

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста
Левановича Хетагурова»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История визуальных искусств»

Направление подготовки

54.03.01. Дизайн

Профиль «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очно-заочная

Владикавказ 2022


Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г. №1015, учебным планом подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 31.05.2022 г. протокол № 13.

Составитель: доцент кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности, к.т.н. Хохаева З.З.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 11.04.2022 г.)

Зав. кафедрой  3.З. Хохаева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 5 от 14.04.2022 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого протокол №13 от 31 мая 2022года, утверждена приказом ректора от 01.06.2022г.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Курс		4
Семестр		7
Лекции		28
Практические (семинарские) занятия		28
Лабораторные занятия		-
Консультации		
Итого аудиторных занятий		56
Самостоятельная работа		52
Курсовая работа		-
Форма контроля		
экзамен		7 (36ч.)
Зачет		
Общее количество часов		144

2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «История визуальных искусств» в соответствии с Профессиональными стандартами:

40.059 Промышленный дизайнер (эргономист);

Профессиональный стандарт «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный № 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 января 2017 г. № 40н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 40н г., регистрационный № 45442)

Является формирование представления об истории визуальных искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствознания в системе гуманитарных наук; - сформирование представления об истории становления искусствознания как науки; выработка и развитие способности понимания важнейших процессов мировой истории искусств.

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

В соответствии с профессиональным стандартом «Промышленный дизайнер (эргономист)» (Приказ Минтруда России от 18.11.2014 № 894н, зарегистрирован в Минюсте России 16.12.2014 № 35189) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Определение и разработка эргономических требований к продукции:

- определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований;

- разработка эргономических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции.

2. Проведение научно-исследовательских работ по эргономике продукции:

- разработка методики проведения социологических исследований, касающихся эргономических параметров продукции;

- анализ и обобщение результатов научных исследований, оценка полученной информации;

- разработка рекомендаций по повышению эргономичности продукции на основе результатов научных исследований.

3. Руководство подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции:

- руководство подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции.

В соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 января 2017 г. № 40н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 40н г., регистрационный № 45442), выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации:

- Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

- В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

- В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Место дисциплины в структуре

Б1.О.03 Базовая часть

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части блока 1. Изучение дисциплины базируется на таких дисциплинах, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика». Знания, полученные при изучении, используются студентами в освоении таких дисциплин, как «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС по направлению 54.03.01 Дизайн: ОПК-1, ПК-1, ПК-3.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знает: историю искусства, ее роль для становления профессиональной деятельности в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями; этапы развития всемирной и отечественной истории, мировой художественной культуры; основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена дизайна; основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного дизайна и системы их классифицирования; системы отечественного и зарубежного дизайн-образования, формирующихся в различные десятилетия XX - нач. XXI вв..

ОПК-1.2. Умеет: выполнять анализ произведения искусства, дизайна, опираясь на культурно- исторический контекст в тесной связи с религиозными, философскими идеями, а также с собственным опытом ; соотносить знания из социально-экономической и политической истории со знаниями из истории мировой художественной культуры; ориентироваться в художественных процессах, тенденциях развития современного дизайна и определять стиль, десятилетие и авторство наиболее известных произведений дизайна; анализировать произведения дизайна в историческом, культурологическом, теоретическом и философском аспектах; применять знания в практической дизайнерской деятельности. соотносить философско-теоретические знания о дизайне с историческим и современным практическим материалом.

ОПК-1.3. Имеет практический опыт: описания произведения искусств и дизайна,

обсуждения и обобщения рассмотренного материала, фиксирования полученной информации в виде эскизов, клаузур, эссе; учебно- исследовательской деятельности в области искусствоведения; владение базовыми, рабочими понятиями «технической эстетики» в ходе описания и анализа произведений дизайна. профессиональной логикой дизайнерской культуры. библиографическим навыками в поисках необходимой литературы в области истории и теории дизайна.

ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре.

ПК-1.2. Осуществляет предпроектный анализ как метод создания концепции дизайн-проекта в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре.

ПК-1.2. проводит предпроектные дизайнерские исследования, применяет методические подходы в дизайнерском проектировании, выполняет критический анализ и формулирует концепцию проекта.

ПК-1.3. Выполняет публичную презентацию результатов исследования, авторской идеи и ее проектной реализации.

ПК-3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-3.1. Знает: презентационные технологии средствами графической подачи проекта, электронной презентации, арт-бука и бренд-бука; виды и методы продвижения рекламного продукта, эргономические и психологические особенности восприятия потребителем медиа-технологий, а также эффективных способов демонстрации проектных идей; основы эргономики восприятия объектов графического дизайна; профессиональную терминологию, особенности технологических процессов производственного цикла при реализации проектных решений; профессиональную терминологию, жанры изобразительного и прикладного искусства, а также их объекты, принципы стилизации, законы формальной композиции и принципы орнаментальной композиции, приемы формообразования; методы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения, способы подачи и презентации проектных материалов; перечень требований к составу технического задания, этапы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения.

ПК-3.2. Умеет: создавать презентационные файлы, графические подачи в обосновании авторских идей, способствующих реализации проектных целей; классифицировать виды рекламы, выбирать оптимально эффективный вид рекламы для продвижения товара или услуги бренда с помощью инструментария графических, растровых инструментов; обосновывать свои проектные предложения с применением данных антропометрических показателей и законов эргономики; обосновать выбор материалов при реализации проекта в рамках технологических требований производства; планировать этапы работы, ставить цели и проектные задачи, делать выводы в теоретических исследованиях, проектировать объекты дизайна в различных исполнительских техниках; создавать презентационные файлы в компьютерных редакторах, устно защищать проектные идеи на основе наглядного макетного материала; обосновать суть проектного предложения и художественного замысла на основе предпроектного анализа.

ПК-3.3. Имеет практический опыт: презентации проекта и обоснования основных дизайнерских идей, оппонирования при коллективном обсуждении проекта; применения технологий продвижения рекламного продукта на конкурентном рынке различными способами и инструментами графического дизайна, а также обоснования проектных целей и задач; в применении результатов эргономических исследований при разработке объектов графического дизайна; работы в творческом коллективе, формирования и обоснования авторских дизайнерских предложений в рамках проектного периода; предпроектного анализа, используемого для обоснования проектных предложений; формирования системы ценностей проектного замысла и системы убеждений через комплексный подход к демонстрации проекта; обоснования проектных решений в рамках технического задания на дизайн-проектирование

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- знать историю отечественного и зарубежного искусства (основные периоды, художественные стили, имена художников);
- роль отечественного искусства в мировом художественном процессе.
- азы искусствоведческого анализа художественного произведения;
- суть основных тематических блоков, их взаимосвязь в рамках учебного предмета в целом, в рамках общей программы школьного обучения.

уметь:

- анализировать работы по изобразительному искусству;
- составлять планы – конспекты лекций и бесед по истории изобразительного искусства;
- применять современные цифровые технологии в преподавании;

владеть:

- навыками проведения экскурсий;
- умениями составления отзыва о произведении изобразительного искусства; □
навыками разработки отдельных мероприятий, входящих в блок вопросов художественного воспитания;
- правилами профессиональной этики.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Литература
		Лек	Пр	Содержание	Часы		min	max	
1.	Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания. Основные этапы развития визуальноространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.	2	2	Искусство как один из способов познания окружающего мира. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Функции искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Понятие «стиль» в искусстве.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
2.	Визуально-пространственные искусства в системе культуры. Основные группы визуальноространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн) и методы их изучения.	2	2	Пространственные и временные виды искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Основные жанры искусства.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
3.	Хронологический и	2	2	Миф – основа ранних представлений о	4	Опрос,			[1-23]

	концептуальные подходы к изучению истории искусства.			мире. Космогонические мифы. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства		просмотр			
4.	Художественный язык архитектуры.	2	2	Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика арения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
5.	Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.	2	2	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – синтез искусства. Григорианский хорал. Собор Нотр-Дам в Шартре.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
6.	Язык визуально-пространственного искусства.	2	2	Стилевая эволюция искусства.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
7.	Направления и течения визуально-пространственного искусства. Виды и жанры визуально-пространственных искусств	2	2	Гуманизм – основа искусства Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
8.	Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Древний мир, Античность,	4	4	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца	4	Опрос, просмотр			[1-23]

	Средневековое искусство, Искусство Возрождения.			в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэля Рубенса. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Диего Веласкес.					
9.	Искусство Нового времени, искусство XIX века, искусство XX века.	2	2	Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
10.	Советское искусство.	2	2	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше	4	Опрос, просмотр			[1-23]
11.	Модернизм.	2	2	Живопись и графика модерна. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Художественное объединение «Мир искусства	4	Опрос, просмотр			[1-23]
12.	Современное искусство.	2	2	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
13.	Искусство Востока, Африки и американских континентов в истории мирового искусства.	2	2	Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-	4	Опрос, просмотр			[1-23]

				религиозных воззрений буддизма. Философский сад камней Реандзи в Киото.					
		28	28		52		0	100	

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Активные формы обучения.

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах*. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.
- *Дискуссия*. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.
- *Проблемное обучение*. В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский

метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:
 - через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
 - по электронной почте;
 - платформы дистанционного обучения Moodle;
 - личный кабинет студента на портале СОГУ;
 - других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

Содержание тем.

Тема 1: Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания.

История в системе социально-гуманитарных наук. Предмет, принципы изучения и значение истории. Искусствознание (искусствоведение), как комплекс общественных наук, изучающих искусство – художественную культуру общества в целом и отдельные виды искусства, их специфику и отношение к действительности, их возникновение и закономерности развития, роль в истории общественного сознания, взаимосвязью с социальной жизнью и с другими явлениями культуры, весь комплекс вопросов содержания и формы художественных произведений. Основные направления искусствоведческих исследований: «традиционное» (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое искусствознание?
2. Методология социально-гуманитарного знания.
3. Искусствоведение в современном гуманитарном знании. *Литература:*
[1-2]

Тема 2: Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.

Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания: 1) Особенности античной мысли об искусстве; 2) Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве; 3) Ренессанс как

поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания; 4) Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману; 5) Значение позитивизма для формирования искусствоведения как самостоятельной науки и ее методологических принципов; 6) Эволюция методологических принципов изучения искусства в ходе исторического становления и развития искусствознания; 7) Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки; 8) Отечественное искусствознание в контексте смены идеологических и методологических парадигм.

В качестве базового методологического принципа исследования избрано сочетание исторического, проблемно-логического, типологически-системного и сравнительного методов. Анализируются искусствоведческие методы: формальный, стилистический, семиотико-герменевтический, как основополагающей – иконологический метод интерпретации.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методы искусствознания.
2. Визуально-пространственное искусство (определение).
3. Методы визуально-пространственных искусств. *Литература:* [1-2]

Тема 3: Визуально-пространственные искусства в системе культуры.

Искусство в системе культуры. Искусство. Функции искусства. Визуальные искусства, пространственные виды искусств. Направления развития искусства. Течения и стили.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите пространственные виды искусств.
2. Перечислите примеры виды визуального искусства.
3. Культура и ее связь с искусством. *Литература:* [1-2]

Тема 4: Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн) и методы их изучения.

Пространственные (пластические, они же визуальные) – виды искусств, которые воспринимаются одномоментно зрением, не развиваясь во времени. Они подразделяются на: 1) конструктивные виды искусств: архитектура, дизайн; 2) декоративно-прикладные виды искусств: мебель, посуда, ювелирные изделия, вышивка, ткачество и др.; 3) изобразительные виды искусств: графика, живопись, скульптура.

Теоретические и эмпирические методы исследования:

Общенаучные методы:

- восхождение от абстрактного к конкретному;
- анализ исторического и логического;
- метод аналогий;

Метод историзма;

Проблемно-логический метод;

Типологически-системный;

Искусствоведческие методы;

Формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации;

Метод сравнительного анализа, Семиотико-герменевтический метод,

Совокупность методов:

- аналитико-синтетический метод на основе принципа историзма;
- теоретический индуктивный метод позволяет сделать выводы закономерностей на основе обобщения многих отдельных фактов;
- теоретический дедуктивный метод;
- метод эмпирического анализа – нового, которое не поддается конкретике узконаправленной трактовки;

Иконографический анализ.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методы изучения пространственных видов искусства.
2. Визуально-пластические виды искусства, их подразделы.
3. Что относится к конструктивным видам искусств?

Литература: [1-2]

Тема 5: Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.

Хронология истории искусства – от первобытного до наших дней. Современного включает следующие эпохи: Древнее. Это первобытное искусство, искусство древнего Египта, Месопотамии, искусство Вавилона и Ассирии, античное искусство. Искусство Индии, Японии, Китая, Ближнего и Среднего Востока, [Северной Африки](#) и Испании. Искусство средневековья. Охватывает примерно десять веков с пятого по пятнадцатый век. Эпоха Возрождения охватывает XIV-XVI вв. и т.д.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные периоды развития искусства?
2. Какие подходы используются при изучении искусства?
3. Какие эпохи были прорывными в развитии мирового искусства?

Литература: [1-2] Тема 6: Художественный язык архитектуры.

Архитектурная форма и её обусловленность. Закономерности восприятия и эстетическая организация архитектурной формы. Пространство и масса в образовании архитектурной формы. Смысловое значение архитектурной формы. Структура некоторых художественных языков зодчества.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите ведущих архитекторов (зодчих) Греции?
2. Каких архитекторов Рима вы знаете?
3. Что такое архитектура (определение)? *Литература:* [1-2]

Тема 7: Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.

Деление на стили, как главный принцип систематизации архитектуры. Архитектурные стили формируются особенностями и свойствами исторического периода, региона или страны, которые проявляются в отличительных чертах зданий и композиций.

Если изобразить «закономерность» архитектуры графически (по Данилову Д.С.), мы увидим синусоиду, колеблющуюся между рационалистическими направлениями архитектуры и декоративистскими; период колебания синусоиды сокращается с течением времени, коэффициент сокращения этой синусоиды примерно одинаков. Данная модель рассматривается в связке с западноевропейской архитектурой X-XXI веков.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите ведущих архитекторов (зодчих) Греции?
2. Каких архитекторов Рима вы знаете?
3. Что такое архитектура (определение)?

Литература: [1-2]

Тема 8: Язык визуально-пространственного искусства.

Визуальный образ двух типов – визуальных искусств – пространственно-пластических: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, художественная фотография; и пространственно-временных (зрелищных искусств): цирк, пантомима, танец, театр, кино, эстрада, видеоискусство, а также в [литература](#) и музыка в контексте выразительных средств визуального языка.

Понятие языка искусства. Особенности визуального мышления при создании произведения искусства. Место визуальных искусств среди других видов искусства. Арсенал образно-символических средств языка визуальных искусств. Проблема пространства, времени и границ в художественной системе визуальных искусств. Язык

как набор выразительных средств визуального искусства. Роль композиции, света, цвета, ритма, пропорций в языке визуальных искусств. Визуальный образ в других видах искусства – литературе и музыке.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое визуальное мышление?
2. Что такое визуальный образ?
3. Что относится к визуальным искусствам? *Литература:* [1-2]

Тема 9: Стилевая эволюция искусства.

В русском искусствознании XX в. эту причину видели в изменениях материального базиса и государственного строя.

Искусство же относили к категории надстройки, целиком зависящей от политических и экономических факторов.

Закономерность изменения стилей напоминает синусоиду, построенную на нейтральной оси Т. На вершинах этой кривой линии, расположенных выше оси, помещаются названия классических стилей – античность, возрождение, классицизм, реализм XIX в. Ниже осевой линии располагаются названия романтических стилей – готика, барокко, романтизм.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое стиль в искусстве?
2. Манера и стиль, в чем разница?
3. Как менялись стили в искусстве: от Ренессанса до XX в.? *Литература:* [1-2]

Тема 10: Направления и течения визуально-пространственного искусства.

Основные направления (течения) в искусстве: Готика, Возрождение (Ренессанс), Маньеризм, Барокко, Классицизм, Романтизм, Сентиментализм, Реализм, Символизм, Импрессионизм, Пуантилизм, Постимпрессионизм, Модерн, Модернизм, Авангард, Сезаннизм, Фовизм, Примитивизм, Академизм, Кубизм, Сюрреализм, Футуризм, Метафизическая живопись, Вортицизм, Абстракционизм – Неопластицизм, Экспрессионизм, Ташизм, Оп-арт, Поп-арт, Дадаизм, Минимализм, Гиперреализм, Соцреализм, Концептуализм, Соцарт, Кинетическое искусство, Метареализм, Супперреализм, Неореализм, Фэнтази и др.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите ведущих художников, работавших в направлении гиперреализма?
 2. Сентиментализм и его отличие от Модерна?
 3. Соц-арт, Оп-арт и Поп-арт, в чем отличие? *Литература:* [1-2]
- Тема 11: Виды и жанры визуально-пространственных искусств.

Пространственные виды искусства, пластические виды изобразительного искусства, временные виды искусств, пространственно-временные виды искусства, архитектура как вид искусства.

В самой природе некоторых видов художественного творчества лежит необходимость синтеза. К таким искусствам относятся театр, цирк, эстрада, кинематограф, телевидение. Синтетичность – общая черта каждого из этих искусств, но характер синтеза в театре иной, чем в кинематографе, а в искусстве кино он отличается от телевидения. У каждого синтетического искусства есть свои собственные специфические видовые особенности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите жанры изобразительного искусства, дайте им характеристику?
2. Перечислите виды пространственных искусств, дайте им характеристику?

3. Перечислите виды визуальных искусств, дайте им характеристику?

Литература: [1-2]

Тема 12: Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: Древний мир, Античность, Средневековое искусство, Искусство Возрождения, искусство Нового времени, искусство XIX века, искусство XX века.

Древний мир: 1) Культ богов и загробной жизни в искусстве Египта; 2) Символика и ритуалы; 3) Настенные росписи: сюжеты, каноны изображения; 4) Фаямский портрет. Искусство Древнего Рима: древнеримское мировоззрение: рационалистическое отношение к искусству. Древнеримская скульптура, культ предков в скульптурном портрете. Архитектура. Фреска.

Античность: мифология как источник образов древнегреческого искусства. Основные этапы развития греческого искусства. Древнегреческая скульптура. Архитектура.

Средневековое искусство: Романское искусство (X-XII вв.): замки-крепости и храмы-крепости. Мировоззрение защиты и укрепления. Искусство Византии: собор в Равенне, Софийский собор. Религиозно-духовное мировоззрение. Фрески и мозаики в храмах. Иконопись, каноны иконописи. Готическое искусство (XII-XV вв.): соборы, витражи, скульптура. Религиозно-духовное мировоззрение.

Искусство Возрождения. Возрождение в Италии: 1) Проторенессанс (Дученто XI в., Треченто XII в.); 2) Раннее Возрождение (Кватроченто XV в.); 3) Высокое Возрождение XVI в.; 4) Мировоззрение: зарождение и развитие гуманизма, освобождение от гнета церкви, взрыв творческой активности. 1) Проторенессанс (Дученто XI в., Треченто XII в.). Северное Возрождение XVI в.: 1) Возрождение в Нидерландах; 2) Возрождение в Германии; 3) Возрождение в Испании. Мировоззрение: религиозное устрашение (наказание за грехи, апокалипсис), зарождение бытового жанра, реалистичного изображения людей.

Направление Маньеризм в эпоху Возрождения.

Искусство XIX века: развитие гуманистических идей, открытие новых направлений в искусстве: Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Прерафаэлиты в Англии и Передвижники в России.

Искусство Нового времени: современные художники России. Современные художники Европы. Искусство XX века: а) авангардистские течения в Европе и Америке: фовизм, дадаизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуализм; б) мировоззрение: отказ от академизма, развитие авторского видения реальности; в) Русский авангард XX в.; г) конструктивизм; д) супрематизм; е) соцреализм; ж) суровый стиль.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите ярких представителей русского авангарда?
2. Перечислите художников Северного Возрождения?
3. Что означают термины: Классицизм, Романтизм, Реализм, Импрессионизм, Символизм, Прерафаэлиты. Дайте определение каждому направлению? *Литература:* [1-2]

Тема 13: Советское искусство.

Характеристика. Периодизация. Искусство периода Революции и Гражданской войны. Праздничное оформление городов. Живопись и графика. Архитектура и художественная промышленность. Левые художники, авангард. Агитационный фарфор. Искусство 1921-1941 годов. Искусство 1945-1961 годов. Искусство 1960-1980-х годов. Политический плакат. Графика. Монументальная живопись. Скульптура. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство, дизайн и т.д.

Вопросы для самоконтроля:

1. Советское искусство и его место в мировой истории?
2. Основные достижения и отличия советского искусства?

3. Основные задачи советского искусства? *Литература*: [1-2] Тема 14: Модернизм.

История термина. Модернизм в изобразительном искусстве. Модернизм в литературе. Модернизм в архитектуре. Модернистские течения в искусстве. Под модернизмом понимают изменения в литературе, архитектуре и искусстве в конце XIX – начале XX века, направленные на разрыв с предшествующими художественными традициями, стремление к новому, условность стиля, поиск и обновление художественных форм.

Вопросы для самоконтроля:

1. Модернизм и история его возникновения?
2. Модернизм в литературе?
3. Модернизм в архитектуре и в искусстве? *Литература*: [1-2]

Тема 15: Современное искусство.

Виды современного искусства: 1) Анаморфоз; 2) Фотореализм; 3) Рисунки на грязных автомобилях; 4) Применение жидкостей организма для производства произведений искусств; 5) Картины собственным телом; 6) Трехмерное изображение; 7) Искусство и тени; 8) «Обратное граффити»; 8) Иллюзии боди-арт; 9) Рисование светом.

Вопросы для самоконтроля:

1. Современное искусство – это отход от традиций или новая веха в творчестве?
2. Чем отличается современное искусство от кубизма?
3. Способно ли современное искусство привить духовные ценности у зрителя: ваша точка зрения?

Литература: [1-2]

Тема 16: Искусство Востока, Африки и американских континентов в истории мирового искусства.

Искусство Востока. Искусство Арабских стран (Искусство Аравии, Сирии, Палестины и Ирака).

Особенности развития искусства в Африке. Влияние религии на искусство. Первобытный тотемизм. Связь искусства с бытовым укладом народа (посуда, мебель). Декоративно-прикладное искусство Африки. Особенности Африканской скульптуры. Маски, используемые в обрядах.

Искусство древней Америки, тропической и южной Африки, Австралии и Океании. Искусство стран американского континента. Искусство США (соединенных штатов Америки).

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите ведущих американских художников XX века?
2. Какие художественные течения присутствовали в искусстве США?
3. Отличительные особенности искусства Востока и Арабских стран?

Литература: [1-2].

Тематика практических занятий.

Тема 1: Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории вопроса: «Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме».

Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 2: Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
 2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
 3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.
- Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 3: Визуально-пространственные искусства в системе культуры. План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
 2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
 3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.
- Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 4: Основные группы визуально-пространственных искусств и методы их изучения:

- а) изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные;
- б) конструктивные – архитектура и дизайн.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
 2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
 3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.
- Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). Подготовка презентации по теме.

Тема 5: Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
 2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
 3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.
- Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 6: Художественный язык архитектуры.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
 2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
 3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.
- Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 7: Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
 2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
 3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.
- Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами

по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 8: Язык визуально-пространственного искусства.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
 2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
 3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.
- Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 9: Стилиевая эволюция искусства.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
 2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
 3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.
- Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 10: Направления и течения визуально-пространственного искусства.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
 2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
 3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.
- Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). Подготовка презентации по теме.

Тема 11: Виды и жанры визуально-пространственных искусств.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
 2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
 3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.
- Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 12: Основные этапы развития европейского и отечественного искусства: а) Древний мир;

б) Античность;

в) Средневековое искусство;

г) Искусство Возрождения;

д) Искусство Нового времени;

е) Искусство XIX века;

ж) Искусство XX века.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
 2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
 3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы.
- Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). Подготовка презентации по теме.

Тема 13: Советское искусство.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.

2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы. Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 14: Модернизм.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы. Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 15: Современное искусство.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы. Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 16: Искусство Востока, Африки и американских континентов в истории мирового искусства.

План практической работы по изучению теории вопроса:

1. Просмотр презентации по прилагаемой теме раздела.
2. Конспектирование основных тезисов лекции по прилагаемой теме.
3. Разбор литературных источников по изучению теории прилагаемой темы. Самостоятельная работа студентов: работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь

теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы:

www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет, экзамен.

8.3. Методика формирования результирующей оценки.

Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и	0	20

самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	15
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		20
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	20
зачёт /экзамен	0	30
итого	0	100

Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Вопросы к рубежной контрольной работе

1. Искусство как особая форма общественного сознания.
2. Виды и жанры искусства
3. Искусство Древнего мира
4. Искусство Византии и Древней Руси
5. Искусство Западной Европы
6. Искусство Китая и Японии
7. Возрождение в Италии
8. Барокко
9. Искусство классицизма

10. Рококо
11. Неоклассицизм. Ампи́р.
12. Романтизм
13. Реализм
14. Импрессионизм
15. Символизм.
16. Постимпрессионизм
17. Модерн
18. Постмодернизм

Примерные тестовые задания

1. Наиболее перспективным в эпоху Возрождения в Италии было развитие
художественной культуры
экономики
политической системы
науки
2. Работа Джотто во Флоренции преимущественно связана с:
собором Санта Мария дель Фьоре
виллой Фарнезина
палаццо Синьории
собором Санта Кроче
3. Гравюра, то есть отпечаток с рисунка, вырезанного на линолеуме или на
сходном с ним пластическом материале, называется:
офорт
ксилография
линогравюра
литография
4. Наибольшее распространение в архитектуре Древней Руси получил тип
храма
ротонда
периптер
базилика
крестово-купольный

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы к экзамену:

1. Искусствоведение как система социогуманитарного знания. Влияние исторического искусствознания на подготовку учителя изобразительного искусства.
2. Опишите основные этапы развития визуально-пространственных искусств.
3. Перечислите методы историко-искусствоведческих исследований.
4. Визуально-пространственные искусства в системе культуры.
5. Назовите основные группы визуально-пространственных искусств, дайте им характеристику?
6. Какие методы используются при изучении визуально-пространственных искусств?
7. Опишите хронологическую последовательность и концептуальные подходы к изучению истории искусства.
8. Художественный язык архитектуры, его отличительные черты?

9. Эволюция стилей архитектуры в культурных эпохах и периодах. Проследите закономерности.
10. Визуально-пространственные искусства – это...? (дайте свое определение)
11. Эволюция искусства и его стилей?
12. Краткий анализ направления и течения визуально-пространственного искусства.
13. Искусство как особая форма общественного сознания.
14. Виды и жанры искусства
15. Искусство Древнего мира
16. Искусство Византии и Древней Руси
17. Искусство Западной Европы
18. Искусство Китая и Японии
19. Возрождение в Италии
20. Барокко
21. Искусство классицизма
22. Рококо
23. Неоклассицизм. Ампи́р.
24. Романтизм
25. Реализм
26. Импрессионизм
27. Символизм.
28. Постимпрессионизм
29. Модерн
30. Постмодернизм
31. Модернизм XX в. Направления искусства.
32. Фовизм (характерные черты, представители).
33. Кубизм (характерные черты, представители).
34. Футуризм (характерные черты, представители).
35. Экспрессионизм (характерные черты, представители).
36. Абстракционизм (характерные черты, представители).
37. Дадаизм (характерные черты, представители).
38. Сюрреализм (характерные черты, представители).
39. Поп-арт (характерные черты, представители).
40. Оп-арт (характерные черты, представители).
41. Фотореализм (характерные черты, представители).
42. Кинетическое искусство (характерные черты, представители).
43. Концептуализм (характерные черты, представители).
44. Советский авангард (направления, характерные черты, представители).
45. Конструктивизм (характерные черты, представители).
46. Супрематизм, пуризм (характерные черты, представители).
47. Соцреализм (характерные черты, представители).
48. Суровый стиль (характерные черты, представители).
49. «Золотой век» русской культуры XIX в. (описание, представители). Передвижники.

Примерные билеты к экзамену

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА
ХЕТАГУРОВА»

Билет №3

1. Модернизм XX в. Направления искусства.
2. Назовите основные группы визуально-пространственных искусств, дайте им характеристику?
3. Конструктивизм (характерные черты, представители).

Заведующий кафедрой _____

Критерии оценки студента

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков, и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на	1-20

поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	50 – 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
зачет	50-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала;	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и

<p>материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «хорошо» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «отлично» / «зачтено»</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/454277>

2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/453385>

б) дополнительная литература:

3. Электронное учебное пособие по дисциплине «История искусств: краткая история изобразительного искусства». режим доступа: http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
4. Кухта М.С. К95 История искусств: учебник / М.С. Кухта. Режим доступа https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHТА/len/Tab/Istoriya_iskusstv_Kuhta_M_S_zachita.pdf
5. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для вузов. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 – 328с.
6. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Агар, 1999.- 232с.
7. Федотова Е. Джованни Больдини. - М.: Белый город, 2002.- 47с.
8. Володарский В. Василий Верещагин. - М.: Белый город, 2000.- 64с.
9. Государственный музей изобразительных искусств. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
10. Климов П.Ю. Михаил Врубель. - М.: Арт-Родник, 2001.- 72с.
11. Кривонденченко С.В. Архип Куинджи. - М.: Арт-Родник, 2001.- 71с.
12. Леонардо. -М.: Белый город, 2001.- 144с.
13. Леонардо да Винчи. - М.: Белый город, 2000.- 63с.
14. Леонтьева Г.К. Карл Брюллов: Живопись. Графика. - СПб.: Аврора, 2000.- 159с.
15. Рафаэль: Мастера живописи. - М.: Белый город, 2000.- 63с.
16. Сезанн. -М.: Белый город, 2001.- 63с.
17. Федотова Е. Жак Луи Давид. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
18. Филлипов В. Аполлинарий Васнецов. - М.: Белый город, 2001.- 64с.
19. Шувалова И.Н. Иван Шишкин. - М.: Арт-родник, 2001.- 72с.
20. Ненарокова И. Владимир Маковский. - М.: Белый город, 2002.- 48с.
21. Государственный музей изобразительных искусств. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
22. Пашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Триеста, 2006.- 128с.
23. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. – 2011. – 296 с.
24. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. –2011. – 206 с.

Презентационный материал.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, (корпус физико-технического факультета СОГУ) и каб. № 32, 27, обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб. №18.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
4.	Kaspersky Endpoint Security	До 22.01.2024
5.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»
6.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г
7.	MOODLE	Бесплатное российское
8.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г
9.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г
10.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
11.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
12.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
13.	Универсальная баз данных East View	https://dlib.eastview.com
14.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
15.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ

	всем направлениям и специальностям	
--	---------------------------------------	--

11. Лист обновления/актуализации

1. 2023-2024 уч.год

1. Актуализирован список основной и дополнительной литературы.
2. Актуализирован перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.