	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
5	Орнаменты Древнего мира. Египет, Греция, Рим		4	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
6	Орнаменты Древней Руси		4	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
7	Мотив. Раппопорт. Раппопортные композиции		4	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
8	Роль ритма в создании орнаментального образа		4	6	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
9	Орнамент в современном художественном творчестве и дизайне		4	8	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
	Итого		30	42		0	100	

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:

-через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;

-по электронной почте;

-платформы дистанционного обучения Moodle;

-личный кабинет студента на портале СОГУ;

-других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

Содержание тем дисциплины

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Орнаменты Средневековой Европы	Практическое	2	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций
2	Орнаменты Византии .	Практическое	2	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций
3	Орнаменты стран Востока	Практическое	2	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций
4	Орнаменты Возрождения .	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций
5	Орнаменты Барокко	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	подготовка рефератов
6	Орнамент Классицизма,	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	разработка таблицы
7	Орнамент Ампира	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	Поиск и запись примеров
8	Орнамент Модерна	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций
9	Осетинский орнамент	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций

7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную

документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, лабораторные занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет.

8.3. Методика формирования результирующей оценки. Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания	0	20
1-я рубежная контрольная работа (просмотр)	0	15
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания	0	20
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	15
Зачет, экзамен	0	30
итого	0	100

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	правильное композиционное размещение на листе, общее композиционно-пространственное решение, грамотное пользование техникой рисования и живописи материала, цветовое решение композиции, аккуратность и законченность работы
4	При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: композиционного плана, в цветовом решении.
3	При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых

	предметов, серьёзные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой
2	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных качеств и закономерностей композиционного размещения шрифтовых и декоративных элементов

При выставлении оценки учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной графической и живописной работы.

Тематика рефератов и презентаций:

1. Крест в орнаментальном искусстве народов мира и его семантика.
2. Архетипический образ Древа Жизни в орнаментальном искусстве народов мира и его семантика.
3. Символ Солнца в орнаментальном искусстве народов мира и его семантика.
4. Знаки, символы и образы в декоре прялки.
5. Единство и борьба противоположностей: тема Добра и Зла в орнаментальном искусстве народов мира.
6. Модель Вселенной в орнаментальном искусстве различных исторических эпох.
7. Мифологические образы в орнаментальном искусстве народов мира.
8. Священные животные и птицы в орнаментах народов мира».
9. Военная атрибутика в орнаментальном искусстве народов мира.
10. Знаки, образы и символы орнаментов Древних культур в современных орнаментах.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Что такое орнамент? Какую роль играет орнамент в материальной культуре?
2. На чем основана генетическая взаимосвязь вещи и орнамента?
3. В чем причины возникновения изображения – предтечи орнамента на вещи?
4. Кратко изложите историю зарождения орнаментального искусства.
5. Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре??
6. Опишите особенности построения орнаментальной композиции эпохи неолита и палеолита?
7. Перечислите виды орнамента
8. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ
9. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?
10. В чем специфичность орнаментального искусства по сравнению с изобразительным?
11. Какова роль мифов в становлении орнаментального искусства?
12. Какова роль знаков и символов в орнаментальном искусстве? Какие основные знаки и символы используются в орнаментальном искусстве?
13. В каком виде орнамента использовались архетипические образы (образ Земли, Матери, Древа жизни, Солнца)?
14. Как различаются между собой орнаменты первого, второго и третьего порядка?
15. Опишите геометрический орнамент?
16. Что такое каллиграфический орнамент?
17. Что такое растительный орнамент?
18. Что такое символический орнамент?
19. Расскажите об антропоморфном и животном орнаменте

20. Что такое технический орнамент?
21. Опишите основные особенности орнамента древнего мира.
22. Какие виды орнаменты были наиболее распространены в Средневековой Европе.
23. Опишите основные особенности орнамента эпохи Возрождения?
24. Какие основные различия между орнаментом барокко и рококо?
25. Какие основные различия в орнаменте ампира и классицизма
26. Основные особенности орнаментальной композиции стиля модерн?
27. Роль канонов и письменности в египетском орнаменте.
28. Талисманы, священные символы власти, жизни бессмертия в египетском орнаменте.
29. Образ Фараона и образ богов в египетском орнаменте.
30. Зооморфные символы в египетском орнаменте.
31. Орнаментальные композиции декоративного искусства. Египетский сетчатый орнамент.
32. Главные признаки орнамента: симметрия и соразмерность.
33. Основные элементы орнамента и их символика (пальметта, акантовый лист, лист лавра, меандр, свастика, плетенка, ионики, ламбрекен и др.)
34. Использование греческого орнамента в декоративном искусстве. Вазопись
35. Орнамент в архитектурных ордерах.
36. Влияние греческой и этрусской культур на римский орнамент
37. Воплощение идеала воинской доблести и персонификация мифологического образа в римском орнаменте.
38. Основные элементы древнеримского орнамента: цветок-факел, гирлянды, рог изобилия, и др.
39. Архитектурный орнамент Древнего Рима.
40. Орнамент в декоративном искусстве и римском интерьере.
41. Перечислите основные мотивы кельтского орнамента.
42. Назовите самые известные евангелия с англосаксонским орнаментом.
43. Образы святых в кельтском и романском орнаменте.
44. Расскажите о применении орнамента в романской архитектуре на примерах храмов школ Пуату и Иль-де-Франс.
45. Расскажите о витражном орнаменте Франции. На примере витражей соборов Парижской богородицы, в Реймсе, Шартре, Амьене.
46. Орнамент в скульптуре готических храмов.
47. Перечислите основные орнаментальные мотивы романского искусства.
48. Перечислите основные орнаментальные мотивы искусства готики.
49. Каковы колористические особенности готического и романского орнаментов?
50. Какова роль книжной миниатюры в формировании средневекового орнамента?
51. Роль зооморфного орнамента в средневековом искусстве.
52. Перечислите основные образы и мотивы орнамента Византии?
53. Какие основные сюжеты Священного писания применялись в орнаменте?
54. Какие основные области применения орнамента в Византийском искусстве?
55. Расскажите о применении орнамента в византийских храмах.
56. Расскажите о мозаичном орнаменте.
57. Каково влияние христианства на развитие византийского орнамента.
58. Каковы отличительные черты древнерусского мировоззрения и их влияние на орнаментальное искусство?
59. Особенности орнамента в книжном декоре Древней Руси.
60. Опишите орнаментальный декор в жилом интерьере Древней Руси.

61. Перечислите основные мотивы древнерусского орнамента.
62. Каковы колористические особенности древнерусского орнамента?
63. Каковы особенности применения орнамента в декоративно-прикладном искусстве?
64. Орнамент в архитектурных деталях древнерусских храмов.
65. Перечислите области применения орнамента в искусстве Индии.
66. Перечислите основные мотивы в орнаменте Индии.
67. Каковы основные колористические особенности индийского орнамента?
68. Перечислите области применения орнамента в искусстве Китая?
69. Перечислите основные мотивы в орнаменте Китая.
70. Каковы основные колористические особенности китайского орнамента?
71. Перечислите области применения орнамента в искусстве Японии.
72. Перечислите основные мотивы в орнаменте Японии.
73. Каковы основные колористические особенности японского орнамента?
74. Перечислите области применения орнамента в искусстве Ислама.
75. Перечислите основные мотивы в орнаменте Ислама.
76. Каковы основные колористические особенности мусульманского орнамента?
77. Каковы отличительные черты мировоззрения эпохи Возрождения и его влияние на орнаментальное искусство?
78. Особенности орнамента в книжном декоре.
79. Опишите орнаментальный декор в интерьере эпохи Возрождения.
80. Перечислите основные мотивы орнамента.
81. Каковы колористические особенности орнамента Возрождения?
82. Каковы особенности применения орнамента в декоративно-прикладном искусстве?
Майолика, поливные изразцы, гризайли
83. Какова область применения орнамента в культовой и светской архитектуре эпохи Возрождения?
84. Назовите основные мотивы барочного орнамента.
85. Какова основная колористическая гамма орнамента Барокко.
86. Перечислите основные области применения орнамента в искусстве Барокко.
87. Что представляет собой стиль Людовика 14 в орнаменте?
88. Перечислите основные работы художников Ш. Лебрена и Ж. Берена
89. Основные мотивы орнамента Рококо.
90. Каково влияние китайского орнамента на искусство Рококо?
91. Каковы изменения канонов построения орнаментальной композиции стиля Рококо.
92. Перечислите основные постройки Растрелли. Как в них применялся орнамент Рококо?
93. Перечислите основные мотивы орнамента Классицизма?
94. Какие материалы и технические приемы использовались при создании предметов декоративно-прикладного искусства с использованием орнамента в стиле Классицизм.
95. Какова роль орнамента в творчестве Баженова, Казакова, Старова.
96. Перечислите основные мотивы орнамента стиля Ампира.
97. Какова роль военной атрибутики в орнаменте Ампира.
98. Перечислите основные работы художников Ж.Демальте и Ж.Жакоб.
99. Какова роль национального искусства на формирование орнамента Модерна в разных странах?
100. Перечислите основные мотивы орнамента стиля Модерн.

101. Расскажите о роли орнамента в архитектуре Модерна?
102. Расскажите об орнаменте стиля Модерн в журнальной и книжной графике.
103. Какова роль японского искусства на формирование орнамента стиля Модерн?
104. Расскажите об орнаменте в творчестве Врубеля, Билибина, Мухи, Гауди.
105. Назовите основные области применения орнамента стиля Модерн в декоративном искусстве и ремесле.
106. Что такое раппопорт?
107. Что такое мотив в орнаментальной композиции?
108. Какие требования выдвигаются к специальному оборудованию?
109. Опишите математические законы построения орнаментальной композиции?
110. Опишите принципы построения раппопортной композиции
111. Что такое ритм в орнаментальной композиции?
112. Опишите взаимосвязь ритма и мотива в композиции?
113. Что такое ленточный орнамент?
114. Что такое сетчатый орнамент?
115. Опишите принципы построения ритмичной композиции.
116. Расскажите о взаимовлиянии культур в современном орнаменте.
117. Каково влияние традиционного орнамента на современный дизайн?
118. Расскажите об использовании орнамента в современном предметном дизайне?
119. Как трансформировался орнамент в современном искусстве?
120. Какие новые области применения орнамента появились в современном искусстве и дизайне?

Критерии оценки студента

Работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие морфологии элементов и графической структуры изображения в целом
- особенностям объективного содержания избранной темы
- логическая обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий
- в общую структуру композиционного решения
- соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости
- необходимая и достаточная степень проработки элементов композиции и графическая культура её исполнения в целом
- оригинальность проектно-творческого замысла и адекватность его наглядно-образного воплощения в характере построения композиции

Критерии оценки

- Раскрытие темы (ответ на задание)
- Размещение композиции в листе
- Соблюдение равновесия в композиции
- Выявление конструктивных особенностей композиции
- Современность и актуальность
- Цветовая (тональная) гармония
- Передача формы и фактуры элементов композиции
- Степень завершенности работы
- Общее художественное впечатление от работы
- Качество исполнения

<i>Характеристика устного ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на зачете студент получает 0-30 баллов.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	50 – 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы

		литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебно пособие /О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. – ISBN 978-5-89349-184-5. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1048007> .
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. - Текст : электронный.- URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>
3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/454256>
4. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>
5. История археологических исследований в Китае: историографический очерк : учебное пособие для вузов / А. П. Деревянко [и др.]; ответственный редактор В. И. Молодин, С. А. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11357-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456643> (дата обращения: 23.01.2021).

б) дополнительная литература:

1. Степанов, А.В. и др. Объемно-пространственная композиция :Учеб.для вузов /А.В.Степанов и др. – М. : издательство «Архитектура-с», 2009. – 256 с. Презентационный материал.

2. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/456930>
3. История и культура народов Северного Кавказа. XX — начало XXI века учебное пособие для вузов / А. В. Венков [и др.] ; под редакцией А. В. Венкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10599-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/456150>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

Наименование, сведения о правообладателе и адрес сайта	Договор на право использования ЭБС	Срок действия договора	Количество точек доступа/пользователей и характеристика доступа	Примечания
ЭБС "Университет. библиотека onLine" ООО «Директ-Медиа» (RU) http://www.biblioclub.ru	№ 278-12/2022	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Образовательная платформа ЮРАЙТ» ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» http://www.urait.ru/	№ 01/03-2023	01.03.2023 – 30.06.2023 01.09.2023 – 31.12.2023	6050	заключение договора на право доступа с 01.01.24
Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (RU) www: https://elibrary.ru	Sio-5051/2023	11.04.2023 – 12.04.2024	до 500	заключение договора на право доступа с 13.04.24
Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) https://eivis.ru/	№ 33-п	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» http://НЭБ.Рф	№ 101/НЭБ/4513	05.07.2018 – 05.07.2023	10 точек доступа по IP-адресу	с пролонгацией на пять лет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, 32, 27 (корпус физико-технического факультета СОГУ),

Ауд. № 28: преподавательский стол; стул; стол обучающихся; стулья; классная доска; плоттер; мольберт; планшеты; компьютеры; сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity, демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Ауд. № 27,32: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, ПК обучающихся, кафедра, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки;

Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация), Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE", ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru», ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом, ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
10.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Kasperksy Endpoint Security	До 22.01.2024	Россия
14.	Программное обеспечение для редактирования химических формул Isis Draw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США
15.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия
16.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
17.	Программа для ЭВМ «Банк	Разработка СОГУ Свидетельство о	СОГУ

	вопросов для контроля знаний»	государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	
18.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
19.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
20.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
21.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
22.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
23.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
24.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
25.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
26.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
28.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru . Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
29.	Универсальная баз данных East View	https://dlib.eastview.com	США
30.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
31.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
32.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
33.	РусГард	бесплатное	Россия
34.	ViPNet		Россия

11. Лист обновления/актуализации