

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очно-заочная
Год начала подготовки – 2023

Утверждена в составе ОПОП
Составители: доцент кафедры ДКИЛП Хохеева З.З.,
специалист-практик, Габараева Е.Ю.

Владикавказ 2023

Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные единицы (360 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1, 2	
Семестр	1, 2, 3, 4	
Лекции		
Практические (семинарские) занятия	22,32,22,32	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	108	
Самостоятельная работа	50,49,50,49	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	2,4 сем	
Зачет	1 ,3 сем	
Общее количество часов	72,108,72,108	

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «Живопись» способствовать подготовке высококвалифицированного художника-дизайнера, владеющего нужными живописными навыками, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Основная задача обучения живописи – развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-прикладника. При обучении основное внимание уделяется методу объемно-пространственного изображения. Изучение проблем композиции и колористического решения живописного произведения, вопросы трактовки формы; изменение локального цвета предметов под влиянием световоздушной среды, проблемы передачи пространства. Цветовые и тональные отношения, касания, фактура. Развитие целостного видения при восприятии натуры.

После изучения курса студенты должны:

- Иметь представление о видах и техниках живописи.
- Знать основные положения теории перспективы,
- Уметь анализировать тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;
- Иметь опыт рисования с натуры и по представлению,
- Приобрести технические навыки работы различными материалами в области живописи.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- разработка дизайн-макетов
- работать в различных материалах и техниках
- анализировать дизайнерские решения
- учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории

Место дисциплины в структуре магистратуры

Б1.О.05 Обязательная часть

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части блока 1. Изучение дисциплины базируется на таких дисциплинах, как «Рисунок», «Цветоведение», «Технический рисунок»,

«Проектная графика». Знания, полученные при изучении, используются студентами в освоении таких дисциплин, как «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

1. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС по направлению 54.04.01 Дизайн: УК-6, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ПК-2:

УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знает: особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра; историю и теорию искусств в тесной связи с культурно- историческим контекстом и эстетическими идеями ; способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксации полученных результатов.

Умеет: работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состояние, соотносить время суток с колористическими задачами; анализировать произведения искусства, дизайна, систематизировать знания, самоорганизовываться в условиях выездной практики; планировать научную и экспериментальную работу, соблюдать этапы исследования следуя цели и задачам по теме НИР.

Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натуры ; систематизации знаний, формулирования сущностных характеристик произведений искусств, опыта саморазвития; самоорганизации, сбора научной информации, коммуникации с научным сообществом, защиты научных положений.

ОПК-3 Методы творческого процесса дизайнеров.

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.1. Знает: логические законы композиции, формообразование языка искусства; различные графические приемы выполнения рисунков и чертежей; понятия и термины шрифта, различные виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач, методы предпроектного анализа, технические требования к дизайн-проекту; основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения; основы композиции, виды и принципы стилизации формы, типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне; строение скелета, формирующие фигуру человека группы мышц их функцию, антропометрические закономерности фигуры человека; законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита; логические законы построения композиции, различные приемы и способы организации картинной плоскости различными графическими материалами.

ОПК-3.2. Умеет: гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры; применять на практике навыки графической подачи проекта; использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции; эскизировать идеи, выбирать средства графики для отображения образа дизайн-объектов; анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, выражать основную идею графически, объемно- пластически с обоснованием выбранного решения; выполнять эскизы и анатомические рисунки, отражая пластику построения фигуры человека графическими средствами; работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, набирать эскизный материал; решать композиционные задачи в эскизах, а также изобразительные задачи графическими средствами.

ОПК-3.3. Имеет практический опыт: преобразования реалистического языка изображения в

условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач; в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения ; художественной верстки, работы в программе верстки Adobe Indesign, предпечатной подготовки полиграфических макетов ; исполнения поисковых эскизов, в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения; объемного и графического моделирования формы объекта соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментальный средств, приемов и методов; рисования частей и фигуры человека в различных ракурсах с учетом пластической анатомии и антропометрических закономерностей; навыками работы с цветом, созданием декоративно-образной композиции на плоскости и в пространстве; решения творческих задач различными графическими средствами.

ОПК-5 Организаторская деятельность.

Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-5.1. Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой; основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности; основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения; закономерности, средства и способы иллюстрирования различных изданий; социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна; закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита ; закономерности, средства и способы оформления и подачи графических работ для экспонирования .

ОПК-5.2. Умеет: работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создавать иллюстрации к различным текстам, демонстрировать иллюстрацию на конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; сформировать и организовать поэтапную реализацию своей проектной деятельности, подготовить базу для успешного воплощения проектной разработки через медийные, социальные способы коммуникации; работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ; выражать творческий замысел различными графическими средствами .

ОПК-5.3. Имеет практический опыт: подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания иллюстраций к различным изданиям, а также участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; применения различных программных продуктов при реализации проектной идеи; использования различных средств подачи творческого продукта для экспозиций; создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; демонстрации графически произведений в разных экспозициях .

ОПК-7 Педагогическая деятельность.

Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.1. Знает: особенности процесса педагогического взаимодействия, его структуру и принципы; средства и барьеры педагогической коммуникации.

ОПК-7.2. Умеет: выстраивать взаимодействие с различными группами обучающихся.

ОПК-7.3. Имеет практический опыт: организации педагогического процесса.

ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1. Знает: виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования, характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна; различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации.

ПК-2.2. Умеет: создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж; пользоваться инструментами в редакторе Photoshop, моделировать форму методом свето-тени и колористики в процессе постановки кадра для определенных художественных и дизайнерских задач; пользоваться основами академического рисунка, приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии, инструментами для конструирования и макетирования в дизайн-проектировании; создавать инструментами компьютерных редакторов различной сложности градиент, кисти, текстуры, коллажи, трёхмерные модели, сложные развёртки

ПК-2.3. Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн-проектировании при помощи использования различных графических техник в макетировании объектов дизайна с учетом особенностей формообразования; создания изображений различными графическими компьютерными техниками, работы с заливкой цветом, трёхмерного моделирования.

2. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		Лек	Пр	Содержание	Часы		min	max	
	1 семестр								
1.	Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Краски, кисти, материалы в живописи		6	Краски, кисти, материалы в живописи. Краски, кисти, материалы в живописи. Основные методы академической классической живописи. Аля-прима. Влияние теплостойкости на колорит. Знакомство с техническими возможностями красок. Масляные краски. Акварель. Темпера. Акрил. Тушь. Кисти круглые и плоские, синтетика. Щетина, колонок.	13	Опрос, просмотр			[1-23]
2.	Проверочный натюрморт Уровни сложности проверочных натюрмортов. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.		6	Уровни сложности проверочных натюрмортов. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.	13	Опрос, просмотр			[1-23]
3.	Цветоведение. Колористика. Роль цветоведения в искусстве. Законы цветоведения. Влияние основных цветов на колористическое решение натюрморта.		5	Роль цветоведения в искусстве. Законы цветоведения. Цветовой спектр. Колорит. Влияние основных цветов на колористическое решение натюрморта.	12	Опрос, просмотр			[1-23]
4.	Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой		5	Знакомство с четырьмя основными цветами в живописи. Понятие рефлекса и влияние его на белую поверхность предмета.	12	Опрос, просмотр			[1-23]

		0	22		50		0	100	
	2 семестр								
5.	Натюрморт из 2-х предметов в технике «гризайль»		8	Основные особенности техники «гризайль». Методы овладения этой техникой.	12	Опрос, просмотр			[1-23]
6.	Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме. Растяжка цвета в холодной гамме. Влияние тона на глубину и воздушность натюрморта.		8	Растяжка цвета в холодной гамме. Влияние тона на глубину и воздушность натюрморта. Роль фактурности и способы ее передачи.	12	Опрос, просмотр			[1-23]
7.	Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме. Растяжка цвета в теплом колорите.		8	Растяжка цвета в теплом колорите. Воздушная перспектива и средства ее изображения в живописи.	12	Опрос, просмотр			[1-23]
8.	Декоративный натюрморт из 3-х предметов. Понятие декоративного натюрморта, его роль, изменение и развитие.		8	Понятие декоративного натюрморта, его роль, изменение и развитие в истории изобразительного искусства.	13	Опрос, просмотр			[1-23]
		0	32		49		0	100	
	3 семестр								
9.	Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности		6	Основные средства живописи, Техники и методики. Подмалевок, сухая кисть, лессировки, заливка. Многослойность в живописи.	12	Опрос, просмотр			[1-23]
10.	Декоративный натюрморт работа «по сырому». Методы и способы работы «по сырому». Разновидность акварельной бумаги.		6	Акварель - один из сложных и интересных художественных материалов. Методы и способы работы «по сырому». Разновидность акварельной бумаги.	13	Опрос, просмотр			[1-23]
11.	Этюды на передачу материальности		4	Роль материальности в изображении предметов. Эюд и его отличие от длительной постановки.	12	Опрос, просмотр			[1-23]

12.	Этюды складок. Конструктивность складок. Влияние качества ткани на характер складок. Корпусное письмо.		6	Конструктивность складок. Влияние качества ткани на характер складок. Корпусное письмо.	13	Опрос, просмотр			[1-23]
		0	22		50				
	4 семестр								
13.	Тематический натюрморт. Натюрморты, объединенные смыслом и тематикой. Колорит и разбор в тоне. Главное и второстепенное в натюрморте.		13	Натюрморты, объединенные смыслом и тематикой. Колорит и разбор в тоне. Главное и второстепенное в натюрморте.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
14.	Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства).		13	Доминирующая роль гипсовой розетки в постановке. Методы изображения гипсовых предметов изобразительными средствами.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
15.	Натюрморт с сухими цветами. Воздушная среда и перспектива в постановке.		14	Воздушная среда и перспектива в постановке. Методы и приемы работы сухой кистью	5	Опрос, просмотр			[1-23]
16.	Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы Этюд, как способ запечатлеть состояние природы, передать настроение.		14	Этюд, как способ запечатлеть состояние природы, передать настроение. Метод Аля-прима. Способы передачи воздушной перспективы. Понятие теплостудности.	5	Опрос, просмотр			[1-23]
		0	32		49		0	100	
	Итого		108		198				

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

3. Образовательные технологии

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:

-через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;

-по электронной почте;

-платформы дистанционного обучения Moodle;

-личный кабинет студента на портале СОГУ;

-других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

Темы практических занятий

Разделы и темы
Тема 1. Овладение методами живописи, знаниями цветоведения и колористики. Краски, кисти, материалы в живописи. Краски, кисти, материалы в живописи. Основные методы академической классической живописи. Аля-прима. Влияние теплостудности на колорит. Знакомство с техническими возможностями красок. Масляные краски. Акварель. Темпера. Акрил. Тушь. Кисти круглые и плоские, синтетика. Щетина, колонок.
Тема 2. Проверочный натюрморт Уровни сложности проверочных натюрмортов. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.
Тема 3. Цветоведение. Колористика Роль цветоведения в искусстве. Законы цветоведения. Цветовой спектр. Колорит. Влияние основных цветов на колористическое решение натюрморта.
Тема 4. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой Знакомство с четырьмя основными цветами в живописи. Понятие рефлекса и влияние его на белую поверхность предмета.
Тема 5. Натюрморт из 2-х предметов в технике «гризайль» Основные особенности техники «гризайль». Методы овладения этой техникой.
Тема 6. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме Растяжка цвета в холодной гамме. Влияние тона на глубину и воздушность натюрморта. Роль фактурности и способы ее передачи.
Тема 7. Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме Растяжка цвета в теплом колорите. Воздушная перспектива и средства ее изображения в живописи.
Тема 8. Декоративный натюрморт из 3-х предметов Понятие декоративного натюрморта, его роль, изменение и развитие в истории изобразительного искусства.
Тема 9. Конструктивная работа Знакомство с движением света на предметах. Свет, темный свет, блик, рефлекс, полутон, тень, падающая тень. Корпусное письмо предметов.
Тема 10. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности Основные средства живописи, Техники и методики. Подмалевок, сухая кисть, лессировки, заливка. Многослойность в живописи.
Тема 11. Декоративный натюрморт работа «по сырому» Акварель- один из сложных и интересных художественных материалов. Методы и способы работы «по сырому». Разновидность акварельной бумаги.
Тема 12. Этюды на передачу материальности Роль материальности в изображении предметов. Этюд и его отличие от длительной постановки.
Тема 13. Этюды складок

Конструктивность складок. Влияние качества ткани на характер складок. Корпусное письмо.
Тема 14. Тематический натюрморт Натюрморты, объединенные смыслом и тематикой. Колорит и разбор в тоне. Главное и второстепенное в натюрморте.
Тема 15 Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства) Доминирующая роль гипсовой розетки в постановке. Методы изображения гипсовых предметов изобразительными средствами.
Тема 16 Натюрморт с сухими цветами Воздушная среда и перспектива в постановке. Методы и приемы работы сухой кистью
Тема 17 Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы Этюд, как способ запечатлеть состояние природы, передать настроение. Метод Аля-прима. Способы передачи воздушной перспективы. Понятие теплостудности.
Тема 18 Контрольная работа из 3-х предметов со складками Плановость. Роль плоскости в разработке живописной поверхности. Применение разнообразный по характеру мазков и приемов письма.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы:

www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет, экзамен

8.3. Методика формирования результирующей оценки. Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	0	20
1-я рубежная контрольная работа (просмотр работ)	0	15
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		20
2-я рубежная контрольная работа (просмотр работ)	0	15

итого	0	70
--------------	----------	-----------

Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Вопросы к рубежной контрольной работе

1. Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики.
2. Краски, кисти, материалы в живописи
3. Проверочный натюрморт
4. Цветоведение. Колористика
5. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой
6. Натюрморт из 2-х предметов в технике «гризайль»
7. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме
8. Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме
9. Декоративный натюрморт из 3-х предметов
10. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности
11. Декоративный натюрморт работа «по сырому»
12. Этюды на передачу материальности
13. Этюды складок
14. Тематический натюрморт
15. Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства)
16. Натюрморт с сухими цветами
17. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

Примерные тестовые задания

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:
 - А) желтый;

- Б) красный;
 - В) Оранжевый;
 - Г) синий
2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
 - Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
 - В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
 - Г) пропорциональное изменение предметов.
3. Основные цвета это...
- А) красный,фиолетовый,зеленый;
 - Б) красный, синий, желтый;
 - В) желтый,синий,зеленый;
 - Г)желтый,синий,оранжевый.
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
- А) локальным цветом
 - Б) колоритом
 - В) контрастом

Зачет по дисциплине

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы к зачету:

1. Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики.
2. Краски, кисти, материалы в живописи
3. Проверочный натюрморт
4. Цветоведение. Колористика
5. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой
6. Натюрморт из 2-х предметов в технике «гризайль»
7. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме
8. Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме
9. Декоративный натюрморт из 3-х предметов
10. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности
11. Декоративный натюрморт работа «по сырому»
12. Этюды на передачу материальности
13. Этюды складок
14. Тематический натюрморт
15. Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства)
16. Натюрморт с сухими цветами
17. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

Экзамен по дисциплине

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы к экзамену

1. Декоративный натюрморт из 3-х предметов
2. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности
3. Декоративный натюрморт работа «по сырому»

4. Этюды на передачу материальности
5. Этюды складок
6. Тематический натюрморт
7. Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства)
8. Натюрморт с сухими цветами
9. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

Примерные билеты к зачету

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА
ХЕТАГУРОВА»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Дисциплина: "Живопись"
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Курс 1 ОФО.

Билет №2

1. Цветоведение. Колористика
2. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой

Заведующий кафедрой _____ Хохеева З.З.

Примерные билеты к экзамену

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА
ХЕТАГУРОВА»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Дисциплина: "Живопись"
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Курс 2 ОФО.

Экзаменационный билет №3

1. Натюрморт с сухими цветами
2. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

Заведующий кафедрой _____ Хохеева З.З.

Критерии оценки студента

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ	

четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков, и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.
Результатирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	50 – 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения	Компетенции сформированы. Знания

навыки не сформированы	знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
------------------------	---	---	--

Описание критериев оценивания

Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и
---	--	--	---

		вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	дополнительной литературы
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7.
2. Коробейников В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html> (дата обращения: 23.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1039206>
4. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»). - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znaniy.com/catalog/product/1046493>

б) дополнительная литература:

1. Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2017. - 160 с.: 60х84 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-90670968-4 - Режим доступа: <http://znaniy.com/catalog/product/978394>
2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог :
2. Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <http://znaniy.com/catalog/product/1020505> - Текст : электронный. - URL: <http://znaniy.com/catalog/product/1020505>
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово

- : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-58154-0386-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1041676>
5. Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учебное пособие. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2009 – 248с.
 6. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для вузов. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 – 328с.
 7. Федотова Е. Джованни Больдини. - М.: Белый город, 2002.- 47с.
 8. Государственный музей изобразительных искусств. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
 9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Трикта, 2006.- 128с.
 10. Живопись. -М.: ВЛАДОС, 2007.- 223с.
 11. Штаничев Н.С., Денисенко В.И. Живопись М.,2009 -223с.
 12. Сборник ГОСТов «Изделия швейные бытового назначения». М.: Издательство стандартов, 1984

Презентационный материал.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, (корпус физико-технического факультета СОГУ) и каб. № 32 обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.№28.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации