

Ф.А. Майрамукаева

**ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБУЧЕНИИ ОСЕТИНСКОМУ
ЯЗЫКУ**

Монография

ISBN 978-5-6048434-4-4



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

Ф.А. Майрамукаева

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ОСЕТИНСКОМУ ЯЗЫКУ

Монография

Ульяновск
Зебра
2022

УДК 373.3:811.111
ББК 74.268
М 14

Рецензент:

Дзампаева Лариса Гагузовна, кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник кафедры ЮНЕСКО СОГПИ, ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова».

Автор:

Майрамукаева Фатима Ахплатовна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова».

М 14 Майрамукаева Ф.А. Игровые технологии в обучении осетинскому языку: монография. – Ульяновск: Зебра, 2022. – 63 с.

Монография включает систематизированный материал, раскрывающий содержание, отличительные особенности методики использования игровых технологий при обучении осетинскому языку как второму. В основу монографии включены конкретные примеры и рекомендации. Наряду с практическими рекомендациями в издание включены теоретические положения, раскрывающие существующие точки зрения на организацию обучающих игр в педагогической науке.

В издании представлен систематизированный практический материал работы автора. Задачей монографии является оказание практической помощи учителям осетинского языка и литературы, студентам факультета осетинской филологии для применения на практике, а также в приобретении и освоении передовых знаний как теоретического, так и практического характера.

УДК 373.3:811.111
ББК 74.268

ISBN 978-5-6048434-4-4

© Майрамукаева Ф.А., 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. Теоретические основы использования игровых технологий на уроках осетинского языка как второго	5
1.1. Педагогические игры в образовательном процессе	5
1.2. Функции педагогических игр	10
1.3. Дидактические игры как средство приобщения школьников к изучению осетинского языка	13
1.4. Анализ УМК по осетинскому языку как второму для 6 класса с точки зрения использования игровых приемов и методов обучения	18
ГЛАВА II. Методы и приемы использования дидактических игр на уроках осетинского языка как второго	25
2.1. Фонетические игры на уроках осетинского языка	25
2.2. Лексические игры на уроках осетинского языка	31
2.3. Игры с этнокультурным компонентом в образовательном процессе (на примере уроков осетинского языка)	40
2.4. Система дидактических игр и упражнений на уроках осетинского языка	47
2.5. Организация игровой деятельности школьников на уроках осетинского языка	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
ЛИТЕРАТУРА	60

ВВЕДЕНИЕ

Совершенствованию практических умений и навыков, повышению интереса к урокам осетинского языка как второго способствуют современные образовательные технологии, одной из которых является игра. Дидактические игры обеспечивают на уроке переход от традиционных методов обучения к современным, активизируют деятельность школьников, формируют интерес к предмету. Известна роль игры в развитии воображения, творческих способностей ребенка.

На необходимость использования в процессе обучения игровых технологий указывает ФГОС ООО, согласно которому педагог должен строить образовательный процесс с учетом обновления планируемых результатов, целеполагания урока, и самое главное – с учетом формирования универсальных учебных действий.

Правильная организация игровой деятельности в учебном процессе способствует созданию психологической готовности к речевой коммуникации, обеспечивает естественную необходимость многократного повторения речевых единиц, тренировку детей в выборе правильного речевого поведения, что в конечном итоге является подготовкой к ситуативной спонтанной речевой деятельности.

В целом можно отметить, что дидактические игры содействуют как становлению национальной идентичности ребенка, так и раскрытию его как субъекта учебно-познавательной деятельности.

В методике преподавания школьных дисциплин особое внимание уделяется классификации учебных игр.

На уроках осетинского языка как второго для активизации познавательной деятельности учащихся могут использоваться дидактические игры с этнокультурным содержанием.

Игровые формы работы можно использовать при выборе домашнего задания, что может решить проблему повышения эффективности обучения осетинскому языку как второму.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ОСЕТИНСКОГО ЯЗЫКА КАК ВТОРОГО

1.1. Педагогические игры в образовательном процессе

Игровые технологии рассматриваются в педагогике как приемы организации обучения школьников в форме разных педагогических игр. При этом они существенно отличаются от игр вообще, поскольку являются видом деятельности, имеющим четко поставленную цель обучения, направленность на определенный педагогический результат.

Игровые приемы стимулируют к учебной деятельности учащихся на уроках осетинского языка как второго, а творческие игры и игровые действия в учебно-воспитательном процессе развивают воображение школьников, повышают интерес к изучению осетинского языка, традициям и культуре осетинского народа.

Известно, что игра наиболее удовлетворяет возрастные потребности учащихся младшего школьного возраста. Игровые приемы часто используются на уроках осетинского языка в начальной школе. Однако грамотно организованные педагогические игры вызывают интерес к изучению предмета и в среднем и старшем звене школьного обучения.

Анализ научно-методической литературы позволяет определить условия организации игровых ситуаций в процессе обучения второму языку.

Первое и основное – дидактическая цель должна быть поставлена перед учащимися в форме игровой задачи, учащиеся не должны воспринимать игру как некую обязанность. Игра на уроке должна восприниматься как интересная и увлекательная форма коллективного участия в образовательном процессе, она должна активизировать мыслительные способности учащихся [20].

Вторым условием, соблюдение которого обязательно на уроках осетинского языка как второго, считается такая организация учебного процесса, когда учебная деятельность организуется по правилам игры, подчиняется этим правилам [20].

Согласно третьему условию, способствующему правильной организации игровой ситуации на уроке обучения второму языку, используемый в процессе игры учебный материал должен быть средством организации игры. В учебную деятельность должен вводиться элемент соревнования, благодаря которому дидактическая задача решается в игровой форме [14].

Немало важным является выполнение четвертого условия, согласно которому успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом [23].

Помимо перечисленных условий на уроке осетинского языка как второго необходимо помнить, что игра обязательно должна соответствовать учебно-воспитательным целям урока; она должна быть связана с темой урока, календарно-тематическим планированием учителя; игра должна быть доступна учащимся данного

возраста; педагогу следует помнить и о том, что игры на уроках должны использоваться умеренно.

Рассматривая игру как форму организации учебно-воспитательного процесса на уроках осетинского языка как второго, можно выделить следующие приемы использования игровых технологий:

1) использование ролевой игры на уроке;

2) проведение уроков, на которых все задания выполняются школьниками в игровой форме. Сюда относят нетрадиционные типы уроков, например: урок-соревнование (урок-ерыс), урок-конкурс, урок-путешествие (урок-фæсаууонмæ балц), урок-КВН, урок-викторина, урок «Зондабиты ерыс»;

3) применение игровых моментов на традиционном уроке осетинского языка. Элементы игры способствуют хорошему усвоению пройденного программного материала, определения уровня формирования универсальных учебных действий школьников, таких, как познавательные, коммуникативные, личностные, регулятивные;

4) использование языковой игры на определённом этапе урока (в начале урока, в середине или в конце). При этом, игровые моменты могут способствовать знакомству с новым материалом, закреплению изученного, формированию умений, навыков или же повторению и систематизации изученного материала;

5) игра во внеурочное время, в процессе внеклассной работы по предмету (КВН, заочная экскурсия «фæсаууонмæ балц», вечер поэзии на основе технологии диалога культур, олимпиада по предмету и т.п.), как правило, проводятся они между учащимися разных классов одной параллели. Организация подобных игр возможно и в больших масштабах, поскольку Министерством образования и науки Республики Северная Осетия-Алания проводится республиканская олимпиада для школьников, изучающих осетинский язык как второй.

Значение игры в обучении второму языку высоко оценивается всеми методистами [Львов М.Р., Негневицкая Е.И., Селевко Г.К., Пидкасистый П.И., Дзампаева Л.Г., Догузова Л.Б. и др.]. Считается, что игровые технологии способствуют воспитанию познавательного интереса к изучению второго языка, они ненавязчиво в живой форме помогают школьникам лучше узнать лексику, морфологию и синтаксис изучаемого языка. Игра активизирует деятельность учащихся и выполняет ряд других функций. Например, правильно организованная игра тренирует память, способствует формированию речевых умений и навыков. Кроме того, языковая игра на уроке изучения второго языка стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету. Не секрет, что многие упражнения учебников выполняются школьниками нехотя, не вызывают особого интереса. В этом случае на помощь приходит игра, которая помогает на уроке преодолеть пассивность учащихся.

В методике обучения осетинскому языку игра рассматривается как наиболее эффективная, интересное и востребованное средство воспитания и обучения детей. Об этом свидетельствуют не только выводы осетинских методистов, но и наблюдения

педагогов. Так, по мнению Догузовой Л.Б., первоклассники, которые в дошкольном возрасте много играли, участвовали в коллективных играх, лучше адаптируются в школьной жизни. Они более раскованы и сообразительны, у них лучше развита речь, значительнее познавательный интерес. «Сывæллæттæ иууыл уарзондæр, иууыл сæйрагдæр ирхæфсæн у хъазт. Царды уавæртæ нын куыд æвдисынц, уымæ гæсгæ йæ сабийы бонты фылдæр æмæ алыхуызон хъæзтытæй чи хъазыд (рæстаг, хорз миниуджытæ цавæр хъæзтытæй уыдис райсæн, удыхæд фидаргæнæн миниуджытæ), уыдон цæттæдæр, дзырдарæхстдæр, мæлгъæвзагæйдæр бахъомыл вæййынц» [14, 3].

Особую тревогу вызывает у педагогов тот факт, что многие современные дети увлекаются компьютерными играми, вред которых очевиден. «Лæмбынæг кæсын хъæуы, сабитæ цы хъæзтытæй хъазынц, уымæ. Ныры дуджы сывæллæттæ сæ рæстагæн йæ фылдæр хай æрвитынц телевизорты æмæ компьютерты раз, пайда кæнынц интернетæй. Саби арæх бахауы уыцы алыхуызон техникайы æндæвдады бын æмæ йæ ферох вæййы йе мкарæнтимæ хъазын. Афтамæй та хъазгæйæ цы хæдбардзинад, цы хæппæрис, цы арф хъуыдытæ æмæ алыхуызон хорз миниуджытæ райса, уыдон ын æнцонæй цы апаратурæимæ архайы, уыдон нæ ратдзысты» [14, 3].

О пользе игровых технологий пишут Кудзоева А.Ф. и Майрамукаева Ф.А. в учебном пособии по методике преподавания осетинского языка в школе. В частности, отмечается, что дидактическая игра на уроке осетинского языка и литературы способствует вовлечению школьников в учебную деятельность, игра развивает мотивацию, в ней раскрываются эмоции, внутренний мир ребенка. «Хъазты фæрцы скъоладзау фæцалх вæййы коллективон куыстытæ æххæст кæныныл, иумæйаг куысты архайыныл. Йæ размæ цы хæс æвæрд ис, уый феххæст кæны, ерысы бацæугæйæ, æмæ йæм уый гуырын кæны стыр цымыдисдзинад. Хъазт скъоладзауы ахуыр кæны цавæрдæр (бæлвырд) æгъдæуттæм гæсгæ архайыныл, хи раст дарыныл. Хъазты архайгæйæ, скъоладзау ферох вæййы урочы уæлдай митæ кæнын, дзæгъæл ракæс-бакæс кæнын; йæ хъуыдытæ баст вæййынц иу хъуыддагимæ, фæтырны йæ размæ æвæрд хæс баххæст кæнынмæ. Хъазт сывæллоны цымыдис кæны йæ алыварсы дуне хуыздæр базоньмæ» [23, 57].

Существенное внимание в осетинской методике уделяется тому, что игровые технологии развивают логическое мышление школьников, развивают речь, наблюдательность, смекалистость «хъазты фæрцы ахуырдау кæны къæрцхъусдæр, йе 'ргом хуыздæр здахы ахуыры æрмæгмæ» [23, 57].

В то же время ученые отмечают, что использование игры на уроках требует соблюдения определенных правил, что весьма существенно для педагогов, организующих обучение осетинскому языку как второму. «Урочы хъазты технологийæ пайда кæнгæйæ, хынцын хъæуы ахæм домæнтæ: 1) хъазт хъуамæ æнгом баст уа урочы æрмæгимæ, æххуыс уа æрмæг хуыздæр бацамоньмæ; 2) хъазт цæттæ кæнгæйæ, хынцын хъæуы скъоладзауты кар, сæ дунембарынад; 3) урочы цы хъæзтытæй пайдагонд цæуы, уыдон хъуамæ бирæ ма уой» [23, 58]. При этом данные правила являются общими в методике преподавания всех дисциплин и считаются

основными почти всеми методистами, занимающимися проблемами обучения второму языку.

В методике преподавания школьных дисциплин особое внимание уделяется классификации учебных игр. Анализ литературы по теме исследования показал, что учеными предлагаются разные принципы определения этой классификации. Сложность классификации объясняется тем, что каждая игра это – проявление культуры определенной формации. Сущность игры определяется многими факторами, среди которых важная роль отводится воздействию исторического процесса идеологическим воззрениям разных социальных групп.

Рассмотрим предлагаемые методистами классификационные группы игр.

Г.К. Селевко предлагает следующую классификацию игр [35]:

1) *игры по области деятельности*. Сюда относятся игры физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические;

2) *игры по характеру психологического процесса*. К данной классификации относятся игры обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие; познавательные, воспитательные, развивающие; репродуктивные, продуктивные, творческие; коммуникативные, диагностические, профорориентационные, психотехнические;

3) *игры по игровой методике*: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации;

4) *игры по предметной области*: математические, физические, экологические; музыкальные, театральные, литературные; трудовые, технические; физкультурные, спортивные, военно-прикладные, туристические, народные; обществоведческие, управленческие, экономические;

5) *игры по игровой среде*: без предметов/с предметами; настольные, комнатные, уличные, на местности; компьютерные, телевизионные, ТСО; технические, со средствами передвижения.

6) *игры по продолжительности, среди которых различают:*

- *короткие (кратковременные) игры*. К ним относятся предметные, сюжетно-ролевые и иные игры, используемые для развития интереса к учебной деятельности и решения отдельных конкретных задач: усвоение какого-нибудь конкретного правила, отработка навыка и так далее;

- *игровые оболочки*. Это игровые формы организации учебной деятельности более длительны по времени. Чаще всего они ограничены рамками одного урока, но могут проводиться и на нескольких уроках. При организации данных игр создается единая игровая оболочка, т.е. урок полностью проводится в виде игры;

- *длительные развивающие игры*. Игры подобного типа рассчитаны на различные временные промежутки и могут длиться от нескольких дней или недель до нескольких лет. Они ориентированы на далекую идеальную цель и направлены на формирование медленно образующих психических и личностных качеств учащегося. Особенностью этой группы выступают серьезность и деловитость.

Помимо перечисленных видов игр в методике организации игр выделяют игры с готовыми «жесткими» правилами; игры «вольные», правила которых устанавливаются по ходу игровых действий; игры, которые сочетают и свободную игровую организацию деятельности, и правила, принятые в качестве условия игры и возникающие по ее ходу.

Однако классификация игр определяется и по *содержательному признаку* (военные, спортивные, экономические), а также *по составу и количеству игроков* (одиночные, парные, групповые и пр.).

В методике преподавания школьных дисциплин особую значимость имеет мнение знаменитого российского ученого С.А. Шмакова, согласно которому самая точная систематизация игр была сделана в науке Е.И. Добринской и Э.В. Соколовым.

В исследованиях названных авторов делается существенный для нашей работы вывод о том, что игры необходимо различать по тем способностям, которые они развивают у играющих. Сюда относят игры *физические, игры интеллектуальные, игры состязательные, игры творческие*. Кроме того, отметим, что в работах Е.И. Добринской и Э.В. Соколова предлагаются и методы обучения различным играм, что также представляет интерес для данного исследования.

Э.В. Соколов делит игры на «*освобождающие*» и «*экстатические*» [36].

Своеобразие «освобождающих» игр в том, что они способствуют некоему «отстранению» играющих от истинной обстановки, в которой проходит игра. В результате создается особая игровая обстановка, которая влияет существенно на психику играющих, отстраняя их от реального мира. Сюда относят, например, игру в карты, в шахматы, различные карнавальные игры. К данной категории причисляют и многообразные трюки, игровые действия, происходящие вопреки законам природы.

«*Экстатические*» игры отличаются тем, что участвующие в них как бы соединяются (растворяются) с игровой средой. К ним следует отнести скачки, карусели, гадания, гороскопы, танцы – все то, что способствует подсоединением человека к природным явлениям, к сфере природы.

В методической литературе известна классификация игр, предлагаемая Р. Кайюа, отличие которых связано с тем, что основной упор при их выборе делается на стратегический принцип организации игры [22].

Так, ученый выделяет:

- игры, организация которых имеет состязательный характер. К ним относят все спортивные игры, проводимые в культурной среде (соревнования в эрудиции, ловкости и пр.); игры, создающие атмосферу праздников и народных гуляний, телепрограмм и всевозможных шоу;

- игры, в основе которых исполнение конкретной роли, т.е. драматизация (театрализация).

Другими исследователями игровых технологий [П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров] особый акцент делается на детских играх [32].

Указанными учеными выделяются игры психологические и физические, тренинги: двигательные (спортивные, подвижные, моторные); экстатические,

экспромтные игры и развлечения; освобождающие игры и забавы; лечебные игры (игротерапия).

Особый интерес представляют выделяемые этими же учеными интеллектуально-творческие игры, к которым они относят предметные забавы; сюжетно-интеллектуальные игры; дидактические игры (учебно-предметные, обучающие, познавательные); компьютерные игры; игровые методы обучения.

К детским играм или играм, используемым в учебно-воспитательной деятельности, относят и социальные игры. Среди них выделяют творческие, сюжетно-ролевые (подражательные, режиссерские, игры-демонстрации). Следующую группу составляют деловые игры (организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, организационно-мыслительные, ролевые, имитационные).

В отдельную группу входят игры комплексные, отличительной чертой которых является их коллективный характер, творческий подход.

Для методики обучения языкам, в особенности обучения второму языку, большой интерес представляют игры, способствующие развитию не только интеллектуальных, но и познавательных способностей школьников. К таким играм можно отнести игры-манипуляции, игры-путешествия, психотехнические, предметные или дидактические игры, конструкторские, компьютерные игры.

В образовательном процессе используются социальные игры, самыми активно используемыми из которых являются сюжетно-ролевые, деловые – организационно-деятельностные, имитационные, организационно-коммуникативные.

Однако следует отметить, что любая классификация игр требует от педагога творческого подхода, поиска форм и методов организации игры. Многообразие игр дает возможность манипулировать сферой и формами их использования, и все это зависит от учебной ситуации, от ситуации, создаваемой на уроке самим учителем с учетом возрастных, психофизиологических и иных способностей обучающихся.

1.2. Функции педагогических игр

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, совмещение составляющих игры и ученье во многом зависят от владения учителем функциями педагогических игр. Функция игры – ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя польза. Выделим наиболее важные функции игры, способствующие активизации учебно-воспитательного процесса на уроках осетинского языка как второго.

Одной из основных функций игры является *социокультурная*. Данная функция игры определяется социальной ролью игровых технологий и включает в себя как социально-контролируемые процессы, воздействующие на становление личности школьника, так и самопроизвольные процессы, воздействующие на общее воспитание человека. Социокультурная функция проявляется на уроках изучения второго языка и

способствует освоению ребенком культурным наследием этноса, языком которого он овладевает. На основе народной мудрости (устного народного творчества, произведений литературы, культурологического материала и т.д.) формируется личность школьника, а получаемые знания позволяют ему чувствовать себя полноправным представителем общества. Именно социокультурная функция осетинского языка является основным мотивационным фактором изучения школьниками осетинского языка как второго. Об этом говорят не только сами школьники, но и многие родители, законные представители детей. По их мнению, для ребенка важно знать культуру и традиции осетинского народа, а знание осетинского языка поможет им адаптироваться в обществе.

Не менее важной функцией игры является функция *межнациональной коммуникации*. По мнению Р. Кайюа, игры могут создавать разные жизненные ситуации, создавать и разрешать конфликтные ситуации, учат школьников выражать свои эмоции, оценивать поступки собеседника. Данная возможность игровой технологии позволяет игре быть интернациональным средством коммуникации, позиционировать себя как межнациональное, общечеловеческое проявление жизненной ситуации. Как известно, в группах учащихся, изучающих осетинский язык как второй, обучаются дети разных национальностей, поэтому правильно организованная игра создает возможность выражения своей национальной принадлежности, знакомства с национальными особенностями представителей разных национальностей, коими являются их одноклассники [22]. Функция межнациональной коммуникации успешно реализуется также благодаря учебно-методическим комплектам по осетинскому языку для групп русскоязычных учащихся, поскольку разработаны они по полилингвальной модели поликультурного образования.

Следующей важной функцией игры является функция *самореализации человека в игре*. Игра дает возможность человеку проявить себя, реализовать себя как личность. Именно в сфере игры раскрываются личностные качества человека, ему важен сам процесс игры, а не ее результат, конкурентность или достижение какой-либо цели. Каждая учебная игра проводится под руководством учителя, именно педагог определяет направление и содержание игры. Для ребенка же игра представляется площадкой для самореализации. Школьник не задумывается о цели, задачах и конечном результате игры, ему важен сам процесс игры. Учитывая, что сама жизнь проходит в игровой ситуации, в игре снимаются проблемы человека, моделируется комфортная жизненная ситуация, школьник получает удовольствие от игры, и, следовательно, от учебного процесса.

Следующая функция игры – *коммуникативная*. Любая игра это – деятельность коммуникативная, хотя она и проходит по конкретным игровым правилам. Игра позволяет вступить ребенку в живые человеческие отношения. Игра обеспечивает связь с реальной коммуникативной обстановкой, приближает учебную коммуникацию к жизненной. В этом и заключается оригинальность учебного процесса в виде игры. Любая играющая группа основана на коммуникативной основе,

между школьниками во время учебной игры создаются контактные коммуникативные отношения.

Особое значение придается в методике *диагностической функции игры*. Диагностика – возможность различать, процесс постановки диагноза. Игра дает возможность максимального проявления человеческих качеств, она раскрывает школьника, поскольку он начинает вести себя в игре на максимуме проявлений: проявлений своего характера, интеллекта, творческих способностей; игра становится для учащегося своего рода полем самовыражения, самопроявления. С помощью игры учитель лучше узнает своих воспитанников, а школьники становятся ближе и понятнее друг другу, игра упрочивает отношения в детском коллективе.

Терапевтическая функция игры проявляется в возможности применения игровых ситуаций для преодоления школьником различных имеющихся в его жизни трудностей, отклонений в поведении, нервозности, комплексов неполноценности, - всеми теми проявлениями характера, которые имеют место в общении со сверстниками, на уроке, во внеурочное время. Учебная игра раскрывает личность, помогает школьнику раскрепоститься, проявить себя, а это, в свою очередь, способствует саморазвитию.

Оценивая терапевтическое и психологическое значение игровых приемов, Д.Б. Эльконин писал, что «эффект игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, которые получает ребенок в ролевой игре» [45, 256].

В этой связи следует упомянуть *функцию психологической коррекции в игре*. Психологическая коррекция в игре происходит естественно, если все учащиеся усвоили правила и сюжет игры, если каждый участник игры хорошо знает не только свою роль, но и роли своих партнеров, если процесс и цель игры их объединяют. Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклоняющимся поведением, помочь им справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками в группе.

Развлекательная функция игры. Развлечение – это влечение к разному, разнообразному. Развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, т.е. стабилизации личности, реализации уровней ее притязаний. Развлечение в играх – поиск. Игра обладает магией, способной давать пищу фантазии, выводящей на развлекательность.

Игра является одним из важных и эффективных средств воспитания и обучения школьников. Игровые технологии позволяют в непринужденной атмосфере проводить обучающий процесс. При этом надо учитывать и тот факт, что каждая игра уникальна, содержит в себе различные функции. Любой из перечисленных типов и видов игр помогает в развитии школьника, как здорового человека, так и здоровой личности. При правильном подборе игр можно спланировать и создать условия для эффективного достижения образовательных результатов и социализации ребенка.

Таким образом, анализ исследуемой литературы позволил нам сделать вывод о том, что учеными основными признаками, объединяющими игровые технологии, считаются следующие:

1) игра это – выполняемое свободно действие (нет свободы – нет интереса к игре);

2) игра – особенный вид деятельности, поскольку она проходит в определенное время, имеет четко очерченные временные рамки;

3) игра непредсказуема, поскольку невозможно заранее предусмотреть ее результат, предугадать ее исход, развитие;

4) игра не является продуктивным видом деятельности, поскольку в процессе игры ничего не производится;

5) игра это – регламентированная деятельность, которая подчиняется определенным условиям;

6) игра иллюзорна, она сопутствует особым ощущениям какой-то реальности, по отношению к повседневной жизни обладает нереальными признаками.

1.3. Дидактические игры как средство приобщения школьников к изучению осетинского языка

В последнее десятилетие в системе национального образования Республики Северная Осетия-Алания произошли существенные изменения, связанные с введением Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, внедрением в образовательный процесс полилингвальной модели поликультурного образования.

В республике разработаны учебно-методические комплекты по осетинскому языку как второму, включающие учебное пособие, книгу для учителя, рабочую тетрадь, прописи (для первого класса). В новом УМК по обучению осетинскому языку как второму реализован новый подход к отбору содержания обучения. Отбор содержания обучения и его методическая организация начинается с определения сфер общения. В содержание обучения осетинскому языку как второму включены сферы общения, которые охватывают «реальный процесс жизни людей». Такими сферами являются: производственная, сфера бытовых отношений, сфера культурологического общения, сфера общественно-политической деятельности.

Для учителей осетинского языка как второго, организуются занятия по дополнительным программам повышения квалификации, учитывающие ФГОС ООО через систему СОРИПКРО, проводятся семинарские занятия, организуются конкурсы профессионального мастерства. Все эти мероприятия способствуют росту мастерства педагогов, улучшению качества преподавания предметов.

Однако проблема повышения уровня знаний учащихся по осетинскому языку как второму остается актуальной.

На слабый уровень владения осетинским языком русскоязычных учащихся указывают результаты мониторингового исследования оценки качества освоения образовательных программ обучающимися 9-х классов общеобразовательных организаций Республики Северная Осетия-Алания по осетинскому языку и литературе в 2018, 2019, 2020 годах.

В мониторинге принимали участие около трех тысяч учащихся, изучающих осетинский язык как второй. Работа охватывала основное содержание предмета «Осетинский язык», включала наиболее значимый материал программы по осетинскому языку как второму.

Полнота проверки знаний обучающихся, обеспечивалась за счет включения заданий, составленных на материале основных разделов курса осетинского языка как второго в основной школе: фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис, задания по развитию осетинской речи.

Мониторинг показал, что около 65% школьников не владеют программным материалом, что является весьма существенной причиной для исследования процесса обучения осетинскому языку как второму.

Проблема обучения осетинскому языку как второму обострилась в последнее время после принятия Государственной Думой Российской Федерации решения о добровольном изучении государственных языков субъектов Российской Федерации представителями других национальностей, населяющих субъект. Некоторые родители вместо осетинского языка выбирают в качестве родного языка русский или вообще отказываются от его изучения.

Данная ситуация обязывает учителей осетинского языка искать новые средства по приобщению школьников к изучению предметов. В этом и могут помочь дидактические игры, их периодическое использование на уроках.

Осетинский язык является одним из сложных и отнюдь не самых интересных предметов в школе. Поэтому необходимо ещё в начальной школе развить у учащихся интерес к этой дисциплине, сделать ее как можно более интересной и увлекательной. Но как показывает практика однотипность и шаблонность уроков осетинского языка как второго снижают интерес к обучению, делает учебный процесс скучным и бесперспективным.

Обучая же посредством дидактических игр, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как удобно и естественно детям.

У осетинского народа игра всегда использовалась как средство обучения детей. Из глубокой старины до нас дошли осетинские игры, вобравшие в себя лучшие национальные традиции народа. Сохранившиеся до наших дней, они имеют многовековую историю.

Исследователи прошлого осетинского народа отмечают, что ни одно событие общественного значения не проходило без игр и спортивных состязаний. Более того, в традиционном представлении осетин, каждый человек должен владеть всеми видами народных игр и быть готовым к состязаниям в любом соревновании [29, 142].

По мнению С.Г. Гагиева, «осетинские игры, возникшие на основе трудовой деятельности и отражающие различные периоды жизни народа, являлись теми упражнениями, которые готовили ребенка к жизни» [10, 93].

Народные игры не потеряли своего значения и в настоящее время. Они проводятся не только ради развлечения, но и с определенной целью: выявить наиболее мужественных, выносливых детей, подростков, юношей.

Народные игры воспитывают жизнелюбие, любознательность, образное мышление и чувство юмора. В играх детей среднего и старшего возраста воспитательное значение сводится главным образом к развитию интеллектуальных способностей. Часть детских игр имеет важное познавательное значение. С их помощью дети узнают об окружающей их природе, повадках животных и птиц, об их хозяйственном значении.

Большое воспитательное значение имеют игры-соревнования. В этом отношении представляют особый интерес осетинские игры с метанием, толканием камня, лазаньем, переноской груза. Применение игр-соревнований приучает детей к сравнению своих действий с действиями других.

Народные игры «Борьба за флажки» («Тырыса скъæфынтæй хъазт»), «Слепой медведь» («Куырм арс»), «Тохси», «Альчики» («Хъулаёй хъазт»), «Деревянный шар» («Къорийæ хъазт») и другие воспитывают у детей умение сознательно управлять своим поведением в различных игровых ситуациях, вырабатывать честность и дисциплинированность.

Осетинские национальные игры служат развитию мышления, моторики руки, чувства коллективизма, формируют этническое самосознание детей, способствуют развитию у детей ловкости, концентрации внимания, формирует патриотические чувства; игры передают юному поколению навыки нравственных, эстетических традиций старшего поколения.

Как известно, возникшая система школьного образования опирается на народную педагогику, считая игру дидактическим средством обучения детей, орудием воспитания умственной активности учащихся. В.А. Сухомлинский отмечал, что игра в жизни ребенка занимает большое значение. Для ребенка игра является серьезным делом, поручением, необходимость выполнения которого строго обязательна. По мнению ученого, дидактические игры на уроке раскрывают перед ребенком тайны мира науки, и что самое главное, игра способствует раскрытию творческих способностей ребенка. В.А. Сухомлинский, говоря о важности дидактических игр, утверждает, что без игры не может быть полноценного умственного развития. «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [37, 51].

Доказано, что участие младших школьников в дидактических играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества.

Рассматривая игру как всеобщую, спонтанно возникающую форму обучения, Д.Б. Эльконин подчеркивал, что «...ни один другой вид человеческой деятельности не образует вокруг себя такого мощного «педагогического поля» [45, 246].

Уникальность игры в том, что именно она и есть та деятельность, в процессе которой формируется человеческое воображение, без которого невозможно никакое творческое проявление личности. Вот почему Л.С. Выготский видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу, определяющую «зону ближайшего развития». Согласно ученому, в игре возможны высшие достижения ребенка, которые завтра станут его реальностью [9].

Давно доказано, что участие школьников в дидактических играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. По мнению И.А.Тюриной, «в играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив» [39, 28].

Известны цели использования игр на уроках обучения второму языку, это – привить любовь к изучаемому языку, пробудить интерес к его изучению языка, а через язык – к родному краю, традициям и культуре народа. Дидактическая по своему назначению игра – это одно из действенных средств, способных вызвать интерес к знаниям по осетинскому языку.

В методической литературе определены функции игры как метода изучения школьных предметов. Наиболее точное определение функций мы находим у М.Р. Львова, согласно которому, «первая, простейшая функция – облегчить учебный процесс, оживить его. Эту роль выполняют сказочные элементы, занимательные картинки, подбор занимательных текстов и т.д.» [26, 74].

Второй функцией дидактической игры считается «театрализация» учебного процесса: игровые формы вводят ролевой элемент, например, вымышленных персонажей. На уроках осетинского языка как второго это – нарт Батраз, нарт Урузмаг или нарт Сырдон, персонажи осетинских сказок Зондаби (Знайка) или Ёрраби (Незнайка). На уроках осетинского языка персонажи близких и так хорошо знакомых детям нартских сказаний оказывают им неоценимую услугу: они вовлекают их в учебный процесс, увлекают и подбадривают, стимулируют познавательную активность.

Сюжетно-ролевые игры на уроке осетинского языка как второго способствуют созданию диалоговых ситуаций, формируют навыки чтения, инсценирования, актерского мастерства. Это – составление ролевых ситуаций (цæсгæмттæм гæсгæ хъæзтытæ), участие в полилогах, чтение по ролям (цæсгæмттæм гæсгæ каст), инсценировка осетинских басен и сказок, разработка своими силами различных упражнений и даже предполагаемого учебника. Подобные игры развивают самостоятельность, творческие способности школьников, расширяют кругозор, познавательные способности.

Третья функция дидактической игры – соревновательная. Игры с соревнованиями вызывают особый интерес у школьников, они возбуждают их

активность, стремление к лидерству, от простейших случаев игра переходит к олимпиадам, к тестированию, к литературному творчеству, к соревнованию в качестве и глубине знаний.

Названные три функции дидактической игры «представляют ступени от игры-забавы к игре-увлечению познанием. Это высшая ступень – от игры к творчеству, к научной логике, к опережению школьных программ» [9,76].

Основываясь на перечисленных функциях дидактической игры, можно сделать вывод о том, что дидактические игры являются методом активизации деятельности учащихся на уроке. Доказано, что в процессе игры ребенок ненавязчиво, незаметно для себя включается в образовательный процесс, усваивает материал. Применение дидактических игр способствует не только повышению интереса к учению, но и повышает качество самого обучения, повышает прочность полученных знаний.

Отмечая значение дидактической игры и игровой мотивации в обучении осетинскому языку как второму, следует помнить о рациональном соотношении игровых форм обучения с неигровыми формами организации учебного процесса.

В исследованиях по использованию игр в обучении учащихся второму языку (осетинскому как второму) прежде всего учитывается роль игры в обучении видам речевой деятельности: слушания, понимания, письма и чтения. Здесь речь идет об играх, формирующих навыки правильного произношения, усвоения лексического запаса осетинского языка, что существенно для методики осетинского языка в школе. На уроках осетинского языка это – «мырфæзмæнтæ» (повторы отдельных звуков), «тагъддзуринагтæ» (скороговорки) и пр. Надо сказать, что это один из сложных этапов обучения осетинскому языку как второму. Следующим этапом можно назвать работу над единицами языка, знакомство со структурой и содержанием лингвистических понятий (словами, предложениями, целыми фразами, пословицами и поговорками), придающими речи образность и эмоциональность.

Включение игровых форм обучения осетинскому языку как второму осуществляется с учетом важного психолингвистического вывода о том, что на начальном этапе обучения «игровые упражнения управляются ... учебными мотивами [29], т.е. они «...создают ситуации, в которых у детей возник бы замысел, желание рассказать о чем-то» [29, 27]. При этом наиболее существенным является введение в ситуацию общения элемента неожиданности, непредсказуемости речевого решения, постановка перед детьми содержательной, мыслительной, а не формально-произносительной задачи.

Таким образом, игра признается действенным средством формирования прочных мотивационных основ учебной деятельности, цель которой состоит не просто в выполнении требований учителя, а в овладении знаниями, умениями и навыками.

Не следует забывать, что игра на занятиях с учащимися, изучающими осетинский язык как второй «...не просто коллективное развлечение, а способ достижения всех задач обучения – от самых мелких речевых навыков для умения

вести самостоятельный разговор» [29, 6]. Рассмотрим требования, которым должна отвечать игра с этой точки зрения.

При подборе игры на уроке осетинского языка как второго необходимо учитывать то, что игры должны соответствовать определенным учебно-воспитательным задачам, программным требованиям к знаниям, умениям, навыкам, требованиям стандарта. Немаловажным является также соответствие игры изучаемому материалу, учет подготовки и психологических особенностей учащихся. Большое значение следует уделять тому, что игры должны базироваться на определенном дидактическом материале и методике его применения.

Следует добавить, что правильная организация игровой деятельности в учебном процессе способствует созданию психологической готовности к речевой коммуникации, обеспечивает естественную необходимость многократного повторения речевых единиц, тренировку детей в выборе правильного речевого поведения, что в конечном итоге является подготовкой к ситуативной спонтанной речевой деятельности.

При этом следует учесть и то обстоятельство, что деятельность ребенка в процессе обучения не должна и не может ограничиться лишь вовлечением его в игровую деятельность.

Необходимость вовлечения учащихся в учебно-игровую, затем – учебную деятельность в процессе овладения грамматикой осетинского языка как второго объясняется тем, что целью овладения языком является не просто овладение набором грамматических конструкций на уровне имитации, а прежде всего выработка умения передавать средствами осетинского языка желаемое содержание, правильно оформлять свои высказывания.

Таким образом, упор на игровую занятость, игровые формы и приемы на уроках осетинского языка как второго – важнейший путь включения учащихся в учебный процесс, способ обеспечения эмоционального ответа на воспитательные воздействия и на нормальные условия жизнедеятельности.

1.4. Анализ УМК по осетинскому языку как второму для 6 класса с точки зрения использования игровых приемов и методов обучения

Учебно-методический комплект по осетинскому (иронскому) языку как второму для учащихся 6 класса, автор – Дзодзикова З.Б. (1), подготовлен в рамках проекта «Теория и практика полилингвального образования на Кавказе» кафедры ЮНЕСКО Северо-Осетинского государственного педагогического института. УМК состоит из программы, учебного пособия и методического пособия в помощь учителю.

В результате анализа необходимо было выявить содержание УМК, а именно: направленность программы и учебного пособия на формирование интереса к изучению осетинского языка, наличие в нем заданий познавательного и игрового характера.

Итоги анализа показали следующее. В программе по осетинскому языку и учебном пособии «Осетинский язык», 6 класс, автор – Дзодзикова З.Б. представлены ключевые теории, идеи, понятия и факты области осетинского языка, необходимые для данного уровня общего образования.

Образовательная программа по осетинскому языку и теоретический материал учебного пособия представлены на основе достижений современной науки об осетинском языке и способствует формированию интереса к изучению предмета. Это находит отражение в доступном для учащихся описании звуковой системы, грамматического строя, в представлении лексики, орфографического материала осетинского языка. Пособие в основном обеспечивает освоение учащимися учебного материала.

В программе и учебном пособии реализуется связь обучения с жизнью и практикой, практическое применение знаний в учебной деятельности.

Учебное пособие снабжено необходимыми иллюстрациями в виде картин, таблиц, схем, рисунков, фотографий. Иллюстрации учебного пособия соответствуют текстам и дополняют их.

Данное учебное пособие в целом обеспечивает возможность формирования предметных и универсальных способов действий, а также опорной системы знаний, специфических для осетинского языка и обеспечивающих возможность продолжения образования на следующей, ступени, являясь частью учебно-методического комплекса.

Учебное пособие позволяют развивать такие универсальные учебные умения, как:

- 1) умение выделять главное в тексте; работать с основными понятиями темы;
- 2) осуществлять частично-поисковую деятельность при выполнении учебных заданий;
- 3) выполнять отдельные задания на установление межпредметных связей на основе знаний, использовать таблицы, схемы, графики для систематизации знаний;
- 4) делать обобщающие выводы по теме.

Структура и содержание учебных текстов, заданий и практических работ даёт возможность развивать:

- 1) умение анализировать учебную информацию;
- 2) умение выделять главное; применение различных типов сравнения; давать оценки по результатам проведенного сравнения; умение применять имеющиеся ориентирующие модели и схемы сравнения;
- 3) умение обобщать информацию, умение применять разные обобщения для осмысления и систематизации знаний, использование различных средств для обобщения информации, полученной в учебной работе.

Анализ учебного пособия проводился нами с учетом исследуемой нами проблемы – имеющих в пособии материалов для организации дидактических игр на уроках осетинского языка в 5 классе.

В учебное пособие по осетинскому языку включено 330 упражнений по грамматике, орфоэпии, синтаксису осетинского языка и развитию речи. Учебное пособие выполняет различные функции:

- воспитательную (привитие любви к осетинскому языку, формирование умений анализировать единицы языка в их связи, самовыражение самих учащихся в речи и т.п.);
- познавательную (передача определенного объема знаний о предмете, об окружающей действительности);
- развитие интеллекта (умственных способностей и речи).

В пособии большое внимание уделяется развитию речи, в нем много упражнений и заданий, развивающих все виды речевой деятельности, творческие способности учащихся 6 класса.

Языковой материал учебного пособия позволяет обогащать речь учащихся, пополнять словарный запас школьников.

В учебном пособии представлены содержательные, отвечающие учебно-воспитательным целям обучения дидактические игры со словами. Так, анализируя тексты стихотворений, школьники находят синонимы, наблюдают, одинаково или по-разному они произносятся и пишутся. Выполняя упражнения, учащиеся подбирают самостоятельно к словам синонимы или пользуются словарём синонимов, составляют предложения с любой парой синонимов. Аналогичная работа проводится и с антонимами.

Подобные упражнения интересны, занимательны, учащихся радует сам процесс подбора слов, и одновременно они учатся умелому использованию их в собственной речи.

В пособие включены игры-драматизации. Так, упр. 6 на стр. 15 предлагает школьникам следующее задание:

Ахъаз библиотекары ролы æмæ раппæл де 'мбалæй:

- 1) йе 'мбæлттæй фылдæр кæй кæсы;
- 2) чиныг лæмбынæг кæй бакæсы æмæ йын йæ мидис кæй бахъуыды кæны;
- 3) базырджын ныхæстæ дзы кæй рафыссы;
- 4) йæ чингуытæ сыгъдæгæй кæй дары;
- 5) чингуыты сыфтæ дыдагъ кæй нæ кæны;
- 6) чиныгдонмæ сæ афоныл кæй æрбахæссы.

В продолжении данного задания школьники должны составить предложения и подготовить короткий рассказ о своей школе. Функциональное значение упражнения заключатся в том, что оно способствует развитию творческих способностей школьников, способствует закреплению пройденной темы, формированию прочных умений и навыков в его употреблении в собственной речи.

В учебном пособии есть загадки, пословицы и поговорки, развивающие умственную активность учащихся. В качестве примера можно привести упражнение 3 на странице 16.

Æмбисæндтæ баххæст кæнут лæвæрд дзырдтæй. Зæгъут, хъуыдыйады уæнгтæм гæсгæ цы сты.

- 1) ... ахъуыды кæн, стæй зæгъ.
- 2) ... æвзаг мады ад кæны.
- 3) Хорз ... не 'ппæлы.
- 4) Адæмы цæст ... уыны.
- 5) Хорз ... бæрæг у.
- 6) Æнгом ... цард арынц.
- 7) Æдылы ... зондджын хъусæг хъæуы.
- 8) Куыстæн йæ сæр ... йæ бын – сой.
- 9) Доны был чи цæры, йæ ... дæр ын уый зоны.

Предлагаемые в конце упражнения опорные слова облегчают школьникам выполнение задания.

Особого внимания требуют упражнения на выбор правильного варианта ответа, их выполнение вызывает большой интерес у школьников. Подобные задания учат быть внимательными, аккуратными в выборе слова (упр. 4, стр. 16; упр. 15, стр.18; упр. 2, стр. 25 и др.).

Упражнения, направленные на восполнение лексического запаса школьников помимо учебных целей выполняют также мотивационную задачу, развивают любознательность, пополняют словарный запас школьников.

Пополнению лексического запаса школьников способствуют игровые упражнения с многозначными словами, например, упр. 5, на стр. 34, задание – перечислить, изображаемые на сюжетных картинках действия и т.д.

Развитию познавательной активности способствуют тестовые виды заданий, разработанные на основе лексики осетинского языка. Так, при закреплении изученного морфологического материала, школьникам необходимо выполнить тестовое задание:

Равзар хъæугæ дзырдтæ.

Къоста райгуырдис ...

а) Дзауы

æ) Зæрæмæджы

б) Нары

Къоста райдиан скъолайы фæстæ ахуыр кодта...

а) Мæскуыйы

æ) Æрыдоны

б) Стъараполы

в) Нары

Æмдзæвгæ «Скъолайы лæппу» ныффыста...

а) Хетæгкаты Къоста

æ) Гæдиаты Цомахъ

б) Плиты Грис

в) Чеджемты Геор

«Ирон фæндыр»-ы Къоста равдыста...

а) хъæлдзæг нывтæ

æ) колхозон цард

б) адæмы сагъæстæ æмæ бæллицтæ

Къоста фæцардис...

а) 35 азы

æ) 46 азы

б) 52 азы

Къостайы ингæн ис..

а) Нары

æ) Стъараполы

б) Дзæуджыхъæуы.

Вместе с тем, следует отметить, что содержание учебного пособия не направлено в полной мере на формирование интереса к изучению осетинского языка.

Анализ учебного пособия в аспекте исследуемой проблемы позволил установить, что в нем все же недостаточно внимания уделяется занимательным, игровым видам работ. В анализируемом учебном пособии слабо представлены задания, которые бы облегчали учебный процесс, вызывали бы интерес к занятиям по осетинскому языку как второму.

Компоновка дидактического материала и количество информации в нём не всегда продуманы с точки зрения физиологии учащихся 6 класса. Не все тексты и задания к ним учитывают интересы школьников, вызывают желание работать над их выполнением.

Многие задания учебного пособия вызывают определенные трудности у русскоязычных учащихся. Например, упр.7 на странице 6 учебного пособия требует от школьников выполнения следующих действий: «Бакæсут дзырдбæстытæ миногонтæ æмæ фæрсдзырдты бæрцбарæнты формæтимæ. Æрхъуыды кæнут семæ хъуыдыйæдтæ» (с. 7). Сложность выполнения данного задания объясняется тем, что школьники не смогут вспомнить грамматическую тему «Миногонты æмæ фæрсдзырдты бæрцбарæнтæ» («Степени сравнения имен прилагательных и наречий»). Нецелесообразность предлагаемого задания связана также с тем, что оно предлагается учащимся в начале учебного года, когда грамматические понятия учащимися значительно позабыты.

Учащиеся 6 класса вряд ли смогут без посторонней помощи выполнить упражнение 1 на стр. 25 «Бакæсут текст æмæ зæгъут, цавæр æнкъарæнтæ æвдисынц хъæрон хъуыдыйæдтæ», поскольку им сложно будет передать все оттенки значения представленных для анализа восклицательных предложений.

В учебном пособии наблюдается большое количество упражнений с заданием прочитать текст, перевести слова или предложения. Зачастую задания данного типа дублируют друг друга, на их выполнение уходит много урочного времени. В учебном пособии преобладает количество упражнений с заданием «текст хи ныхæстæй радзурут», «хъуыдыйæдтæ ратæлмац кæнут уырыссаг æвзагмæ».

В учебном пособии много упражнений с объемными текстами; с большим количеством послетекстовых заданий (с.9 упр.2; с. 14, упр. 3; с.37 упр.5; с.45 упр.2, с.48 и др.).

Развитию интереса к изучению осетинского языка способствовали бы тексты с игровыми элементами, загадки и пословицы осетинского народа.

С целью изучения состояния обучения осетинскому языку как второму было организовано наблюдение за учебным процессом. Посещенные нами уроки осетинского языка в группах учащихся, изучающий осетинский язык как второй в МБОУ СОШ №1 г. Моздока показали, что в рамках одного учебного занятия познакомиться с объемным текстом учебного пособия и выполнить задания к нему не возможно, так как много времени уходит на знакомство с содержанием текста.

Важным фактором, обеспечивающим развитие коммуникативных навыков, является соблюдение в учебном пособии рационального соотношения и последовательности введения рецептивных, репродуктивных и продуктивных упражнений. В этом плане автор указанного учебного пособия не использует возможности для реализации принципа коммуникативности обучения.

Так, проведенный анализ показал, что в учебном пособии для 6 класса наблюдается однообразие заданий, нацеливающих в основном на пересказ текстов.

Письменные и устные задания в учебном пособии зачастую однообразны («рафыссут», «къæлæттæ байгом кæнут æмæ рафыссут», «бакæсут..., бахъуыды кæнут», «байхъусут, бакæсут æмæ зæгъут»), они не способствуют формированию навыков письма как вида речевой деятельности.

Заданиям типа «Ныфысс цыбыр радзырд уæ мыггаджы тыххæй» в учебном пособии не предусмотрена необходимая для успешного выполнения упражнений творческого характера подготовительная работа.

Для устранения данных недостатков необходимо провести строгий и целенаправленный отбор текстов учебного пособия, обратить внимание на их рациональное использование, уменьшить количество текстов с учетом более широкого охвата особенностей изучаемых единиц языка.

Кобщим недостатком учебно-методического комплекса для учащихся 6 класса можно отнести также поурочную систему организации учебного материала, которая сковывает учителя, не дает свободу выбора в организации урока. Замена урочной системы на тематическую предоставит большую свободу учителю на уроке и расширит возможности самого учебного пособия.

Таким образом, анализ учебно-методического комплекса по осетинскому языку для 6 класса показал, что в программе и учебном пособии недостаточно внимания уделяется игровым формам обучения.

Учебное пособие для 6 класса содержит материал, способствующий формированию интереса к изучению осетинского языка как второго, однако в нем недостаточно заданий игрового характера. Это приводит к однотипности и шаблонности уроков осетинского языка, снижает интерес к обучению, делает учебный процесс скучным и бесперспективным. Данное обстоятельство говорит о

необходимости разработки игровых технологий для уроков осетинского языка как второго, использования их в рамках традиционного обучения.

Выводы по первой главе.

В методике обучения осетинскому языку игра рассматривается как наиболее эффективная, интересное и востребованное средство воспитания и обучения детей.

Давно доказано, что участие школьников в дидактических играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества.

Для методики обучения языкам, в особенности обучения второму языку, большой интерес представляют игры, способствующие развитию не только интеллектуальных, но и познавательных способностей школьников. К таким играм можно отнести игры-манипуляции, игры-путешествия, психотехнические, предметные или дидактические игры, конструкторские, компьютерные игры. Учебное пособие для 6 класса содержит материал, способствующий формированию интереса к изучению осетинского языка как второго, однако в нем недостаточно заданий игрового характера.

ГЛАВА II. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ ОСЕТИНСКОГО ЯЗЫКА КАК ВТОРОГО

2.1. Фонетические игры на уроках осетинского языка как второго

По утверждению И.А. Зимней, «Все виды речевой деятельности строятся на фонетических навыках» [20, 87]. Значительные искажения произносительных норм на уроках осетинского языка как второго могут привести к непониманию речи говорящего и нарушить процесс коммуникации. «Именно системный характер звукового кода снимает трудности восприятия речи и произношения. Поэтому четкие представления о фонетической системе, ее структуре составляют основу усвоения любого языка» [20, 87].

Следовательно, на уроках осетинского языка как второго следует уделять особое внимание фонетической работе, так как от него существенно зависит успешность овладения устной речью.

Практика обучения осетинскому языку как второму показывает, что усвоение фонетических норм осетинского языка вызывает у школьников значительные затруднения. Эти трудности усложняются межъязыковой интерференцией, обусловленной различиями языковых систем осетинского (второго) и русского (родного) языков. С учетом того, что в нашей работе особый акцент делается на игровых формах обучения осетинскому языку как второму, мы не ставим целью выявление всех каналов интерференции, а ограничимся лишь фонетическим уровнем интерференции.

Как известно, русский и осетинский языки относятся к индоевропейской языковой семье, это языки номинативного строя предложения. В обоих языках для связи слов в предложении в основном используется флексия, однако в языковых механизмах рассматриваемых языков имеются расхождения, которые при их изучении приводят к интерференции.

На фонетическом уровне наиболее контрастными случаями несовпадения являются следующие:

- наличие в осетинском языке абруптивных согласных, так называемых «кавказских звуков» гъ, дж, къ, пъ, тъ, хъ, чъ;
- присутствие в осетинском языке придыхательных согласных;
- несовпадение структурных значений близких в артикуляционно-акустическом отношении фонем обоих языков;
- редукция гласных в русском языке и их полное произношение в осетинском;
- отсутствие оглушения звонких согласных в конце слова в осетинском языке;
- отсутствие в осетинском языке корреляции согласных по звонкости/мягкости.

Несомненное значение для методики организации фонетических игр на уроках осетинского языка как второго имеет знание учителем системы осетинских

гласных. Если система гласных русского языка изучена достаточно хорошо, то этого нельзя сказать об осетинском языке.

На уровне фонетики самые большие трудности вызывает у школьников усвоение звуков, которые отсутствуют в русском языке. В системе гласных это звуки [æ]/и [ы]. Трудности произношения этих звуков учащимися, не владеющими осетинским языком, можно объяснить теоретическими выводами исследователей осетинского языка. Так, для методики обучения осетинскому языку как второму особый интерес представляют исследования фонетической системы осетинского языка В.И. Абаева, взгляды которого до сих пор разделяются подавляющим большинством осетинских лингвистов. В «Грамматическом очерке осетинского языка» ученый дает характеристику 7 выделенных им гласных осетинского языка: *a*, *o*, *y*, *e*, *и* – сильные гласные, *æ*, *ы* – слабые гласные. При этом В.И. Абаев подчеркивает, что «противопоставление сильный-слабый весьма значимо, поскольку обуславливает поведение гласных в речевой цепи, то есть, функциональные различия между ними» [1, 34].

Согласно В.И. Абаеву, «звук *æ* – второй ступени подъема, смешанного ряда, значительно более передний, чем *a*; ему нет точного подобия в русском языке, хотя в некоторых случаях сближается с безударным русским *a*, «...оставаясь при этом более передним, более длительным и более качественно отчетливым» [1, с. 51].

Звук *ы* – «неопределенно окрашенный гласный, произносимый при пассивности губ», одного ряда с *æ*, но более закрытый. Этот гласный не тождествен русскому *ы*, но в некоторых русских словах между согласными произносится гласный, подобный осетинскому *ы* (*зуб-р*, *кед-р*, *минист-р*).

Важным для методики обучения осетинскому языку как второму являются выводы В.Т. Дзаховой о природе гласных звуков осетинского языка *æ*, *ы*. С помощью современных компьютерных средств В.Т. Дзаховой удалось провести более детальный анализ особенностей этих звуков и сделать вывод о том, что звук *ы* относится к гласным среднего подъема среднего ряда; разница между осетинским и русским звуками, обозначаемыми буквой *Ы* состоит в том, что «в русском языке за этой буквой стоит гласный верхнего подъема среднего ряда, а в осетинском – гласный среднего подъема среднего ряда, которому в Международном фонетическом алфавите соответствует знак ɘ» [15, 176].

Существенным для нас является также следующий вывод В.Т. Дзаховой: «Носители русского языка вполне естественно плохо опознают гласные *æ* и *ы*, поскольку в фонологической системе русского языка этих гласных нет. Надо отметить, что в фонологической системе русского языка вообще отсутствуют фонемы среднего ряда среднего подъема, что и затрудняет восприятие этих осетинских фонем» [15, 175].

Изложенное объясняет причину искажений школьниками правил произнесения слов с гласным *æ*, путаницу гласных *a* и *æ*. Частым явлением на уроке считается вопрос учителю: «Осетинское *a* или русское *a*?» Так учащиеся пытаются

решить проблему выбора гласного при произнесении или написании отдельного слова.

Фонетическая интерференция проявляется на уроках осетинского языка как второго при произнесении абруптивных согласных: *гъ, дж, къ, пъ, тъ, хъ, чъ*. Например, вместо *хъул* – *къул*, вместо *хъадур* – *къадур*, вместо *хъус* – *къус* и т.д. В данном случае интерференция имеет место, как при восприятии, так и при производстве речи.

«Смычные *пъ, тъ, къ* осетинского языка являются лоттализированными, так как при их произнесении вместе с взрывом согласного выходит лишь незначительное количество накопленного в полости рта воздуха. Дальнейший выход воздуха из легких невозможен<...> Это может быть осуществлено либо закрытием голосовой щели, либо подъемом гортани, либо и тем и другим одновременно» [15, 176]. При этом «самым интенсивным смычным является согласный *хъ*» [15]. В результате наблюдений ученый установила, что «незначительное придыхание, наблюдающееся почти всегда у согласных *пъ, тъ*, может иногда отсутствовать у согласного *къ*. Это может объясняться малым расстоянием между смычкой согласного *къ* и голосовыми связками» [15, 176].

Как известно, в русском языке ударение разноместное и подвижное, в осетинском языке ударение подвижное и ограниченное.

Согласно К.Е. Гагкаеву [10], «В осетинском языке ударение в слове не падает дальше второго слога от начала слова, оно может падать только на первый или второй слог: *хæдзар, джитъри, зæнæг, абана, сомбон* и т.д.» [10, 32].

Интерференция фонетического плана проявляется в смещении ударения в изучаемом осетинском языке под влиянием родного, например: «сихОр», «бандОн», «дидИнаг» (под влиянием акцентологических норм русского языка) и др.

Различия проявляются и в структуре слогов осетинского и русского языков, что также затрудняет процесс усвоения осетинского языка как второго. Так, в осетинском языке недопустимо стечение нескольких согласных, что подтверждается в работах Н.К. Багаева, согласно которому: «Осетинский язык не терпит в начале слов стечение (группы) согласных, долгие согласные, полугласные, а также сочетания согласных с полугласными, так как они трудны для произношения» [3, 39].

В речи учащихся наблюдаются нарушения правильного интонационного оформления предложения, в особенности предложений разных по цели высказывания и эмоциональной окрашенности.

Как известно, формирование фонетических умений и навыков на уроках осетинского языка как второго в основном осуществляется на начальном этапе обучения. Учащиеся знакомятся со звуками, тренируются в их произношении, полученные знания стараются применить в устной речи. Анализ учебно-методического комплекса (УМК) по осетинскому языку для учащихся, не владеющих осетинским языком, показал, что в 1-2 классах преобладают устные формы работы над языковым материалом. Согласно УМК по осетинскому языку, большая часть времени урока осетинского языка должна отводиться отработке произносительной

стороны высказывания, и только после этого учащиеся переходят к осуществлению говорения как вида речевой деятельности. Причем формирование основ произношения начинается с введения фонетического материала, который должен соответствовать возрастным особенностям учащихся. Впоследствии чтение и письмо следует сопровождать проговариванием вслух, что даст дополнительные возможности для развития слухопроизносительных навыков.

Основными требованиями к произносительным навыкам является фонематичность или уровень точности фонетического оформления речи, достаточный для понимания её слушающим, и беглость или уровень автоматизации навыков, который позволяет учащимся говорить в естественном темпе речи.

Взгляды ученых сходятся при определении места фонетической работы в системе обучения второму языку. Е. И. Пассов., Ж.Х. Баскаева, Н.В. Воробьева и др. считают, что обучение фонетике второго языка не изолированный процесс, оно осуществляется в тесной связи с обучением всем видам речевой деятельности. Фонетическая работа на уроке не может принести желаемого результата, если она не проводится в связи с развитием устной речи, что требует синхронной работы и над звуками второго языка, и над его ритмико-интонационными моделями.

Работа над фонетикой на уроках осетинского языка как второго начинается со знакомства учащихся с новым звуком, восприятия данного звука в словах или фразах на слух. При этом «Важным для методики обучения осетинскому языку является утверждение о том, что каждая фонема второго изучаемого языка должна рассматриваться по отдельности» [15, 14].

На уроках осетинского языка как второго знакомство школьников с новым звуком осуществляется по определенной системе. Вначале учитель объясняет артикуляцию нового звука, учащиеся повторяют его за ним: сначала сам звук, далее данный звук в сочетании с другим звуком (произносятся слоги), затем в слове, словосочетании, фразе. Учитель знакомит учащихся с транскрипционным значком звука. При введении звуков учитель может задействовать невербальные средства общения: жесты, мимику. Эффективное введение звуковых моделей может сопровождаться отбиванием ритма.

При этом проводимая учителем система фонетических упражнений обеспечивает подготовку артикуляционного аппарата к воспроизведению новых звуков и успешное овладение новым языковым материалом, а также предупреждение явления фонетической интерференции.

Проведение многочисленных фонетических упражнений должны помочь учителю добиться того, чтобы артикуляционный уклад изучаемого языка со временем стал для учащихся привычным, при этом учащиеся не замечали бы момент перехода с одного артикуляционного уклада на другой. Необходимым условием становления произносительных навыков школьников также является определение зон фонетической интерференции.

Фонетическая интерференция приводит к нарушению взаимодействия слухопроизносительных навыков и неадекватному восприятию фонетической

системы изучаемого языка. Она имеет место, как при восприятии, так и при производстве речи. То есть она затрагивает перцептивную и артикуляционную базы, и проявляется в нарушении иерархии и взаимодействия слухопроизносительных навыков в речи на языке вторичной системы. Слуховые навыки принадлежат к перцептивной базе, которая используется при восприятии звуков языка.

Влияние фонематической системы родного языка на перцептивном уровне приводит к искаженному восприятию фонетической стороны речи на неродном языке, что приводит к различным ошибкам, а также к трудностям при коммуникации и указывает на несформированность перцептивной базы изучаемого языка.

Сформированность перцептивной базы достигается тогда, когда говорящий способен распознавать все фонемы изучаемого языка.

Говоря о фонетической интерференции, следует упомянуть о двух распространённых её ситуациях. В первом случае учащийся не слышит разницы между фонемами родного и изучаемого языка, что приводит к ошибкам, определяющимся перцептивными свойствами говорящего.

Во втором случае говорящий различает звуки двух языков, но не способен их артикулировать из-за отрицательного влияния фонематической системы родного языка.

В данном случае ошибки являются моторными. Эти две ситуации фонетической интерференции являются наиболее частотными. Их возникновение зависит от особенностей артикуляции систем двух взаимодействующих языков и от степени развитости слухопроизносительных навыков самих говорящих.

Формирование произносительных навыков должно быть опережающим, учащиеся должны понимать работу органов артикуляции для чёткого произнесения каждого звука. Навыки воспроизведения и восприятия следует формировать раздельно.

Многие фонемы могут быть описаны и пояснены с использованием жестикуляции и дополнительных опор. «Артикуляторный подход подразумевает усвоение особенностей артикуляции фонем, которое опережает усвоение их акустической стороны» [20, 67].

Обучение произношению в данном случае следует начинать с изучения артикуляционных позиций, характерных для произношения различных фонем, и овладения этими артикуляционными позициями для их произношения. Подобный подход к обучению фонетике способен обеспечить параллельное изучение учениками фонетической, грамматической и лексической базы второго языка. Речь учителя при формировании произносительных навыков должна быть утрированной и демонстративной. Единицей обучения на данном этапе является фраза, поэтому фонетические упражнения основаны на повторении примера за учителем или диктором.

При допущении учениками ошибок в произношении, соответствующие фонемы должны вычленяться из фразы и отрабатываться. После фонемы снова должны включаться во фразу, при этом процесс следует организовывать постепенно –

начинать со слогов, затем слов, словосочетаний и заканчивать фразами, которые должны проговариваться учениками за диктором или учителем. Также при формировании произносительных навыков следует уделять достаточное внимание не только слухопроизносительным, но и ритмико-интонационным навыкам.

Газаева Л.В.. подчёркивает, что «фонетические навыки не ограничиваются способностью различать на слух фонемы и воспроизводить их, умение правильно интонировать также является важным при обучении фонетике иностранного языка» [7, 64].

Слухопроизносительные навыки представляют собой способность производить правильную ассоциацию слышимого звука с соответствующим ему значением, а также артикулировать звуки, которые соответствуют определённым значениям, соединять их в слова, словосочетания и предложения. Ритмико-интонационные навыки подразумевают знание интонации, ударения, паузации [4]. Интонация помогает выразить смысловую и эмоционально-волевую сторону высказывания.

Изучение интонации является наиболее сложным аспектом фонетических навыков работы над языком, так как интонация обусловлена коммуникативными намерениями.

Упражнения на воспроизведение следует представлять в виде повторения за диктором или учителем различных скороговорок, интонирования фраз по образцу с последующим прочтением, группировки слов по различным фонетическим признакам.

На уроках осетинского языка как второго необходимо использовать хоровую, индивидуальную и парную организационные формы работы. Хоровая форма работы расширяет временные рамки упражнений, так как каждый ученик имеет возможность многократно произнести соответствующие звуки. Хоровая работа, так же как и парная, концентрирует внимание учащихся на артикуляционных особенностях фонем, а также добавляет им наглядность и снимает языковой барьер.

Тем не менее, хоровую и парную работу следует сочетать с индивидуальной работой, чтобы отслеживать индивидуальный прогресс учащихся. Итак, при формировании произносительных навыков одной из важнейших задач является развитие слухопроизносительной базы, умений правильно ассоциировать слышимый звук с соответствующим ему значением и продуцировать звуки. Также особое внимание должно уделяться применению приобретённых навыков в устной речи.

При коррекции речевых ошибок учащихся педагогу необходимо демонстрировать, а школьникам исправлять неправильные варианты. По мнению Е.И. Пассова, «система исправления речевых ошибок учащихся может состоять из следующих компонентов:

- 1) системы диагностирующих и констатирующих тестов;
- 2) классификации частотных отклонений от нормы;
- 3) фонетического материала данных сопоставления;

4) системы упражнений по коррекции и формированию фонетических навыков;

5) иллюстративного материала» [31, с. 13].

Фразы, предлагаемые учащимся в качестве эталонов для имитации, должны соответствовать произносительной норме осетинского языка. Для работы на уроке рекомендуется использовать как эмоционально нейтральные высказывания, так и их эмоциональные варианты. Использование интонационных вариантов позволяет продемонстрировать ошибки, а также облегчает путь их исправления.

Рекомендуется выделять структуры, в которых существует высокая вероятность проявления интерференции. Это способствует прогнозированию и преодолению собственных речевых ошибок.

При исправлении ошибок можно опираться на сходства интонационных систем родного (русского) и осетинского языка. К сопоставительному анализу следует прибегать как при введении нового материала, так и при диагностировании ошибок и их корректировке. Поэтому на уроках осетинского языка как второго важное место, наряду с практическими видами работы, должно отводиться элементам теории – нормативным правилам, существенным для понимания специфики фразовой просодии осетинского языка.

2.2. Лексические игры на уроках осетинского языка как второго

Основной целью обучения осетинскому языку как второму является формирование коммуникативной компетенции школьников в четырех видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме. При этом важным для методики обучения осетинскому языку как второму считается приобщение учащихся к культуре, быту и традициям осетинского народа, формирование умения представить свою республику, осетинскую культуру в условиях межкультурного общения

Процесс овладения осетинским языком как неродным требует больших усилий для овладения речевыми умениями. Одной из форм формирования речевых умений школьников являются устные упражнения.

В методике обучения языку упражнением считается многократное повторение однотипных операций или действий, которое опирается на осознание и сопровождается контролем или самоконтролем.

При выборе того или иного упражнения на уроках осетинского языка в группе учащихся, не владеющих осетинским языком, необходимо помнить, что использование тех или иных заданий требует понимания того, на что они направлены, какое место в системе преподавания языка занимают и что является результатом его выполнения.

Любые упражнения должны составлять определенную систему. Система упражнений – это такая организация учебных действий, которая предполагает определённую последовательность упражнений с учётом нарастания языковых и

операционных трудностей. «Систематичность упражнений, - писал К.Д. Ушинский, - есть первая и главнейшая основа их успеха, и недостаток этой систематичности – главная причина, почему многочисленные и долговременные упражнения в орфографии дают весьма плохие результаты» [44, 135].

При обучении второму языку особая роль отводится лексическим упражнениям, формирующим коммуникативные компетенции школьников. Как известно, основы коммуникативной компетенции закладываются в начальной школе, задача которой состоит в формировании навыков иноязычного общения на элементарном уровне с учётом реальных потребностей и интересов детей этого возраста.

Основным аспектом целеполагания в формировании коммуникативных компетенций в области осетинского языка как второго является практическое овладение комплексом знаний, умений и навыков по предмету, важнейшими компонентами которого являются:

- знание основных средств общения изучаемого языка – фонетики, лексики, грамматики, а также правил управления языковыми единицами, правил использования единиц языка в речи;

- умение применять языковые средства в речи в зависимости от цели и места, времени и сферы общения. О данном компоненте коммуникативной компетенции писал Т.А. Гуриев. В частности, рассуждая о культуре осетинской речи, он отмечал: «Ныхасгæнæг кæддæриддæр тырны, цæмæй ацы хъуыды равдисынæн ацы ран кæнæ ацы уавæры хуыздæр чи уыдзæн, хуыздæр чи сфидAUDзæн, ахæм мадзæлттæ ссарынмæ. Уый тыххæй æвзаджы домæнтæ зонын фаг нæу. Уыдонæй фыссæг кæнæ дзурæг хъуамæ пайда кæнынмæ арæхса» [12, 5]. Данную способность в методике рассматривают как «социолингвистический компонент коммуникативной компетенции»;

- умение правильно воспринимать смысл высказывания, а также точно передавать воспринятую информацию;

- знание особенностей культуры речи народа, специфики изучаемого языка и умение строить собственные высказывания с учетом этих особенностей («лингвистическая социокультурная коммуникативная компетенция»);

- умение адекватно оценивать речевую ситуацию и с учетом ее особенностей выстраивать свое речевое высказывание; контролировать (редактировать, поправлять) свою речь и речь своего партнера, («компенсаторный компонент коммуникативной компетенции»).

Лексические упражнения на уроках осетинского языка как второго должны быть направлены на усвоение лексики как функционального элемента речи, развитие умений оперировать словами при построении предложения и включать их в связанное высказывание. Система лексических упражнений включает выполнение следующих заданий:

- тренировку в изменении форм слов;
- выбор правильного варианта слова;

- упражнения на заполнение эллипсов активизируемыми словами (дополнить пословицы / предложения);

- правильное произношение слов и выражений;

- составление словосочетаний, предложений с использованием опорных слов;

- перевод слов на русский/осетинский язык;

- составление предложений с данными словами и т.д.

Обучение второму языку предполагает формирование речевых навыков владения подготовленной речью, то есть переход от навыков понимания и воспроизведения отдельных структур к их связному употреблению в монологической и диалогической речи (квазисвободное воспроизведение). Этот переход осуществляется с помощью *условно-речевых упражнений*.

«Суть условно-речевых упражнений состоит в том, что обучающиеся не только вовлекаются в активизацию конкретного языкового материала, но и осуществляют акт связной речи» [9, с.115]. Условно-речевые упражнения являются своего рода промежуточным звеном между языковыми и речевыми упражнениями. С одной стороны, данные упражнения контролируют степень автоматизации лексики в отдельных структурах, с другой – создают возможность постепенного перехода к речевым упражнениям следующего этапа.

Они являются более творческими по сравнению с языковыми упражнениями и представляют собой ряд стимулов и реакций. Этот тип упражнений выполняет задачу обучающего характера: имитируя пользование данным видом речевой деятельности на методически организованном текстовом материале, они учитывают, с одной стороны, особенности данного вида речевой деятельности и, с другой стороны, трудности овладения лексическим материалом обучающимися.

Группу таких упражнений составляют:

- вопросно-ответные упражнения;

- изложение текста с опорой на «дискурс-структуру» текста;

- диалогизация/полилогизация содержания текста;

- описание рисунка, схемы;

- составление сообщения по ключевым словам и выражениям;

- реферирование осетинского текста на русском языке;

- интерпретация отдельных разделов текста, статьи;

- описание и сравнение тех или иных фактов в тексте;

- устный перевод текста с родного языка и др.

При этом упражнения составлены таким образом, чтобы обеспечить неоднократное повторение новой лексики.

Особую группу условно-речевых упражнений для учащихся, изучающих осетинский язык как второй, составляют устные упражнения, направленные на составление отдельных синтаксических структур и их связное употребление в монологической и диалогической речи. К ним можно отнести:

- выявление лексических неточностей в тексте или предложении (ссар рæдыдтытæ);

- соединение частей предложений по смыслу (дзырдтæ кæрæдзиуыл бабæтт);
- выделение в тексте смысловых частей (текст адих кæнут хæйттыл);
- чтение текста и ответы на вопросы к тексту (фæрстытæн дзуæппытæ раттут);
- составление диалогов, участие в диалогах (диалог саразут, диалоджы репликатæй иу равзарут æ. а.д.);
- продолжение/дополнение диалога (диалог кæронмæ ахæццæ кæнут, диалог баххæст кæнут æ. а.д.);
- чтение и пересказ текста (текст хи ныхæстæй радзурут);
- анализ текста, поиск необходимого материала (тексты ссарут дзуапп лæвæрд фарстæн) и др.

Повышению мотивации к обучению осетинского языка как второго способствуют современные образовательные технологии, среди которых важное место занимает технология критического мышления. Данная технология была предложена в середине 90-х годов XX века американскими психологами Д. Стилом, К. Мередитом и Ч. Темплом. Под термином «критическое мышление» понимается система мыслительных характеристик и коммуникативных качеств личности, позволяющих эффективно работать с информацией. Технология служит развитию мыслительных навыков учащихся, прививает такие навыки, как умение работать с информацией, анализировать, делать выводы, сравнивать.

В практике обучения осетинскому языку как второму активно используется коллективный способ обучения, который дает хорошие результаты. Использование технологии критического мышления на уроках осетинского языка как второго способствует формированию собственного мнения и рефлексии.

На основе технологии критического мышления организуется работа с текстом, проводятся дискуссии, различные дидактические игры. Данная технология способствует поддержке интерактивных видов учебной деятельности, обучение строится на принципах сотрудничества, совместного планирования.

В качестве примера приведем упражнения, используемые нами в опытно-экспериментальный период.

1. «Нымæцтæ» (цифры). Хъазты нысан: бæрцон нымæцонтæ сфæлхат кæнын.

Хъазты цыд. Ахуырджизутæ кусынц къорды. Фæйнагыл – алыхуызон нымæцтæ фыст. Ахуыргæнæг иронау дзуры нымæцтæ, ахуырджизутæ сæ хъуамæ фæйнагыл ссарой æмæ фехалой. Рæвдздæр чи ссара нымæц, уый амбулы.

2. «Пазл æрæмбырд кæн» (Собери пазл).

Къорды куыст. Ахуыргæнæг сæмхæццæ кæны хуызджын кърандæстæй фыст дзырдтæ. Ахуырджизутæ сæ хъуамæ саразой хъуыдыйæдтæ. Амбулы, хъуыдыйæдтæ раздæр чи æрæмбырд кæна, уыцы къорд.

3. «Зонындзинадты къуыбылой». Скъоладзутæн сæ бон у къласы кæрæдзимæ цæуын, темæйæ информаци æмбырд кæнын; цы нæ зонынц, уый фæдыл кæрæдзийы фæрсын, кæрæдзийы зонындзинадты къуыбылой стырай-стырдæр кæнын.

4. «Зонындзинадты бæлас». Кълас адих кæнын 3-4 къордыл. Алы къорд дæр кусы йæ хæслæвæрдыл, йæ дзуæппытæ фыссы бæласы хуызы лыггонд хъæбæр

гæххæттыл (ватмæныл). Уый фæстæ къордтæ ивынц сæ бынæттæ, сæ кæрæдзийы куыстытæ æххæст кæнынц (кæнæ та сæ раст кæнынц), æфтауынц сæм сæхи хъуыдытæ.

5. «Ассоциаты таблицæ». Пайдагæнæн дзы ис, куыд урочы райдайæны (мотивацион уавæрæн), афтæ урочы кæрон æрмæг балхынцъ кæнынаен. Ахуыргæнæг нымайы терминтæ (дзырдтæ), скъоладзаутæ дзурынц, дзырд фехъусгæйæ сæ цæстытыл цы ауади, уый.

Цавæр ассоциатитæ уæм сæвзæрид, ацы дзырдтæ фехъусгæйæ?

<i>Дзырдтæ</i>	<i>Ассоциатитæ</i>
чиныг	
музыка	
фыдыбæстæ	
æрдз	

6. Хъазт «Раст у æви нæу?» («Так или не так?») Упражнение выполняется на основе разбираемого на уроке текста. Познакомившись с текстом, школьники пересказывают друг другу его содержание. В процессе пересказа некоторые предложения текста передаются в искаженном виде. Учащиеся слушают друг друга, поправляют ответы своих товарищей. В качестве примера выполнения подобного задания приведем фрагмент урока осетинского языка в 6 классе в группе учащихся, изучающих осетинский язык как второй.

Тема урока «Хъазыбеджы хох».

Текст «Хъаныхъуаты Бола»

Хъаныхъуаты Бола уыд зындгонд ирон богал. Бола райгуырд Хъобаны Хъаныхъуаты Дударыхъойы хæдзары. Азы онг сывæллон уыд тынг лæмæгъ, фæлæ уый фæстæ райдыдта тагъд рæзын.

Лæппуйыл цыппар азы куы цыд, уæд йæ мадимæ ацыд дон хæссынмæ. Къæртатæ уыдысты уæззау, мад сæ уынджы фæуагъта, йæхæдæг сыхæгтæм бацыд. Гыщыл Бола доны къæртатæ систа æмæ сæ хæдзармæ бахаста. Мад æмæ сыхæгтæ фæдис кодтой.

Мин фарагъстæдæ цыппæрæм азы Хъаныхъуаты Бола райдыдта хъæбысæй хæцын. Хъæбысæй хæцыд цирчы. Йæ рæстæджы Болайы ничи æмæ никуы амбылдта. Уый фæуæлахиз дунейы тыхджындæр богæлттыл.

Болайæн лæвæрдтой алыхуызон нæмттæ: «Ирон уæйыг», «Хъазбеджы хох», «Адæймаг – хох» æмæ æндæртæ.

Ирон адæм тынг бирæ уарзтой Болайы, уымæн æмæ уый канд диссаджы тыхджын адæймаг нæ уыд, фæлæ ма уыд æнæхин æмæ хæларзæрдæ адæймаг дæр.

Фрагмент урока. Учащиеся читают (произносят) предложения из текста. Например:

- Бола уыд зындгонд ирон фыссæг. Раст у æви нæ?
- Раст нæу. Бола уыд зындгонд ирон богал.

- Болайыл цыппар азы куы цыд, уæд йæ мадимæ ацыд дон хæссынмæ. Раст у.
- Бола хъæбысæй хæцыд цирчы. Раст у?
- Раст у. Бола хъæбысæй хæцыд цирчы.

7. Хъазт «Чи рæвдздæр?» Ахуыргæнæг уырыссагау æмхæццæйæ кæсы, фæйнагыл иронау цы дзырдтæ фыст ис, уыдон. Скъоладзаутæ сæ агурынц æмæ сæ иронау кæсынц. Ахуыргæнæг тагъдæй-тагъдæр дзуры, рамбулы, æнæ рæдыдæй чи дзуры, уый.

8. Хъазт «Рекламæ». Скъоладзаутæй алчидæр йæхицæн æвзары исты дыргъы кæнæ халсары ном æмæ дзы «æппæлы». Зæгъæм: «Æз дæн бур, тымбыл стыр нас. Мæнæй гуыбынджындæр æмæ ставддæр нæй. Æз фæкæнын ратул-батул. Мæнæй кæнынц хæрзад насджынтæ. Тынг пайда дæн æз. Бирæ витаминтæ мæ ис. ...»

Жюрийы уæнгтæ (ахуырдаутæ) равзарынц, хуыздæр рекламæ кæмæн ис, уый.

9. Хъазт «Базон-ма».

Иу ахуырдау йæхинымæр бахъуыды кæны исты халсары (дыргъы) ном, иннæтæ та йæ хъуамæ базоной, цы у, уый. Зæгъæм:

- Тымбыл у? (нæу).
- Сырх у? (нæу).
- Донджын у? (О, донджын у).
- Даргъ у? (О, даргъ у).
- Кæрдæгхуыз у? (О, кæрдæгхуыз у).
- Джитъри у? (О, джитъри у) æмæ а.д.

10. Хъазт «Базон-базон æрхъуыды кæнын». На основе изученного материала учащиеся составляют загадки. Загадка должна содержать свойственные предмету признаки, передавать смысл и значение предмета. Например, при изучении темы «Дæснийæдтæ» (профессии) учащиеся составили загадки:

- 1) кусы быдыры, æмбырд кæны хор, садзы нартхор (зæхкусæг);
- 2) атагъд кæны, ахуыссын кæны, фервæзын кæны (зынгхуыссынгæнæг);
- 3) базины, бадзæбæх кæны, аирвæзын кæны (дохтыр).

11. Хъазт «Логикон рæнхъытæ».

Ахуыргæнæг: скъола, кълас, фæйнаг, боныг, чиныг, ахуырдау, хызын, кърандас, бæрæггæнæн.

Хъæдгæс: хъæд, бæлæстæ, фæрæт, цъиутæ, сырдаг, кæрдæг, лæппынтæ.

Хæринаггæнæг: уидыг, дзул, пец, чъиритæ, тебæ, табæгъ, агуывзæ, цæхх, сæкæр, кард, ссад.

Дохтыр: хостæ, тæвдбарæн, рынчын, кæсæнцæстытæ, рынчындон, сывæллон, зæронд лæг.

Зæхкусæг: бærкад, зæхх, хор, бел, нартхор, фæллоу, уалдзæг, фæззæг, мæнæу, халсартæ.

12. Хъазт «Дарддæр ахæццæ кæн». Ахуыргæнæг дзуры хъуыдыйæдты райдайæнтæ, скъоладзаутæ сæ кæронмæ хæццæ кæнынц.

13. Хъазт «Чи дæ ды?»

Ахуырдаутæй иу бахъуыды кæны исты цæрагойы ном. Иннæ ахуырдаутæ йæ фæрстыты руаджы хъуамæ базоной.

Хуынчъы цæрыс? (Нæ, хуынчъы нæ цæрын).

Дыргътæ хæрыс? (Нæ, нæ хæрын).

Морæ дæ? (Нæ дæн).

Дæ дæндæгтæ стыр сты? (О, стыр æмæ раст).

Бирæгъ дæ? (О, бирæгъ дæн) æмæ а.д.

14. Хъазт «Миты къуыбар». Хъазты нысан: ахуырдауты фæцалх кæнын хъуыдыйæдтæ аразыныл. Хъазт райдайы иу дзырдæй, дарддæр æм алы скъоладзау дæр æфтауы йæхи дзырд.

Зæгъæм: æхсæрсæттæг – чысыл æхсæрсæттæг – Чысыл æхсæрсæттæг бæласыл бады – Чысыл æхсæрсæттæг бады бæласы къалиуыл – Чысыл æхсæрсæттæг бады бæласы къалиуыл æмæ æхсæртæ æхсыны – Чысыл æхсæрсæттæг бады нæзы бæласы къалиуыл æмæ æхсæртæ æ. а.д.

На уроке осетинского языка в 6 классе по речевой теме «Положительные и отрицательные качества человека» школьникам была предложена сюжетно-ролевая игра. Небольшие сценки позволили школьникам сделать самостоятельно выводы о положительных и качествах персонажей, а анализ языкового материала текста способствовал лучшему восприятию темы «Миногон» (Имя прилагательное).

Сценка 1.

- Инал, авæр-ма мæм дæ кърандас.

- Дæхион цæуылнæ æрбахастай, - дзуапп радта Инал, -мæ кърандас мæхи хъæуы».

- Инал! Аххуыс-ма мын кæн мæ чингуытæ æфснайынмæ.

- Дæхи чингуытæ сты, æмæ сæ дæхæдæг бафснай.

Беседæ:

Ахуыргæнæг: Иналы йе 'мбæлттæ уарзынц?

Ахуыргæнæг:

- Цавæр сæргонд радтиккам ацы текстæн?

(Æвзæрæй цæрын тынг зын у)

Сценка 2.

-Агуындæ, авæр-ма мæм дæ телефон. Мæхион хæдзары баззадис, æмæ мæм мæ мады зæрдæ 'хсайдзæн.

-Табуафси, ды мæ къласаг дæ, æмæ кæрæдзийæн куы нæ æххуыс кæнæм, уæд уый хорз нæу.

-Агуындæ, ды тынг хорз æмбал дæ. Фæсурокты æз демæ баззайдзынæн æмæ дын кълас æфснайынмæ аххуыс кæндзынæн,- бацин кодта Зæлина.

Беседæ:

- Агуындæйы йе'мбæлттæ уарзынц?

- Ацы текст цæмæй хицæн кæны раззагæй?

- Сымах та куыд феххуыс кæнут кæрæдзийæн?

Æмæ сымах æхсæн Иналы хуызæн скъоладзаутæ нæй?

- Агуындæйы хуызæн та?
- Уæ къласы чи кæмæн цы ратты? Кæй хонут рæдау?
- Цавæр адæймагæн æнцондæр у цæрын?

Созданию на уроке осетинского языка как второго атмосферы естественного общения способствуют интерактивные методы работы, одним из которых является ролевая игра «Метод шести шляп». В методической литературе данный метод используется по-разному, в зависимости от подходов к обучению, от целей и задач урока учитель по-своему может использовать его. Метод этот считается простым, позволяющим на уроке справиться с трудностями в обучении осетинскому языку как второму.

Особенность метода заключается в том, что мышление школьников делится на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета. Белая шляпа – информация. Те учащиеся, которым предлагается она, должны рассказать в конце урока, что нового они узнали на этом уроке. («Урс худ» – урочы ногæй цы базыдтой, цы фехъуыстой, уый радзурын). Красная шляпа символизирует чувства и настроения. Учащиеся должны рассказать о чувствах и эмоциях, которые они испытали на данном уроке. («Сырх худ» – урочы архайгæйæ сæм темæйы фæдыл цы æнкъарæнтæ сæвзæрд, уыдон раргом кæнын). Желтая шляпа – логический позитив. Что хорошего, интересного было на уроке, что удивило. («Бур худ» – урочы хорзæй, зæрдæмæдзæугæйæ, æвæрццагæй цы уыд, ууыл æрдзурын). Черная шляпа – критика. Она позволяет высказать свои отрицательные эмоции, пожелания, рассказать о трудностях, которые возникли в процессе урока («Сау худ» – темæ æвзаргæйæ, цы зындзинæдтæ (цæлхдуртæ) сæвзæрд, уыдоныл æрдзурын). Зеленая шляпа символизирует творческое начало, креатив. Те учащиеся, которые его выбирают, должны рассказать оригинально об уроке. («Кæрдæгхуыз худ» – оригиналон, цымыдис хуызы раргом кæнын урочы фæстиуджытæ). Синяя шляпа для тех, кто может управлять ходом выполнения заданий («Цъæх худ» – урочы æрмæджы тыххæй иумæйаг философон хъуыдытæ, хатдзæгтæ скæнын (цы пайда æрхаста абоны æрмæг, цавæр хъуыдытыл бафтыдта, цæмæ сиды æмæ а.д.).

На уроках осетинского языка как второго данная методика используется для развития навыков устной речи школьников, как в течение урока, так и в конце урока при подведении итогов.

Известный в методике игровой «Метод шести шляп» нами был перефразирован в «Метод пяти пальцев», вызвавший большой интерес у школьников и педагогов. Приведем фрагмент урока, на котором использовался данный метод.

Во время рефлексии учебного занятия учитель поднимает свою руку и показывая на свои пальцы говорит следующее:

«Хистæр у зонджын. Чи радзурдзæн хистæр æнгуылдзы номæй, абон урочы ногæй цы базыдтам, уый тыххæй?

Амонæн æнгуылдз уарзы зонд амонын. Абоны æрмæгæй куыд пайда кæнын хъæуы, уый тыххæй нын цы бацамонид?

Астæуккаг æнгуылдз у цæджындз. Уый у, урочы æппæтæй сæйрагдæр цы уыдис, уый нысангæнæг. Цы уæм фæкаст абоны урочы сæйрагдæр?

Кæстæры хистæр. У æнкъарæнтæ æргомгæнæг. Цавæр æнкъарæнтæ уæм сæвзæрдис урочы? Радзурут сæ кæстæры хистæры номæй.

Кæстæр æнгуылдз. Кæстæр фæрсаг у. Цы бафæрсиккат? Цы уын баззадис æнæмбæрстæй? Цы ма уæ фæнды базонын?» [23, 68].

Как известно, рефлексия – это то, что нового было внесено в структуру урока с принятием ФГОС второго поколения. Являясь обязательным этапом урока, рефлексия помогает школьнику осознанно подойти к процессу усвоения знаний, оценить ход учебного процесса, дать характеристику не только приобретенным самим знаниям, но и знаниям своих одноклассников.

Проведение рефлексии в виде представленной игры способствует систематизации полученного школьником опыта, сравнению своего успеха с успехами других учащихся.

Не менее важным и сложным структурным элементом урока является мотивация. Наблюдения за учебным процессом позволили сделать вывод о том, что мотивация в начале урока осетинского языка как второго вызывает у педагогов большие трудности, тогда как именно мотивация в начале урока вызывает интерес к изучению у школьников.

Педагогическими приемами, позволяющими формировать и развивать мотивацию на уроках осетинского языка как второго, являются игровые виды заданий. С помощью игровых элементов в начале урока формируется положительная мотивация учения. В качестве примера приведем фрагменты уроков осетинского языка в 6 классе.

1. Ахуыргæнæг: Нæ урочы темæ у «Æрымысæм сæрдыгон бонтæ». Куыд æмбарут дзырд «æрымысæм»? Ссарут æм синонимтæ. (Зæрдыл æрлæууын кæнæм, æрхъуыды кæнæм).

Сæрды тыххæй радзурынæн нын феххуыс уыдзысты, цы нывтæ æмæ къамтæ æрбахастон, уыдон.

Фæлæ уал нæ зæрдыл æрлæууын кæнæм, сæрды тыххæй радзурынæн нын æххуыс чи уыдзæн, ахæм дзырдтæ æмæ дзырdbæстытæ.

2. Дзырдуатон-орфоэпион куыст.

Сæрд, сæрдыгон бонтæ, хуры хъарм тынтæ, æнтæф бон; цæугæдон, ленк кæнын, доны ныггæпп кæнын; кæсаг ахсынмæ, æнгуырæй ахсын, стыр кæсаг æрцахсын; хосгæрдæнтæ, хос кæрдын, хос ласын; быдыр, тезгъо кæнын, сыгъдæг уæлдæф; хæхбæсты, балцы цæуын.

Ахуыргæнæг: Дзырдтæ алыхуызон ахорæнтæй цæмæн сахуырстон? (Сæрды ахорæнтæ – бур хуыз, кæрдæгхуыз, æрвхуызцъæх æ.а.д.)

- Цавæр ахорæнтæ ма сæм бафтауиккат? (Дзуæппытæм байхъусын)

2. Ахуыргæнæг:

«Ирон дзырдтæ мын хуртæ сты... Уæддæр Дыуадæс дзырды се 'ппæтæй хуыздæр».

Афтæ райдыдта Джыккайты Шамилы æмдзæвгæ «Дыууадæс дзырды». Цавæр дзырдтæ нымайы поэт æппæтæй хуыздарыл, уыдон фæстæдæр базондзыстут, æмдзæвгæ уын куы бакæсон, уæд.

Къорды куыст.

Ныр ма уал, къорды бадгæйæ, ныффыссут, ирон дзырдтæй уын æппæты зынаргъдæр кæцытæ сты, уыдон. (Дзырдтæ фыссынц хицæн карточкæтыл. Алы дзырд дæр – иу карточкæйыл).

Равдисын бæласы ныв. Йæ къалиутæ – афтид, уым бафыссын хъæудзæн, цы дзырдтæ сын сты зынаргъдæр, уыдон.

Ахуырдаутæ куыст куы фæуой, уæд, цы дзырдтæ ныффыстой, уыдон ауындзынц «бæласыл».

Зæгъæм, дзырдтæ: Мад, Фыдыбæстæ, æгъдау, æфсарм, æвзаг, сæрибар, Ирыстон, бинонтæ, нана, скъола, Дзæуджыхъæу.

Бакæсын Джыкайты Шамилы æмдзæвгæ «Дыууадæс дзырды».

Ахуыргæнæг:

- Цавæр дзырдтæ нæ ныффыстат уæ номхыгъды?

- Иумæйагæй та уæм цы ис?

3. Уæ дзуапп бацæттæ кæнут диаграммæйы хуызы (диаграмма Венна).

Представленные игровые методы и приемы работы были подобраны в соответствии с этапами изучения лексики осетинского языка на уроках осетинского языка как второго. При этом отметим, что использование их зависит от этапа урока, от цели и задачи учебно-воспитательного процесса.

2.3. Игры с этнокультурным содержанием в образовательном процессе (на примере уроков осетинского языка как второго)

Как известно, формирование этнокультурной компетентности – сложный процесс, и общеобразовательная организация, будучи социальным институтом, имеет значительные возможности для ее выработки.

На уроках осетинского языка как второго для активизации познавательной деятельности учащихся могут использоваться дидактические игры с этнокультурным содержанием.

Все дидактические игры с этнокультурным содержанием можно разделить на несколько видов: *игры с предметами*, в которых используются реальные предметы национального быта, национальные игрушки; *словесные игры*, построенные на действиях и словах школьников; *игры-беседы*, в их основе – общение учителя со школьниками, школьников между собой; *игры-упражнения*, которые направлены на совершенствование познавательных способностей учащихся.

Дидактические игры являются хорошим средством для развития познавательных интересов, осмысления и закрепления учебного материала, применения его в новых ситуациях.

Они включают викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, логогрифы, анаграммы, метаграммы, шарады, головоломки, объяснение пословиц и поговорок, загадки и т.д.).

Поддержание познавательной активности учащихся в ходе контроля за уровнем знаний – важное условие успешности учебного процесса. Однако известно, что повторное воспроизведение детьми учебного материала, будучи важным в плане закрепления и контроля, снижает интерес к предмету, если проводится дублирующим образом и в форме простого повторения. Оживить опрос и активизировать в процессе его работу учащихся могут занимательные формы проверки усвоения фактического материала - кроссворды. Работать с ними можно с первого класса.

«Как для фронтальной, так и для индивидуальной работы с учащимися используются тематические кроссворды – один из известных видов дидактической игры, таящий в себе большие возможности для развития творческих способностей ребенка, тренировки памяти» [22, 45].

На уроках осетинского языка как вторых кроссворды используются не столько для проверки общей эрудиции учащихся, сколько для лучшего усвоения ими фактического материала. При этом особый интерес у школьников вызывают кроссворды, составленные на материале устного народного творчества, или на основе прочитанных литературных произведений. Например, на уроке осетинского языка при изучении темы «Номдар» («Имя существительное») развитию познавательных способностей способствовал следующий кроссворд, разгадка которого одновременно раскрыла тему урока:

- Адæймаг куы райгуыры, уæд ын æнæмæнг раттынц цавæрдæр...*ном*
(Каждого человека при рождении нарекают ... именем).

- Ирæтты райгуыраен бæстæ куыд хуыйны? *Ирыстон* (Малая родина осетин ... Ирыстон).

- Хъобаны чи цард, ахæм адæмон хъайтары ном *Чермен* (Имя осетинского национального героя из села Кобань ... Чермен).

- Адæймаг кæм райгуыры, уыцы зæхх куыд фæхоны? *Фыдыбæстæ* (Место, где родился человек, для него является ... Родиной).

- Адæймаджы цæрæн бынат ... *хæдзар* (жилище осетин ... хæдзар (дом)).

- Нарты гуыппырсартæй æппæты тыхджындæры ном *Батраз* (Имя самого сильного из нартов ... Батраз).

Процесс отгадывания, по мнению современных педагогов, является своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей умственные силы ребенка. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству. Отгадывание загадок можно рассматривать как процесс творческий, а саму загадку – как творческую задачу.

Нередко учителя осетинского языка в работе с русскоязычными учащимися используют в своей практике викторину – познавательную игру, состоящую из вопросов и ответов этнокультурного содержания.

На уроке осетинского языка как второго эффективно следующие вопросы викторины:

1) Чи сты Æртæ Нарты? Кæрæдзийæ цæмæй хицæн кæнынц? *Æхсартаггатаæ* – тыхджын, *æхсарджын*; *Борæтаæ* – бонджын, *хъæздыг*; *Алæгатаæ* – куырыхон, *уаздан, зондджы* (На какие три группы делилось нартское общество?)

2) Адæмон хъайтар Чермен кæмæй уыди æмæ кæм царди? *Тлаттаты Чермен царди Хъобаны* (Назвать фамилию Чермена – национального героя осетинского народа).

3) Нарты хæцæн бон уавæр бон уыди? *Майрæмбон* (В какой день недели, согласно эпосу, Нарты отправлялись в поход?)

4. Аргъæуттæ сæ хуыдымæ гæсгæ цавæртæ вæййынц? *Цæрагойты аргъæуттæ, цардыуаджы аргъæуттæ, алаемæты аргъæуттæ*. (Назвать жанры осетинских народных сказок)

5. Цæмæй фæтарстысты Нарты адæм, изæрæй сæ фосы размæ куы рацыдысты, уæд? (*Михыл сæры къуыдыр куы ауыдтой, уæд, Хъулонзачъе Уайыг æрцауы, зæгъгæ, фæтарстысты*).

5) *Игры-путешествия*. Эти игры способствуют осмыслению и закреплению учебного материала. Активность учащихся в этих играх может быть выражена в виде рассказов, дискуссий, творческих заданий, высказывания гипотез.

6) *Игры-соревнования*. Такие игры включают все виды дидактических игр. Например:

А) «Чи рæвдздæр, чи растдæр!»

- Дзырдтæм синонимтæ ссарын: *айдаен, раргом, кæрæф, фыдзæрдæ, тызмæгæй, æргом кæнын*.

- Дзырдтæм антонимтæ ссарын: *зыд æмæ кæрæф, фыдзæрдæ*.

Б) Нæ дзырдбыды дзырдтæ ист сты ирон æмбисæндтæй.

Æмбисæндтæ хъæугæ дзырдтæй баххæст кæнут.

Кæцы дзырд кæм сфидаудзæн?

(*æргом, рæдау, уарзт, æххуыс*)

Райгуыраен бæстæ хъулон ... кæнын хъæуы.

... ныхасы къæм нæй.

... лæг дзæнаетмæ цауы.

... бахъуаджы рæстæг хъæуы.

- Куыд æмбарут æмбисæндтæ?

- Ацы дзырдтæ уæ царды бахъæудзысты, ныффыссут сæ, уæ разы цы урс гæххæттæй конд зæрдæтæ ис, уыдоныл.

Основные виды игр, которые используются на уроках осетинского языка как второго, это – загадки, ребусы и кроссворды. Следует добавить, что некоторые

учителя осетинского языка относят к ним омонимы, синонимы и антонимы. Все названные виды игр можно использовать на уроках осетинского языка как второго.

Так, на уроках осетинского языка при изучении лексики используется игра «Осетинское – неосетинское». Цель игры: выявления уровня информированности школьников о культуре осетинского народа. Ход игры. Дети становятся в круг (или сидят за партами), ведущий бросает детям мяч, произнося при этом слово, обозначающее предмет, который можно соотнести с тем или иным народом. Если слово соответствует осетинской культуре, то игрок должен поймать мяч и сказать «ирон у», если нет – «ирон нæу». Например: *мæсыг, гæнах, нау, хъуылаг, Терк, Волга, пирæн, стъол, Батраз, Чермен, Семен, авдаен, фынг*. Игра может носить тематический характер, например, включать названия блюд национальной кухни, национальной одежды, домашней утвари.

«Игра может быть инструментом диагностики и самодиагностики, может позволить определить уровень знаний школьников или обнаружить наличие трудностей в общении» [26, 12].

На уроках осетинского языка как второго с целью выявления информированности школьников учитель может провести игру «*Раст у, æви нæ...*». Ход игры следующий: учитель зачитывает утверждения, школьники должны определить, верно оно или нет; если не верно, то учащимся самим нужно сформулировать правильный ответ. Примерные утверждения: Ирыстон тырысайы урс хуыз нысан кæны «сыгъдагдзинад». Раст у? (О, раст у); Нарты намысджын мыггæгтæй алкæцы дæр хайджын у йæхи миниуджытæй: *Æхсæртæгкæтæ* – кувæг, культон адæм. Раст у? (Нæ раст нæу *Æхсæртæгкæтæ* уыдысты хæстон адæм, кувæг адæм та – *Алæгæтæ*); Нарты фидиуæг-иу иумæйаг куывдмæ, науæд иумæйаг æмбырдмæ сидтис: «О, Нарт! Йæ бон цæуын кæмæн у, уый цæугæ рахæнæд, йæ бон цæуын кæмæн нæу, уый та хæсгæ рахæнут!» Раст у? (О, раст у).

Школьникам можно предложить составить кроссворды, вопросы к викторине этнокультурной тематики, сочинить сюжет по мотивам осетинских народных сказок и т.д. При этом все виды заданий предлагаются русскоязычным учащимся на основе изученного материала.

Примеры заданий: ответить на вопросы этнокультурной тематики:

- Парахат, арæх, фæрныгдзинад (*бæркад*).
- Æлыгæй конд егъау мигæнæн сæн æвæрынаен, йæ хъуыр уынгæг (*быркуы*).
- Истæй чысыл хай, гæбаз (*гæппæл*).
- Сгуйхтдзинад чи равдыста, уыцы адæймаг (*хъайтар*)
- Дурæй, сыджытæй арæзт забор (*быру*).
- Гопп кæмæн ис, ахæм цъиу (*гоппой*).
- Балцы цæуæг адæймаг (*бæлцон*)
- Предметы кæнæ исты фæзынды ном мырты фæрцы чи 'вдисы, ныхасы уыцы иуæг (*дзырд*).
- Дзырдтæ алфавитмæ гæсгæ æндæр æвзагмæ тæлмац кæм цæуынц, кæнæ сæ кæм æмбарын кæнынц, уыцы чиныг (*дзырдуат*)

- Лыстаг лæдзæгыл фидаргонд даргъ быд гæрз бæх скъæрынаен (*ехс*).
- Ирон адæм хуым кæныны афон цы цъиуы æртахтимæ бæттынц, уый (*дзывылдар*).
- Афæдзы цыппар афонæй иууыл уазалдæр (*зымæг*).
- Донмæ æввахс зайæг къутæрджын бæлас (*донхæрис*).
- Асæй стыр (*егъау*).
- Бирæ адæм иумæ (*дзылла*).
- Бæхы сæрыл кæй кæнынц, уыцы гæрзтæ (*идон*).
- Исты хъуыддаджы искаемæй хуыздæр фæуыны тыххæй быцæу (*ерыс*).
- Къуырийы дыккаг бон (*дыццæг*).
- Калд, фæлдæхт бæласы бындзæфхад (*къодах*).
- Цырд згъораг цуанон куыдз (*егар*).

В качестве мотивирующего приема на уроках осетинского языка как второго используется прием драматизации, который создает на уроке речевую ситуацию и приближает обучение к естественным условиям.

Положительное влияние драматизации на обучение русскоязычных учащихся (обогащение словаря, правильное синтаксическое построение, выразительность) отмечается многими методистами [П.О. Афанасьевым, М.А. Рыбниковой, Е.Е. Соловьевым и др.]. При этом в качестве основных путей влияния драматизации на знания учащихся рассматриваются:

- 1) использование в качестве основы для инсценирования лучших образцов детской литературы;
- 2) создание на уроке с помощью драматизации естественной речевой ситуации.

Считается, что «...использование в процессе драматизации языковых средств создает большие возможности для их усвоения, так как распределение ролей при игре, участие в диалогах дают возможность почувствовать характер героев, а также язык произведения» [26, 54]. На основе воспроизведения индивидуализированной, особо окрашенной речи персонажей происходит обогащение и лексического, и синтаксического, и интонационного строя языка, перевод языковых конструкции из пассивного в активный фонд. Прием драматизации в этом отношении является наиболее действенным, чем пересказ, так как «предполагает усвоение особенностей речи персонажа в условиях идентификации с ним в естественной речевой ситуации» [26, 154]. Последнее весьма важно, так как обычно «ситуация урока снимает естественную коммуникативность речи» [19, 63], «...прием драматизации, создает на уроке речевую ситуацию и приближает обучение к естественным условиям» [19, 64].

Ролевые и имитационные игры способствуют также выработке необходимых умений и навыков межкультурного взаимодействия [32, 13].

Одной из форм учебной деятельности является домашнее задание, основная цель которого усвоение и запоминание пройденного на уроке нового материала. Любое домашнее задание основано на самостоятельном изучении материала, не требующего разъяснения учителя на уроке, а также проверке, позволяющей учителю

изучить качество усвоения материала, наличие пробелов в знаниях. Целесообразная система домашних работ – необходимое условие успешного усвоения учащимися программного материала. Совершенствуя содержание и формы домашнего задания, учитель совершенствует процесс обучения. Согласно ФГОС НОО домашние задания должны стать реальным инструментом формирования УУД.

В практике обучения осетинскому языку как второму не редки случаи, когда родителей учащихся возмущает сложность и объем задаваемого на дом материала по осетинскому языку. Не секрет, что большой объем заданий провоцирует у школьников апатию к изучению осетинского языка, тем более, что многие из них в свободное от учебы время посещают различные кружки секции. Данное обстоятельство требует от учителя разработки новых интересных видов домашнего задания, развивающих творческие способности учащихся, прививающих любовь к родному краю, развивающих интерес к изучению осетинского языка.

Некоторым учителям осетинского языка свойственно задавать домашнее задание «под звонок», без необходимых разъяснений сущности предлагаемых упражнений или же предлагать для домашней работы задания и упражнения, подобные которым еще ни разу не выполнялись на уроке. Основной ошибкой при планировании домашнего задания является также то, что задания на дом даются без учета индивидуальных особенностей школьников, уровня их возможностей и работоспособности. При выборе домашнего задания необходимо также учитывать ее дифференцированный характер, задания должны быть рассчитаны как на «сильного», так и на «слабого» ученика. Основой дифференцированного подхода на этом этапе является организация самостоятельной работы школьников, которая реализуется посредством следующих типичных приёмов и видов дифференцированных заданий.

Установлено, что даже система подачи домашнего задания может быть организована необычно.

Наиболее интересными в этом плане могут быть:

1) Выписать только пропущенные буквы: *у..д, бæ..зонд, æртæти...он, бææндон, тæрхъ...с*. Из написанных школьниками букв получилось слово «аргъау». Значит, домашнее задание будет следующим: «Сочинить сказку на определенное правило». Одновременно повторялось правила: написание гласных и согласных в корне слов,

2) 31, 28, 39, 7, 39, 15, 1, 7. Цифра – это номер буквы в алфавите: *а* – первая, *æ* – вторая и т.д. Угадав зашифрованное слово «хъуыдыйад» (предложение), записывают задание на дом: выписать из рассказа предложения на определенное пунктуационное правило.

3) Игра в беспроигрышную лотерею, школьники доставали из коробки номера заданий с призами и сюрпризами.

4) «Выбери задание». Кидая кубик, на сторонах которого записаны разные задания, дети сами выбирают себе упражнения, или же в зависимости от цифры на стороне кубика – свою часть задания, написанного на доске.

На одном из уроков домашнее задание записывалось в треугольные конверты, одни из ребят в роли почтальона раздавал задания другим.

Виды творческих домашних заданий.

В зависимости от темы урока и выполняемой на уроке работы детям предлагались следующие творческие работы:

- нарисовать иллюстрацию к прочитанному тексту, к собственному сочинению;
- сделать карточки со словами на осетинском языке и предметными картинками к ним;
- сделать аппликацию к рассказу или тексту учебного пособия по осетинскому языку;
- составить кроссворд на заданную тему.

Некоторые из заданий выполняются группой школьников.

Интересными для детей являются задания: составление домашней работы для соседа по парте, например: «Составь для своего соседа два задания аналогично тем, что рассматривались на уроке».

Необходимо помнить, что творческую домашнюю работу нужно задавать не на следующий день, а на несколько дней вперёд. Так как ребенок должен поработать с различной литературой, с разными источниками, обработать найденный материал. Например: приготовить сообщение или придумать сказку и т.д.

Хорошо организованная домашняя работа учащихся может решать проблему повышения эффективности обучения осетинскому языку как второму. На уроках, как бы хорошо они не проводились, имеет место концентрированное запоминание, и знания переводятся лишь в оперативную, кратковременную память. Чтобы перевести в память долговременную, учащимся необходимо осуществить их последующее повторение, то есть требует организации их домашней учебной работы. Домашняя работа по осетинскому языку как второму имеет также важное воспитательное значение, поскольку способствует формированию у них прилежания, самостоятельности, служит средством разумной и содержательной организации внешкольного времени.

Правильная организация домашнего задания по осетинскому языку как второму стимулирует познавательный интерес школьников, желание знать как можно больше об осетинском языке, культуре осетинского народа.

Таким образом, благодаря дидактическим играм интенсифицируется процесс обучения осетинскому языку как второму, закрепляются новые понятия, тренируются коммуникативные умения школьников.

В целом можно отметить, что дидактические игры содействуют как становлению национальной идентичности ребенка, так и раскрытию его как субъекта учебно-познавательной деятельности.

На уроках осетинского языка как второго для активизации познавательной деятельности учащихся могут использоваться дидактические игры с этнокультурным содержанием.

Игровые формы работы можно использовать при выборе домашнего задания, что может решить проблему повышения эффективности обучения осетинскому языку как второму.

2.4. Система дидактических игр и упражнений на уроках осетинского языка как второго

Одним из способов преодоления фонетической интерференции является применение на уроках специальных объяснений, сопоставлений и системы упражнений для создания соответствующих автоматизмов.

Необходимы интенсивные фонетические упражнения с использованием компьютерных технологий, способствующие правильному произношению при точном слуховом восприятии речевых образцов на осетинском языке. Существенно при этом регулярное сопоставление языковых структур осетинского языка с конкретными значениями, с речевой ситуацией.

Наблюдения над учебным процессом показали, что на уроках осетинского языка как второго педагогами используется определенная система фонетических упражнений. В качестве примера приведем несколько вариантов данных упражнений.

Фонетическая зарядка. Цель проведения фонетической зарядки на уроках осетинского языка как второго – оказание помощи учащимся в овладении и развитии основных навыков произношения и интонации осетинского языка и понимании осетинской речи на слух.

Как известно, фонетические навыки являются самыми неустойчивыми. Поэтому их необходимо постоянно развивать, совершенствовать и поддерживать с помощью различных фонетических упражнений. Этим и объясняется то значение, которое придается на уроках осетинского языка работе над произношением, и в частности фонетической зарядке, с помощью которой эта работа проводится.

При проведении фонетической зарядки на уроках осетинского языка как второго оправдал себя имитативный метод, основой которого является цепь аналитико-синтетических действий. Как правило, фонетическая зарядка проводится в начале урока, начинается она с прослушивания целого выражения (синтез), затем проводится вычленение сложных для произношения слов, слогов, фонем (анализ) и заканчивается фразами, которые проговариваются учениками за диктором или учителем.

Рассмотрим примеры проведения фонетической зарядки на уроках осетинского языка.

1) Фонетикон зарядка:

хъ – хъæ, хъæбыс, хъæбысæй хæцын, хъæбысæйхæцджытæ

хъа - хъахъхъанын, хи хъахъхъанын, Хъаныхъуатæ, хъару, хъаруджын;

дж – тыхджын, тыхджындæр, æппæтсæй тыхджындæр;

уæлахиз – уæлахизуæвæг.

2) Фонетикон зарядкæ:

хъ – хъæ, хъæбыс, хъæбысæй хæцын, хъæбысæйхæцджытæ; хъазт, хъазын, спортивон хъазт, олимпиаг хъазт;

хъа – хъахъхъæнын, хи хъахъхъæнын, хъусын, хъуыстгонд;

з – зын, зындзинад, зындзинæдтæ;

дж – тых, тыхджын, тыхджындæр, æппæтæй тыхджындæр; хъару; хъаруджын;

хорз – хуыздæр;

кад – кадджын, тынг скадджын

уæлахиз – уæлахизуæвæг,

æм – æмбулын – амбулæг.

3) Фонетикон зарядкæ:

Раст дзурут: [дз], [хъ], [дж], [къ]; дзы, дзæу, хъы, хъæ, къа, къо;

Дзæуг, хъæу, Джимара, джитъри, Дзæуджыхъæу, Къоста.

Фонетикон зарядкæ:

Раст дзурут: [дз], [хъ], [дж], [къ]; дзы, дзæу, хъы, хъæ, къа, къо;

Дзæуг, хъæу, Джимара, джитъри, Дзæуджыхъæу, Къоста.

Важным моментом фонетической зарядки является изучение артикуляционных позиций, характерных для произношения труднопроизносимых фонем, и овладение этими артикуляционными позициями для их произношения.

Учитывая, что единицей обучения является фраза, учащиеся повторяют пример за учителем или записью. Если школьники не допустили ошибок в произношении, то они переходят к работе над следующими примерами. Если же учитель заметил какие-либо недочеты, то звуки, подлежащие специальной отработке, вычленяются из связного целого и объясняются на основе артикуляционного правила.

Такой подход к обучению фонетическим навыкам на уроке осетинского языка как второго обеспечивает одновременное усвоение учащимися фонетических, лексических, грамматических и интонационных особенностей осетинского языка в нерасчлененном виде.

Упражнения по переводу фраз или фрагментов учебного текста. Наиболее часто используемый на уроках осетинского языка как второго прием работы. При этом задания переводческого типа используются как элемент урока при введении новой темы, закреплении нового материала. Как прием обучения перевод используется на начальном этапе обучения языку при введении нового материала, изучении грамматических конструкций, и на заключительном этапе как проверку правильности усвоения содержания материала.

Важным для педагога является учет трех факторов, влияющих на качество выполнения учащимися перевода: смысловая законченность переводимой фразы, учет сложности переводимого и возможности школьников. Такой частью текста может быть предложение, группа предложений, объединенных одной микротемой (сложное синтаксическое целое) или абзац.

Воспроизведение на осетинском языке отдельных фраз текста. Данный вид работы проводится на основе прочитанного текста и является одним из приемов воссоздания и запоминания целых предложений или группы предложений учебного текста.

К перечисленным приемам работы можно добавить следующие:

- 1) поиск в тексте диалога необходимых слов и выражений; интонационная разметка фраз, которые отражают коммуникативные намерения собеседников;
- 2) прослушивание эпизода текста на русском языке и поиск коммуникативных эквивалентов найденным высказываниям на осетинском языке;
- 3) сравнение интонационных моделей диалогов на русском и осетинском языке;
- 4) упражнения по переводу фраз из двух диалогов, сопровождающиеся использованием просодических средств, в соответствии с намерением коммуниканта;
- 5) составление и презентация собственного эпизода текста (общения) с его переводом.

Основной целью используемых перечисленных фонетических упражнений на уроке осетинского языка как второго является закрепление и совершенствование произносительных навыков осетинского языка.

Регулярное использование упражнений по коррекции фонетических навыков способствуют не только развитию артикуляционных умений, но и умения слышать произносительные ошибки и эффективно их исправлять. При этом повышается культура речи школьников на осетинском языке в условиях межкультурной коммуникации.

Задачи этих упражнений весьма разнообразны, так как они призваны помочь не только достижению ведущей цели изучения фонетики, но и многих других целей, поставленных перед изучением предмета.

Поскольку обучение осетинскому языку процесс комплексный, то к таким задачам относятся:

- развитие коммуникативных способностей учащихся, ибо это одна из ведущих задач всего процесса изучения осетинского языка;
- поддержание у учащихся интереса к изучаемому предмету и создание положительной мотивации к обучению;
- совершенствование навыков разговорной речи и аудирования при помощи развития правильного произношения и тренировки его посредством разговора;
- создание психологической готовности к самостоятельной речевой деятельности;
- возможность самореализации для каждого ученика;
- создание условий для развития и самосовершенствования учеников;
- развитие фонематического слуха и артикуляции;
- воспитание интереса к культуре и традициям осетинского народа;
- воспитание эстетического вкуса, трудолюбия, внимания.

Анализ уроков осетинского языка как второго свидетельствует о том, что в учебном процессе много внимания уделяется развитию слухопроизносительных навыков. Однако, как подчеркивает Воробьева Н.В. «фонетические навыки не ограничиваются способностью различать на слух фонемы и воспроизводить их, умение правильно интонировать также является важным при обучении фонетике иностранного языка» [6, 76].

Достаточное внимание на уроке осетинского языка как второго должно уделяться также становлению и развитию ритмико-интонационных навыков. В отличие от слухопроизносительных навыков, которые демонстрируют ассоциативные способности школьников (умение определять и правильно связывать слышимый и воспроизводимый звук), ритмико-интонационные навыки подразумевают знание интонации, ударения, паузации. Интонация помогает выразить смысловую и эмоционально-волевою сторону высказывания. Она проявляется через последовательные изменения высоты тона, ритма и темпа речи, общего тембра звучания.

Изучение интонации является наиболее сложным аспектом фонетических навыков работы над языком, так как интонация обусловлена коммуникативными намерениями.

О специфике интонации осетинского языка говорится в работах В.И. Абаева, М.И. Исаева, Н.К. Багаева и др.

В частности, В.И. Абаев отмечает, что для осетинского языка характерно не ударение каждого слова в отдельности в рамках предложения, а то, что «... группа слов, находящихся в определенной синтаксической связи, может носить одно единственное основное (не считая ряда вторичных, очень слабых) ударение, составлять одну акцентуальную единицу» [1, 8].

Однако современные исследования ударения в осетинском языке доказывают наличие словесного ударения, которое хорошо слышится осетинами и плохо опознается русским, что связано с его музыкальным характером [4].

Существенным для методики обучения осетинскому языку как второму является вывод о том, что «...В вопросительных предложениях и в придаточных предложениях всех типов, в особенности, когда они предшествуют главному, наблюдается восходящая интонация, примерно такая же, как в русском, но более резко выраженная» [1, 6].

Обучение интонации проводится на основе фраз, диалогических единств и мини-текстов. На начальном этапе следует использовать диалогические единства. Упражнения на воспроизведение следует представлять в виде повторения за диктором или учителем различных скороговорок, интонирования фраз по образцу с последующим прочтением, группировки слов по различным фонетическим признакам. Например:

1) повторение предложения за учителем, копируя его интонацию и обращая внимание на произношение новых слов (класс выполняет упражнение по цепочке);

2) учитель произносит слова, при этом некоторые слова намеренно произносятся с ошибками. При правильном произношении звука ученики должны повторить слово за учителем, при неправильном произношении – исправить ошибку;

3) повторение стихотворений за учителем по частям, затем полностью и самостоятельно, как можно быстрее, обращая внимание на произношение.

Упражнения на постановку логического ударения:

1) Произнести скороговорку, отвечая на вопросы:

Хъамылæй хъазты хъа-хъа хъуысы.

А) Кæцæй хъуысы хъазты хъа-хъа?

Б) Кæй хъа-хъа хъуысы хъамылæй?

В) Цы хъуысы хъамылæй?

2) Прочитать предложение несколько раз, каждый раз выделяя голосом следующее слово:

Хъæдгæс хъуамæ хъæд хъахъхъæна.

Работа над интонационной выразительностью:

1) Произнести фразу в различной речевой ситуации:

Къласы ахуырдаутæ цæуынц экскурсийы хъæдмæ. Алина не 'рбацыди. Иууылдæр æм æнхæлмæ кæсынц. Рæстæг цæуы. Смæсты сты. Фæлæ дын мæнæ куы фæзынид Алина. Скъоладзаутæ ныхъхъæр кодтой «Æрбацауы!»

2) Произнесение фразы с определенной целевой установкой словесного действия. Произнося фразу «Арсен кафын зоны», удивите или огорчите, иронизируйте или восхититесь, разгневаетесь или констатируйте факт.

3) Чтение по ролям, инсценирование.

4) Работа со стихотворениями-картинами.

Упражнения с такими текстами позволяют развивать воображение и фантазию ребят, их эмоциональную отзывчивость, умение делиться своим видением произведения с другими читателями.

5) Упражнения для работы над жестами и мимикой.

Выразительное чтение и выразительная речь требуют «работы лица» на текст. В любом виде словесного действия жесты и мимика занимают исключительное место и играют важную роль. Как правило, на уроках осетинского языка как второго этому уделяется недостаточно внимания.

Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Отработка скорости чтения чаще всего проводится на материале скороговорок, совмещая ее с работой над дикцией.

На уроках осетинского языка как второго используют хоровую, индивидуальную и парную организационные формы работы. Хоровая форма работы расширяет временные рамки упражнений, так как каждый ученик имеет возможность многократно произнести соответствующие звуки. Кроме того, хоровая работа, так же как и парная, концентрирует внимание учащихся на артикуляционных особенностях фонем, а также добавляет им наглядность и снимает языковой барьер. Тем не менее,

хоровую и парную работу следует сочетать с индивидуальной работой, чтобы отслеживать индивидуальный прогресс учащихся.

Заучивание скороговорок. Это наиболее эффективный прием совершенствования дикции.

Методика работы над упражнением:

- тщательно вдуматься в смысл скороговорки;
- постепенно убыстряя темп, четко произносить каждый звук;
- хоровое и индивидуальное произнесение скороговорки в очень быстром темпе.

- Прочитать скороговорку вместе с учителем, обращая внимание на звук [хъ], затем попробовать произнести её самостоятельно. Выделить слова по теме.

Хъæдурæ хъылыл хъулон хъæдуртæ.

- Прочитать скороговорку вместе с учителем, обращая внимание на повторяющийся звук, затем назвать данный звук и попробовать произнести скороговорку самостоятельно как можно быстрее.

Тъæпæ кæсаг Тъох æрцахста.

Бахæрын æй цæст нæ уарзта.

Тъæпæнæджы дон ныккодта

Тъæпæ уым цъыллинг кафт кодта.

Повышению качества фонематического слуха способствует дирижирование учителя. Особенно важно дирижирование при обучении интонации: ударение демонстрируется энергичным взмахом руки сверху вниз, подъему тона соответствует плавное движение руки вверх, его понижению – вниз

Важная роль при формировании фонетических навыков школьников отводится на уроках осетинского языка как второго игровым приемам работы.

В методике обучения второму (иностранному) языку выделяют следующую группу игровых приемов организации учебного процесса:

- игры и упражнения на развитие фонематического слуха (необходимые для правильного восприятия фонетики осетинского языка);
- игры и упражнения на развитие навыков звукопроизношения (одна из наиболее важных и трудных для учащихся частей фонетики);
- игровые приемы и упражнения в обучении интонации;
- игровые приемы и упражнения для тренировки произносительных навыков.

Подобные упражнения способствуют разработке речевого аппарата учащихся, формированию прочности и гибкости навыка.

Перечисленные приемы работы играют ключевую роль в преодолении интерференции слухопроизносительных навыков и развитии ритмико-интонационных умений учащихся. Они также способны развивать фонематический слух и препятствовать забыванию фонетического материала.

При использовании на уроке осетинского языка как второго данных упражнений ученикам необходимо демонстрировать эталоны произношения. При

этом с учетом возрастных особенностей школьников некоторым из названных упражнений (например, дирижированию) стоит придавать игровой характер

При выборе фонетических упражнений следует обращать внимание на группы фонем, обучение которым представляет особую трудность, а также учитывать причины фонетической интерференции и ошибки, проявляющиеся вследствие её отрицательного влияния.

2.5. Организация игровой деятельности школьников на уроках осетинского языка как второго

Мотивационное обеспечение учебной деятельности остается сложной проблемой для всех учителей осетинского языка как второго, так как требует от учителя большой подготовительной работы к уроку и напряженного труда во время его проведения, глубокого понимания особенностей развития каждого школьника. Ведь заботясь о мотивировке обучения, нужно ориентироваться не только на содержание урока, но и на то, как сделать это с наибольшей пользой, для развития как хорошо говорящих на осетинском языке детей, так и для тех, кто слабо владеет разговорной речью. Усилия педагога на уроке должны быть направлены также на сохранение эмоционального благополучия детей, оптимизма, веры в свои силы, они должны давать толчок к саморазвитию.

Наш опыт работы с учителями осетинского языка в начальных классах МБОУ СОШ №27 г. Владикавказа показал, что одним из путей успешного решения этой проблемы является сочетание стимулирующей доброжелательной атмосферы межличностного общения на уроке с широким применением методов и приемов, прямо работающих на мотивационный компонент урока.

В процессе общения с педагогами мы пришли к мнению, что учителям осетинского языка на деле надо реализовать совет В.А. Сухомлинского о том, что «обучение – не механическое перекалывание знаний из головы учителя в голову ребенка, а сложные моральные отношения, в которых ведущей чертой являются воспитание чувства чести, достоинства и на этой основе – желания быть хорошим» [37, 51].

Одним из важных средств такого взаимодействия, раскрытия возможностей ребенка является широкое использование на уроках осетинского языка как второго игровых ситуаций.

Так, во многих сюжетно-ролевых играх проявляется способность учащихся моделировать действия и отношения, которые недоступны им в реальной жизни. Играя, школьник может выполнять разные роли и занимать позиции исполнителя или лидера. Обучающие, развивающие и воспитывающие функции игры обусловлены не только ценностью их учебного содержания, но и привлекательностью игровых действий, реквизита, поведением учителя во время игры.

В процессе проводимого нами экспериментального обучения мы отметили, что эпизодическое или однообразное использования дидактических игр на уроках осетинского языка как второго не оказывает существенного влияния на мотивацию учения. Мы заметили, что правильно поступают те учителя, которые предварительно распределяют игры в системе уроков таким образом, чтобы дети получали эмоциональную поддержку в период наиболее сложной работы над учебным материалом, или чтобы разрядить однообразие тренировочных упражнений. Для правильной дозировки создания игровых ситуаций на уроке полезно представить себе тот диапазон игр и игровых приемов, которые можно использовать не только в 5 классе при обучении осетинскому языку как второму, но и на протяжении всего процесса школьного обучения, изменяя правила, усложняя содержание.

В результате использования игровых ситуаций на уроках осетинского языка как второго в 6 классе мы заметили, что школьники отзывчивы на постановку учебных заданий путем использования на уроках рифмовок, акrostихов, кроссвордов, слайдов, ребусов, загадок, пословиц и поговорок, исправления «ошибок» учителя. Например, на уроке осетинского языка как второго мы использовали следующие дидактические игры:

1) «Зонындзинаедты къуыбылой» («Клубок знаний»). Школьники работали в группах. После выполнения полученного задания – составить кластер по теме «Имя существительное» – одна группа школьников обращалась за помощью к другой группе, дети советовались, получали друг от друга дополнительную информацию и тем самым пополняли свой багаж знаний, «клубок знаний» увеличился.

2) «Зонындзинаедты бæлас» («Дерево знаний»). Задание выполнялось в группах, у каждой группы детей – свое задание. Все задания записаны на листках в форме деревьев. Выполнив свои задания, группы меняются местами и продолжают выполнять задания друг друга.

3) «Микрофон». Игра проводилась на этапе рефлексии. В конце урока мы дали детям игрушечный микрофон, в который каждый из них рассказывал о своих впечатлениях, полученных знаниях, удачах и неудачах на уроке.

4) «Ассоциациы рæнхъ» («Таблица ассоциаций»). Игра проводилась на этапе мотивации. Школьникам предлагались различные термины, услышав которые, они должны были составлять с ними ассоциативную таблицу. Например:

<i>дзырдтæ</i>	<i>ассоциацитæ</i>
<i>чиныг</i>	<i>Ахуыргæнæг, «Ирон фæндыр», ахуыр, скъола, ирон æвзаг, ...</i>
<i>музыка</i>	<i>Ирон кафт, хъазт, чындзæхсæв, фæндыр, Æлборт Ф., Чайковский П.И., ...</i>
<i>миногон</i>	<i>Ныхасы хай, миниуæг, предметы æууæл, аив, бур, урс, ...</i>
<i>фыдыбæстæ</i>	<i>Ирыстон, Дзæуджыхъæу, Терк, Къоста, хæхтæ, ...</i>
<i>хъæу</i>	<i>Джызæл, цæхæрадон, Нар, кæрт, сых, ...</i>
<i>дидинæг</i>	<i>Уарди, бæрæгбон, ахуыргæнæг, быдыр, æрдз, ...</i>

5) Постоянный интерес вызывали сюжетно-ролевые игры, связанные с профессиями, в которых реализуется потребность учащегося действовать как взрослый. В зависимости от ситуации урока это могут быть индивидуальные или коллективные игры или элементы игры при изучении грамматического материала.

Так, при изучении темы «Глагол» мы обратились к речевой теме «Дæсныйæдтæ» («Профессии»); в качестве дидактического материала на уроке использовались различные тексты и пословицы о труде. Школьникам была предложена игра «Базон, цавæр дæсныйад у» («Угадай профессию»). Мы называли глаголы, по которым дети должны были определить, представители какой профессии производят обозначаемые ими действия.

Например: Ацы мивдисджытæ цавæр дæсныйæдтыл дзурынц?

Ахуыр кæны, амонь – ахуыргаенæг;

дзæбæх кæны, зилы – дохтыр;

хуым кæны, тауы, кæрды – зæхкусæг;

фæндырæй цæгъды, фæндыр ивазы, хъæлдзæг кæны – фæндырдзæгъдæг.

6) Формированию этнокультурной компетентности, гендерному воспитанию способствовали элементы технологии творческой мастерской, используемые в форме игры: мальчики плели из тонких прутьев плетень, девочки украшали художественным шитьем («хæрдгæхуыдтæ») верхнюю часть платья куклы. Выполнив задание, каждая группа детей рассказывала о ходе выполнения своей работы, пользуясь при этом обозначающими их действия глаголами. Подобные игры способствуют выработке необходимых умений и навыков этнического характера.

7) Игровые элементы использовались в начале урока. Их цель – привлечь внимание детей к изучаемому материалу, сделать урок интересным, занимательным. Так, в начале урока дети выбирали из предложенных им пословиц понравившуюся, а позже раскрывали его значение; садились по группам в зависимости от выбранного ими цвета осетинского флага – позднее им нужно было охарактеризовать именно этот цвет флага, связав его с тремя фамилиями нартовского общества и т.д.

8) На уроке осетинского языка как второго, мы читали отрывок знакомого школьникам текста, специально изменяя некоторые слова, учащиеся исправляли их, учитывая смысл всего отрывка и т.п.

«Ис ын бирагъау дæндагтæ,

Уадзы фæсгæйæ фæндагтæ,

Тонинай дзы ма кæн хъаст,

Пыхцылты кæны æмраст» (Сæрвасæн)

9) Для постановки учебного задания мы использовали разные игровые персонажи, с помощью которых создавалась на уроке игровая ситуация. Это были нарт Сослан и нарт Сырдон.

Для успешного проведения дидактических игр желательно расширить словарь учащихся, обогатить их наблюдениями, подготовить несложный реквизит. Вначале учитель подсказывает детям выбор действий, нужных для учебных целей, создает

воображаемую ситуацию: «Предположи, что тебе нужно провести экскурсию по краеведческому музею школы. Что ты им будешь рассказывать?»

10) На уроках осетинского языка как второго учащихся 5 класса привлекали игры со звуковыми подражаниями (мырфæзмæнтæ). Например, игра «Дзур мæ фæстæ» («Повторяй за мной»):

«Æхсæрæг æхсæртæ уарзы,
Уый æмбæхсджытæй фæхъазы.
Амбырд кодта æхсæрæг
Æхсæртæ æхсæвæрæн».

Дети повторяли за учителем звуки, слоги, слова; так проходит фонетическая зарядка. Развитию языкового чутья и воображения способствовали игры «Азæлд», «Дзырд баххæст кæн», «Дзырд алыгъди, ссар æй», «Цавæр мыр фæдзæгъæл?», «Дамгъæ алыгъд, ссар æй!», «Базон-ма, кæй хъæлæс у!»

«Интересной формой работы являются грамматические сказки, используемые учителями при объяснении сложного учебного материала» [23, 67]. Например:

«Иухатт сæмбæлдысты къудзийы удаг æмæ дзырды удаг.

– Дæ бон хорз! æз удаг дæн, ды та чи дæ? – фæрсы сæ иу иннæйы. – Æз дæр – удаг, – дзуапп радта дыккаг.

– Æз цæрын зæххы, – загъта фыццаг. – Ды та?

– Æз та цæрын дзырдты, – зæгъы дыккаг.

– Дзырдты та цавæр удаг хъуамæ цæра! – бахудтис фыццаг. Мæнæ дын æз æцæг удаг! Мæнæй равсарынц талатæ, сырæзынц къудзитæ, къутæртæ, бæлæстæ. Дæуæй та цы сырæзы?

– Ма 'ппæл дæхицæй, – дзуры дыккаг. – Мæнæй дæр сырæзы, æрмæст зайæгойтæ нæ, фæлæ ног дзырдтæ. æрбакæс-ма, æрмæст иу удаг – дон-æй цал дзырды рауайдзæн: дойнаг, донджын, æнæдон.

– Уыдон та цы сты?! – нæ сæтты фыццаг. – Мæнæй цы къудзитææмæ бæлæстæ сырæзы, уыдоныл фæзыны хæрынæн бæзгæ хæрзад дыргътææмæ гагадыргътæ. Дæу дзырдтæ та нæ бахæрдзынæ! – Мæнæй цы дзырдтæ рауайы, æнæ уыдонæй дæ иу дыргъæн дæр ном нæ уайд, – нæ разы кæны дыккаг.

Сæ ныхас сын фехъуыстой скъоладзаутææмæ сын загътой: – Ма быцæу кæнут, уæ дыууæ дæр нæ хъæут».

Чтобы сохранить мотивирующую роль игры, мы внимательно следили за реакцией детей и заметили, что если часто использовать какого-то сказочного героя, то дети начинают равнодушно воспринимать еще недавно интересный для них персонаж. Так было с куклой Тете, с которой они с большим удовольствием считали количество предложений в тексте, но зато на последующем уроке остались безучастны к ее появлению.

В играх, хорошо знакомых учащимся, полезно было постепенно усложнять правила, корректировать реквизиты, включать элементы соревнования, начинать игру с неожиданной считалки или игрового зачина:

«Къуыртт – къуыртт – къуыртт,

*Къуыртт рауагътон
Фараст бур цъиуы.
Фондзæн уаллон айуæрстон,
Цалæн ма хъæуы?»*

Например, в начале урока осетинского языка как второго мы использовали игровой зачин на основе произведения осетинского устного народного творчества для детей «Уæлæ хъæды æрсытæ».

*«Уæлæ хъæды æрсытæ,
Æрсытæ.
Симың, симың æрдузы
Æрсытæ.
Саст бæлас сын - нæртон фæндыр
Æрсытæн.
Тутт-бæлас сын тъупп-æмдзæгъдæн
Æрсытæн.
Симың, симың реуа симдæй
Æрсытæ».*

Пословицы: «Æнгом цуанонтæ саг марынц, æнгом бинонтæ цард арынц». Учитель: Куыд æмбарут ацы æмбисонд? Мах дæр урочы кудзыстæм æнгом бинонтау, цæмæй нын фылдæр бантыса.

Большая часть школьников работала в экспериментальный период активно. Занятия по осетинскому языку как второму проводились с элементами соревнования, взаимовыручки, что привлекало школьников к выполнению заданий, не вызывало у них особых трудностей. Мы заметили, что даже самые слабые учащиеся вовлекались в учебный процесс, старались не отставать от других.

Отметим, что благодаря применяемым нами игровым методам процесс обучения осетинскому языку как второму стал более интересным учащимся, о чем свидетельствовали результаты проведенного нами опроса. Учащиеся контрольного и экспериментального классов должны были ответить на вопросы анкеты:

А. Цавæр хæслæвæрдтæ цæуынц дæ зæрдæмæ? (Какие задания вам больше всего нравится выполнять на уроках осетинского языка и чтения?)

Б. Ирон æвзаджы уроктæ дæм цымыдисаг кæсынц æви нæ? («Урок осетинского языка... Это интересно?»)

В. Арæх дæм кæсы ирон æвзаджы урок цымыдисаг? Кæд нæ, уæд цæуылнæ? (Тебе всегда интересно на уроке осетинского языка? Если нет, то почему?)

Таким образом, данные экспериментального обучения подтвердили гипотезу о том, что процесс обучения осетинскому языку как второму будет успешным, если: в рамках традиционного обучения использовать игровые технологии; эффективно сочетать игровые технологии с другими методами обучения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В методике обучения осетинскому языку игра рассматривается как наиболее эффективная, интересное и востребованное средство воспитания и обучения детей. Об этом свидетельствуют не только выводы осетинских методистов, но и наблюдения педагогов.

В методике преподавания школьных дисциплин особое внимание уделяется классификации учебных игр. Анализ литературы по теме показал, что учеными предлагаются разные принципы определения этой классификации.

Для методики обучения языкам, в особенности обучения второму языку, большой интерес представляют игры, способствующие развитию не только интеллектуальных, но и познавательных способностей школьников. К таким играм можно отнести игры-манипуляции, игры-путешествия, психотехнические, предметные или дидактические игры, конструкторские, компьютерные игры.

Однако следует отметить, что любая классификация игр требует от педагога творческого подхода, поиска форм и методов организации игры. Многообразие игр дает возможность манипулировать сферой и формами их использования, и все это зависит от учебной ситуации, от ситуации, создаваемой на уроке самим учителем с учетом возрастных, психофизиологических и иных способностей обучающихся.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, совмещение составляющих игры и ученье во многом зависят от владения учителем функциями педагогических игр. Функция игры – ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя польза. Выделим наиболее важные функции игры, способствующие активизации учебно-воспитательного процесса на уроках осетинского языка как второго.

Отмечая значение дидактической игры и игровой мотивации в обучении осетинскому языку как второму, следует помнить о рациональном соотношении игровых форм обучения с неигровыми формами организации учебного процесса.

При подборе игры на уроке осетинского языка как второго необходимо учитывать то, что игры должны соответствовать определенным учебно-воспитательным задачам, программным требованиям к знаниям, умениям, навыкам, требованиям стандарта.

Немаловажным является также соответствие игры изучаемому материалу, учет подготовки и психологических особенностей учащихся. Большое значение следует уделять тому, что игры должны базироваться на определенном дидактическом материале и методике его применения.

На уроках осетинского языка как второго для активизации познавательной деятельности учащихся могут использоваться дидактические игры с этнокультурным содержанием.

Игровые формы работы можно использовать при выборе домашнего задания, что может решить проблему повышения эффективности обучения осетинскому языку как второму.

Результаты анализа показали следующее. В программе по осетинскому языку и учебном пособии «Осетинский язык», 6 класс, автор – Дзодзикова З.Б. представлены ключевые теории, идеи, понятия и факты области осетинского языка, необходимые для данного уровня общего образования.

Образовательная программа по осетинскому языку и теоретический материал учебного пособия представлены на основе достижений современной науки об осетинском языке и способствует формированию интереса к изучению предмета. Это находит отражение в доступном для учащихся описании звуковой системы, грамматического строя, в представлении лексики, орфографического материала осетинского языка. Пособие в основном обеспечивает освоение учащимися учебного материала.

Анализ учебного пособия в аспекте исследуемой проблемы позволил установить, что в нем все же недостаточно внимания уделяется занимательным, игровым видам работ. В анализируемом учебном пособии слабо представлены задания, которые бы облегчали учебный процесс, вызывали бы интерес к занятиям по осетинскому языку как второму.

При обучении второму языку особая роль отводится лексическим упражнениям, формирующим коммуникативные компетенции школьников. Повышению мотивации к обучению осетинского языка как второго способствуют современные образовательные технологии, среди которых важное место занимает технология критического мышления.

Созданию на уроке осетинского языка как второго атмосферы естественного общения способствуют интерактивные методы работы,

Одним из способов преодоления фонетической интерференции является применение на уроках специальных объяснений, сопоставлений и системы упражнений для создания соответствующих автоматизмов.

Регулярное использование упражнений по коррекции фонетических навыков способствуют не только развитию артикуляционных умений, но и умения слышать произносительные ошибки и эффективно их исправлять.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абаев В.И. Грамматический очерк осетинского языка// Осетинско-русский словарь под общей редакцией А.М. Касаева. [Текст]: М.: Издательство иностранных и национальных словарей. 1952.
2. Артемов В.А. Психология обучения иностранному языку. М., 2011. - 279 с. [Электронный ресурс] Режим доступа:<https://superlinguist.ru/metodika-obucheniia-inostrannym-iazykam-skachat-knig/artemov-v-a-psikhologii-obucheniia-inostrannym-iazykam.html>
3. Багаев Н.К. Современный осетинский язык. Ч. 1 (фонетика и морфология), [Текст]: Орджоникидзе, 1965. - 487 с.
4. Баскаева Ж.Х. О вокализме современного осетинского литературного языка (в сопоставлении с русским) [Электронный вариант] Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/o-vokalizme-sovremennogo-osetinskogo-literaturnogo-yazyka-v-sopostavlenii-s-russkim/viewer>
5. Виноградов В.А. К проблеме иностранного акцента в фонетике. [Текст]: М.: Изд. моск. ун-та, 1976. – 64 с.
6. Воробьева Н.В. Фонемно-графемная интерференция в русской речи учащихся-осетин и пути ее преодоления, дис... канд. пед. наук: 13.00.02:- 1999, 164 с. [Электронный вариант] Режим доступа <https://www.dissercat.com/content/fonemno-grafemnaya-interferentsiya-v-russkoi-rechi-uchashchikhsya-osetin-i-puti-ee-preodolen>
7. Гагкаев К.Е. Синтаксис осетинского языка. Северо-Осетинское книжное издательство. Орджоникидзе, 1956. 275 с. [Электронный вариант] Режим доступа <https://books.google.ru/books?id=zJv9AgAAQBAJ&pg>
8. Газаева Л.В. Основные языковые механизмы русского и осетинского языков в формировании коммуникативной компетенции. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология, 2010, с. 70: [Электронный вариант] Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-yazykovye-mehanizmy-russkogo-i-osetinskogo-yazykov-v-formirovanii-kommunikativnoy-kompetentsii/viewer>
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. –М.: 1934. - 368 с.
10. Гагиев С.Г. Осетинские национальные игры. Издание 2-е дополненное Орджоникидзе: Ир, -1980.-129 с
11. Гагкаев К. Е. О сопоставительном изучении в школе осетинского и русского языков [Текст]: // Вопросы преподавания русского языка и литературы в осетинской школе. – Орджоникидзе, 1982. – С.13-21.
12. Гуриаты Т.А. Ныхасы культурæйы хицæн фарстатæ//Ирон ныхасы культурæ. Орджоникидзе, 1989; с.5-36.
13. Добринская Е.И., Соколов Э.В. Свободное время и развитие личности. М.: Знание, 1983, 32 с.
14. Догужева Л.Б. Детские игры. - Цхинвал, - 2016. 90 с.

15. Дзахова В.Т. Акустические характеристики гласных фонем осетинского (иронского) литературного языка //Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества. Матер.междунар. Конференции. - Владикавказ: СОГПИ, 2006.
16. Дзодзыккаты З. Ирон æвзаг: ахуыргæнæн чиныг 6-æм къласæн (ирон æвзаг дыккаг кæмæн у, уыцы ахуыргæнинагтæн). – Дзæуджыхъæу: СЕМ, 2019 – 156 ф.
17. Дзодзикова З.Б. Современный осетинский язык (фонетика, лексика, фразеология, словообразование). Владикавказ: СОГУ, 2017.
18. Дзодзикова З.Б. Учебное пособие по осетинскому языку для 6 кл. СЕМ, 2012, 164с.
19. Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1958.-370 с.
20. Зимняя И.А. Психология обучения неродному языку. – М.: Русский язык, 1989. – 223 с.
21. Исаев М. И. Очерки по истории изучения осетинского языка. - Орджоникидзе, 1974.- 92 с.
22. Кайюа Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры». 2007.
23. Кудзоева А.Ф., Майрамукаева Ф.А. Методика преподавания осетинского языка: учебное пособие для вузов. Владикавказ: СОГУ, 2020. 159 с.
24. Лапидус Б.А. К вопросу о сущности процесса обучения иноязычной устной речи и типологии упражнений [Текст]: // ИЯШ. 2006. № 4. С. 112–122.
25. Леонтьев А.А. Некоторые проблемы обучения русскому языку как иностранному. – М.: МГУ, 1970. – 88 с.
26. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2004.
27. Моврава М.Л. Особенности лексической работы на начальном этапе обучения русскому языку в условиях осетинско-русского двуязычия// Электронное научное издание [Электронный ресурс] Режим доступа <http://www.emissia.org/offline/2014/2211.htm>.
28. Налимова Т.А. Организация домашнего чтения младших школьников// Начальная школа.- 2018, №3.- с.57-61.
29. Негневицкая Е.И. Система игр для обучения дошкольников русскому языку как иностранному. -М.: VebИрбис.- 1998. 63 с.
30. Цопанова Р.Г., Качмазова Е.С. Современный осетинский язык: словосочетание и простое предложение. Учебно-методическое пособие. Владикавказ: СОГУ, 2016. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29518534>
31. Пассов Е.И. Формирование произносительных навыков [Текст] : учебное пособие. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. – 40 с. (Серия «Методика обучения иностранным языкам», №10).
32. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 270 с.

33. Пфаф В. Б. Путешествие по ущельям Осетии. Сборник сведений о кавказских горцах, т. I. Тифлис. -1871.

34. Рогова В.Г. Технологии обучения иностранным языкам. [Текст]: / ИЯШ. – 1976.- С.7- 12.

35.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]. Режим доступа http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf

36. Соколов Э.В. Культура и личность.- Л.: Наука, 1972г. – 228с.

37. Сухомлинский В.А. Избр. Соч. Т.1.– Киев. - 1979.

38. Тедтеева З.Х. Методы предупреждения и преодоления лексико-семантической интерференции. [Текст]: Владикавказ, 2016. – 156 с.

39. Тюрина И.А. Игра на уроках русского языка//Начальная школа. - 2008,- №2.- с.28-32.

40. Федеральные государственные образовательные стандарты. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://fgos.ru/>

41. Шатилов С. Ф. Методика обучения иностранным языкам на начальном этапе в школе и вузе. [Текст]: СПб: Образование, 1991.- 156 с.

42. Шмаков С.А. Игра и дети. М.: Знание, 1968.- 64 с.; 22.

43. Щерба Л.В. Преподавание языков в школе: Общие вопросы методики[Текст]: учебное пособие для студ. филол. фак. – 3-е изд. – М.: «Академия», 2002. - 160 с.

44. Ушинский К.Д. [Текст]: Собрание сочинений, М., 1974

45. Эльконин Д. Психология игры.- М.: Владос, 1999 г. - 360 с.

Источники:

1. Дзодзыккаты З.Б. Ахуыргæнæн чиныг 6-æм къласæн, ирон æвзаг дыккаг кæмæн у, уыцы ахуыргæнинагтæн. [Текст]: СЕМ: Дзæуджыхъу, 2019.

2. Программа по осетинскому языку для 1-11 классов [Текст]: – Владикавказ, СЕМ, 2019 – 260 с.

Научное издание

Фатима Ахполатовна Майрамукаева

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ОСЕТИНСКОМУ ЯЗЫКУ

МОНОГРАФИЯ

В авторской редакции

Подписано в печать 20.06.2022. Формат 60х84/16

Печать оперативная. Усл. п.л. 4,4

Тираж 500 экз. Заказ № 44-04-05.

Отпечатано с готового оригинал-макета в издательстве ЗЕБРА
432072, Россия, г. Ульяновск, ул. Жуковского, 83.