

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста  
Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Живопись»**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Программа «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2022

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г. №1015, учебным планом подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 31.05.2022 г. протокол № 13.

Составители: доцент кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности, к.т.н. Хохаева З.З., доцент кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности, к.т.н. Гогаева ОВ.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 11.04.2022 г.)

Зав. кафедрой  З.З. Хохаева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 5 от 14.04.2022 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого протокол №13 от 31 мая 2022года, утверждена приказом ректора от 01.06.2022г.

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы (432 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1, 2	
Семестр	1, 2, 3, 4	
Лекции		
Практические (семинарские) занятия	34,44,44,40	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	162	
Самостоятельная работа	47,37,37,41	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	1,2,3,4 сем	
Зачет		
Общее количество часов	108,108,108,108	

## 2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «Живопись» .

Основная задача обучения живописи – развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-прикладника. При обучении основное внимание уделяется методу объемно-пространственного изображения. Изучение проблем композиции и колористического решения живописного произведения, вопросы трактовки формы; изменение локального цвета предметов под влиянием световоздушной среды, проблемы передачи пространства. Цветовые и тональные отношения, касания, фактура. Развитие целостного видения при восприятии натуры.

**После изучения курса студенты должны:**

- Иметь представление о видах и техниках живописи.
- Знать основные положения теории перспективы,
- Уметь анализировать тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;
- Иметь опыт рисования с натуры и по представлению,
- Приобрести технические навыки работы различными материалами в области живописи.

Основными задачами дисциплины являются:

- разработка дизайн-макетов
- работать в различных материалах и техниках
- анализировать дизайнерские решения
- учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории

### Место дисциплины в структуре магистратуры

#### Б1.О.05 Обязательная часть

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части блока 1. Изучение дисциплины базируется на таких дисциплинах, как “Рисунок”, «Цветоведение», «Технический рисунок», «Проектная графика». Знания, полученные при изучении, используются студентами в освоении

таких дисциплин, как «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

### **1. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС по направлению 54.04.01 Дизайн: УК-6, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ПК-2:

**УК-6** Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знает: особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра; историю и теорию искусств в тесной связи с культурно- историческим контекстом и эстетическими идеями; способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксации полученных результатов.

Умеет: работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состояние, соотносить время суток с колористическими задачами; анализировать произведения искусства, дизайна, систематизировать знания, самоорганизовываться в условиях выездной практики; планировать научную и экспериментальную работу, соблюдать этапы исследования следуя цели и задачам по теме НИР.

Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натуры; систематизации знаний, формулирования существенных характеристик произведений искусств, опыта саморазвития; самоорганизации, сбора научной информации, коммуникации с научным сообществом, защиты научных положений.

**ОПК-3** Методы творческого процесса дизайнеров.

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.1. Знает: логические законы композиции, формообразование языка искусства; различные графические приемы выполнения рисунков и чертежей; понятия и термины шрифта, различные виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач, методы предпроектного анализа, технические требования к дизайн-проекту; основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения; основы композиции, виды и принципы стилизации формы, типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне; строение скелета, формирующие фигуру человека группы мышц их функцию, антропометрические закономерности фигуры человека; законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита; логические законы построения композиции, различные приемы и способы организации картинной плоскости различными графическими материалами.

ОПК-3.2. Умеет: гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры; применять на практике навыки графической подачи проекта; использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции; эскизировать идеи, выбирать средства графики для отображения образа дизайн-объектов; анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, выражать основную идею графически, объемно-пластически с обоснованием выбранного решения; выполнять эскизы и анатомические рисунки, отражая пластику построения фигуры человека графическими средствами; работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, набирать эскизный материал; решать композиционные задачи в эскизах, а также изобразительные задачи графическими средствами.

ОПК-3.3. Имеет практический опыт: преобразования реалистического языка изображения в

условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач; в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения ; художественной верстки, работы в программе верстки Adobe Indesign, предпечатной подготовки полиграфических макетов ; исполнения поисковых эскизов, в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения; объемного и графического моделирования формы объекта соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментальный средств, приемов и методов; рисования частей и фигуры человека в различных ракурсах с учетом пластической анатомии и антропометрических закономерностей; навыками работы с цветом, созданием декоративно-образной композиции на плоскости и в пространстве; решения творческих задач различными графическими средствами.

#### **ОПК-5 Организаторская деятельность.**

Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-5.1. Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой; основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности; основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения; закономерности, средства и способы иллюстрирования различных изданий; социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна; закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита ; закономерности, средства и способы оформления и подачи графических работ для экспонирования .

ОПК-5.2. Умеет: работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создавать иллюстрации к различным текстам, демонстрировать иллюстрацию на конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; сформировать и организовать поэтапную реализацию своей проектной деятельности, подготовить базу для успешного воплощения проектной разработки через медийные, социальные способы коммуникации; работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ; выражать творческий замысел различными графическими средствами .

ОПК-5.3. Имеет практический опыт: подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания иллюстраций к различным изданиям, а также участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; применения различных программных продуктов при реализации проектной идеи; использования различных средств подачи творческого продукта для экспозиций; создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; демонстрации графически произведений в разных экспозициях .

#### **ОПК-7 Педагогическая деятельность.**

Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.1. Знает: особенности процесса педагогического взаимодействия, его структуру и принципы; средства и барьеры педагогической коммуникации.

ОПК-7.2. Умеет: выстраивать взаимодействие с различными группами обучающихся.

ОПК-7.3. Имеет практический опыт: организации педагогического процесса.

**ПК-2.** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1. Знает: виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования, характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна; различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации.

ПК-2.2. Умеет: создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж; пользоваться инструментами в редакторе Photoshop, моделировать форму методом свето-тени и колористики в процессе постановки кадра для определенных художественных и дизайнерских задач; пользоваться основами академического рисунка, приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии, инструментами для конструирования и макетирования в дизайн-проектировании; создавать инструментами компьютерных редакторов различной сложности градиент, кисти, текстуры, коллажи, трёхмерные модели, сложные развёртки

ПК-2.3. Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн-проектировании при помощи использования различных графических техник в макетировании объектов дизайна с учетом особенностей формообразования; создания изображений различными графическими компьютерными техниками, работы с заливкой цветом, трёхмерного моделирования.

## 2. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		Лек	Пр	Содержание	Часы		min	max	
	<b>1 семестр</b>								
1.	Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Краски, кисти, материалы в живописи		8	Краски, кисти, материалы в живописи. Краски, кисти, материалы в живописи. Основные методы академической классической живописи. Аля-прима. Влияние теплостойкости на колорит. Знакомство с техническими возможностями красок. Масляные краски. Акварель. Темпера. Акрил. Тушь. Кисти круглые и плоские, синтетика. Щетина, колонок.	11	Опрос, просмотр			[1-16]
2.	Проверочный натюрморт Уровни сложности проверочных натюрмортов. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.		8	Уровни сложности проверочных натюрмортов. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.	12	Опрос, просмотр			[1-16]
3.	Цветоведение. Колористика. Роль цветоведения в искусстве. Законы цветоведения. Влияние основных цветов на колористическое решение натюрморта.		9	Роль цветоведения в искусстве. Законы цветоведения. Цветовой спектр. Колорит. Влияние основных цветов на колористическое решение натюрморта.	12	Опрос, просмотр			[1-16]
4.	Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой		9	Знакомство с четырьмя основными цветами в живописи. Понятие рефлекса и влияние его на белую поверхность предмета.	12	Опрос, просмотр			[1-16]

		0	34		47		0	100	
	<b>2 семестр</b>								
5.	Натюрморт из 2-х предметов в технике «гризайль»		10	Основные особенности техники «гризайль». Методы овладения этой техникой.	9	Опрос, просмотр			[1-16]
6.	Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме. Растяжка цвета в холодной гамме. Влияние тона на глубину и воздушность натюрморта.		12	Растяжка цвета в холодной гамме. Влияние тона на глубину и воздушность натюрморта. Роль фактурности и способы ее передачи.	9	Опрос, просмотр			[1-16]
7.	Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме. Растяжка цвета в теплом колорите.		10	Растяжка цвета в теплом колорите. Воздушная перспектива и средства ее изображения в живописи.	9	Опрос, просмотр			[1-16]
8.	Декоративный натюрморт из 3-х предметов. Понятие декоративного натюрморта, его роль, изменение и развитие.		12	Понятие декоративного натюрморта, его роль, изменение и развитие в истории изобразительного искусства.	10	Опрос, просмотр			[1-16]
		0	44		37		0	100	
	<b>3 семестр</b>								
9.	Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности		10	Основные средства живописи, Техники и методики. Подмалевок, сухая кисть, лессировки, заливка. Многослойность в живописи.	9	Опрос, просмотр			[1-16]
10.	Декоративный натюрморт работа «по сырому». Методы и способы работы «по сырому». Разновидность акварельной бумаги.		12	Акварель - один из сложных и интересных художественных материалов. Методы и способы работы «по сырому». Разновидность акварельной бумаги.	9	Опрос, просмотр			[1-16]
11.	Этюды на передачу материальности		12	Роль материальности в изображении предметов. Эюд и его отличие от длительной постановки.	9	Опрос, просмотр			[1-16]
12.	Этюды складок.		10	Конструктивность складок.	10	Опрос, просмотр			[1-16]



	Конструктивность складок. Влияние качества ткани на характер складок. Корпусное письмо.			Влияние качества ткани на характер складок. Корпусное письмо.					
		<b>0</b>	<b>44</b>		<b>37</b>				
	<b>4 семестр</b>								
13.	Тематический натюрморт. Натюрморты, объединенные смыслом и тематикой. Колорит и разбор в тоне. Главное и второстепенное в натюрморте.		10	Натюрморты, объединенные смыслом и тематикой. Колорит и разбор в тоне. Главное и второстепенное в натюрморте.	10	Опрос, просмотр			[1-16]
14.	Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства).		10	Доминирующая роль гипсовой розетки в постановке. Методы изображения гипсовых предметов изобразительными средствами.	10	Опрос, просмотр			[1-16]
15.	Натюрморт с сухими цветами. Воздушная среда и перспектива в постановке.		10	Воздушная среда и перспектива в постановке. Методы и приемы работы сухой кистью	10	Опрос, просмотр			[1-16]
16.	Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы Этюд, как способ запечатлеть состояние природы, передать настроение.		10	Этюд, как способ запечатлеть состояние природы, передать настроение. Метод Аля-прима. Способы передачи воздушной перспективы. Понятие теплостудности.	11	Опрос, просмотр			[1-16]
		0	40		41		0	70	
	<b>Итого</b>		<b>162</b>		<b>162</b>				

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

### **3. Образовательные технологии**

#### **Интерактивные формы обучения.**

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

*Презентации* на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

*Онлайн-семинар* – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

*Видеоконференция* интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

*Технология электронного обучения* (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:

-через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;

-по электронной почте;

-платформы дистанционного обучения Moodle;

-личный кабинет студента на портале СОГУ;

-других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах confeccionamiento материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с confeccionamiento материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

## Темы практических занятий

### Разделы и темы

<p>Тема 1. Овладение методами живописи, знаниями цветоведения и колористики. Краски, кисти, материалы в живописи. Краски, кисти, материалы в живописи. Основные методы академической классической живописи. Аля-прима. Влияние теплостудности на колорит. Знакомство с техническими возможностями красок. Масляные краски. Акварель. Темпера. Акрил. Тушь. Кисти круглые и плоские, синтетика. Щетина, колонок.</p>
<p>Тема 2. Проверочный натюрморт Уровни сложности проверочных натюрмортов. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.</p>
<p>Тема 3. Цветоведение. Колористика Роль цветоведения в искусстве. Законы цветоведения. Цветовой спектр. Колорит. Влияние основных цветов на колористическое решение натюрморта.</p>
<p>Тема 4. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой Знакомство с четырьмя основными цветами в живописи. Понятие рефлекса и влияние его на белую поверхность предмета.</p>
<p>Тема 5. Натюрморт из 2-х предметов в технике «грязиль» Основные особенности техники «грязиль». Методы овладения этой техникой.</p>
<p>Тема 6. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме Растяжка цвета в холодной гамме. Влияние тона на глубину и воздушность натюрморта. Роль фактурности и способы ее передачи.</p>
<p>Тема 7. Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме Растяжка цвета в теплом колорите. Воздушная перспектива и средства ее изображения в живописи.</p>
<p>Тема 8. Декоративный натюрморт из 3-х предметов Понятие декоративного натюрморта, его роль, изменение и развитие в истории изобразительного искусства.</p>
<p>Тема 9. Конструктивная работа Знакомство с движением света на предметах. Свет, темный свет, блик, рефлекс, полутон, тень, падающая тень. Корпусное письмо предметов.</p>
<p>Тема 10. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности Основные средства живописи, Техники и методики. Подмалевок, сухая кисть, лессировки, заливка. Многослойность в живописи.</p>
<p>Тема 11. Декоративный натюрморт работа «по сырому» Акварель- один из сложных и интересных художественных материалов. Методы и способы работы «по сырому». Разновидность акварельной бумаги.</p>
<p>Тема 12. Этюды на передачу материальности Роль материальности в изображении предметов. Эюд и его отличие от длительной постановки.</p>
<p>Тема 13. Этюды складок Конструктивность складок. Влияние качества ткани на характер складок. Корпусное письмо.</p>
<p>Тема 14. Тематический натюрморт Натюрморты, объединенные смыслом и тематикой. Колорит и разбор в тоне. Главное и второстепенное в натюрморте.</p>
<p>Тема 15 Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства) Доминирующая роль гипсовой розетки в постановке. Методы изображения гипсовых предметов изобразительными средствами.</p>

Тема 16 Натюрморт с сухими цветами Воздушная среда и перспектива в постановке. Методы и приемы работы сухой кистью
Тема 17 Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы Этюд, как способ запечатлеть состояние природы, передать настроение. Метод Аля-прима. Способы передачи воздушной перспективы. Понятие теплостудености.
Тема 18 Контрольная работа из 3-х предметов со складками Плановость. Роль плоскости в разработке живописной поверхности. Применение разнообразный по характеру мазков и приемов письма.

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы:

[www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), и др.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

**8.1. Формы работы студентов.** Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

**8.2. Виды контроля:** текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний,

умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

*Текущий и рубежный контроль* осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет, экзамен

**8.3. Методика формирования результирующей оценки.** Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

#### **Балльная структура оценки**

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания	<b>0</b>	<b>20</b>
1-я рубежная контрольная работа (просмотр работ)	<b>0</b>	<b>15</b>
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания		<b>20</b>
2-я рубежная контрольная работа (просмотр работ)	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>итого</b>	<b>0</b>	<b>70</b>

#### **Примерные задания оценочных средств по дисциплине**

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

#### **Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине**

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта

	в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

### Вопросы к рубежной контрольной работе

1. Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики.
2. Краски, кисти, материалы в живописи
3. Проверочный натюрморт
4. Цветоведение. Колористика
5. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой
6. Натюрморт из 2-х предметов в технике «гризайль»
7. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме
8. Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме
9. Декоративный натюрморт из 3-х предметов
10. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности
11. Декоративный натюрморт работа «по сырому»
12. Этюды на передачу материальности
13. Этюды складок
14. Тематический натюрморт
15. Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства)
16. Натюрморт с сухими цветами
17. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

### Примерные тестовые задания

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:
  - А) желтый;
  - Б) красный;
  - В) Оранжевый;
  - Г) синий
2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
  - А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
  - Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
  - В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
  - Г) пропорциональное изменение предметов.
3. Основные цвета это...
  - А) красный, фиолетовый, зеленый;
  - Б) красный, синий, желтый;
  - В) желтый, синий, зеленый;
  - Г) желтый, синий, оранжевый.
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
  - А) локальным цветом

- Б) колоритом
- В) контрастом

### **Зачет по дисциплине**

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики.
2. Краски, кисти, материалы в живописи
3. Проверочный натюрморт
4. Цветоведение. Колористика
5. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой
6. Натюрморт из 2-х предметов в технике «гризайль»
7. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме
8. Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме
9. Декоративный натюрморт из 3-х предметов
10. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности
11. Декоративный натюрморт работа «по сырому»
12. Этюды на передачу материальности
13. Этюды складок
14. Тематический натюрморт
15. Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства)
16. Натюрморт с сухими цветами
17. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

### **Экзамен по дисциплине**

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Декоративный натюрморт из 3-х предметов
2. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности
3. Декоративный натюрморт работа «по сырому»
4. Этюды на передачу материальности
5. Этюды складок
6. Тематический натюрморт
7. Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства)
8. Натюрморт с сухими цветами
9. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

### **Примерные билеты к зачету**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
*Дисциплина: " Живопись "*  
*Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»*  
*Курс 1 ОФО.*

Билет №2

1. Цветоведение. Колористика
2. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Хохаева З.З.

### Примерные билеты к экзамену

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
Дисциплина: "Живопись"  
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
Курс 2 ОФО.

Экзаменационный билет №3

1. Натюрморт с сухими цветами
2. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Хохаева З.З.

### Критерии оценки студента

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков, и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0



За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.  
Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости и устного ответа на экзамене.

#### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	50 – 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

#### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; -отсутствие умения	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; -	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и

выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
<b>Оценка</b> «неудовлетворительно» /не зачтено	<b>Оценка</b> «удовлетворительно» / «зачтено»	<b>Оценка</b> «хорошо» / «зачтено»	<b>Оценка</b> «отлично» / «зачтено»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7.
2. Коробейников В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1 — // ЭБС IPR BOOKS. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html> (дата обращения: 23.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д.Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2018. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1039206>
4. Дагладиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znaniy.com/catalog/product/1046493>

### б) дополнительная литература:

1. Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2017. - 160 с.: 60х84 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-90670968-4 - Режим доступа: <http://znaniy.com/catalog/product/978394>
2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <http://znaniy.com/catalog/product/1020505>
3. 5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <http://znaniy.com/catalog/product/1020505>

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-58154-0386-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1041676>
5. Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учебное пособие. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2009 – 248с.
6. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для вузов. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 – 328с.
7. Федотова Е. Джованни Больдини. - М.: Белый город, 2002.- 47с.
8. Государственный музей изобразительных искусств. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Триеста, 2006.- 128с.
10. Живопись. -М.: ВЛАДОС, 2007.- 223с.
11. Штаничев Н.С., Денисенко В.И. Живопись М.,2009 -223с.
12. Сборник ГОСТов «Изделия швейные бытового назначения». М.: Издательство стандартов, 1984

Презентационный материал.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, (корпус физико-технического факультета СОГУ) и каб. № 32 обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.№28.

#### **Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора(лицензия)</b>	<b>Страна производитель</b>
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products	США

		(MPSA) от 04.2016г	
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
10.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Kasperksy Endpoint Security	До 22.01.2024	Россия
14.	Программное обеспечение для редактирования химических формул Isis Draw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США
15.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»	Россия
16.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
17.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
18.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
19.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
20.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
21.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
22.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
23.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
24.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
25.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия

26.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	<a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
28.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
29.	Универсальная баз данных East View	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	США
30.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
31.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
32.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
33.	РусГард	бесплатное	Россия
34.	ViPNet		Россия

## **11. Лист обновления/актуализации**

### **1. Программа актуализирована (2023-2024 учебный год).**

1. Актуализирован список основной и дополнительной литературы.
2. Актуализирован перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.