

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»

**Кафедра осетинской литературы**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ЖАНР ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Отечественная филология (осетинский язык и литература)»

Составитель: доцент кафедры осетинской литературы Дзапарова Е.Б.

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **Методические указания для преподавателей по подготовке и проведению лекционных занятий**

Лекционные занятия (теоретический курс) являются одной из наиболее распространенных форм учебного процесса. Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем (лектором) учебного материала, как правило, теоретического характера. Лекция - своеобразный жанр научного стиля со специфическими признаками: своей терминологией, фразеологией и этикетом, принятым в образовательной среде.

Цель лекционной формы обучения – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Задачи лекции: обеспечить формирование системы и структурирования массива знаний по учебной дисциплине; отражать новые, еще не получившие освещения в учебниках и учебных пособиях знания, аргументировано излагая научный материал; формировать профессиональный кругозор и общую культуру.

Функции лекции: информационная – изложение системы знаний; мотивационная – формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста; воспитательная – формирование сознательного отношения к процессу обучения и стремления к самостоятельной работе.

Структура лекции. К типичным структурным элементам лекции относятся: вступление, основная часть, заключение. Вступление – часть лекции, цель которой - заинтересовать и настроить аудиторию на восприятие учебного материала. В его состав входят: формулировка темы лекции, характеристика ее профессиональной значимости, новизны и степени изученности, цели лекции; изложение плана лекции, включающего наименование основных вопросов, подлежащих рассмотрению на лекции; характеристика рекомендуемой литературы, необходимой для организации самостоятельной работы студентов; ретроспектива – напоминание о вопросах, рассмотренных на прошлой лекции, связь их с новым материалом. Основная часть – изложение содержания лекции в строгом соответствии с предложенным планом. Формат лекции включает: концептуальный и фактический материал, раскрывающий тему лекции, его анализ и оценку, различные способы аргументации и доказательства выдвигаемых теоретических положений. Основная часть определяется видом лекции: предметная лекция (курс лекций) является разделом или частью изучаемого теоретического курса по конкретной дисциплине учебного плана. Она может содержать в себе и проблемные вопросы и обзорную информацию; обзорная лекция представляет собой научное обобщение курса, освещение основных тем и узловых проблем, направлена на восстановление полученных ранее знаний или знакомство с каким-то новым, слабо изученным материалом для формирования целостного знания; проблемная лекция подает материал как проблему или комплекс проблем, комплекс различных точек зрения на ту или иную сторону рассматриваемого вопроса. Заключение – подведение общего итога лекции, обобщение материала, формулировка выводов по теме лекции; ответы на вопросы студентов.

Текст лекции рассчитан, как правило, на двухчасовое занятие. При составлении плана лекции особое внимание следует уделять обоснованному распределению времени на вступительную часть, каждый учебный вопрос и заключительную часть.

Требования к содержанию лекций. Содержание лекций должно: обеспечивать постановку цели и задачи курса (раздела, темы) и строиться с учетом его методологических основ; включать характеристики основных понятий по изучаемой дисциплине; учитывать основные направления в

развитии представляемой научной дисциплины в решении актуальных проблем; отражать системные законы и закономерности, принципы, лежащие в основе изучаемого предмета, актуальные вопросы данного курса (раздела, темы); строиться с позиций анализа конкретных сведений, фактов и явлений, иллюстрирующих основные теоретические положения в их взаимосвязи.

Темп лекции должен быть несколько замедленным: важнейшие положения необходимо повторить, специальные термины объяснить и дать возможность правильно записать. В то же время лектор не может снижать темп изложения до диктовки. Начиная со второй лекции, для проверки усвоения материала, следует задавать студентам вопрос по содержанию предыдущей лекции. Диалоговое общение может строиться как живой диалог лектора со студентами и по ходу лекции на тех этапах, где это целесообразно. Весьма эффективной является комбинация монологического и эвристического методов изложения лекционного материала. Очень важно увязать содержание лекции с последующими за ней практическими (семинарскими) занятиями. В процессе чтения лекции рекомендуется ориентировать студентов относительно литературы, учебников и учебных пособий, тем самым направляя их на самостоятельную работу.

### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Реферат (refere, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения.

Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

**Цель реферата** – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по под- бору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

#### **Критерии оценки реферата**

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов. Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками. Составление плана реферата. Изучение отобранных литературных источников. Написание текста реферата.

Оформление реферата.

#### **Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками**

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п.

Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

#### **Изучение отобранных литературных источников**

После того как составлен план реферата, следует приступить к детальному изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста реферата. Во всех случаях при конспектировании литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники.

Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует продумать, в каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы.

#### Написание текста реферата

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников.

Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее.

**Во введении** на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

**В текстовой части** рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

**В заключении** следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме).

После заключения необходимо привести список литературы.

#### **Методические рекомендации по составлению доклада-презентации**

- Если Вы докладчик - презентации рекомендуется делать в формате 16:9 для правильного отображения в залах на экранах и в онлайн-трансляции.
- Тема доклада должна соответствовать предметной области исследования.
- Время на доклад — от 10 до 30 минут.
- Тезисы доклада должны быть содержательными, соответствовать теме и самому докладу.
- Объем тезисов — не менее 300 знаков и не более 800 знаков.
- Название доклада и текст тезисов должны быть написаны на русском литературном языке. Термины на английском языке можно использовать по необходимости.
- Докладчик обязан уложиться в согласованное с ведущим (модератором) время.
- Ведущий лишает слова докладчиков, нарушающих регламент.

#### **Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине**

Цель практических занятий – предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у студентов. Задачи: отражение в учебном процессе современных достижений науки; углубление теоретической и практической подготовки студентов; приближение учебного процесса к реальным условиям работы преподавателя осетинского языка; формирование умения применять полученные знания на практике, развитие инициативы и самостоятельности студентов; формирование навыков публичного выступления, способности представлять результаты

проведенного исследования, умения вести дискуссию; контроль за освоением учебной программы. Обучение студентов на практических (семинарских) занятиях направлено на: обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплине; формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных и др.) применять полученные знания на практике; реализацию единства интеллектуальной, практической деятельности; формирование практических умений выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующей профессиональной деятельности; выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых факторов, как самостоятельность, ответственность, точность.

Различаются виды практических занятий: контрольно-обучающийся семинар - занятие, в ходе которого осуществляется фронтальный опрос, письменные контрольные работы; обучающий семинар – это занятие, на котором в центре внимания самостоятельные выступления студентов; творческая дискуссия, диспут; практическое занятие по решению задач, анализу ситуаций, деловые игры.

Преподаватель составляет план каждого занятия, в который входит: определение целей и задач, подбор материала к занятию, подбор литературы, рекомендуемой студентам к данной теме, разработка рекомендаций студентам по организации самостоятельной работы в ходе подготовки к практическому занятию, распределение пунктов плана по времени, моделирование вступительной и заключительной частей семинара. Тема практического занятия и основные вопросы обсуждения объявляются преподавателем заранее. Преподавателю следует направлять ход обсуждений на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. На практических занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои суждения, рассматривать ситуации, способствующие профессиональной компетенции. Во время проведения практических занятий подводятся итоги самостоятельной работы студентов по усвоению обсуждаемой научной проблемы. Особое значение имеет ознакомление студентов с методикой работы с учебной и научной литературой, навыками ее использования при самостоятельной работе, при подготовке к практическим занятиям. Строить ход практических занятий следует таким образом, чтобы студенты, овладев первоначальными профессиональными навыками и умениями, смогли в дальнейшем закрепить их в процессе практики и написания курсовых работ, выпускных квалификационных работ.

Изучение дисциплины предусматривает не только посещение семинаров и лекций, но и самостоятельную работу. Самостоятельная работа позволяет студентам обрести следующие навыки:

1. научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.
2. закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;
3. изучение студентами дополнительных материалов по изучаемым дисциплинам и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
4. воспитание у студентов самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении, анализе и конспектировании указанной литературы, анализе художественных текстов, подготовка сообщений к практическим занятиям, а также эссе по указанной теме.

#### **Методические рекомендации по написанию эссе**

**Эссе** (essay, *англ.* очерк, попытка, проба) представляет собой сжатое изложение какого-либо вопроса, **отражающее индивидуальную позицию автора.**

##### **Цели эссе:**

1. Развитие навыков самостоятельного творческого мышления.

2. Выработка навыков аргументирования, противопоставления при анализе ситуаций.
3. Обучение краткости и последовательности изложения своих мыслей.

Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли. В эссе студент должен определить свое отношение к рассматриваемой проблеме, дать свое собственное решение поставленной задачи.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В форме эссе может быть представлен анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми пояснениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и др.

#### **Критерии оценки эссе:**

- соответствие содержания теме;
- обоснованность, четкость, лаконичность;
- самостоятельность выполнения работы (наличие индивидуальной позиции автора);
- соответствие формальным требованиям.

#### **Возможные варианты вопросов для эссе**

<b>Методические приемы</b>	<b>Пример</b>
1. Сравнение	Укажите сходство и различие между...
2. Причина и эффект	Каковы главные причины... Каков наиболее вероятный эффект...
3. Оправдание	Объясните, почему вы согласны или не согласны с утверждением...
4. Обобщение	Сформулируйте принципы, которые могут объяснить следующие события...
5. Создание	Что если...?
6. Применение	Опишите ситуацию, которая иллюстрирует принцип...
7. Анализ	Найдите и исправьте ошибки. Обоснуйте свой ответ.
8. Синтез	Предложите доказательство того, что...
9. Оценка	Оцените сильные и слабые стороны...

Общий объем работы составляет от 2 до 7 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

#### **Предлагаемый порядок работы**

1. Найти 3-5 источников по теме эссе (в библиотеках, Internet).
2. Прочитать и обобщить изученный материал.
3. Выбрать наиболее важные с вашей точки зрения моменты и составить набросок эссе(общие положения, цитаты, графики, схемы и др.).
4. Оценить, соответствует ли ваш предварительный вариант теме эссе.
5. Сделать акцент на тех положениях, которые отражают ваш индивидуальный подход(представить «изюминку» работы).
6. Проконсультироваться при необходимости с преподавателем.
7. Оформить работу и сдать ее.

#### **Рекомендации по структуре эссе**

Любая письменная работа, в том числе эссе, содержит минимум **три части**.

**Введение**, в котором в зависимости от темы раскрывается актуальность работы или кратко перечисляются основные моменты, формулируется цель написания работы. Объем введения для эссе составляет 3-5 предложений.

**Основная часть**, в которой непосредственно раскрывается заданная тема. Объем определяется требованиями преподавателя в рамках 2-4 страниц.

При написании текста эссе следует выражать свои мысли кратко, лаконично, логично. Одно предложение должно содержать не более одного нового блока информации. Желательно, чтобы в одном абзаце обсуждалась или рассматривалась одна тема. Следует избегать длинных предложений, неизвестных слов и понятий. Необходимо обращать внимание на соединительные слова, которые помогают облегчить понимание информации, придают вашей работе слитность и законченность (примерами таких слов могут служить: *в дополнение, кроме того, также, помимо этого, более того, другими словами, примером этого, однако, напротив, тем не менее* и др.).

Использование графического материала, табличных данных, диаграмм должно быть согласовано с преподавателем и отвечать теме эссе. За излишнее количество информации оценка может быть снижена.

Цитирование в эссе не запрещается. Объем цитаты не должен превышать двух предложений. Ссылка на первоисточник обязательна.

**Заключение**, в котором подводится итог проделанной работе. Объем заключения составляет 3-4 предложения и может содержать слова: *в заключение, таким образом, следовательно, значит, по этой причине, в результате, как показано выше* и др.

**Хорошо написанные эссе** должны читаться легко и свободно. Авторы хороших письменных работ выражают свои мысли и знания четко и понятно, что позволяет преподавателям прочитывать их без затруднений. Избегайте вычурных, витиеватых выражений и предложений. Цель эссе – передать, как вы понимаете концепции предмета, а не показать преподавателю, как длинно вы можете писать или что вы умеете переписывать из первоисточника. Внимательно читайте тему эссе. Если сомневаетесь в ее понимании, спросите у преподавателя, так как вы можете блестяще ответить на вопрос, который не был поставлен в задании, но оценка будет снижена за отклонение от темы. Обратите внимание на требования к количеству источников, наличию диаграмм и графиков, использованию конкретных терминов и концепций.

Ваши выводы должны быть объективны и аналитичны.

Хорошая письменная работа **представляет собой синтез теории, практики и здравого смысла**. Она имеет продуманную, четкую структуру.

Прежде чем сдавать эссе на проверку, ответьте на следующие вопросы:

- соответствует ли моя работа теме (отвечает ли она на поставленный вопрос)?
- использованы ли мной концепции курса?..
- соответствует ли оформление моей работы предъявляемым требованиям?

#### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Контрольные вопросы
1	Зарождение и развитие исторического романа. Роман К. Фарниона «Шум бури»	1) Зарождение романного жанра (К. Фарнион, И. Хуадонти, Б. Боциев, Д. Мамсуров, Т. Бесаев и др.) 2) Роль романа К. Фарниона «Шум бури» в развитии жанра исторического романа.
2	Роман Н. Джусойты «Кровь предков»	1) Возникновение и развитие жанра исторического романа в осетинской литературе. 2) Исторический роман как разновидность литературных жанров.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>3) Основные признаки исторического романа (по трудам Г. Лукача, М. Бахтина, Н.Д. Тмарченко и др.)</li> <li>3) Изображение исторической эпохи в романе Н. Джусойты «Кровь предков».</li> <li>4) Система персонажей в романе Н. Джусойты «Кровь предков».</li> <li>5) Синтез исторической правды и художественного вымысла в историческом романе.</li> </ul>
3	Эпоха присоединения Осетии к России в историческом романе В. Цаголова «Послы гор	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Особенности историзма в произведениях В. Цаголова.</li> <li>2) Трилогия Василия Цаголова «Послы гор», «Ожидание» и «Месть» как художественное осмысление исторических событий времен присоединения Осетии к России на русском языке.</li> <li>3) Национальное и интернациональное в трилогии В. Цаголова «Послы гор», «Ожидание» и «Месть».</li> </ul>
4	Отражение трагедии осетин-переселенцев в Турцию в романе У. Богазова «О, горы, о, родина»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Художественное своеобразие романа Умара Богазова «О горы, о родина...».</li> <li>2) Авторское отношение к изображаемым историческим событиям в романе Умара Богазова «О горы, о родина...».</li> </ul>
5	Роман М. Булкаты «От Терека до Турции»	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Система образов в романе Михалы Булкаты «От Терека до Турции»: вымышленные персонажи и исторические деятели.</li> <li>2) Основной конфликт в романе М. Булкаты «От Терека до Турции».</li> <li>3) Противопоставление образов в романе М. Булкаты «От Терека до Турции»: Мусса Кундухов и Темырболат Мамсуров.</li> </ul>
6	Тематика и проблематика современных исторических романов) (ОК-2, ПК-2). Тедеты Г. роман «Огненное колесо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Тема, идея, проблема романа Г. Тедеева «Огненное колесо»</li> </ul>