

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Рисунок »**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очно-заочная  
Год начала подготовки – 2023

Утверждена в составе ОПОП  
Составители: доцент кафедры ДКИЛП, к.т.н. Хохаева З.З.,  
специалист-практик, Габараева Е.Ю.

Владикавказ 2023

## Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

	Очно-заочная форма обучения	
Курс	1,2,3	
Семестр	1,2,3,4,5,6	
Лекции		
Практические (семинарские) занятия	22,34,32,32,34,28	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	22,34,32,32,34,28	
Самостоятельная работа	23,11,40,49,38,53	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	1,2,6	
Зачет	3,4,5	
Общее количество часов	72,72,,72,108,72,108	

### 1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «Рисунок» является умение сформировать у студентов профессиональные навыки в работе. Развить чувства композиции, пространства, объема и перспективы, а также соотношения и пропорций. Обучить техническим приемам рисунка и последовательности выполнения работы. Научить достоверно изображать предметы с натуры на плоскости, иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Перед студентами необходимо поставить задачу поэтапного усвоения материала с дальнейшим его усложнением.

Обучение студентов основам академического рисунка, необходимых для проектной и художественной профессиональной деятельности. Подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемнопластическое построение формы, передача характера освещения и окружения. Изучаются средства реалистического рисунка, получение навыков целостного рисунка, различные графические средства для изображения фигуры человека.

При изучении программы ставятся следующие задачи: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей.

#### После изучения курса студенты должны:

- Иметь представление о видах и техниках рисунка.
- Знать основные положения теории перспективы,
- Уметь анализировать тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;
- Иметь опыт рисования с натуры и по представлению,
- Приобрести технические навыки работы различными материалами в области рисунка.

Основными задачами дисциплины являются:

- разработка дизайн-макетов

- работать в различных материалах и техниках
- анализировать дизайнерские решения
- учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории

## **2. Место дисциплины в структуре магистратуры**

### **Б1.О.04 Обязательная часть**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». Дисциплина реализуется на 1- 3 курсе.

Предшествующий уровень – владение профессиональными знаниями и навыками по рисунку, живописи и композиции, соответствующие уровню подготовки выпускника Художественной школы, определяемые в ходе вступительного испытания. Логически связана с такими дисциплинами, как “ Живопись”, “Технический рисунок”, «Спецрисунок» и др. Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются обучаемыми в дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС по направлению 54.04.01 Дизайн (бакалавр):

УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ПК-2:

**УК-6** Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знает: особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра; историю и теорию искусств в тесной связи с культурно- историческим контекстом и эстетическими идеями ; способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксирования полученных результатов.

Умеет: работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состояние, соотносить время суток с колористическими задачами; анализировать произведения искусства, дизайна, систематизировать знания, самоорганизовываться в условиях выездной практики; планировать научную и экспериментальную работу, соблюдать этапы исследования следуя цели и задачам по теме НИР.

Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натуры ; систематизации знаний, формулирования существенных характеристик произведений искусств, опыта саморазвития; самоорганизации, сбора научной информации, коммуникации с научным сообществом, защиты научных положений.

**ОПК-1.** Профессиональная ориентация

Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знает: историю искусства, ее роль для становления профессиональной деятельности в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями; этапы развития всемирной и отечественной истории, мировой художественной культуры; основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена дизайна; основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного дизайна и системы их классифицирования; системы отечественного и зарубежного дизайн-образования, формирующихся в различные десятилетия XX - нач. XXI вв..

ОПК-1.2. Умеет: выполнять анализ произведения искусства, дизайна, опираясь на культурно-исторический контекст в тесной связи с религиозными, философскими идеями, а также с собственным опытом ; соотносить знания из социально-экономической и политической истории со знаниями из истории мировой художественной культуры; ориентироваться в художественных процессах, тенденциях развития современного дизайна и определять стиль, десятилетие и авторство

наиболее известных произведений дизайна; анализировать произведения дизайна в историческом, культурологическом, теоретическом и философском аспектах; применять знания в практической дизайнерской деятельности. соотносить философско-теоретические знания о дизайне с историческим и современным практическим материалом.

ОПК-1.3. Имеет практический опыт: описания произведения искусств и дизайна, обсуждения обобщения рассмотренного материала, фиксирования полученной информации в виде эскизов, клаузур, эссе; учебно- исследовательской деятельности в области искусствоведения; владение базовыми, рабочими понятиями «технической эстетики» в ходе описания и анализа произведений дизайна. профессиональной логикой дизайнерской культуры. библиографическими навыками в поисках необходимой литературы в области истории и теории дизайна.

### **ОПК-3 Методы творческого процесса дизайнеров.**

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.1. Знает: логические законы композиции, формообразование языка искусства; различные графические приемы выполнения рисунков и чертежей; понятия и термины шрифта, различные виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач, методы предпроектного анализа, технические требования к дизайн-проекту; основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения; основы композиции, виды и принципы стилизации формы, типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне; строение скелета, формирующие фигуру человека группы мышц их функцию, антропометрические закономерности фигуры человека; законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита; логические законы построения композиции, различные приемы и способы организации картинной плоскости различными графическими материалами.

ОПК-3.2. Умеет: гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры; применять на практике навыки графической подачи проекта; использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции; эскизировать идеи, выбирать средства графики для отображения образа дизайн-объектов; анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, выражать основную идею графически, объемно- пластически с обоснованием выбранного решения; выполнять эскизы и анатомические рисунки, отражая пластику построения фигуры человека графическими средствами; работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, набирать эскизный материал; решать композиционные задачи в эскизах, а также изобразительные задачи графическими средствами.

ОПК-3.3. Имеет практический опыт: преобразования реалистического языка изображения в условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач; в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения ; художественной верстки, работы в программе верстки Adobe Indesign, предпечатной подготовки полиграфических макетов ; исполнения поисковых эскизов, в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения; объемного и графического моделирования формы объекта соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментальный ряд средств, приемов и методов; рисования частей и фигуры человека в различных ракурсах с учетом пластической анатомии и антропометрических закономерностей; навыками работы с цветом, созданием декоративно-образной композиции на плоскости и в пространстве; решения творческих задач различными графическими средствами.

### **ОПК-5 Организаторская деятельность.**

Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

**ОПК-5.1.** Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой; основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности; основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения; закономерности, средства и способы иллюстрирования различных изданий; социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна; закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита ; закономерности, средства и способы оформления и подачи графических работ для экспонирования .

**ОПК-5.2.** Умеет: работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создавать иллюстрации к различным текстам, демонстрировать иллюстрацию на конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; сформировать и организовать поэтапную реализацию своей проектной деятельности, подготовить базу для успешного воплощения проектной разработки через медийные, социальные способы коммуникации; работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ; выражать творческий замысел различными графическими средствами .

**ОПК-5.3.** Имеет практический опыт: подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания иллюстраций к различным изданиям, а также участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; применения различных программных продуктов при реализации проектной идеи; использования различных средств подачи творческого продукта для экспозиций; создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; демонстрации графически произведений в разных экспозициях .

#### **ОПК-7 Педагогическая деятельность.**

Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

**ОПК-7.1.** Знает: особенности процесса педагогического взаимодействия, его структуру и принципы; средства и барьеры педагогической коммуникации.

**ОПК-7.2.** Умеет: выстраивать взаимодействие с различными группами обучающихся.

**ОПК-7.3.** Имеет практический опыт: организации педагогического процесса.

**ПК-2.** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

**ПК-2.1.** Знает: виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования, характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна; различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации.

**ПК-2.2.** Умеет: создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж; пользоваться инструментами в редакторе Photoshop, моделировать форму методом света-тени и колористики в процессе постановки кадра для определенных художественных и дизайнерских задач; пользоваться основами академического рисунка, приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии, инструментами для

конструирования и макетирования в дизайн-проектировании; создавать инструментами компьютерных редакторов различной сложности градиент, кисти, текстуры, коллажи, трёхмерные модели, сложные развёртки

ПК-2.3. Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн-проектировании при помощи использования различных графических техник макетирования объектов дизайна с учетом особенностей формообразования; создания изображений различными графическими компьютерными техниками, работы с заливкой цветом, трёхмерного моделирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

В результате изучения курса студент должен

**Знать:**

- законы композиции в рисунке;
- основы построения перспективы;
- законы стилизации, обобщения;
- основные положения теории перспективы,
- иметь представление о видах и техниках рисунка.

**Уметь:**

- применять разнообразные графические приемы;
- добиваться выразительности в рисунке;
- компоновать предметы согласно законам композиции;
- строить предметы, интерьеры, экстерьеры, фигуры людей объединяя их пространственными связями.

**Владеть:** техническими навыками работы различными материалами в области рисунка.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

#### 4. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литератур а
		Л аб	Пр	Содержание	Часы		min	max	
	<b>1 семестр</b>								
1.	Овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной пространственной среды		4	Основные методы и приёмы ведения академического рисунка. Азбука рисунка от линии до обобщения.	5	Опрос, просмотр			[1-14]
2.	Рисунок растительных форм		6	Основные законы рисования гипсовых форм растительного характера. Принципы построения.	6	Опрос, просмотр			[1-14]
3.	Натюрморт с растительными формами		6	Понятие натюрморта. Основы перспективы в рисовании растительных форм.	6	Опрос, просмотр			[1-14]
4.	Гипсовые предметы. Сквозная прорисовка		6	Приёмы построения гипсовых предметов. Принципы композиции. Методика сквозного рисования.	6	Опрос, просмотр			[1-14]
		<b>0</b>	<b>22</b>		<b>23</b>				
	<b>2 семестр</b>								
5.	Гипсовые фигуры в тоне		10	Способы перспективного изображения геометрических форм. Приёмы и методы трактовки формы тоном.	4	Опрос, просмотр			[1-14]
6.	Натюрморт из 2х-3х предметов в тоне		12	Различные виды штриховки. Принципы работы графитным	3	Опрос, просмотр			[1-14]

				карандашом. Основы перспективы.					
7.	Гипсовые предметы с мягким нанесением в тоне		12	Методика построения. Приёмы нанесения тона на форму.	4	Опрос, просмотр			[1-14]
		0	34		11				
	<b>3 семестр</b>								
	Натюрморт на построение и тон		10	Основные приёмы построения. Техника нанесения тона.	10	Опрос, просмотр			[1-14]
	Натюрморт на передачу материальности		8	Понятие материальности и значение её в передаче характера предметов.	10	Опрос, просмотр			[1-14]
	Натюрморт на сближенные по тону предметы		8	Знакомство с понятием тон. Градации тона.	10	Опрос, просмотр			[1-14]
	Рисунок задрапированной ткани		6	Законы композиции. Приёмы компоновки. Влияние ткани на характер складок.	10	Опрос, просмотр			[1-14]
		0	32		40				
	<b>4 семестр</b>								
	Рисунок стула. Построение, сквозная прорисовка		8	Что такое сквозная прорисовка и методика рисования. Различные способы применения на практике знаний перспективы.	12	Опрос, просмотр			[1-14]
	Рисунок двух табуретов в разном ракурсе		8	Понятие – ракурс. Способы рисования предметов в различных ракурсах. Линейная перспектива. Точка схода.	12	Опрос, просмотр			[1-14]
	Постановка из 2х предметов мебели с драпировкой		8	Композиционное решение. Роль драпировки в	12	Опрос, просмотр			[1-14]



				постановке. Значение перспективности в рисунке.					
	Натюрморт из предметов художественной утвари (мольберт, планшет, драпировка)		8	Понятие тематичности в учебном рисунке. Знакомство с мягким материалом: уголь, сангина, соус и т. д.	13	Опрос, просмотр			[1-14]
		0	32		49				
	<b>5 семестр</b>								
	Натюрморт из предметов мебели и быта.		12	Понятие композиционного решения. Поиск наиболее удачного композиционного решения с помощью композиционной рамки.	12	Опрос, просмотр			[1-14]
	Тематический натюрморт в интерьере.		12	Приёмы рисования натюрморта с элементами линейной перспективы. Значение плановости в натюрморте.	13	Опрос, просмотр			[1-14]
	Длительная зарисовка части интерьера.		10	Различные виды зарисовок. Виды и методика нанесения штриха.	13	Опрос, просмотр			[1-14]
		0	34		38				
	<b>6 СЕМЕСТР</b>								
	Изучение пропорций человека			Анатомическое строение фигуры	15	Опрос, просмотр			
	Рисунок головы с плечевым поясом			Анализ пластических свойств головы и плечевого пояса, применение знаний по анатомии в рисовании гипсовых слепков	15	Опрос, просмотр			

	Рисунок гипсовой фигуры экорше			Анатомическое строение фигуры, принципы формообразования,	<b>13</b>	Опрос, просмотр			
	Наброски фигуры человека			Выявление движения, пропорций, характера фигуры	<b>10</b>	Опрос, просмотр			
		<b>0</b>	<b>28</b>		<b>53</b>				
	<b>ИТОГО</b>		<b>182</b>		<b>214</b>				

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **5. Образовательные технологии**

### **Интерактивные формы обучения.**

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

*Презентации* на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

*Онлайн-семинар* – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

*Видеоконференция* интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

*Технология электронного обучения* (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:

-через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;

-по электронной почте;

-платформы дистанционного обучения Moodle;

-личный кабинет студента на портале СОГУ;

-других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

### Темы практических занятий

Разделы и темы
1. <b>Овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной пространственной среды.</b> Основные методы и приёмы ведения академического рисунка. Азбука рисунка от линии до обобщения.
2. <b>Рисунок растительных форм.</b> Основные законы рисования гипсовых форм растительного характера. Принципы построения.
3. <b>Натюрморт с растительными формами.</b> Понятие натюрморта. Основы перспективы в рисовании растительных форм.
4. <b>Проволочные каркасы с геометрическими формами.</b> Законы и приёмы построения. Форма, объём, конструкция.
5. <b>Гипсовые предметы. Сквозная прорисовка.</b> Приёмы построения гипсовых предметов. Принципы композиции. Методика сквозного рисования.
6. <b>Гипсовые фигуры в тоне.</b> Способы перспективного изображения геометрических форм. Приёмы и методы трактовки формы тоном.
7. <b>Натюрморт из 2х-3х предметов в тоне.</b> Различные виды штриховки. Принципы работы графитным карандашом. Основы перспективы.
8. <b>Гипсовые предметы с мягким нанесением в тоне.</b> Методика построения. Приёмы нанесения тона на форму.
9. <b>Упражнение на построение.</b> Форма, объём, конструкция. Пропорции и их значение.
10. <b>Сквозная прорисовка предметов быта.</b> Основы сквозной прорисовки. Приёмы передачи объёма линией.
11. <b>Натюрморт из предметов быта на построение с нанесением тона.</b> Виды тематических натюрмортов. Значение масштабности предметов.
12. <b>Натюрморт на построение и тон.</b> Основные приёмы построения. Техника нанесения тона.
13. <b>Натюрморт на передачу материальности.</b> Понятие материальности и значение её в передаче характера предметов.
14. <b>Натюрморт на сближенные по тону предметы.</b> Знакомство с понятием тон. Градации тона.
15. <b>Рисунок задрapированной ткани.</b> Законы композиции. Приёмы компоновки. Влияние ткани на характер складок.
16. <b>Рисунок стула. Построение, сквозная прорисовка.</b> Что такое сквозная прорисовка и методика рисования. Различные способы применения на практике знаний перспективы.
17. <b>Рисунок двух табуретов в разном ракурсе.</b> Понятие – ракурс. Способы рисования предметов в различных ракурсах. Линейная перспектива. Точка схода.
18. <b>Постановка из 2х предметов мебели с драпировкой.</b> Композиционное решение. Роль драпировки в постановке. Значение перспективности в рисунке.

<b>19. Натюрморт из предметов художественной утвари (мольберт, планшет, драпировка).</b> Понятие тематичности в учебном рисунке. Знакомство с мягким материалом: уголь, сангина, соус и т. д.
<b>20. Натюрморт на окне.</b> Наглядное знакомство студентов с силуэтностью и контрастом. Тональное решение постановки. Методика.
<b>21. Натюрморт в 2х уровнях с элементами интерьера.</b> Принципы компоновки двухуровневого натюрморта. Законы линейной перспективы. Нахождение точки схода.
<b>22. Натюрморт из предметов мебели и быта.</b> Понятие композиционного решения. Поиск наиболее удачного композиционного решения с помощью композиционной рамки.
<b>23. Тематический натюрморт в интерьере.</b> Приёмы рисования натюрморта с элементами линейной перспективы. Значение плановости в натюрморте.
<b>24. Длительная зарисовка части интерьера.</b> Различные виды зарисовок. Виды и методика нанесения штриха.
<b>25. Изучение пропорций человека.</b> Различные виды зарисовок.
<b>26. Рисунок головы с плечевым поясом.</b> Различные виды зарисовок. Понятие композиционного решения
<b>27. Рисунок гипсовой фигуры экорше.</b> Законы композиции
<b>28. Наброски фигуры человека.</b> Различные виды зарисовок. Формы,приемы,пропорции

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости

составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), и др.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**8.1. Формы работы студентов.** Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

**8.2. Виды контроля:** текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

*Текущий и рубежный контроль* осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет, экзамен.

**8.3. Методика формирования результирующей оценки.** Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

### **Балльная структура оценки**

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	<b>0</b>	<b>20</b>
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>15</b>

Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания		<b>20</b>
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>итого</b>	<b>0</b>	<b>70</b>

### Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

### Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

### Вопросы к рубежной контрольной работе

1. Овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной пространственной среды
2. Рисунок растительных форм
3. Натюрморт с растительными формами
4. Гипсовые предметы. Сквозная прорисовка
5. Гипсовые фигуры в тоне
6. Натюрморт из 2х-3х предметов в тоне
7. Гипсовые предметы с мягким нанесением в тоне
8. Натюрморт на построение и тон
9. Натюрморт на передачу материальности
10. Натюрморт на сближенные по тону предметы
11. Рисунок задрапированной ткани

### Примерные тестовые задания

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:  
а) гуашь

б) карандаш

в) глина

2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

а) от общего к частному;

б) от светлого к темному

в) от переднего плана к заднему;

3. Определи лишний элемент в списке:

а) портрет,

б) графика,

в) натюрморт,

г) пейзаж.

4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

а) контражурное

б) фронтальное

в) боковое

### **Зачет по дисциплине**

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной пространственной среды
2. Рисунок растительных форм
3. Натюрморт с растительными формами
4. Гипсовые предметы. Сквозная прорисовка
5. Гипсовые фигуры в тоне
6. Натюрморт из 2х-3х предметов в тоне
7. Гипсовые предметы с мягким нанесением в тоне
8. Натюрморт на построение и тон
9. Натюрморт на передачу материальности
10. Натюрморт на сближенные по тону предметы
11. Рисунок задрапированной ткани

#### **Экзамен по дисциплине**

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Рисунок стула. Построение, сквозная прорисовка
2. Рисунок двух табуретов в разном ракурсе
3. Постановка из 2х предметов мебели с драпировкой
4. Натюрморт из предметов художественной утвари (мольберт, планшет, драпировка)
5. Натюрморт из предметов мебели и быта.
6. Тематический натюрморт в интерьере.
7. Длительная зарисовка части интерьера.

### **Примерные билеты к зачету**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА  
ХЕТАГУРОВА»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
Дисциплина: "Рисунок"  
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»



Курс 1 ОФО.

Билет №2

1. Гипсовые предметы с мягким нанесением в тоне
2. Натюрморт на построение и тон

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Хохеева З.З.

**Примерные билеты к экзамену**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА  
ХЕТАГУРОВА»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
Дисциплина: "Рисунок"  
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»  
Курс 2 ОФО.

Билет №3

1. Постановка из 2х предметов мебели с драпировкой
2. Натюрморт из предметов художественной утвари (мольберт, планшет, драпировка)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Хохеева З.З.

**Критерии оценки студента**

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30

Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков, и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на экзамене студент получает 0-49 баллов.  
Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости и устного ответа на экзамене.

#### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	50 – 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

#### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>-отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>-недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>-способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>-наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</li> </ul>
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>. — Загл. с титул. экрана. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html> . — Загл. с титул. экрана. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ В.И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/16041>.— Загл. с титул. экрана.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Е. Нестеренко.— Электрон. текстовые данные.— Минск : Вышэйшая школа, 2014 .— 208 с.— Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/35537>. — Загл. с титул. экрана. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/24085.html> . .— Загл. с титул. экрана. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. .Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / сост.
7. М. П. Киба. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 33 с. - ISBN 978-5-9765-4739-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851981>
8. 2.Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>
9. 3.Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие / Д. Ф. Зиятдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.]. - Казань : КНИТУ, 2019. - 108 с. - ISBN 978-5-7882-2726-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903475> .

### б) дополнительная литература:

- 1.Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>

2. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) : учеб. пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. — Москва : КУРС, 2019. — 128 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-69-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016914>

Презентационный материал.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, (корпус физико-технического факультета СОГУ), обеспеченного плоттером мольбертом, планшетами и каб. № 32,23,27 обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб. №28.

#### **Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

## **11. Лист обновления/актуализации**