

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**Кафедра русского языка**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
« История русского литературного языка »**

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Составитель: доктор филологических наук, профессор Б.В. Кунавин

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания  
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **Методические рекомендации для написания доклада:**

Доклад - краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в рамках которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную и по изучаемому разделу.
3. Письменно раскрыть ответ на поставленный вопрос.
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Для подготовки доклада студенту необходимо ответить на ряд вопросов, которые помогут составить последовательность изложения изучаемого материала.

1. Когда и где впервые поднимается данная проблематика? В связи с чем встает тот или иной вопрос?
2. Какие аспекты проблемы можно выделить?
3. Как решалась данная проблема различными учеными, в разные этапы развития? Что нового в углублении постановки и возможных решений проблемы появилось в результате этого обсуждения?
4. Существует ли данная проблема сегодня. Если да, то, каково ее современное значение?

При подготовке к занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучить литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке в РПД.

Тема доклада (его объем - от 10 до 15 машинописных страниц без учета приложений) соответствует одному из вопросов, номер которого совпадает с последней цифрой номера студента в списке группы. На основе реферативного обзора готовится выступление по рассматриваемой проблеме на 5-7 минут.

Структура доклада включает в себя: титульный лист, содержание, введение, разделы основной части, заключение, список использованных источников и возможно приложения.

Текст доклада необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа. Размер левого поля 20 мм, правого - 10мм, верхнего - 20мм нижнего - 20мм. Шрифт Times New Roman, размер - 14, межстрочный интервал - 1,5. Фразы, начинающиеся на с новой строки, печатаются с абзачным отступом от начала строки. Доклад, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

### **Методические рекомендации по составлению конспекта**

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и

иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

### **Типы конспектов**

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток*: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток*: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

### **Как составить конспект**

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;

- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

### **Ознакомьтесь с правилами конспектирования:**

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

### **Методические рекомендации по оформлению презентации**

- 1) Не перегружать слайды текстом.
- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.
- 3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.
- 4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.
- 5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

### **Методические указания по подготовке к семинарским и практическим занятиям по дисциплине « История русского литературного языка»**

Дисциплина "История русского литературного языка" представляет для студентов определенные трудности, что обусловлено следующими причинами: 1) недостаточной теоретической и практической подготовленностью студентов по языкознанию; 2) обилием нового материала по истории славянских народов и славянских языков. В связи с этим возрастает роль самостоятельной работы студентов над рекомендованной основной и дополнительной литературой по курсу.

*При подготовке к семинарским занятиям студенту необходимо:*

- 1) проработать лекционный материал по теме занятия;
- 2) изучить рекомендованную литературу по теме, выявить и зафиксировать в лекционной тетради дополнительный материал;
- 3) продумать основные вопросы по теме занятия с целью взаимопроверки знаний и оценки ответов сокурсников;
- 4) подготовиться к развернутому, научно обоснованному, логически точному ответу на основные вопросы по теме занятия.

*Если тема целиком или частично предполагает самостоятельное изучение, то студенту необходимо представить развернутый конспект. Материал для дополнительного изучения и конспектирования указан в рабочей программе, в разделе "Самостоятельная работа студентов".*

Контроль за самостоятельной работой, уровнем знаний по дисциплине осуществляется на занятии и преподавателем, и студентами (взаимопроверка конспектов – одна из интерактивных форм). Итогом освоения курса является экзамен, на котором необходимо ответить на два теоретических вопроса.

**Методические указания для преподавателей по проведению семинарских и практических занятий по дисциплине  
" История русского литературного языка "**

В начале занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы темы, составляющие ее основу в виде соответствующего терминологического корпуса. Таким образом, первоначально идет сжатое изложение теоретического материала, так называемое «прочитывание» темы. Затем следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Предлагаемые вопросы должны отображать разные аспекты темы в их взаимосвязи. Задаваемые вопросы-задачи должны быть краткими, исключать подсказывающие моменты и максимально проявлять в студентах их сообразительность, логику мышления.

По ходу занятия следует усложнять задания, вводить задания, требующие более длинных сценариев взаимодействия основных идей темы занятия. При этом следует приветствовать введение активных и интерактивных форм и методов усвоения материала, избегать трудоемких заданий, включающих вместе с тем освоение элементарных понятий или механического воспроизведения теории для выполнения той или иной когнитивной операции. В процессе выполнения заданий следует всегда увязывать шаги его алгоритма с соответствующей теоретической основой и добиваться понимания необходимости системно-функционального аспекта изучения темы.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы темы, составляющие ее основу в виде соответствующего терминологического корпуса. Таким образом, первоначально идет сжатое изложение теоретического материала, так называемое «прочитывание» темы. Затем следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Предлагаемые вопросы должны отображать разные аспекты темы в их взаимосвязи. Задаваемые вопросы-задачи должны быть краткими, исключать подсказывающие моменты и максимально проявлять в студентах их сообразительность, логику мышления.

По ходу занятия следует усложнять задания, вводить упражнения, требующие более длинных сценариев взаимодействия основных идей темы занятия. При этом следует приветствовать введение активных и интерактивных форм и методов усвоения материала, избегать трудоемких заданий, включающих вместе с тем освоение элементарных понятий или механического воспроизведения теории для выполнения той или иной когнитивной операции. В процессе выполнения заданий следует всегда увязывать шаги его алгоритма с соответствующей теоретической основой и добиваться понимания необходимости системно-функционального аспекта изучения темы.

Приведем комментарий к каждой теме с указанием вопросов для рассмотрения, рекомендованной литературы и формы работы с ней, рекомендаций по подготовке к занятию, вопросов и заданий для самопроверки, а также предполагаемых видов активных и интерактивных форм работы на занятии.

**Методические указания по подготовке к семинарским и практическим занятиям**

**ТЕМА №1:** «Происхождение русского литературного языка и характер его развития в донациональную эпоху»

*(4 часа. Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов. Домашняя заготовка: конспект и эссе).*

ЦЕЛИ: 1. Ввести студентов в проблему происхождения русского литературного языка. 2. Проанализировать существующие концепции по данной проблеме.

ПЛАН:

1. Концепция А.А.Шахматова.
2. Теория С.П.Обнорского.
3. Концепция В.В.Виноградова.
- 4.Теория диглоссии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. – М., 1984. – 320 с.
2. Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка. – СПб., 2008. – 512 с.
3. *Захарова, М. В.* История русского литературного языка: учебник и практикум для вузов / М. В. Захарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 261 с.

**ТЕМА № 2:** «Русский литературный язык Киевской Руси и периода последующей феодальной раздробленности»

*(6 часов. Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов. Домашняя заготовка: конспект и эссе).*

ЦЕЛИ: 1. Сформировать у студентов представление о литературном языке Киевского периода как наиболее архаичном по отношению к литературному языку Московского периода. 2. Выявить функции литературного языка в Киевский период

ПЛАН:

1. Общая характеристика литературного языка Киевского периода.
2. Характеристика источников.
3. Общая характеристика языка источников.
4. Характеристика языка отдельных памятников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. – М., 1984. – 320 с.
2. Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка. – СПб., 2008. – 512 с.
3. *Захарова, М. В.* История русского литературного языка: учебник и практикум для вузов / М. В. Захарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 261 с.

**ТЕМА № 3:** «Русский литературный язык Московского государства»

*(4 часа. Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов. Домашняя заготовка: конспект и эссе).*

ЦЕЛИ: 1. Сформировать представление о русском литературном языке Московского периода 2. Выявить его отличия от языка Киевского периода.

ПЛАН:

1. Общая характеристика литературного языка Московской Руси.
2. Второе южнославянское влияние.
3. Памятники Московской Руси.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. – М., 1984. – 320 с.
2. Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка. – СПб., 2008. – 512 с.

**ТЕМА № 4:** «Книжно-письменный язык в XVII в.»

*(4 часа. Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов. Домашняя заготовка: конспект и эссе).*

ЦЕЛИ: Сформировать у студентов представление о специфике литературного языка XVII в. 2. Раскрыть роль живой речи в письменном языке XVII века. 3. Охарактеризовать первые славянские грамматики и словари.

**ПЛАН:**

1. Юго-Западное влияние на литературный язык.
2. Расширение прав живой речи в языке XVII в.
3. Первые грамматики и словари.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка. – М., 1975.
2. Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI-XIX вв.). – М., 1994.
3. Захарова, М. В. История русского литературного языка: учебник и практикум для вузов / М. В. Захарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 261 с.

**ТЕМА № 5:** «Русский литературный язык петровской эпохи»

*(4 часа. Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов. Домашняя заготовка: конспект и эссе).*

ЦЕЛИ: 1. Познакомить студентов с особенностями литературного языка петровской эпохи. 2. Раскрыть бессистемность в употреблении церковнославянских, разговорных, заимствованных и просторечных языковых средств как характерную черту языка петровской эпохи.

**ПЛАН:**

1. Петровская эпоха и ее роль в развитии русской культуры.
2. Особенности литературно-языкового развития в петровскую эпоху.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI-XIX вв.). – М., 1994.
2. Ремнева М.Л. История русского литературного языка. – М., 1995.

**ТЕМА № 6:** «Ломоносовский период в истории русского литературного языка»

*(6 часов. Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов. Домашняя заготовка: конспект и эссе).*

ЦЕЛИ: 1. Охарактеризовать филологическую деятельность предшественников ломоносовского периода в истории русского литературного языка. 2. Сформировать у студентов представление о значимости филологической деятельности М.В.Ломоносова в истории русского литературного языка. 3. Раскрыть сущность стилистического учения Михаила Васильевича Ломоносова.



**ПЛАН:**

1. А.Д.Кантемир и В.К.Тредиаковский – предшественники ломоносовского периода.
2. Общая характеристика стилистического учения М.В.Ломоносова.
3. Стилистическое учение М.В.Ломоносова на лексическом уровне.
4. Стилистическое учение М.В.Ломоносова на фонетико-грамматическом уровне.
5. Значение М.В.Ломоносова в истории русского литературного языка.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI-XIX вв.). – М., 1994.
2. Филин Ф.П. Истоки и судьбы русского литературного языка. – М., 1981.
3. *Захарова, М. В.* История русского литературного языка: учебник и практикум для вузов / М. В. Захарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 261 с.

**ТЕМА № 7: «Допушкинский период в развитии русского литературного языка»**

*(4 часа. Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов. Домашняя заготовка: конспект и эссе).*

**ЦЕЛИ:** изучить особенности русского литературного языка предпушкинского периода и определить органическую связь предшественников А.С.Пушкина с современным русским литературным языком.

**ПЛАН:**

1. Творчество Г.Р.Державина и система трех стилей.
2. Место А.Н.Радищева в истории русского литературного языка.
3. Новый слог русского литературного языка.
4. Положительные черты нового слога и его ограниченность
5. Полемика сторонников старого и нового слога.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Мещерский Н.А. История русского литературного языка. – Л., 1981.
2. Толстой Н.И. История и структура славянских литературных языков. – М., 1988.
3. *Захарова, М. В.* История русского литературного языка: учебник и практикум для вузов / М. В. Захарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 261 с.

**ТЕМА № 8: «Пушкинский этап в развитии русского литературного языка»**

*(4 часа. Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов. Домашняя заготовка: конспект и эссе).*

**ЦЕЛИ:** 1. Раскрыть роль предшественников А.С.Пушкина в формировании русского литературного языка; 2. Определить роль А.С.Пушкина как основоположника русского литературного языка.

**ПЛАН:**

1. Роль И.А.Крылова и А.С.Грибоедова в формировании русского языка.
2. А.С.Пушкин – основоположник современного русского национального литературного языка.
3. Взгляды А.С.Пушкина на пути и характер дальнейшего литературно-языкового развития в России.

4. Осуществление А.С.Пушкиным синтеза различных языковых стихий в пределах национальной литературно-языковой системой.
5. Оформление двух разновидностей национального литературного языка в пушкинскую эпоху.
6. Значение А.С.Пушкина в истории русского литературного языка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI-XIX вв.). – М., 1994.
2. Виноградов В.В. Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка. – М.-Л., 1935.
3. *Захарова, М. В.* История русского литературного языка учебник и практикум для вузов / М. В. Захарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 261 с.