

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича
Хетагурова»**

**Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
по направлению
54.03.01 «Дизайн»**

**Квалификация (степень)
Бакалавр**

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин базовой части блока 1

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.01.01 История России

Курс -1; Семестр -2

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цель и задачи дисциплины: сформировать у студентов целостное представление об исторических этапах развития человеческого общества, месте и роли России во всемирно-историческом процессе, культурно-историческом своеобразии российской цивилизации; дать систематизированные знания об основных закономерностях исторического процесса, ввести студентов в круг актуальных исторических проблем, выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации, способствовать формированию активной гражданской позиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История России» относится к базовой части Блока1 «Дисциплины»

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в среднем образовательном учреждении при изучении отечественной и всеобщей истории.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Философия», «Традиционная культура осетин».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах..

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- движущие силы и закономерности исторического процесса; место и роль личности в историческом процессе;

- историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий.

уметь:

Толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

владеть:

Готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.01.02 Всеобщая история

Курс -1; Семестр -1

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет

Цель и задачи дисциплины: *Общепедагогическая функция. Обучение:*

- формирование мотивации к обучению и знаний об основных этапах всемирной истории, ее переломных моментах;

- создание у студентов систематизированного представления об историческом знании, его основах, о закономерностях мирового исторического процесса, многообразии путей

развития;

- понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- выявление социально-политических, экономических и идеологических факторов, влияющих на ход истории на глобальном, региональном и пр. уровнях.

Воспитательная и развивающая деятельность:

- воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические и прикладные задачи в области истории;
- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей;
- формирование гражданской позиции;
- формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;
- формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения

Педагогическая деятельность:

- способствовать социализации, формированию общей культуры личности, ее приобщению к общечеловеческим ценностям;
- осуществлять обучение и воспитание обучающихся в процессе занятий;
- осуществлять научный анализ, обобщение и оформление результатов исследований;
- использовать информационные технологии для планирования и коррекции процессов профессиональной деятельности.
- сформировать общекультурные компетенции и понимание места истории в общей картине мира;
- владеть методами убеждения, аргументации своей позиции;
- уметь обсуждать с обучающимися актуальные события современности;
- использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий;
- использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История России» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в среднем образовательном учреждении при изучении отечественной и всеобщей истории.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Философия», «Традиционная культура осетин».

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах..

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи
нормы и правила межкультурной коммуникации в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.

уметь:

отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения при обработке информации

уважительно относиться к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России.

владеть:

навыками поиска информации, интерпретировать и ранжировать её для решения поставленной задачи по различным типам запросов
навыками взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения

Аннотация учебной дисциплины Б1.О.02 Философия

Курс -4; Семестр -7

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цель и задачи дисциплины:

Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в курс философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

принципы и способы сбора, хранения, передачи и обработки информации; основные этапы развития европейской и русской философии, выражение в философии особенностей конкретной исторической эпохи, разнообразие философских концепций, их противоречивость и единство в решении философских проблем

основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; основы межкультурной деловой коммуникации, основные принципы поведения в поликультурном социуме для решения учебно-деловых задач; основные направления, проблемы, методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам развития природы, человека и общества; методы работы с источниками и литературой по социологии и социальной философии; структуру программы социологического исследования, понимать её логику; основы межкультурной профессиональной коммуникации, механизмы поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, необходимой для саморазвития и профессионального взаимодействия с представителями другой культуры в процессе выполнения проектной деятельности

коммуникативные барьеры.

уметь:

обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения; анализировать философские произведения, высказывать свою собственную позицию относительно проблем, поднятых философом, использовать философские знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Имеет практический опыт: обобщения и анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ведения дискуссии и полемики
соотносить факты, явления и процессы исторической эпохой, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах; методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; проявлять толерантность, эмпатию, открытость и дружелюбие при общении с представителями другой культуры; предупреждать возникновение стереотипов, предубеждений по отношению к собственной культуре; выступать в роли медиатора культур; понимать и применять философские понятия для понимания своей профессиональной деятельности, теоретически обосновывать методы анализа и моделирования; выделять основные социологические проблемы, работать с социальной статистикой, применять эти данные в рамках профессиональной деятельности; общаться в различной социо- культурной среде, демонстрируя уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп при выполнении совместной учебно-проектной деятельности
преодолевать коммуникативные барьеры во взаимодействии с людьми, имеющими ограниченные возможности здоровья

владеть:

Имеет практический опыт: обобщения и анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ведения дискуссии и полемики

Имеет практический опыт: анализа социально- культурных проблем в контексте мировой истории и современного социума; общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; эффективно сотрудничать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения учебно-деловых задач; использования понятийного аппарата философии, аргументированного изложения собственной точки зрения; работы с социологической литературой, результатами социологических исследований; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать в социуме с учетом социокультурных особенностей его членов в целях успешного выполнения профессиональных задач и достижения успешного сотрудничества в проектной деятельности

имеет практический опыт: общение с учетом принципов толерантности и этических норм.

Аннотация учебной дисциплины

Б1.О.03 Иностранный язык

Курс -1, 2; Семестр -1, 2, 3,4

Общая трудоемкость 8 зач. ед (288 часа)

Форма контроля – зачет (1,2,3), экзамен (4 сем.).

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является достижение студентами коммуникативной компетенции, т.е. готовности и способности осуществлять иноязычное общение в сфере профессиональной деятельности в единстве всех его функций: информационной, регулятивной, эмоционально-оценочной (ценностно-ориентационной) и этикетной.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Иностранный язык относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном языке, используемые в академическом и профессиональном взаимодействии;

уметь:

- создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке;

владеть:

системой норм русского литературного и иностранного языка; навыками использования языковых средств для достижения профессиональных целей, ведения деловой переписки

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.04 «История искусств»

Курс -2,3; Семестр –3, 4, 5

Общая трудоемкость 9 зач. ед (324 часа)

Форма контроля – экзамен (4,5 сем.) и зачет (3,4).

1. Цель курса — формирование представления об истории искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствознания в системе гуманитарных наук; - сформирование представления об истории становления искусствознания как науки; выработка и развитие способности понимания важнейших процессов мировой истории искусств.

2. Место дисциплины структуре ОПОП:

Дисциплина «История искусств» является частью Блока 1 «Дисциплины».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

– **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

– **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

– **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

– **ОПК-5.** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра; историю и теорию искусств в тесной связи с культурно- историческим контекстом и эстетическими идеями; способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксирования полученных результатов
- историю искусства, ее роль для становления профессиональной деятельности в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими

идеями; этапы развития всемирной и отечественной истории, мировой художественной культуры; основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена дизайна; основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного дизайна и системы их классифицирования; системы отечественного и зарубежного дизайн-образования, формирующихся в различные десятилетия XX - нач. XXI вв

- основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства и системы их классифицирования; способы работы с научной литературой, фиксации и обработки информации по результатам исследования; основные источники получения информации в дизайн-проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; средства и методы обработки данных; средства и методы работы с библиографическими источниками; правовые приемы продвижения авторского художественного замысла
- свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой; основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности; основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения; закономерности, средства и способы иллюстрирования различных изданий; социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна; закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита ; закономерности, средства и способы оформления и подачи графических работ для экспонирования
- основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена русского искусства; основные направления культурной политики государства; основные проблемы современного российского дизайна и способы определения актуальных проблем в дизайне.

Уметь:

- работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состояние, соотносить время суток с колористическими задачами; анализировать произведения искусства, дизайна, систематизировать знания, самоорганизовываться в условиях выездной практики; планировать научную и экспериментальную работу, соблюдать этапы исследования следуя цели и задачам по теме НИР
- выполнять анализ произведения искусства, дизайна, опираясь на культурно-исторический контекст в тесной связи с религиозными, философскими идеями, а также с собственным опытом ; соотносить знания из социально-экономической и политической истории со знаниями из истории мировой художественной культуры; ориентироваться в художественных процессах, тенденциях развития современного дизайна и определять стиль, десятилетие и авторство наиболее известных произведений дизайна; анализировать произведения дизайна в историческом, культурологическом, теоретическом и философском аспектах; применять знания в практической дизайнерской деятельности. соотносить философско-теоретические знания о дизайне с историческим и современным практическим материалом
- анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры в историческом, культурологическом, эстетическом и художественном аспектах; формировать понятийный аппарат по теме исследования, собирать, обобщать информацию по полученным результатам, организовать экспериментальную часть работы; осуществлять поиск, сбор, обработку и анализ, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию; использовать средства и методы работы с

библиографическими источниками; поиск, сбор, обработка и анализ материалов для реализации методов научно-исследовательской работы; формирование и подача заявок на участие в научно-практических конференциях и научно-исследовательских конференциях

- работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создавать иллюстрации к различным текстам, демонстрировать иллюстрацию на конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; сформировать и организовать поэтапную реализацию своей проектной деятельности, подготовить базу для успешного воплощения проектной разработки через медийные, социальные способы коммуникации; работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; выражать творческий замысел различными графическими средствами.
- применять знания из истории русского искусства в дизайнерской деятельности; расставлять приоритеты в профессиональной деятельности в контексте современной культурной политики РФ; определять научные проблемы в современном российском дизайне и обосновывать актуальность этих проблем

Владеть:

- Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натур; систематизации знаний, формулирования существенных характеристик произведений искусств, опыт саморазвития; самоорганизации, сбора научной информации, коммуникации с научным сообществом, защиты научных положений
- Имеет практический опыт: описания произведения искусств и дизайна, обсуждения и обобщения рассмотренного материала, фиксирования полученной информации в виде эскизов, клазур, эссе; учебно-исследовательской деятельности в области искусствоведения; владение базовыми, рабочими понятиями «технической эстетики» в ходе описания и анализа произведений дизайна. профессиональной логикой дизайнерской культуры. библиографическими навыками в поисках необходимой литературы в области истории и теории дизайна
- Имеет практический опыт: применение способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства; сбора, анализа и обобщения результатов НИР; оценки полученной информации; самостоятельного ведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических; анализа научно-технической информации и обработки результатов научных исследований
- Имеет практический опыт: подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания иллюстраций к различным изданиям, а также участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; применения различных программных продуктов при реализации проектной идеи; использования

- различных средств подачи творческого продукта для экспозиций; создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; демонстрации графически произведений в разных экспозициях
- Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства; политического дискурса в профессиональной деятельности, руководствуясь основными положениями принципов культурной политики РФ; применения основных гуманитарных подходов к дизайн-проекту.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.05 «Рисунок»

Курс -1, 2, 3; Семестр -1, 2, 3, 4, 5,6.

Общая трудоемкость 17 зач. ед (612 часов)

Форма контроля – зачет (3,4,5 сем.) и экзамен (1,2,6 сем.)

1. Цели и задачи дисциплины: умение сформировать у студентов профессиональные навыки в работе. Развить чувства композиции, пространства, объема и перспективы, а также соотношения и пропорций. Обучить техническим приемам рисунка и последовательности выполнения работы. Научить достоверно изображать предметы с натуры на плоскости, иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Перед студентами необходимо поставить задачу поэтапного усвоения материала с дальнейшим его усложнением

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- **ОПК-5** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- **ОПК-7** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- **ПК-2.** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- законы композиции в рисунке;
- основы построения перспективы;
- законы стилизации, обобщения;
- основные положения теории перспективы,
- иметь представление о видах и техниках рисунка.

Уметь:

- применять разнообразные графические приемы;
- добиваться выразительности в рисунке;
- компоновать предметы согласно законам композиции;
- строить предметы, интерьеры, экстерьеры, фигуры людей объединяя их пространственными связями.

Владеть: техническими навыками работы различными материалами в области рисунка.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.06 «Живопись»**

Курс -1, 2; Семестр -1, 2, 3, 4.

Общая трудоемкость 12 зач. ед (432 часа)

Форма контроля –экзамен (1,2,3,4 сем.)

- 1. Цели и задачи дисциплины:** способствовать подготовке высококвалифицированного художника-дизайнера, владеющего нужными живописными навыками, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы. Основная задача обучения живописи — развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи.

- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина Академическая живопись относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

- 3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- **ОПК-5** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- **ОПК-7** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- **ПК-2** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра; историю и теорию искусств в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями; способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксирования полученных результатов;
- логические законы композиции, формообразование языка искусства; различные графические приемы выполнения рисунков и чертежей; понятия и термины шрифта, различные виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач, методы предпроектного анализа, технические требования к дизайн-проекту; основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения; основы композиции, виды и принципы стилизации формы, типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне; строение скелета, формирующие фигуру человека группы мышц их функцию, антропометрические закономерности фигуры человека; законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита; логические законы построения композиции, различные приемы и способы организации картинной плоскости различными графическими материалами
- свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой; основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности; основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения; закономерности, средства и способы иллюстрирования различных изданий; социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна; закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита ; закономерности, средства и способы оформления и подачи графических работ для экспонирования
- особенности процесса педагогического взаимодействия, его структуру и принципы; средства и барьеры педагогической коммуникации
- виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования, характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна; различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации
- **уметь:**
- работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состояние, соотносить время суток с колористическими задачами; анализировать произведения искусства, дизайна, систематизировать знания, самоорганизовываться в условиях выездной практики; планировать научную и экспериментальную работу, соблюдать этапы исследования следуя цели и задачам по теме НИР
- гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры; применять на практике навыки графической подачи проекта; использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции; эскизировать идеи, выбирать средства графики для отображения образа дизайн-объектов; анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, выражать основную идею графически, объемно-пластически с обоснованием выбранного решения; выполнять эскизы и анатомические рисунки, отражая пластику построения фигуры человека графическими средствами; работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, нарабатывать эскизный материал; решать композиционные задачи в эскизах, а также изобразительные задачи графическими средствами

- работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создавать иллюстрации к различным текстам, демонстрировать иллюстрацию на конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; сформировать и организовать поэтапную реализацию своей проектной деятельности, подготовить базу для успешного воплощения проектной разработки через медийные, социальные способы коммуникации; работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ; выразить творческий замысел различными графическими средствами;
- выстраивать взаимодействие с различными группами обучающихся
- создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж; пользоваться инструментами в редакторе Photoshop, моделировать форму методом света-тени и колористики в процессе постановки кадра для определенных художественных и дизайнерских задач; пользоваться основами академического рисунка, приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии, инструментами для конструирования и макетирования в дизайн- проектировании; создавать инструментами компьютерных редакторов различной сложности градиент, кисти, текстуры, коллажи, трёхмерные модели, сложные развёртки

владеть:

- Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натур ; систематизации знаний,
- Имеет практический опыт: преобразования реалистического языка изображения в условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач;
- Имеет практический опыт: подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;.
- Имеет практический опыт: организации педагогического процесса
- Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн-проектировании при помощи использования различных графических техник в макетировании объектов дизайна с учетом особенностей формообразования; создания изображений различными графическими компьютерными техниками, работы с заливкой цветом, трёхмерного моделирования.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.07 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Курс -1; Семестр – 1, 2

Общая трудоемкость 7 зач. ед (252 часа)

Форма контроля – экзамен (2 сем.) и зачет (1сем).

1. Цель и задачи дисциплины:

2. - развить у студентов трехмерное восприятие объемной формы путем практической работы;
3. - развить объемно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление,
4. - развить способность конструирования объемных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
5. - ознакомить студентов с методами и приемами построения объемно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (барельеф)

и горельеф);

6. развить у студентов наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии - качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

7. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

8. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

— **ПК-2.** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне;
- строение скелета, формирующие фигуру человека группы мышц их функцию;
- антропометрические закономерности фигуры человека;
- законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве;

уметь:

- пользоваться основами академического рисунка;
- приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии;
- инструментами для конструирования и макетирования в дизайн- проектировании;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

- основами академической скульптуры;
- приемами выполнения работ в материале

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.08 «Технический рисунок»

Курс -1; Семестр -1

Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)

Форма контроля - экзамен.

1. Цель и задачи дисциплины:

2. -изучение приемов работы в графических редакторах;
3. -изучение приемов рисования основными инструментами графического редактора;
4. - подготовка современного высокообразованного специалиста, знающего приемы работы в графических редакторах;
5. - приобретение студентами навыков работы в современных компьютерных программах.

6. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

Дисциплина реализуется на факультете образовательных технологии и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

7. Требования к результатам освоения дисциплины:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

- **ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- приемы работы в графических редакторах

уметь:

- выполнять эскизы, технические эскизы, технологические схемы обработки деталей и узлов изделий легкой промышленности;

владеть навыками:

- работы в графических редакторах;
- создания технических эскизов различными способами.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.09 «Пропедевтика»

Курс -1; Семестр – 1, 2.

Общая трудоемкость 8 зач. ед (288 часа)

Форма контроля – экзамен (1,2 сем.).

1. Цель и задачи дисциплины:

формирование высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области образно-конструктивное мышления, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы В ходе изучения студенты овладевают приемами построения композиции для костюма и орнамента на основе методов художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
- ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- что представляет собой художественный образ произведения, каковы средства его организации; - основные виды композиции;
- законы визуального восприятия плоскостных и объемно-пространственных объектов;
- основные законы композиционного построения (равновесие, единство и соподчинение);
- что такое композиционный центр и способы его организации;
- средства гармонизации композиции (ритм, пропорции, контраст, нюанс, тождество, масштаб);
- **уметь:**
- создавать художественное произведение с ярко выраженным образным звучанием;
- осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения;
- уметь организовывать поэтапную работу над проектом (предпроектное исследование, творческий поиск, эскизирование, макетирование, выполнение проекта в материале) и грамотно выполнять его в соответствии с существующими правилами;
- на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.

владеть навыками:

- создания художественного образа произведения;
 - построения плоскостных, рельефных, объемно-пространственных композиций;
 - стилизации и трансформации объектов; - создания макетов из различных материалов;
- работы с графическими материалами.

**Аннотация учебной дисциплины
Б1.О.10 Русский язык и культура речи**

Курс -1; Семестр -1

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет

Цель и задачи дисциплины: формирование у студентов представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков речи учащихся и осознание речи как средства и способа выражения личности, орудия общения и обучения;
- формирование культуры речи с учетом коммуникативного и эстетического аспекта, а также совершенствование навыков грамотного письма и говорения;
- знакомство с функциональными стилями современного русского языка, жанровым разнообразием стилей;
- знакомство студентов с особенностями научного и официально - делового стилей, а также с жанрами научной и деловой речи в их письменной и устной разновидностях;
- сформировать у слушателей курса представление о видах и законах общения; о коммуникативных качествах речи, о родах и видах публичной речи, ее лингвистических и риторических аспектах.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- о связи языка и общества, о роли языка в развитии культуры и в становлении личности; 3. о месте русского языка среди родственных ему славянских и индоевропейских языков, о той роли, которую он играет как государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и один из мировых языков;

- о формах речи (устной и письменной), о ее диалогической и монологической разновидностях; об особенностях основных функциональных стилей русского языка; о дифференциации русского языка и его подсистемах (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);

о речевой деятельности, ее структуре и разновидностях (говорение - слушание, письмо - чтение); об общении и речевой ситуации; об основных коммуникативных качествах речи (богатство, точность, выразительность и т.д.); о речевом этикете;

- о сущности литературной нормы, ее основных разновидностях (орфоэпическая, лексическая, грамматическая, орфографическая и пунктуационная нормы);

- о основных типах лингвистических словарей (орфоэпические и орфографические словари, а также словари трудностей, грамматические справочники, толковые словари, словари иностранных слов, словари синонимов, фразеологизмов, пословиц и поговорок и т.д.).

Уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях и адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

- строить собственную устную и письменную речь с соблюдением орфоэпических, словообразовательных, орфографических, пунктуационных, морфологических и синтаксических норм современного русского литературного языка;

- владеть такими жанрами устной речи, которые необходимы для эффективного общения в профессиональной деятельности и, в частности, уметь вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями; соблюдать правила речевого этикета;

- грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты на русском языке, используя в необходимых случаях орфографические словари, пунктуационные справочники, словари трудностей и т.д.

Владеть:

- словом, его стилистическими и выразительными возможностями;

- такими жанрами устной речи, которые необходимы для эффективного общения в профессиональной деятельности и, в частности, уметь вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями; соблюдать правила речевого этикета;

- такими жанрами устной речи, которые необходимы для эффективного общения в профессиональной деятельности и, в частности, уметь вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями; соблюдать правила речевого этикета

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.11 «Проектирование в дизайне»**

Курс – 2, 3, 4,5; Семестр – 3, 4, 5, 6,7, 8,9.

Общая трудоемкость 25 зач. ед (900 часа)

Форма контроля – зачет (3,4,5,7 сем.) и экзамен (6,8,9 сем.)

1. Цель и задачи дисциплины:

2. - всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний умений), реализуемых дисциплиной «Проектирование в дизайне», формирование у обучающихся структурных подходов к проектированию, накопление опыта учебных проектных разработок;
3. - развитие у обучающегося проектной культуры дизайна;
4. - определение проектной деятельности как многофакторной системы, результирующей накопленный проектный опыт
5. - освоение комплекса знаний по проектной деятельности в области графического дизайна;
6. - формирование проектного мышления как фундамента успеха и эффективности в профессии.

7. Место дисциплины в структуре учебного плана

Дисциплина «Проектирование в дизайне» является базовой частью блока 1 «Дисциплины». Дисциплина реализуется на 2-5 курсах факультета образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

8. Требования к результатам освоения дисциплины

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами художественного проектирования, с основами композиции в дизайне, предусматривает изучение студентами основных композиционных средств и принципов композиционно-художественного формообразования объектов предметного мира, ознакомление студентов с основными этапами развития дизайна, видами дизайна, получение студентами знаний в области теории и практики художественного проектирования, эргономики, бионики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

– **ПК-5.** Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

– **Знать:**

– - логические законы композиции, способы стилизации;

– - теоретические и практические основы выполнения дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуникации;

– - способы повышения наглядности чертежей; различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта;

- **Уметь:**
- - организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства;
- - воссоздавать и анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям;
- - использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые; работать в материале;
- - работать с информационно-справочными системами;
- -определять способы дизайнерского решения и используемых материалов и технологий в поставленной профессиональной задаче;
- **Владеть:**
- - различными графическими компьютерными техниками;
- - навыками критического анализа;
- - навыками выполнения публичной презентации результатов исследования, авторской идеи и ее проектной реализации;
- - навыками выполнения дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуникации

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.12 «Безопасность жизнедеятельности»

Курс - 1; Семестр -1.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет.

1. Цель и задачи дисциплины

- Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности людей на всех стадиях их жизни и нормативно-допустимых уровней воздействия негативных факторов на человека и окружающую среду;
- Изучение безопасности человека в производственной, бытовой, окружающей среде, а также при ЧС мирного и военного времени.
- Рассмотрение области научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку, закономерности их проявления и способы защиты от них.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6.— Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8.-Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9- Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основополагающие принципы здорового образа жизни и педагогические средства его формирования у обучающихся;
- нормативные и правовые документы в области безопасности жизнедеятельности;
- характеристики основных ЧС, методы защиты в них;
- значение толерантного общения, восприятия с представителями других культур;

- последствия и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- значение культуры мышления в системе формирования безопасного поведения;

Уметь:

- провести занятия с обучающимися на темы о здоровом образе жизни и оказанию само- и взаимопомощи в чрезвычайных ситуациях;
- использовать методы физического воспитания и самовоспитания для подготовки преодоления возможных ЧС;
- использовать имеющуюся информацию для обеспечения безопасности жизнедеятельности в различных ЧС;
- использовать нормативные документы по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности;

Владеть:

- методами и средствами защиты и оказания помощи в ЧС;
- методами и средствами повышения безопасности учебных и производственных коллективов.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.13 «Физическая культура и спорт»

Курс -1; Семестр – 2,3.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет (2,3 сем).

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности

Задачи базовой части учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»: формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины». Изучение дисциплины должно опираться на знания школьного курса в области Физической культуры, Анатомии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде)
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные средства и методы физического воспитания
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на организм человека
- профессионально-прикладную физическую подготовку, ее формы (виды), условия и характер труда, прикладные физические, психофизиологические, психические и специальные качества, прикладные умения и навыки, прикладные виды спорта, воспитание профессионально важных психофизических качеств и их коррекции;
- формы самостоятельных занятий, мотивацию выбора, направленность самостоятельных занятий, планирование самостоятельных занятий и особенности их проведения в зависимости от возраста и пола, спортивной подготовленности и функционального состояния;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность;
- актуальность введения комплекса ГТО, его цели и задачи. Нормативно-правовые акты. Знаки, нормативы (11 ступеней), тесты, учет индивидуальных достижений. Меры поощрения при сдаче комплекса ГТО.

Уметь:

- эффективно реализовать мировоззренческий компонент формирования физической культуры личности в составлении собственной, лично ориентированной комплексной программы реабилитации и коррекции здоровья;
- использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями и спортом в различных условиях внешней среды;
- применять здоровый стиль жизни, рациональные способы и приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики психофизического и нервно-эмоционального утомления;

Владеть:

- навыками использования средств физического воспитания для сохранения и укрепления здоровья;
- основными средствами восстановления организма и повышения его работоспособности;
- средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.14 «Организация проектной деятельности»**

Курс - 4; Семестр – 8.

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

Формирование знаний и представлений о сущности проектного подхода к организации проектной деятельности в области дизайна. Овладеть основными понятиями дисциплины. Изучить принципы и цели организации проектной деятельности. Сформировать представление о важнейших инструментах инвестирования и отчетности проектной организации. Освоить управление рисками проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Организация проектной деятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль

- в команде
- ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре. Анализ отечественного и зарубежного опыта
 - ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
 - ПК-6. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о принципах, творческих методах и организационных формах архитектурно-дизайнерского проектирования в современных социально-экономических условиях;
- о сущности кадровых проблем в управлении проектами;
- о стилях руководства проектным коллективом;
- о показателях эффективности инвестиционных проектов;
- об основах управления рисками проектов.

Уметь:

- провести подготовительную работу, обеспечивающую качественное проектирование;
- выполнить предпроектные исследования;
- организовать проектирование, результаты которого эффективны экономически и художественно убедительны;
- вести активную творческую деятельность в составе проектного коллектива.

Владеть:

- опыта составления официальной документации проекта на его разных стадиях представления в инстанции;
- согласования и утверждения;
- формирования требований к членам проектного коллектива;
- формирования и развития команды;
- навыки в области маркетинга и менеджмента в сфере дизайна, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, строительства.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.15 «История и теория дизайна»**

Курс - 3; Семестр – 5.

Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)

Форма контроля – экзамен (5сем.)

1. Цели и задачи дисциплины:

раскрытие закономерности развития художественной проектной деятельности как самостоятельного вида художественного творчества, возникшего в эпоху промышленной революции

Задачи дисциплины включают:

изучение истоков и особенностей зарождения дизайна как новой универсальной творческой профессии, развитие дизайна в XX веке, основные европейские школы дизайна, особенности коммерческого дизайна в США, японское направление в дизайне, специфику российского дизайна и российской школы художественного проектирования предметно-бытовой среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы теории и методологии дизайна» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях
- ПК-3 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические концепции зарубежного и отечественного дизайна костюма, методологических подходов к дизайн-проектированию;
- основные теоретические положения истории дизайна как профессии;
- методы системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;
- творческие достижения мастеров дизайна костюма XXI века;
- современные тенденции дизайн-проектирования костюма;

уметь:

- изучать специфику дизайнерского проектирования, принципы, методики и алгоритмы деятельности дизайнера;
- владеть методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;
- выбирать и применять конкретную технологию предпроектных исследований, стилевые инструменты; работать с морфологией проектируемых объектов;
- обосновывать авторские решения;

владеть:

- методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;
- навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.16 «Искусство и дизайн XX-XXI века»

Курс - 4; Семестр - 8

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

формирование представления об истории искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствознания в системе гуманитарных наук; - сформирование представления об истории становления искусствознания как науки; выработка и развитие способности понимания важнейших процессов мировой истории искусств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Искусство и дизайн XX-XXI века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, получаемые обучающимися в

результате освоения дисциплины «История костюма и кроя», «Конструирование и конструктивное моделирование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- **ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Знать: основные направления в искусстве и дизайне 20-21 века, характерные особенности школ, направлений и художественных группировок.
- Уметь: применять приобретенные на занятиях познания практической деятельности художника-дизайнера.
- Владеть: навыками изучения и анализа стилистических особенностей произведений искусства, аргументировать свою позицию; способностью слышать и понимать высказанные точки зрения аргументировать свою позицию, вести дискуссию.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.17 «Антикоррупционное поведение»

Курс - 1; Семестр - 1

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

изучение необходимых к применению норм российского законодательства, направленных на профилактику коррупции и пресечение коррупционного поведения; -изучение основных положений российского законодательства о противодействии коррупции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Искусство и дизайн XX-XXI века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, получаемые обучающимися в результате освоения дисциплины «История костюма и кроя», «Конструирование и конструктивное моделирование».

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК-11 Гражданская позиция. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- признаки коррупционного поведения и основные положения российского законодательства о противодействии коррупции;

уметь:

- определять необходимые к применению нормы российского законодательства, направленные на профилактику коррупции и пресечение коррупционного поведения;

владеть навыками:

- использования и соблюдения основополагающих правовых норм, формирующих нетерпимое отношение к коррупции

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.18 «Компьютерные технологии в дизайне»**

Курс – 1,2; Семестр -2,3

Общая трудоемкость 6 зач. ед (216 часа)

Форма контроля – экзамен (3), зачет (2).

1. Цель и задачи дисциплины:

-изучение студентами основных аспектов информационных технологий в процессе проектирования и моделирования изделий легкой промышленности, позволяющих грамотно ориентироваться в вопросах получения, обработки, интерпретации необходимой информации, для моделирования одежды и применения соответствующих алгоритмов с целью подготовки содержания и оформления проектно-конструкторской документации, принятия оптимальных решений, оценки эффективности проектной деятельности;

-изучение теоретических основ и приобретение практических навыков работы в современных графических редакторах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

- ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия, определения и термины в области информационных технологий;
- порядок использования различных информационных технологий для решения отраслевых задач.

Уметь:

- использовать информационные технологии для решения отраслевых задач на предприятии;
- использовать информационные технологии для подготовки текстовых документов и материалов
- использовать пакеты прикладных программ для разработки коллекций одежды.
- работать с информационно-справочными системами;

Владеть:

- навыками работы в графических редакторах.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.19 «Материаловедение»**

Курс -3; Семестр – 5

Общая трудоемкость 3 зач. ед (144 часа)

Форма контроля: зачет.

1. Цели и задачи дисциплины:

- -изучение видов материалов, применяемых в полиграфии и при создании различных объектов (логотип, баннер, визитка и др.);
- -изучение оборудования, применяемого в полиграфии и при создании различных объектов (логотип, баннер, визитка и др.);
- - подготовка современного высокообразованного специалиста, знающего материалы,

применяемые в полиграфии;

- - приобретение студентами навыков работы эскизирования, работы с фотоизображениями и компьютерного моделирования дизайн-макетов объектов визуальной информации цифровой среде..

2. Место дисциплины в структуре учебного плана:

Дисциплина «Материаловедение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- **ПК-4.** Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете;
- **ПК-6.** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: - Отличие способов печати. Устройство печатной машины;

уметь: - Различать способы печати и печатные формы;

владеть навыками: - требованиями подготовки макета к печати.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.20 «Основы производственного мастерства»

Курс -2,3 Семестр – 3,4,5,6

Общая трудоемкость 15 зач. ед (540 часа)

Форма контроля – зачет (3,5 сем.), экзамен (4,6).

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Основы технологии изготовления костюма» является развитие художественно-образного мышления, художественного вкуса и изобретательности; воспитание необходимой графической культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств. **Задачи:** формирование творческого мышления, объединяющего знания основных законов и методов создания художественного образа, формирование способности проектировать художественное изделие со знанием основ производства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы технологии изготовления костюма» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- **ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **Знать:** основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства и системы их классифицирования; способы работы с научной литературой, фиксации и обработки информации по результатам исследования; основные источники получения информации в дизайн- проектировании
- логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства ; свойства скульптурных материалов;
- теоретические и практические основы и принципы колористики; законы линейно-конструктивного построения проекций предметов; способы повышения наглядности чертежей; различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта; типологию шрифтовых знаков;
- **Уметь:** анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры в историческом, культурологическом, эстетическом и художественном аспектах; формировать понятийный аппарат по теме исследования,
- изображать предметы на ортогональных чертежах, в аксонометрических проекциях и перспективе; воссоздавать и анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям; наносить размеры, размерные линии,
- передавать пространство при помощи графики; использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые; работать в материале и делать профессиональный выбор материалов в соответствии с тектоническими и технологическими требованиями объекта дизайна для реализации своей проектной идеи,
- формировать технологическую карту изделия на основе современных материалов;
- **Владеть:** Имеет практический опыт: применение способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства; сбора, анализа и обобщения результатов НИР; оценки полученной информации; самостоятельного ведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических; анализа научно- технической информации и обработки результатов научных исследований.
- Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами(линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи; работы в технике объёмного моделирования на плоскости применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании; объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.21 «Экономика»

Курс - 3; Семестр - 5.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет.

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель преподавания дисциплины “Экономика” - формирование определенных теоретических знаний о явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем, а также знакомство с важными положениями ученых, принадлежащих к разным направлениям экономической теории. Что должно позволить лучше понять сложность и пути решения научных и практических проблем..

2. Место дисциплины в структуре учебного плана:

Дисциплина «Экономика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины»
Предметом изучения дисциплины “Экономика” являются теоретические основы анализа функционирования рыночной экономики на микро- и макроуровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать функционирование рыночной экономики, механизм взаимодействия спроса и предложения на рынках товаров и факторов производства; инструменты государственного регулирования рынков на микро и макроуровне для обоснования экономических решений;

уметь анализировать на основе стандартных моделей микроэкономики и принципов рациональности поведение экономических агентов в условиях рыночных отношений; влияние и последствия изменения ценовых и неценовых характеристик на рынки товаров и факторов производства; проводить сравнительный анализ эффективности рыночных структур в контексте использования экономических ресурсов, воздействия на общественное благосостояние; объяснять характер влияния внутренних и внешних факторов на состояние национальной экономики; ориентироваться во взаимосвязях и противоречиях целей и инструментов макроэкономической политики.;

владеть практическим опытом применения методов микроэкономического анализа и интерпретации экономической информации при обосновании и принятии решений в сфере профессиональной деятельности

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01 «Цветоведение и колористика»

Курс - 1; Семестр - 1, 2.

Общая трудоемкость 6 зач. ед (216 ч)

Форма контроля – зачет (1 сем.) и экзамен (2 сем.)

1. Цель и задачи дисциплины:

способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области цветовой грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы. Задачи дисциплины - освоение приемов и способов построения разных видов цветовых комбинаторик, приемов и способов художественного решения гармонических сочетаний. В содержание обучения введен целый комплекс практических упражнений, позволяющих максимально развить чувство цвета у студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций:

общефессиональными компетенциями (ОПК):

- Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7);

профессиональными компетенциями (ПК):

- Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре (ПК-1);

- Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями(ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные законы композиции; образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма; орнамент и костюм как часть общей материальной культуры общества; гармонию хроматических цветов и изобразительные возможности тона;

уметь: грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнуть конструктивно-технологические особенности;

владеть: навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.02 «История визуальных искусств»

Курс -4; Семестр – 7

Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)

Форма контроля – экзамен (7сем.)

1. Цели и задачи дисциплины:

Основная цель курса «История визуальных искусств» как учебной дисциплины – формирование представления об истории визуальных искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствознания в системе гуманитарных наук; - сформирование представления об истории становления искусствознания как науки; выработка и развитие способности понимания важнейших процессов мировой истории искусств

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

«История визуальных искусств» относится к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений базовой части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;
- **ПК-3.** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- знать историю отечественного и зарубежного искусства (основные периоды, художественные стили, имена художников);
- роль отечественного искусства в мировом художественном процессе.
- азы искусствоведческого анализа художественного произведения;
- суть основных тематических блоков, их взаимосвязь в рамках учебного предмета в целом, в рамках общей программы школьного обучения.

уметь:

- анализировать работы по изобразительному искусству;
- составлять планы – конспекты лекций и бесед по истории изобразительного искусства;

- применять современные цифровые технологии в преподавании;

владеть:

- навыками проведения экскурсий;
- умениями составления отзыва о произведении изобразительного искусства; □
- навыками разработки отдельных мероприятий, входящих в блок вопросов художественного воспитания;
- правилами профессиональной этики..

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.03 «Авторское право и патентование»**

Курс - 4; Семестр - 8.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет.

1. Цели и задачи дисциплины:

- приобретение знаний в области права на пользование, охрану и защиту интеллектуальной собственности в сфере дизайна и индустрии моды;
- рассмотрение понятия «результат творческой деятельности», особенности возникновения авторских прав, возможные способы доказательства авторства;
- анализ особенностей использования всевозможных объектов авторских прав, в том числе компьютерных программ, игр, произведений дизайна, хореографических, архитектурных, картографических, и иных произведений;
- методы защиты авторских прав и ответственность за нарушение авторских прав

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Авторское право и патентование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Разработка и реализация проектов. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- **УК-11** Гражданская позиция. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- действующее законодательство и основные правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- объекты интеллектуальной собственности;
- признаки коррупционного поведения и основные положения российского законодательства о противодействии коррупции;

уметь:

- анализировать текущее законодательство и планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом действующих правовых норм;
- составлять заявки на объекты промышленной собственности;

владеть навыками:

- использования и соблюдения основополагающих правовых норм, формирующих нетерпимое отношение к коррупции;
- применения нормативных правовых актов при выборе оптимальных способов решения задач профессиональной деятельности;
- навыками оформления заявок на объекты промышленной собственности.;
- способами защиты прав на объекты интеллектуальной собственности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.04 «Менеджмент и маркетинг в дизайне»

Курс - 4; Семестр - 9.

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)

Форма контроля – зачет.

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью курса «Менеджмент и маркетинг в дизайне» является:

1. изучение основных функций и принципов современной практики управления
2. развитие навыков оценки внешней и внутренней среды организации, используя современные методы диагностики организаций.
3. развитие лидерских качеств, опираясь на концепции взаимодействия soft & hard skills;
4. развитие навыков осуществления коммуникаций и межличностного общения в деловой среде;
5. изучение принципов диагностики организационной культуры, ее оценки во взаимосвязи с эффективностью организации;
6. изучение системы стратегического и оперативного планирования как одной из основных функций менеджмента;
7. изучение совокупности методов принятия решения в условиях определенности, неопределенности и риска.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК-10 Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре.

ПК-3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные функции и принципы современной практики управления;
- принципы диагностики организационной культуры, ее оценки во взаимосвязи с эффективностью организации;
- системы стратегического и оперативного планирования как одной из основных функций менеджмента;

уметь:

- развивать лидерские качества, опираясь на концепции взаимодействия soft & hard skills;
- применять методы принятия решения в условиях определенности, неопределенности и риска на практике
- работать со специальной технической литературой;
 - находить необходимую информацию с помощью различных источников информации;

владеть навыками:

- навыками оценки внешней и внутренней среды организации, используя современные методы диагностики организаций;

- навыками осуществления коммуникаций и межличностного общения в деловой среде;
- комплексом исследовательских и аналитических методов;
- самостоятельным изучением определенного объема информации;
- навыками написания и оформления письменных работ, отчетов о проделанной работе.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.05 «Проектная графика»

Курс – 4; Семестр – 7, 8.

Общая трудоемкость 6 зач. ед (216 часа)

Форма контроля – зачет (4 сем.) и экзамен (5 сем.)

1. Цель и задачи дисциплины:

является на формирование способности обучающихся работать над проектным заданием в профессиональной сфере, в том числе в проектной команде.

Задачи:

- сформировать навыки эффективной организации работ и коммуникаций в ходе работы над проектом;
- научить определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- научить корректно идентифицировать ресурсные потребности проекта, планировать привлечение и эффективное расходование ресурсов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.05 «Проектная графика» представляет собой дисциплину по выбору вариативной части блока 1. Для ее изучения необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами и гуманитарного, социального и экономического цикла.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-5- Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования;
- основы эргономики и антропометрии и их роль в графическом дизайне;

Уметь:

- создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж;
- разрабатывать проекты различных элементов графического дизайна на основе эргономических требований и с учетом антропометрических данных;
- профессионально сформулировать заказчику особенности технологии полиграфии, влияющие на проектирование объекта и тиражирование готовой продукции; проявлять инициативу в формировании и обсуждении задач проектирования
- определять в рамках проектного задания требования к исполнению дизайн-проекта; учитывать требования заказчика при дизайн-проектировании в рамках договорных обязательств; формировать таблицы с брифами и заполнять их в соответствии с проектными задачами и требованиями заказчика; сформировать проектное задание и сформулировать в его рамках цель, задачи и основные требования к дизайн-проекту

Владеть:

- Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн-проектировании при помощи использования различных графических техник в макетировании объектов дизайна
- Имеет практический опыт: в проведении эргономических исследований.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.06 «Основы проектной графики»

Курс – 2, 3; Семестр – 4, 5.

Общая трудоемкость 6 зач. ед (216 часа)

Форма контроля – зачет (4 сем.) и экзамен (5 сем.)

3. Цель и задачи дисциплины:

- а) овладение средствами, приемами и техникой графической выразительности;
- б) приобретение навыков использования классических материалов, техник, технологий и приемов в станковой и прикладной графике;
- в) ознакомление с понятиями и терминами, используемых при работе над композицией;
- г) изучение средств композиции и получение навыков в применении их на практике;
- д) Изучение приемов стилизации графических изображений;
- е) последовательное изучение заданий по основам общей композиции от простого к сложному;
- ж) воспитание и развитие эстетического вкуса;
- з) развитие образно-ассоциативного мышления

Задачи:

- воспитание и развитие эстетического вкуса;
- развитие образно-ассоциативного мышления сформировать навыки эффективной организации работ и коммуникаций в ходе работы над проектом;
- научить определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- научить корректно идентифицировать ресурсные потребности проекта, планировать привлечение и эффективное расходование ресурсов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

ПК-5- Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-6 -Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- основы эргономики и антропометрии и их роль в графическом дизайне; полиграфические форматы типа А, форматы изданий типа В,;
- технологические процессы полиграфического производства для подготовки требований к проектному заданию; методы определения требований к дизайн-

проекту с учетом особенностей конкретного производства;

Уметь:

- проводить предпроектные дизайнерские исследования, применяет методические подходы в дизайнерском проектировании, выполняет критический анализ и формулирует концепцию проекта;
- разрабатывать проекты различных элементов графического дизайна на основе эргономических требований и с учетом антропометрических данных; структурировать многостраничное издание в систему коммуникативную и акцидентную;
- профессионально сформулировать заказчику особенности технологии полиграфии, влияющие на проектирование объекта и тиражирование готовой продукции; проявлять инициативу в формировании и обсуждении задач проектирования
- определять в рамках проектного задания требования к исполнению дизайн-проекта; учитывать требования заказчика при дизайн-проектировании в рамках договорных обязательств; формировать таблицы с брифами и заполнять их в соответствии с проектными задачами и требованиями заказчика; сформировать проектное задание и сформулировать в его рамках цель, задачи и основные требования к дизайн-проекту

Владеть:

- Имеет практический опыт: в проведении эргономических исследований; конструирования книги, рекламного буклета, проспекта, полиграфического рекламного модуля с учетом эргономических и технологических требований к форме и содержанию; анализа функциональных особенностей проектируемых объектов дизайна для эффективного решения проектных задач; выбора материалов и эргономических параметров при проектировании комплексных визуальных систем; конструирования опытных промышленных образцов, коллекций, упаковочных комплексов, различных форм и объектов дизайна
- Имеет практический опыт: участвовать в подготовительном процессе тиражирования и постпечатной подготовки продукции, учитывая интересы заказчика; дизайн-проектирования различных объектов с учетом требований заказчика; общения с заказчиком по подготовке и согласованию проектного задания; подготовки проектного задания и определения круга требований к дизайн-проекту; согласования проектного задания с заказчиком в соответствии с целью и задачами проектирования; принятия согласованных решений с заказчиком в рамках утверждения проектного задания и поэтапного графика выполнения работ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.07 «Типографика»**

Курс - 4; Семестр - 7.

Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются: углубление знаний в области шрифта в процессе изучения истории типографики и типографских стилей, проектирования многостраничных графических форм, знакомства с понятием структурирования журнала, разработки рубрикации и навигации издания, помимо умелого использования модульной сетки и принципов верстки и осознание их роли в графическом дизайне.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Типографика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-4 - Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете

ПК-6 - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды графических техник,
- основы цветоведения,
- методы и приемы конструирования и макетирования,
- характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна;
- различные графические компьютерные техники,
- методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации;

уметь:

- создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж;
- пользоваться инструментами в редакторе Photoshop,
- моделировать форму методом свето-тени и колористики в процессе постановки кадра для определенных художественных и дизайнерских задач;
- пользоваться основами академического рисунка, приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии, инструментами для конструирования и макетирования в дизайн- проектировании;
- создавать инструментами компьютерных редакторов различной сложности градиент, кисти, текстуры, коллажи, трёхмерные модели, сложные развёртки;

владеть:

- Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн- проектировании при помощи использования различных графических техник в макетировании объектов дизайна с учетом особенностей формообразования; создания изображений различными графическими компьютерными техниками, работы с заливкой цветом, трёхмерного моделирования.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.08 «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Курс –1,2, Семестр –1,2, 3, 4.

Общая трудоемкость 328 часов

Форма контроля – зачет (1,2, 3, 4сем.)

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Задачи базовой части учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»:
формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и

подготовке ее к профессиональной деятельности;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные средства и методы физического воспитания
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на организм человека
- профессионально-прикладную физическую подготовку, ее формы (виды), условия и характер труда, прикладные физические, психофизиологические, психические и специальные качества, прикладные умения и навыки, прикладные виды спорта, воспитание профессионально важных психофизических качеств и их коррекции;
- формы самостоятельных занятий, мотивацию выбора, направленность самостоятельных занятий, планирование самостоятельных занятий и особенности их проведения в зависимости от возраста и пола, спортивной подготовленности и функционального состояния;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность;
- актуальность введения комплекса ГТО, его цели и задачи. Нормативно-правовые акты. Знаки, нормативы (11 ступеней), тесты, учет индивидуальных достижений. Меры поощрения при сдаче комплекса ГТО.

Уметь:

- эффективно реализовать мировоззренческий компонент формирования физической культуры личности в составлении собственной, лично ориентированной комплексной программы реабилитации и коррекции здоровья;
- использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями и спортом в различных условиях внешней среды;
- применять здоровый стиль жизни, рациональные способы и приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики психофизического и нервно-эмоционального утомления.

Владеть:

- навыками использования средств физического воспитания для сохранения и укрепления здоровья;
- основными средствами восстановления организма и повышения его работоспособности;
- средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.09 «Основы государственной культурной политики»

Курс - 4; Семестр - 8.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются: знание основ традиционной культуры и понимание общих принципов ее устройства, проникновение в смысл старинных обрядов, сохранившихся до нашего времени, или ушедших в прошлое форм хозяйства - все это поможет современному человеку стать полноправным продолжателем традиций и участвовать в созидании национальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Авторское право и патентование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена русского искусства; основные направления культурной политики государства; основные проблемы современного российского дизайна и способы определения актуальных проблем в дизайне;

уметь: применять знания из истории русского искусства в дизайнерской деятельности; расставлять приоритеты в профессиональной деятельности в контексте современной культурной политики РФ; определять научные проблемы в современном российском дизайне и обосновывать актуальность этих проблем;

владеть: Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства; политического дискурса в профессиональной деятельности, руководствуясь основными положениями принципов культурной политики РФ; применения основных гуманитарных подходов к дизайн-проекту.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.10 «Основы правоведения»

Курс - 4; Семестр -8.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б1.В.10

Дисциплина «Основы правоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК–2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-11 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

владеть: Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения

проектной задачи; работы в технике объёмного моделирования на плоскости.

Показатель освоения компетенции отражают следующие индикаторы:

Трудовые действия

В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;

Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;

Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

Необходимые умения

Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта.

Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе

Необходимые знания

Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач.

Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.11 «Шрифты»

Курс - 2; Семестр -4.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

- Целями освоения дисциплины являются: раскрытие шрифта и шрифтового искусства как самостоятельной области художественной выразительности, ставшей проектным фундаментом современного графического дизайна;
- формирование у бакалавров понимания шрифта как феномена коммуникативной культуры, имеющего многовековые традиции, обладающего чертами соответствующих эпох и стилей, выражающего современные представления о гармонии и простоте коммуникации;

Задачи:

- ознакомление с основными исторически сложившимися стилями шрифтов, с их конструктивными и морфологическими особенностями, функциональной основой и выразительными качествами;
- ознакомление с основными стилями и направлениями графического и шрифтового искусства; изучение творчества известных художников и мастеров, занимавшихся шрифтом; а также современных школ типографики и их художественных концепций;
- изучение искусства каллиграфии; ознакомление с выдающимися рукописными работами в этой области графических искусств;
- рассмотрение методов работы с пером, принципов проектирования рукописной буквы, обретение навыков работы (письма) пером, кистью и прочими инструментами каллиграфии;
- обретение практических навыков каллиграфии; изготовление каллиграфических работ, развивающих графическую моторику, а также моторику создания рукописной буквы, являющейся прообразом наборной;
- выявление взаимосвязей рукописных и наборных шрифтов, определение рукописного шрифта как проектной основы типографики и леттеринга;

- рассмотрение истории технических ограничений, повлиявших на облик шрифтов, в каллиграфии, ручном наборе, механическом наборе, фотонаборе, цифровом наборе;
- изучение частей буквы и ее окружения, систем знаков; рассмотрение пропорций внутри шрифта; ширин знаков относительно друг друга; изучение начертаний и гарнитур; рисунков знака и углов наклона, понятий «насыщенность», «ширина знаков», «контрастность шрифта», «оптический размер шрифта», «засечки» и т.д.
- обретение навыков построения шрифта на практике проектирования букв и их сочетаний

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Авторское право и патентование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-2- Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-6 - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства; свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом;

уметь: организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства (цвет, форма, фигура-фон, фактура, структура и пр.) опираясь на логические законы композиции; работать с различными пластическими материалами;

владеть: Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи; работы в технике объемного моделирования на плоскости.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.12 «Архитектоника»**

Курс - 2; Семестр – 3.

Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)

Форма контроля – экзамен

1. Цели и задачи дисциплины:

Формирование образного объемно-пространственного мышления; Приобретение навыка лепки объемной формы – переход от элементарного понимания костюма как набора плоских деталей к профессиональной передаче в реальном объекте основных законов композиции

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Архитектоника» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

– **ОПК-6.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные закономерности построения организации художественной формы;
- Законы зрительного восприятия и формообразования;
- Логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- Цикличность развития форм и периодичность их смен;
- Основные свойства формы и их проявление в материале;
- Основные закономерности строения объемных структур;
- Методы экспериментального творчества

Уметь:

- Самостоятельно ставить и решать задачи композиционного творчества;
- Выявлять структурные связи объектов;
- Использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- Воплощать замысел в объемно пространственную форму на уровне макета

Владеть:

- Практическими приемами и средствами по формообразованию объемных структур;
- Навыками построения композиции различной степени сложности;
- Навыками исследования свойств материала при создании конкретной формы;
- Практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.13 «Эргономика в графическом дизайне»**

Курс - 4; Семестр - 7

Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)

Форма контроля – экзамен

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели изучения дисциплины «**Эргономика**»:

— способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего знаниями функциональных возможностей человека в трудовых и бытовых условиях; ознакомиться с основами эргономики как естественнонаучными основами дизайна.

— раскрыть суть эргономики как универсальной проектировочной дисциплины, ориентированной на создание окружающей предметной среды с учетом наиболее благоприятных для человека психобиологических и иных параметров.

Задачи изучения данной дисциплины:

Основная задача курса научить студентов эргономическому подходу как основному фактору при проектировании среды жизнедеятельности человека. Эргономика обеспечивает комплексный подход к исследованию взаимодействия человека с предметным миром. Эргономика и техническая эстетика являются научными основами дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Эргономика в графическом дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины». Данная дисциплина логически и содержательно-методически связана со следующими дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Техническое конструирование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

— Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- технологические процессы полиграфического производства для подготовки требований к проектному заданию;
- методы определения требований к дизайн-проекту с учетом особенностей конкретного производства; особенности подготовки проектного задания в зависимости от целей и задач проекта;
- принципы формирования технического задания или брифа по объекту проектирования; нормативные требования и особенности проектирования комплексных визуальных систем;
- состав проектного задания и этапы предпроектного анализа, определяющие требования к дизайн-проекту.

Уметь:

- профессионально сформулировать заказчику особенности технологии полиграфии, влияющие на проектирование объекта и тиражирование готовой продукции;
- проявлять инициативу в формировании и обсуждении задач проектирования с руководителем практики и заказчиком в рамках календарного графика производственной практики;
- определять в рамках проектного задания требования к исполнению дизайн-проекта; учитывать требования заказчика при дизайн-проектировании в рамках договорных обязательств; формировать таблицы с брифами и заполнять их в соответствии с проектными задачами и требованиями заказчика;
- сформировать проектное задание и сформулировать в его рамках цель, задачи и основные требования к дизайн-проект

Владеть:

- **Имеет практический опыт:** участвовать в подготовительном процессе тиражирования и постпечатной подготовки продукции, учитывая интересы заказчика; дизайн-проектирования различных объектов с учетом требований заказчика;
- общения с заказчиком по подготовке и согласованию проектного задания; подготовки проектного задания и определения круга требований к дизайн-проекту;
- согласования проектного задания с заказчиком в соответствии с целью и задачами проектирования; принятия согласованных решений с заказчиком в рамках утверждения проектного задания и поэтапного графика выполнения работ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 «Эстетика»**

Курс - 4; Семестр – 7

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

- выработка у обучающихся мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации;
- развитие творческих способностей человека, с целью повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности;
- определение места эстетики в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущности культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития эстетики;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;

- формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- понимание особенностей развития культуры XX - XXI в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Эстетика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре.
- **ПК-3** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений
- Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности
- Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций

Уметь:

- Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности

- Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и профессиональных направлений
- Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений
- Использовать базовые ценности мировой культуры

Владеть:

- Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде
- Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения
- Профессиональным мастерством и широким кругозором
- Навыками критической рефлексии и самооценки.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Культурология»

Курс - 4; Семестр - 7.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

- выработка у обучающихся мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации;
- развитие творческих способностей человека, с целью повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности;
- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущности культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;

- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- понимание особенностей развития культуры XX - XXI в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

Задачи:

Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;

- Уяснение сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- Уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- Понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- Ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- Формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- Понимание процессов инкультурации и социализации личности;
- Формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- Формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения;
- Понимание особенностей развития культуры 20 – 21 в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Психология делового общения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Государственная культурная политика

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений
2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности
3. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций

Уметь:

1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности
2. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и профессиональных направлений
3. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений
4. Использовать базовые ценности мировой культуры

Владеть:

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде
2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения
3. Профессиональным мастерством и широким кругозором
4. Навыками критической рефлексии и самооценки

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 «Традиционная культура осетин»**

Курс - 2; Семестр - 4.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет.

1. Цели и задачи дисциплины:

Знание основ традиционной культуры и понимание общих принципов ее устройства, проникновение в смысл старинных обрядов, сохранившихся до нашего времени, или ушедших в прошлое форм хозяйства – все это поможет современному человеку стать полноправным продолжателем традиций и участвовать в созидании национальной культуры.

Изучение курса «Традиционная культура осетин» позволяет студентам узнать основные сферы традиционной культуры: гуманитарную культуру, культуру первичного производства, культуру жизнеобеспечения, соционормативную культуру.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Традиционная культура осетин» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1-Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

ПК-3 - Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия, цели и задачи дисциплины и ее значение для своей будущей профессиональной деятельности.
- особенности культуры, традиций осетин, культурно-эстетические достижения народа

Уметь:

- ориентироваться в мире современной культуры,
- использовать культурные достижения народа в своем духовном развитии,
- использовать знание культуры и традиции осетин в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды.

Владеть:

- опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;
- навыками сбора материала по истории культуры, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные образцы и коллекции.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 «Традиции и культура»**

Курс - 2; Семестр - 4.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет.

1. Цели и задачи дисциплины:

Знание основ традиционных культур общества и понимание общих принципов устройства, проникновение в смысл старинных обрядов, сохранившихся до нашего времени, или ушедших в прошлое форм хозяйства – все это поможет современному человеку стать

полноправным продолжателем традиций и участвовать в созидании национальной культуры.

Изучение курса «Культура и традиции» должно позволить студентам узнать основные сферы традиционной культуры: гуманитарную культуру, культуру первичного производства, культуру жизнеобеспечения, соционормативную культуру.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Традиционная культура осетин» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;
- ПК-1-Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
- ПК-3 - Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- - основные понятия, цели и задачи дисциплины и ее значение для своей будущей профессиональной деятельности.
- особенности культуры, традиций, культурно-эстетические достижения народов

Уметь:

- ориентироваться в мире современной культуры,
- использовать культурные достижения народа в своем духовном развитии,
- использовать знание культуры и традиции осетин в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды.

Владеть:

- опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;
- навыками сбора материала по истории культуры, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные образцы и коллекции.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Рекламные технологии в графическом дизайне»

Курс - 3; Семестр – 6.

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

– сформировать представление о специфике выразительных средств визуальной рекламы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы брендинга» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;
- ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: способы продвижения продукта средствами графического дизайна, рекламные технологии, информационные технологии в дизайне объектов визуальной коммуникации

Уметь работать в информационных технологиях, используемых при проектировании

объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласовывать дизайн-проект на всех этапах производства и использовать средства графического дизайна в рекламных технологиях

Иметь навыки продвижения продукта и рекламы средствами графического дизайна, проектирования объектов визуальной коммуникации

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Графический дизайн и реклама»

Курс - 3; Семестр – 6.

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

- сформировать представление о специфике выразительных средств визуальной рекламы.
- 2. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы брендинга» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»
- 3. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;
- ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: способы продвижения продукта средствами графического дизайна, рекламные технологии, информационные технологии в дизайне объектов визуальной коммуникации

Уметь работать в информационных технологиях, используемых при проектировании объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласовывать дизайн-проект на всех этапах производства и использовать средства графического дизайна в рекламных технологиях

Иметь навыки продвижения продукта и рекламы средствами графического дизайна, проектирования объектов визуальной коммуникации

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Основы брендинга»

Курс - 5; Семестр – 9.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

является : освоение студентами теоретических и практических основ брендинга.

Курс ориентирован на овладение навыками анализа бренда как маркетинговой, семиотической и коммуникативной категории и брендинга как процесса создания и управления брендом.

К основным задачам изложения и изучения дисциплины «Основы брендинга» относятся: усвоение базисных знаний о сущности брендинга, его структуре и значении; рассмотрение маркетинговых, семиотических и коммуникативных закономерностей брендинга; изучение теории и практики товарного и корпоративного брендинга; анализ индивидуальности бренда; теоретическое и практическое освоение методики организации и проведения маркетинговых исследований при разработке бренда; планирование и модели разработки идентичности бренда; рассмотрение вопросов лояльности бренду; изучение развития брендов в пространстве и времени.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы брендинга» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

3. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** – Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
- **ПК-5**- Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы брендинга и маркетинга;
- основы мерчендайзинга;
- технологию разработки бренда;
- современные тенденции развития мерчендайзинга и брендинга и их технологии;
- основные принципы, функции и инструменты брендинга и мерчендайзинга;
- особенности товарной, ценовой и распределительной деятельности предприятия;
- коммуникационную политику предприятия;
- особенности организации мерчендайзинга на предприятии;

уметь:

- проводить маркетинговые исследования, ориентироваться в политической ситуации, исследовать демографический фактор, конкурентность, данные других исследований, экономические ситуации, тенденции и тренды, проводить исследования для существующих брендов, проводить внутренний и внешний анализ для создания нового бренда,
- обеспечить покупателей необходимой информацией;
- сформировать приверженность к отдельным торговым маркам;
- уметь ориентироваться в политической ситуации, исследовать демографический фактор, учитывать менталитет населения и его географическую принадлежность, конкурентность, данные других исследований, экономические ситуации, тенденции и тренды
- организацией эффективного товарного запаса, позволяющего обеспечить своевременное пополнение товара в торговом зале;
- планировать деятельность бренда, используя анализ внешней среды, целевые рынки, рыночные возможности, а также тактическое планирование (планирование маркетинга) с установлением характеристик продукта, мероприятия по стимуляции спроса, тактика сбыта, ценообразование, каналы распространения

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Айдентика и брендинг»

Курс - 5; Семестр – 9.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет

4. Цели и задачи дисциплины:

является освоение студентами теоретических и практических основ айдентики и брендинга.

Курс ориентирован на овладение навыками анализа бренда как маркетинговой, семиотической и коммуникативной категорий айдентики и брендинга как процессов создания и управления брендом.

К основным **задачам** изложения и изучения дисциплины «Айдентика и брендинг» относятся: усвоение базисных знаний о сущности айдентики и брендинга, их структуре и значении; рассмотрение маркетинговых, семиотических и коммуникативных закономерностей; изучение теории и практики товарного и корпоративного брендинга;

анализ индивидуальности айдентики и бренда; теоретическое и практическое освоение методики организации и проведения маркетинговых исследований при разработке бренда; планирование и модели разработки идентичности бренда; рассмотрение вопросов лояльности бренду; изучение развития брендов в пространстве и времени..

5. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы брендинга» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

6. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** – Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
- **ПК-5**- Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы брендинга и маркетинга;
- основы мерчендайзинга;
- технологию разработки бренда;
- современные тенденции развития мерчендайзинга и брендинга и их технологии;
- основные принципы, функции и инструменты брендинга и мерчендайзинга;
- особенности товарной, ценовой и распределительной деятельности предприятия;
- коммуникационную политику предприятия;
- особенности организации мерчендайзинга на предприятии;

уметь:

- проводить маркетинговые исследования, ориентироваться в политической ситуации, исследовать демографический фактор, конкурентность, данные других исследований, экономические ситуации, тенденции и тренды, проводить исследования для существующих брендов, проводить внутренний и внешний анализ для создания нового бренда,
- обеспечить покупателей необходимой информацией;
- сформировать приверженность к отдельным торговым маркам;
- уметь ориентироваться в политической ситуации, исследовать демографический фактор, учитывать менталитет населения и его географическую принадлежность, конкурентность, данные других исследований, экономические ситуации, тенденции и тренды
- организацией эффективного товарного запаса, позволяющего обеспечить своевременное пополнение товара в торговом зале;
- планировать деятельность бренда, используя анализ внешней среды, целевые рынки, рыночные возможности, а также тактическое планирование (планирование маркетинга) с установлением характеристик продукта, мероприятия по стимуляции спроса, тактика сбыта, ценообразование, каналы распространения

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 «Основы Web-дизайна»

Курс - 5; Семестр - 9

Общая трудоемкость 3зач. ед (108 часов)

Форма контроля – зачет

1. Цель и задачи дисциплины:

Является- Изучение HTML и CSS. Изучение и внедрение языка программирования JS. Разработка адаптивного дизайна. Понимание принципов дизайна. Освоение навыка работы с графическими пакетами, навыка разработки прототипов и навыка определение профили пользователя приложения.

Изучение основ HTML, работа с блочными и строчными элементами. Изучение основ CSS, работа с базовыми селекторами. Введение в язык программирования JavaScript

и работа с DOM элементами. Разработка адаптивного дизайна для отображения на разных устройствах. Разработка прототипов будущих приложения. Составление портрета пользователя приложения..

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы Web-дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» используются знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин школьного курса математики.

Освоение дисциплины «Информационные технологии» является необходимой основой для применения приобретенных умений и навыков в сфере использования современных информационных технологий при изучении дисциплин предметного цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплины нацелена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;
- ПК-4. Способен участвовать в разработке дизайн-проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете
- ПК-6. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- назначение и области применения различных видов компьютерной, коммуникационной и организационной техники;
- назначение и области применения основных информационных технологий обеспечения образовательной деятельности;
- назначение и условия применения основных методов обеспечения информационной безопасности;

уметь:

- применять информационные технологии в образовательных процессах;
- выбирать и рационально использовать конкретные информационные технологии обеспечения образовательной деятельности;

владеть:

- методиками применения современных информационных образовательных технологий.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Дизайн визуальных коммуникаций»

Курс - 5; Семестр - 9

Общая трудоемкость 3зач. ед (108 часов)

Форма контроля – зачет

4. Цель и задачи дисциплины:

Является обозначить роль и место визуальных коммуникаций в современном мире; познакомить студентов с основополагающими проблемами и задачами профессиональной деятельности дизайнера в сфере визуальных коммуникаций, сформировать представление о специфике выразительных средств визуальной рекламы.

5. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Дизайн визуальных коммуникаций» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» используются знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин школьного курса математики.

Освоение дисциплины «Информационные технологии» является необходимой основой для применения приобретенных умений и навыков в сфере использования современных информационных технологий при изучении дисциплин предметного цикла.

6. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;
- ПК-4. Способен участвовать в разработке дизайн-проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете
- ПК-6. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

-обладать знаниями об актуальных тенденциях в дизайне визуальных коммуникаций; о современных технологиях, требуемых при реализации визуальной коммуникации дизайнпроекта; спектре инструментальных возможностей для реализации визуальной коммуникации дизайн-проекта.

-обладать умениями предлагает творческие идеи для решения дизайнерской задачи.

-обладать навыками выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Портфолио»

Курс - 5; Семестр - 9

Общая трудоемкость 2 зач. ед (108 часов)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

формирование у студентов знаний и навыков в области создания публичной презентации выполненных работ и проектов учебного, творческого или коммерческого характера; опыта работы с социальными сетями; развитие у них навыков самоанализа, творческой ответственности.

Задачи:

- Формирование цифрового портфолио является важнейшим компонентом как прямой профессиональной деятельности студента, так и его карьерного и социального роста. Работа над портфолио подразумевает применение студентом актуальных и адекватных медиа-технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

ПК-2- Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-3 - Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды и назначения портфолио;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии;
- виды шрифтов.

уметь:

- отобрать наиболее качественные работы для оформления в портфолио;
- презентовать свои авторские художественные, графические, рекламные и фотоработы в виде папки.

владеть:

- различными методами построения портфолио, графическими приемами и законами композиции, основанными на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексом функциональных, композиционных решений;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.06.02 «Дизайн презентаций»

Курс - 5; Семестр - 9

Общая трудоемкость 2 зач. ед (108 часов)

Форма контроля – зачет

1. Цели и задачи дисциплины:

изучение техник и технологий, позволяющих подготовить и провести презентацию проекта любого направления деятельности градостроителя, применив вербальные техники речевого воздействия и коммуникаций, необходимые программные приложения

Задачи:

- овладение теоретическими основами речевого воздействия; - отработать техники проведения эффективной презентации; - изучение основных программных продуктов, необходимых для создания конечной экспозиции; - развитие умений и навыков публичного выступления и презентации проекта

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

ПК-2- Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-3 - Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды и назначения презентаций
- осознает социальную значимость своей будущей профессии;
- виды шрифтов.

уметь:

- отобрать наиболее качественные работы для оформления в пр; зентации
- презентовать свои авторские художественные, графические, рекламные и фотоработы в виде папки.

владеть:

- различными методами построения портфолио, графическими приемами и законами композиции, основанными на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексом функциональных, композиционных решений;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Аннотации рабочих программ блока 2 «Практики»

Аннотация рабочей программы

Б2.О.01(У) «Учебно-ознакомительная практика»

Курс - 1; Семестр – 2

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часов)

Форма контроля – отчет, защита отчета

1. Цели и задачи дисциплины:

углубить и закрепить умения и навыки, полученные в результате изучения живописи, рисунка и проектирования, обогащение профессиональной культуры и компетентности студентов, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их композиционных способностей и возможностей.

Задачи практики

- формирование ценностного отношения к природной и архитектурно-художественной среде; - практическое (через рисование) постижение художественных, стилевых,

формальных и др. особенностей объектов; - развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора - развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного

видения, композиционного мышления; - обогащение опыта непосредственной изобразительной деятельности - приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в

собственные произведения; - развитие духовных основ личности.

Пленэрная практика предполагает графические и живописные зарисовки растительных и животных форм, пейзажей и памятников архитектуры в пейзаже.

Задания выполняются различными материалами, в разных техниках. Важно ставить перед студентами разнообразные пластические и технические задачи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика относится к обязательной части учебного плана Блоку 1 «Практики», является учебной практикой..

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- **ПК-2.** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- практические навыки в области графики;
- основные теоретические положения истории костюма, пропедевтики, цветоведения и колористики, техники графики.
- основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, пейзажа, фигуры человека в пейзаже;
- понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник;

уметь:

- оформлять художественно-творческие работы к кафедральному просмотру и для выставок; эскизы - копии костюма в цвете, орнамента, вышивок, декора ткани и т.п.
- авторские эскизы моделей одежды, анализ тенденций моды

владеть:

- навыками выполнения зарисовок с натуры
- изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передаче пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.

Аннотация рабочей программы

Б2.О.02(У) «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы)»

Курс – 2,3; Семестр – 4,6

Общая трудоемкость 3/6 зач. ед (108/216 часов)

Форма контроля – отчет, защита отчета

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы)» в соответствии с Профессиональными стандартами

Задачи практики.

- приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического и/или средового дизайна.
- развитие знаний рисунка и основных техник графики; основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения

конкретных творческих задач; возможностей графики, технологий и приемов ее использования в творческом проектировании; факторов, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;

- включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в проектной деятельности, применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б2.О.02(У) «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» относится к Блоку 2 «Практики» обязательной части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- **ОПК-6** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
- **ПК-6.** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- практические навыки в области графики;
- основные теоретические положения истории графики, пропедевтики, цветоведения и колористики, техники графики.
- основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, пейзажа, фигуры человека в пейзаже;
- понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований.
- практическая подготовка студентов к работе в компаниях, занимающихся разработкой дизайн проектов интерьеров и полиграфической продукции;
- закрепление и совершенствование каждым студентом знаний по дисциплинам, изученным в университете за прошедший период обучения;
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении дизайнерских задач.

уметь:

- оформлять художественно-творческие работы к кафедральному просмотру и для выставок; эскизы - копии костюма в цвете, орнамента, вышивок, декора ткани и т.п.
- анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к

проектированию объектов и систем

- исполнять функциональные обязанности на должности художника-дизайнера в подразделении компании;
- изучать основы организации труда в конкретных должностях;
- проверять теоретические знания, полученные при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов дизайна, и закрепление их на основе изучения опыта работы в компаниях;
- прививать практические навыки в решении конкретных задач;

владеть:

- навыками выполнения зарисовок с натуры
- изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передаче пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.
- знаниями, полученными при изучении учебных дисциплин по специальности дизайн;
- знаниям и совершенствовать умения в вопросах выполнения обязанностей на должности художник – дизайнер;
- представление об организации работы над дизайнерскими проектами в составе творческой группы

**Аннотация рабочей программы
Б2.О.03(П) «Проектно– технологическая практика»**

Курс –3,5; Семестр – 6,9

Общая трудоемкость 3/6 зач. ед (108/216 часов)

Форма контроля – отчет, защита отчета

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью практики «Проектно– технологическая практика» в соответствии с Профессиональными стандартами. Процесс прохождения практики обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых на практике, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Задачи практики.

- приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического и/или средового дизайна.
- развитие знаний рисунка и основных техник графики; основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможностей графики, технологий и приемов ее использования в творческом проектировании; факторов, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;
- включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в проектной деятельности, применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Практика «Проектно– технологическая практика» относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- практические навыки в области графики;
- основные теоретические положения истории графики, пропедевтики, цветоведения и колористики, техники графики.
- основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, пейзажа, фигуры человека в пейзаже;
- понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований.
- развитие навыков саморазвития и профессионального роста
- применять основы композиции и стилиобразования в проектировании
- развитие навыков работы в специальных компьютерных программах -
- развитие навыков понимать предпочтения целевой аудитории
- разработка дизайн-проектов визуальной информации.

уметь:

- оформлять художественно-творческие работы к кафедральному просмотру и для выставок; эскизы - копии костюма в цвете, орнамента, вышивок, декора ткани и т.п.
- анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем

владеть:

- навыками выполнения зарисовок с натуры
- изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.

Аннотация рабочей программы Б2.О.04(Пд) «Преддипломная практика»

Курс - 5; Семестр – 9

Общая трудоемкость 6 зач. ед (216 часов)

Форма контроля – отчет, защита отчета

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью практики «Преддипломная практика» в соответствии с Профессиональными стандартами

- приобретение опыта дизайнерской деятельности на предприятии и адаптация выпускника к реальным условиям современной сферы дизайна.

- практическая подготовка студентов к работе в сфере дизайна
- практическое овладение методами и приемами научно-исследовательской деятельности
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении проектных и художественных задач.

Во время прохождения практики перед студентами ставятся задачи:

- подбор, систематизация и обобщение материала по теме дипломного проектирования;
- сбор материала и(или) выполнение практической части выпускной квалификационной работы

□ научно-творческая деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б2.О.04(Пд) «Преддипломная практика» относится к Блоку 2 «Практики».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
- **ПК-3.** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- **ПК-4.** Способен участвовать в разработке дизайн-проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете
- **ПК-5.** Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- **ПК-6.** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;
- основные требования к объекту со стороны дизайна;
- приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)
- принципы функционирования объекта в среде;
- технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта;
- факторы, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;
- пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала

уметь:

- анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности,
- решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности,
- учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании ;

- - учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов;
- целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;
- использовать современные технологии в проектировании;
- решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий
- обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта

владеть:

- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования
- Владеть техниками и приемами работы в материале;
- умениями работать с технической документацией;
- Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий;
- Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами;
- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Аннотация рабочей программы

Б2.В.01(П) «Проектно-технологическая практика»

Курс - 4; Семестр – 7

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часов)

Форма контроля – отчет, защита отчета

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью практики «Проектно– технологическая практика» в соответствии с Профессиональными стандартами: Процесс прохождения практики обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых на практике, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Задачи практики.

- приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического и/или средового дизайна.
- развитие знаний рисунка и основных техник графики; основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможностей графики, технологий и приемов ее использования в творческом проектировании; факторов, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;
- включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в проектной деятельности, применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б2.В.03(П)

Практика «Проектно– технологическая практика» относится к вариативной части Блока 2 «Практики».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;
- **ПК-3.** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- **ПК-6.** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- практические навыки в области графики;
- основные теоретические положения истории графики, пропедевтики, цветоведения и колористики, техники графики.
- основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, пейзажа, фигуры человека в пейзаже;
- понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований.
- развитие навыков саморазвития и профессионального роста
- применять основы композиции и стилеобразования в проектировании
- развитие навыков работы в специальных компьютерных программах -
- развитие навыков понимать предпочтения целевой аудитории
- разработка дизайн-проектов визуальной информации.

уметь:

- оформлять художественно-творческие работы к кафедральному просмотру и для выставок; эскизы - копии костюма в цвете, орнамента, вышивок, декора ткани и т.п.
- анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем

владеть:

- навыками выполнения зарисовок с натуры
- изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.

Аннотация рабочей программы Б2.В.02(У) «Творческая практика»

Курс - 2; Семестр – 4

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часов)

Форма контроля – отчет, защита отчета

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью практики «Творческая практика» в соответствии с Профессиональными стандартами:

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла учебного плана;
- приобретение опыта профессиональной (проектной, художественной, дизайнерской) деятельности с применением изученных технологий;
- формирование навыков эскизирования, презентации проектируемого авторского продукта

Задачи практики.

- приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического и/или средового дизайна.
- развитие знаний рисунка и основных техник графики; основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможностей графики, технологий и приемов ее использования в творческом проектировании; факторов, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;
- включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в проектной деятельности, применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б2.В.02(У)

«Творческая практика» относится к Блоку 2 «Практики» вариативной части..

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- ПК-3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- ПК-4. Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- практические навыки в области графики;
- основные теоретические положения истории графики, пропедевтики, цветоведения и колористики, техники графики.
- основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, пейзажа, фигуры человека в пейзаже;
- понимание выразительных особенностей различных изобразительных материалов и техник;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований.

уметь:

- оформлять художественно-творческие работы к кафедральному просмотру и для выставок; эскизы - копии костюма в цвете, орнамента, вышивок, декора ткани и т.п.
- анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск и сравнительный анализ аналогов, работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем

владеть:

- навыками выполнения зарисовок с натуры

- изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.

Аннотации рабочих программ блока 3 «Государственная итоговая аттестация»

Аннотация рабочей программы

Б3.01 «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Курс - 5; Семестр – 9

Форма контроля –экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» является определение уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности и степени его соответствия требованиям по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Графический дизайн»

Основные задачи «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК - 8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; ПК-6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» относится к разделу Государственная итоговая аттестация.

Знания, полученные при прохождении государственной итоговой аттестации, используются студентами при написании выпускной квалификационной работы и в производственной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» должна формировать следующие компетенции:

универсальными	
УК-1 Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2 Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3 Командная работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4 Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5 Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7 Самоорганизация и	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и

саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	профессиональной деятельности
УК-8 Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9 Инклюзивная компетентность	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10 Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11 Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
общепрофессиональными	
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
профессиональными	
ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре	
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
ПК-3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
ПК-4. Способен участвовать в разработке дизайн-проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете	
ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
ПК-6. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	

В процессе «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» необходимо установить соответствие результатов образования выпускника (знаний и умений) основной образовательной программе, требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015, а также выявить и оценить уровень сформированности компетенций у выпускника для решения профессиональных задач, готовность к решению следующих профессиональных задач:

- *художественная деятельность:*
- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- *проектная деятельность:*
- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;
- *информационно-технологическая деятельность:*
- *научно-исследовательская деятельность:*
- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов..

Аннотация рабочей программы

Б3.02 «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Курс - 5 Семестр – 9
Форма контроля –ВКР

1. Цели освоения дисциплины

Целью «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» является определение уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности и степени его соответствия требованиям по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Графический дизайн».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» относится к разделу Государственная итоговая аттестация.

Знания, полученные при прохождении государственной итоговой аттестации, используются студентами в производственной деятельности.

3. Основные задачи «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК - 8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; ПК-6.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» должна формировать следующие компетенции:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
универсальными

УК-1 Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2 Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3 Командная работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4 Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5 Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8 Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при

	угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9 Инклюзивная компетентность	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10 Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11 Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
общефессиональными	
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

профессиональными
ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4. Способен участвовать в разработке дизайн-проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете
ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-6. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В процессе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» необходимо установить соответствие результатов образования выпускника (знаний и умений) основной образовательной программе, требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015, а также выявить и оценить уровень сформированности компетенций у выпускника для решения профессиональных задач, готовность к решению следующих профессиональных задач:

художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного

макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

научно-исследовательская деятельность:

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Аннотации рабочих программ ФТД «Факультативные дисциплины»

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.01 «Орнаментальная композиция»

Курс - 3; Семестр - 5.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет.

1. Цели и задачи дисциплины:

является: раскрытие закономерности развития художественной орнаментальной композиции как самостоятельного вида художественного творчества; совершенствование

и саморазвитие интеллектуального и общекультурного уровня, стремления к саморазвитию. Дисциплина должна приобщить студентов к творческому поиску, развить способности в решении композиционно –художественных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История орнамента» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях

ПК-5 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию постепенного формирования изобразительного искусства;
- имена и труды учёных-искусствоведов, критиков, философов, которые разрабатывали вопросы взаимосвязи исторической эпохи с искусством;
- этапы формирования орнамента, стилей и направлений

Уметь:

- определить принадлежность произведения живописи к определенной культурной эпохе;
- выявлять особенности стилей и направлений в искусстве как моделирующую основу в культуре, в разных видах искусства.

Владеть:

- комплексом исследовательских и аналитических методов;
- навыками выявления смысловых аспектов в произведениях живописи

Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.02 «Фотография в графическом дизайне»

Курс - 3; Семестр - 5.

Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)

Форма контроля – зачет.

4. Цели и задачи дисциплины:

является: изучение свойств используемых в фотографии материалов;

- изучение приемов техники визуально-графического построения;
- изучение принципов цветовой гармонии;
- изучение инструментов для конструирования и макетирования в дизайн-проектировании
- подготовка современного высокообразованного специалиста, знающего приемы современного скетчинга, а также инструменты компьютерных редакторов различной сложности;
- приобретение студентами навыков работы в современных компьютерных программах.

5. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История орнамента» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

6. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических

конференциях

ПК-5 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования, характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна; различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации

уметь:

- создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж;

владеть навыками:

- выбирать материалы и эргономические параметры при проектировании комплексных визуальных систем;
- конструирования опытных промышленных образцов, коллекций, упаковочных комплексов, различных форм и объектов дизайна.