

## Аннотации рабочих программ блока 2 «Практики»

### Аннотация рабочей программы Б2.О.01(У) «Учебно-ознакомительная практика»

Курс - 1; Семестр – 2

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часов)

Форма контроля – отчет, защита отчета

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

углубить и закрепить умения и навыки, полученные в результате изучения живописи, рисунка и проектирования, обогащение профессиональной культуры и компетентности студентов, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их композиционных способностей и возможностей.

#### Задачи практики

онруткетихра и йондорирп к яинешонто огонтсоннец еинаворимроф --  
художественной среде; - практическое (через рисование) постижение художественных, стилевых,

формальных и др. особенностей объектов; - развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора - развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного

видения, композиционного мышления; - обогащение опыта непосредственной изобразительной деятельности - приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в

собственные произведения; - развитие духовных основ личности.

Пленэрная практика предполагает графические и живописные зарисовки растительных и животных форм, пейзажей и памятников архитектуры в пейзаже.

Задания выполняются различными материалами, в разных техниках. Важно ставить перед студентами разнообразные пластические и технические задачи.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика относится к обязательной части учебного плана Блоку 1 «Практики», является учебной практикой..

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- **ПК-2.** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать

- практические навыки в области графики;
- основные теоретические положения истории костюма, пропедевтики, цветоведения и колористики, техники графики.

- основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, пейзажа, фигуры человека в пейзаже;
- понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник;  
**уметь:**
- оформлять художественно-творческие работы к кафедральному просмотру и для выставок; эскизы - копии костюма в цвете, орнамента, вышивок, декора ткани и т.п.
- авторские эскизы моделей одежды, анализ тенденций моды  
**владеть:**
  - навыками выполнения зарисовок с натуры
  - изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.

**Аннотация рабочей программы  
Б2.О.02(У) «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы)»**

**Курс – 2,3; Семестр – 4,6**

**Общая трудоемкость 3/6 зач. ед (108/216 часов)**

**Форма контроля – отчет, защита отчета**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы)»** в соответствии с Профессиональными стандартами

**Задачи практики.**

- приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического и/или средового дизайна.
- развитие знаний рисунка и основных техник графики; основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможностей графики, технологий и приемов ее использования в творческом проектировании; факторов, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;
- включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в проектной деятельности, применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б2.О.02(У) «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы)» относится к Блоку 2 «Практики» обязательной части.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях
- **ОПК-6** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте

исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

- **ПК-6.** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**

- практические навыки в области графики;
- основные теоретические положения истории графики, пропедевтики, цветоведения и колористики, техники графики.
- основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, пейзажа, фигуры человека в пейзаже;
- понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований.
- практическая подготовка студентов к работе в компаниях, занимающихся разработкой дизайн проектов интерьеров и полиграфической продукции;
- закрепление и совершенствование каждым студентом знаний по дисциплинам, изученным в университете за прошедший период обучения;
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении дизайнерских задач.

**уметь:**

- оформлять художественно-творческие работы к кафедральному просмотру и для выставок; эскизы - копии костюма в цвете, орнамента, вышивок, декора ткани и т.п.
  - анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем
- исполнять функциональные обязанности на должности художника-дизайнера в подразделении компании;
- изучать основы организации труда в конкретных должностях;
- проверять теоретические знания, полученные при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов дизайна, и закрепление их на основе изучения опыта работы в компаниях;
- прививать практические навыки в решении конкретных задач;

**владеть:**

- навыками выполнения зарисовок с натуры
- изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.
- знаниями, полученные при изучении учебных дисциплин по специальности дизайн;
- знаниям и совершенствовать умения в вопросах выполнения обязанностей на должности художник – дизайнер;
- представление об организации работы над дизайнерскими проектами в составе творческой группы

**Аннотация рабочей программы  
Б2.О.03(П) «Проектно– технологическая практика»**

**Курс –3,5; Семестр – 6,9**

**Общая трудоемкость 3/6 зач. ед (108/216 часов)**

**Форма контроля – отчет, защита отчета**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью практики** «Проектно– технологическая практика» в соответствии с Профессиональными стандартами. Процесс прохождения практики обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых на практике, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Задачи практики.

- приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического и/или средового дизайна.
- развитие знаний рисунка и основных техник графики; основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможностей графики, технологий и приемов ее использования в творческом проектировании; факторов, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;
- включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в проектной деятельности, применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

**Практика** «Проектно– технологическая практика» относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

**ПК-5.** Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**

- практические навыки в области графики;
- основные теоретические положения истории графики, пропедевтики, цветоведения и колористики, техники графики.
- основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, пейзажа, фигуры человека в пейзаже;

- понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований.
- развитие навыков саморазвития и профессионального роста
- применять основы композиции и стилеобразования в проектировании
- развитие навыков работы в специальных компьютерных программах -
- развитие навыков понимать предпочтения целевой аудитории
- разработка дизайн-проектов визуальной информации.

**уметь:**

- оформлять художественно-творческие работы к кафедральному просмотру и для выставок; эскизы - копии костюма в цвете, орнамента, вышивок, декора ткани и т.п.
- анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем

**владеть:**

- навыками выполнения зарисовок с натуры
- изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.

### **Аннотация рабочей программы Б2.О.04(Пд) «Преддипломная практика»**

**Курс - 5; Семестр – 9**

**Общая трудоемкость 6 зач. ед (216 часов)**

**Форма контроля – отчет, защита отчета**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью практики «Преддипломная практика»** в соответствии с Профессиональными стандартами

– приобретение опыта дизайнерской деятельности на предприятии и адаптация выпускника к реальным условиям современной сферы дизайна.

- практическая подготовка студентов к работе в сфере дизайна
- практическое овладение методами и приемами научно-исследовательской деятельности
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении проектных и художественных задач.

Во время прохождения практики перед студентами ставятся задачи:

- подбор, систематизация и обобщение материала по теме дипломного проектирования;
- сбор материала и(или) выполнение практической части выпускной квалификационной работы

научно-творческая деятельность.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

**Б2.О.04(Пд) «Преддипломная практика»** относится к Блоку 2 «Практики».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
- **ПК-3.** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской

задачи

- **ПК-4.** Способен участвовать в разработке дизайн-проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете
- **ПК-5.** Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- **ПК-6.** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**

- способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;
- основные требования к объекту со стороны дизайна;
- приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)
- принципы функционирования объекта в среде;
- технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта;
- факторы, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;
- пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала

**уметь:**

- анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности,
- решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности,
- учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании ;
- - учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов;
- целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;
- использовать современные технологии в проектировании;
- решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий
- обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта

**владеть:**

- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования
- Владеть техниками и приемами работы в материале;
- умениями работать с технической документацией;
- Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий;
- Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами;
- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

**Аннотация рабочей программы  
Б2.В.01(П) «Проектно-технологическая практика»**

**Курс - 4; Семестр – 7**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часов)**

**Форма контроля – отчет, защита отчета**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью практики «Проектно– технологическая практика»** в соответствии с Профессиональными стандартами:.. Процесс прохождения практики обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых на практике, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Задачи практики.

- приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического и/или средового дизайна.
- развитие знаний рисунка и основных техник графики; основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможностей графики, технологий и приемов ее использования в творческом проектировании; факторов, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;
- включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в проектной деятельности, применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

**Б2.В.01(П)**

**Практика «Проектно– технологическая практика»** относится к вариативной части Блока 2 «Практики».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;
- **ПК-3.** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- **ПК-6.** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**

- практические навыки в области графики;

- основные теоретические положения истории графики, пропедевтики, цветоведения и колористики, техники графики.
- основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, пейзажа, фигуры человека в пейзаже;
- понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований.
- развитие навыков саморазвития и профессионального роста
- применять основы композиции и стилеобразования в проектировании
- развитие навыков работы в специальных компьютерных программах -
- развитие навыков понимать предпочтения целевой аудитории
- разработка дизайн-проектов визуальной информации.

**уметь:**

- оформлять художественно-творческие работы к кафедральному просмотру и для выставок; эскизы - копии костюма в цвете, орнамента, вышивок, декора ткани и т.п.
- анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем

**владеть:**

- навыками выполнения зарисовок с натуры
- изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.

**Аннотация рабочей программы  
Б2.В.02(У) «Творческая практика»**

**Курс - 2; Семестр – 4**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часов)**

**Форма контроля – отчет, защита отчета**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Целью практики «Творческая практика» в соответствии с Профессиональными стандартами:

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла учебного плана;
- приобретение опыта профессиональной (проектной, художественной, дизайнерской) деятельности с применением изученных технологий;
- формирование навыков эскизирования, презентации проектируемого авторского продукта

Задачи практики.

- приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического и/или средового дизайна.
- развитие знаний рисунка и основных техник графики; основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможностей графики, технологий и приемов ее использования в творческом проектировании; факторов, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;
- включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в проектной деятельности, применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**



## **Б2.В.02(У)**

«Творческая практика» относится к Блоку 2 «Практики» вариативной части..

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- ПК-3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- ПК-4. Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать**

- практические навыки в области графики;
- основные теоретические положения истории графики, пропедевтики, цветоведения и колористики, техники графики.
- основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, пейзажа, фигуры человека в пейзаже;
- понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований.

#### **уметь:**

- оформлять художественно-творческие работы к кафедральному просмотру и для выставок; эскизы - копии костюма в цвете, орнамента, вышивок, декора ткани и т.п.

-анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем

#### **владеть:**

- навыками выполнения зарисовок с натуры
- изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.