

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика»

Направление 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Владикавказ 2022


Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 31.05.2022 г., протокол № 13.

Составитель: к.п.н., доцент Гобети З.Б.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры Дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 14.04.2022 г.)

Зав. кафедрой  3.З. Хохаева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 5 от 14.04.2022 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого протокол №13 от 31 мая 2022года, утверждена приказом ректора от 01.06.2022г.

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

	Очно-заочная форма обучения	
Курс	4	
Семестр	7	
Лекции	28	
Практические (семинарские) занятия	14	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	42	
Самостоятельная работа	30	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен		
Зачет	7 семестр	
Общее количество часов	72	

2. Цели освоения дисциплины:

Целью «Эстетика» в соответствии с Профессиональными стандартами:

- выработка у обучающихся мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации;
- развитие творческих способностей человека, с целью повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности;
- определение места эстетики в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития эстетики;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- понимание особенностей развития культуры XX - XXI в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

Области и сферы профессиональной деятельности	Код и наименование профессионального стандарта	Код и наименование обобщенной трудовой функции	Коды и наименования трудовых функций
40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности в сфере дизайна	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	А Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна	А/03.6 Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации,	В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов

		идентификации и коммуникации	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности в сфере дизайна	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	А Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна	А/01.6 Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию; А/04.6 Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

После изучения курса студент должен:

Знать:

- Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений
- Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности
- Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций

Уметь:

- Практически использовать методы современной эстетики в своей профессиональной деятельности
- Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и профессиональных направлений
- Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений
- Использовать базовые ценности мировой эстетики

Владеть:

- Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде
- Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения
- Профессиональным мастерством и широким кругозором
- Навыками критической рефлексии и самооценки;

В художественной деятельности:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений
- Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности
- Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций

Уметь:

- Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности

- Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и профессиональных направлений
- Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений
- Использовать базовые ценности мировой культуры

Владеть:

- Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде
- Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения
- Профессиональным мастерством и широким кругозором
- Навыками критической рефлексии и самооценки;

3. Место дисциплины в структуре бакалавриата

Б1.В.ДВ.01.01

«Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 ОПОП ВО. Изучение дисциплины должно опираться на знания в области дисциплин «История», «Философия». Знания, умения и навыки, полученные при освоении курса, используются студентами при изучении дисциплин «История и теория дизайна», «искусство и дизайн 20-21вв», «История искусств», а также выполнении курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1, ПК-3:

ПК-1. 11.013 Графический дизайнер Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре. Анализ отечественного и зарубежного опыта

ПК-112. Осуществляет предпроектный анализ как метод создания концепции дизайн-проекта в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

ПК-1.2. проводит предпроектные дизайнерские исследования, применяет методические подходы в дизайнерском проектировании, выполняет критический анализ и формулирует концепцию проекта

ПК-1.3. Выполняет публичную презентацию результатов исследования, авторской идеи и ее проектной реализации

ПК-3. 11.013 Графический дизайнер

Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3.1. Знает: презентационные технологии средствами графической подачи проекта, электронной презентации, арт-бука и бренд-бука; виды и методы продвижения рекламного продукта, эргономические и психологические особенности восприятия потребителем медиа-технологий, а также эффективных способов демонстрации проектных идей; основы эргономики восприятия объектов графического дизайна; профессиональную терминологию, особенности технологических процессов производственного цикла при реализации проектных решений; профессиональную терминологию, жанры изобразительного и прикладного искусства, а также их объекты, принципы стилизации, законы формальной композиции и принципы орнаментальной композиции, приемы формообразования; методы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения, способы подачи и презентации проектных материалов; перечень требований к составу технического задания, этапы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения.

ПК-3.2. Умеет: создавать презентационные файлы, графические подачи в обосновании авторских идей, способствующих реализации проектных целей; классифицировать виды рекламы, выбирать оптимально эффективный вид рекламы для продвижения товара или услуги бренда с помощью инструментария графических, растровых инструментов; обосновывать свои проектные предложения с применением данных антропометрических показателей и законов эргономики; обосновать выбор материалов при реализации проекта в рамках технологических требований производства; планировать этапы работы, ставить цели и проектные задачи, делать выводы в теоретических исследованиях, проектировать объекты дизайна в различных исполнительских техниках; создавать презентационные файлы в компьютерных редакторах, устно защищать проектные идеи на основе наглядного макетного материала; обосновать суть проектного предложения и художественного замысла на основе предпроектного анализа.

ПК-3.3. Имеет практический опыт: презентации проекта и обоснования основных дизайнерских идей, оппонирования при коллективном обсуждении проекта; применения технологий продвижения рекламного продукта на конкурентном рынке различными способами и инструментами графического дизайна, а также обоснования проектных целей и задач; в применении результатов эргономических исследований при разработке объектов графического дизайна; работы в творческом коллективе, формирования и обоснования авторских дизайнерских предложений в рамках проектного периода; предпроектного анализа, используемого для обоснования проектных предложений; формирования системы ценностей проектного замысла и системы убеждений через комплексный подход к демонстрации проекта; обоснования проектных решений в рамках технического задания на дизайн-проектирование

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		лек	пр	Содержание	Часы		min	max	
1	Феномен культуры. Многообразие дефиниций. Генезис и сущность понятия «культура». Основные подходы к определению понятия «культура»	2	1	Культура и цивилизация	3	вопросы в рубежной контрольной	0		[1-8]
2	Эстетика во времени и пространстве. Понятие культурной статики и культурной динамики. «Циклические» взгляды на динамику культуры. «Линейные» представления о культурно-историческом процессе	2	2	Культура Древнего Китая	3	Вопросы в рубежной контрольной	0		[1-8]
3	Культура Древнего Египта и Месопотамии. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.	4	2	Культура Древней Индии	3	Вопросы в рубежной контрольной	0		[1-8]
4	Культура Древней Греции. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции. Древнегреческий полис и его особенности. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции. Особенности художественной культуры Древней Греции.	4	1	Культура Древнего Рима	3	Вопросы в рубежной контрольной	0		[1-8]
5	Культура эпохи Средневековья. Истоки европейской культуры. Теоцентризм как основная черта культуры. Особенности художественной культуры Средневековья: романский и готический стили. Философская и научная мысль Средневековья.	2	2	Культура Византии	3	Вопросы в рубежной контрольной			
6	Культура Возрождения и Реформации Понятие	4	2	Культура	3	Вопросы в			

	«Возрождение» и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение. Культура Возрождения отдельных стран Европы. Генезис и основные черты учения протестантизма			Киевской Руси		рубежной контрольной			
7	Культура Просвещения. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в. Основные направления и стили искусства Просвещения.	2	1	Культура Нового Времени	3	Вопросы в рубежной контрольной			
8	Культура XX века. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура как средство культурной войны. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.	2	1	Ортега –И-Гассет. «Восстание масс». Кризис современной европейской культуры	3	Вопросы в рубежной контрольной			
9	Русская культура XIX – начала XX века. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.	2	1	Культура «Золотого века»	3	Вопросы в рубежной контрольной			
10	Культура советского общества, современная социокультурная ситуация. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Искусство «шестидесятников». Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.	4	1	Тоталитаризм как основная концептуальная составляющая советской культуры	3	Вопросы в рубежной контрольной			
	ИТОГО	28	14		30		0	70	

Практические занятия

	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Феномен культуры.	семинар	1	Постановка проблемных вопросов	Метод групповой работы. Блиц-опрос. Индивидуальные задания
2	Культура во времени и пространстве.	семинар	2	Постановка проблемных вопросов	Семинар в диалоговом режиме. Индивидуальные задания
3	Культура Древнего Египта и Месопотамии.	семинар	2		Метод групповой работы
4	Культура Древней Греции.	семинар	1		Метод групповой работы
5	Культура эпохи Средневековья.	семинар	2		Метод групповой работы
6	Культура Возрождения и Реформации	семинар	2		Семинар в диалоговом режиме
7	Культура Просвещения.	семинар	1		Метод групповой работы
8	Культура XX века.	семинар	1	Постановка проблемных вопросов	Круглый стол
9	Русская культура XIX – начала XX века. русской культуры.	семинар	1		Метод групповой работы
10	Культура советского общества, современная социокультурная ситуация.	семинар	1	Постановка проблемных вопросов	Диспут

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ

6. Образовательные технологии

Активные формы обучения.

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.
- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.
- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении

автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:
 - через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
 - по электронной почте;
 - платформы дистанционного обучения Moodle;
 - личный кабинет студента на портале СОГУ;
 - других элементов ЭИОС СОГУ.

7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет.

8.3. Методика формирования результирующей оценки. Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 35 баллов: по 20 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания	0	20
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	15
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания		20
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	15
итого	0	70

Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Вопросы к рубежной контрольной работе

Первая рубежная работа

1. Генезис и сущность понятия «эстетика».
2. Предмет и структура культурологии.
3. Функции эстетики.
4. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
5. Эволюция понятия «цивилизация».
6. Сопоставление феноменов культуры и цивилизации.
7. Критерии типологизации эстетики.
8. Основные культурологические школы.
9. Концепция культуры О. Шпенглера.
10. Концепция культуры А. Тойнби.
11. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
12. Ось мирового времени К. Ясперса.
13. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
14. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
15. Культурологическая концепция К. Юнга.
16. Первобытная эстетика:
 - религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал;
 - роль мифологии в первобытной культуре;
 - неолитическая революция;
 - особенности первобытного искусства.
17. Культура Древнего Египта и Месопотамии:
 - основные черты культуры Древнего Египта;
 - роль религии, магии, мифологии;
 - сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ;
 - научные открытия древних египтян;
 - основные черты культуры Месопотамии;
 - культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
18. Культура Древней Греции:
 - генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции;
 - отличительные черты древнегреческой культуры;
 - древнегреческая мифология;
 - древнегреческая научная мысль;

- искусство Древней Греции.

19. Культура Древнего Рима:

- влияние Древней Греции на римскую культуру;
- специфика культуры Древнего Рима;
- древнеримская религия;
- наука Древнего Рима;
- искусство Древнего Рима.

20. Культура средневековой Европы:

- периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов;
- место христианства в культуре;
- научные знания Средневековья;
- искусство Средневековья.

Вторая рубежная работа

1. Искусство как феномен духовной культуры. Основные функции искусства.

2. Техника как социокультурный феномен

3. Эстетика и природа:

- Соотношение «природного» и «культурного».
- Эволюция представлений о месте человека в природе.
- Смысл и назначение существования культуры в природе.

4. Эстетика и личность:

- Социальная сущность личности.
- Социализация личности.
- Личность в разных культурах.

5. Наука в контексте культуры.

6. Культурная картина мира.

7. Культура Возрождения и Реформации:

- Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
- Итальянское Возрождение.
- Культура Возрождения отдельных стран Европы.
- Генезис и основные черты учения протестантизма.

8. Культура Нового времени:

- Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
- Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику.
- Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.

9. Культура Просвещения:

- Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
- Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
- Основные направления и стили искусства Просвещения.

10. Эстетика XIX века:

- Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
- Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры.
- Позитивизм и художественная система критического реализма.
- Основные противоречия культурного процесса XIX в.

11. Основные черты культуры XX века:

- Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
- Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.

- Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
- Модернизм в искусстве и его основные направления.

12. Отечественная культура

12.1. Культура России Нового времени:

- Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.
- Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
- Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.
- Особенности русского Просвещения.

12.2. Русская культура XIX – начала XX века:

- Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры.
- Достижения русской науки.
- «Серебряный век» русской культуры.

12.3. Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:

- Приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
- Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
- Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве.

Искусство «шестидесятников».

- Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
- Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

Примерная тематика докладов

1. Культура и цивилизация
2. Культура Древнего Китая
3. Культура Древней Индии
4. Культура Древнего Рима
5. Тоталитаризм как основная концептуальная составляющая советской культуры

Методические рекомендации по написанию доклада

Общие положения

- Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.
- При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники.
- В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.
- К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Выбор темы доклада

- Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.
- Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом

- Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.
- Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 5-8 различных источников).
- Составление списка использованных источников.

- Обработка и систематизация информации.
- Разработка плана доклада.
- Написание доклада.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Структура и содержание доклада

- **Введение** - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.
- **Основная часть.** В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.
- **В заключении** содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.
- **Список использованных источников** представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.
- **Приложение** к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

- Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.
- Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные	3

	положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культуры изложение материала	1

Зачет по дисциплине

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы к зачету:

Блок 1

1. Генезис и сущность понятия «эстетика».
2. Предмет и структура эстетики.
3. Функции культуры.
4. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
5. Эволюция понятия «цивилизация».
6. Сопоставление феноменов культуры и цивилизации.
7. Критерии типологизации эстетики.
8. Основные культурологические школы.
9. Концепция культуры О. Шпенглера.
10. Концепция культуры А. Тойнби.
11. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
12. Ось мирового времени К. Ясперса.
13. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
14. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
15. Культурологическая концепция К. Юнга.
16. Первобытная эстетика:
 - религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал;
 - роль мифологии в первобытной культуре;
 - неолитическая революция;
 - особенности первобытного искусства.
17. Культура Древнего Египта и Месопотамии:
 - основные черты культуры Древнего Египта;
 - роль религии, магии, мифологии;
 - сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ;
 - научные открытия древних египтян;
 - основные черты культуры Месопотамии;
 - культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
18. Культура Древней Греции:
 - генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции;
 - отличительные черты древнегреческой культуры;
 - древнегреческая мифология;
 - древнегреческая научная мысль;
 - искусство Древней Греции.
19. Культура Древнего Рима:
 - влияние Древней Греции на римскую культуру;

- специфика культуры Древнего Рима;
- древнеримская религия;
- наука Древнего Рима;
- искусство Древнего Рима.

20. Культура средневековой Европы:

- периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов;
- место христианства в культуре;
- научные знания Средневековья;
- искусство Средневековья.

Блок 2

1. Искусство как феномен духовной культуры. Основные функции искусства.

2. Техника как социокультурный феномен

3. Культура и природа:

- Соотношение «природного» и «культурного».
- Эволюция представлений о месте человека в природе.
- Смысл и назначение существования культуры в природе.

4. Эстетика и личность:

- Социальная сущность личности.
- Социализация личности.
- Личность в разных культурах.

5. Наука в контексте культуры.

6. Культурная картина мира.

7. Культура Возрождения и Реформации:

- Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
- Итальянское Возрождение.
- Культура Возрождения отдельных стран Европы.
- Генезис и основные черты учения протестантизма.

8. Культура Нового времени:

- Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
- Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику.
- Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.

9. Культура Просвещения:

- Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
- Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
- Основные направления и стили искусства Просвещения.

10. Культура XIX века:

- Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
- Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры.
- Позитивизм и художественная система критического реализма.
- Основные противоречия культурного процесса XIX в.

11. Основные черты культуры XX века:

- Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
- Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
- Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
- Модернизм в искусстве и его основные направления.

12. Отечественная культура

12.1. Культура России Нового времени:

- Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.
- Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
- Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.
- Особенности русского Просвещения.

12.2. Русская культура XIX – начала XX века:

- Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры.
- Достижения русской науки.
- «Серебряный век» русской культуры.

12.3. Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:

- Приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
- Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
- Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве.

Искусство «шестидесятников».

- Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
- Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

Примерные билеты к зачету

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Дисциплина: "Эстетика"
Направление подготовки 54.03.01. «Графический дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»
Курс 3 ОЗФО

Билет №1

1. Русская культура XIX – начала XX века:
2. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.

Заведующий кафедрой _____ Хохеева З.З.

Критерии оценки студента

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	50– 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий.

		достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; -умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: -знание понимания основных вопросов контролируемого объема программного материала; -твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; -умение решать практические задания, которые следует выполнить; -владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; -умение решать практические задания; -свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. *Большаков, В. П.* История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/454277>
2. *Каган, М. С.* Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/454735>

б) дополнительная литература:

1. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий : учебное пособие для вузов / Е. В. Ганапольская [и др.] ; под редакцией Е. В. Ганапольской, Т. Ю. Волошиновой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10423-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/453282>
2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/453385>
3. Кашапов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления : учебное пособие для вузов / М. М. Кашапов, А. С. Кашапов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13290-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/457407>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, (корпус физико-технического факультета СОГУ), обеспеченного плоттером мольбертом, планшетами и каб. № 32,23,27 обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб. №28.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США

8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
10.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Kasperksy Endpoint Security	До 22.01.2024	Россия
14.	Программное обеспечение для редактирования химических формул Isis Draw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США
15.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»	Россия
16.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
17.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
18.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
19.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
20.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
21.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
22.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
23.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
24.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
25.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
26.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия

	РГБ(ЭБД РГБ)		
27.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
28.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
29.	Универсальная баз данных East View	https://dlib.eastview.com	США
30.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
31.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
32.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
33.	РусГард	бесплатное	Россия
34.	ViPNet		Россия

11. Лист обновления/актуализации

1. Программа актуализирована (2023-2024 учебный год).

1. Актуализирован список основной и дополнительной литературы.
2. Актуализирован перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.