

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК

44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1.

Б.1.О.01 «История»

Б.1.О.01.01 «История России»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История России» относится к модулю «История», дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.01.01, осваивается в 1 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 ч: 36 л./18 пр., СР-18, контроль - 54.

3. Содержание дисциплины: Предмет и метод исторической науки. Место истории в системе наук. Природно-климатический фактор и его влияние на ход русской истории. Восточные славяне в VI-VIII веках, их общественный строй, занятия, быт и верования. Образование Древнерусского государства. Развитие и распад. Принятие христианства. Татаро-монгольское нашествие. Русь и Орда. Складывание Московского государства: предпосылки, хронологические рамки, политический режим. Образование единого Российского государства. Царствование Ивана IV: внутренняя и внешняя политика. Смутное время Московского государства, его характер, последствия. Воцарение династии Романовых. Царь Алексей Михайлович. Соборное Уложение 1649 года. Россия в период петровских преобразований. Реформы управления. Переход к абсолютизму. Внешняя политика Петра I. Период дворцовых переворотов. Россия во второй половине XVIII в. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II. Правление Павла I. Развитие России в первой четверти XIX в. Александр I. Тайные общества. Движение декабристов, исторические условия и предпосылки его возникновения. Россия во второй четверти XIX века. Николай I. Политика бюрократического реформаторства. Общественные движения в России в середине XIX века. Западники и славянофилы. Буржуазные преобразования в России в 60-90-е гг. XIX в. Народничество и марксизм в России. Революция 1905-1907 гг. в России. Столыпинские реформы, их итоги и последствия. Россия в первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. в России, ее причины и значение. Россия от Февраля к Октябрю 1917 г. Альтернативы общественного развития. Установление власти большевиков. Первые мероприятия новой власти. Россия в годы гражданской войны и интервенции. Политика «военного коммунизма»: сущность и результаты. Экономическое и политическое развитие страны в годы НЭПа (1921-1927 гг.). Индустриализация в СССР. Коллективизация в СССР: цели, средства, результаты. Политическая система советского общества в 30-е годы. Укрепление в стране тоталитарного режима. Мир и СССР в 20-30-е гг. Начало второй мировой войны. Основные этапы и сражения Великой Отечественной войны. Послевоенное устройство мира, «холодная война». Советское общество в послевоенные годы (1945-1953 гг.). Начало десталинизации. XX съезд КПСС. Противоречивый характер реформ 50-х гг. Экономика СССР на пути экстенсивного развития в 60-е – начале 80-х гг. Политическая система и духовная сфера общества в 60-е – начале 80-х гг. Глобальные проблемы мировой цивилизации. Новое мышление в международных отношениях в 1985-1995 гг. Перестройка в СССР: замыслы и результаты (1985-1991 гг.). Реформы в России 1991 – 2011 гг. и их результаты.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-

историческом, этическом и философском контекстах.

5. Форма контроля: экзамен.

6. Разработчик: доцент кафедры Рубаева Э.М., к. ист. н.

Б.1.О.01.02 «Всеобщая история»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История России» относится к модулю «История», дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.01.02, осваивается во 2 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 ч: 18 л./18 пр., СР-36, контроль - 0.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* РАЗДЕЛ 1. Всеобщая история как предмет научного изучения. Тема 1. Позитивистский, формационный, цивилизационный и иные подходы к изучению всеобщей истории. Основные принципы и модели периодизации всеобщей истории. Понятия «Древняя история», «Средние века», «Новая история», «Новейшая история» и т.п. Тема 2. Фундаментальные проблемы и основные подходы к изучению истории первобытных обществ. Эволюция исторических представлений и современные научные дискуссии о происхождении государства. РАЗДЕЛ 2. Восток и Запад с Античности до раннего Нового времени. Тема 3. Традиции античной и древневосточных цивилизаций; их преломление в контексте последующих эпох. Кризис европейского традиционного общества на рубеже Средневековья и Нового времени и основные тенденции социально-экономического развития европейских стран в раннее Новое время. Тема 4. Страны Азии и Африки к началу нового времени.: особенности восточного феодализма, кризис восточных обществ в XVI - первой половине XVII в., великие империи Востока периода нового времени и европейская колонизация, складывание мировой колониальной капиталистической системы. РАЗДЕЛ 3. Общественно-политическая мысль Запада в XV-XIX вв. Тема 5. Духовное развитие европейского общества в период ранней модернизации: мировоззренческие искания в эпоху Возрождения, Реформация как комплексное социокультурное явление в истории европейского общества. Тема 6. Общественно-политическая мысль XIX - начала XX вв. предпосылки формирования и эволюции «мета политических» концепций. Классическая доктрина либерализма и ее эволюция во второй половине XIX – начале XX вв, охранительный консерватизм и его трансформация на рубеже XIX - XX вв., возникновение и развитие социалистической идеологии: от утопизма к научному коммунизму. РАЗДЕЛ 4. Международные отношения в XIX в. Тема 7. Международные отношения в Новое время: понятие «системы международных отношений», основные очаги международных противоречий в XVI — начале XVII вв., конфессиональный фактор в международных отношениях раннего Нового времени, первый глобальный международный конфликт в Европе и создание Вестфальской системы международных отношений. Тема 8. Европа и мир в эпоху Великой французской революции и наполеоновских войн. Революционные движения в Европе первой половины XIX в.: этапы, движущие силы, политические программы, результаты. РАЗДЕЛ 5. Мир и западные страны в XX в. Тема 9. Экономические последствия первой мировой войны и факторы временной стабилизации мировой капиталистической системы. Версальско-Вашингтонская договорная система и ее противоречия, причины, характер, основные этапы и значение второй мировой войны. Тема 10. Экономические последствия второй мировой войны: динамика экономического развития Запада в конце 40-х – начале 70-х гг. , эволюция рыночной структуры, форм предпринимательства и конкуренции в период НТР, эволюция государственной экономической стратегии в конце 40-х – начале 70-х гг., особенности развития американской и западноевропейской экономики. РАЗДЕЛ 6. Страны Азии и Африки в XX в. Тема 11. Страны Азии и Африки в начале новейшего времени: характер колониальной эксплуатации в эпоху империализма, особенности становления капитализма в городской экономике Востока, социальные процессы на Востоке первой половины XX в. , политическое и идеологическое развитие стран Азии и Африки в межвоенный период и во

время Второй мировой войны. Тема 12. Развитие государственности и становление современных политических структур в странах Востока: проблема колониального наследия, страны Азии и Африки в современном мировом идеологическом пространстве; осмысление результатов взаимодействия с Западом, религиозно-реформаторская деятельность новой интеллигенции; модернизаторские тенденции в исламе, индуизме, буддизме, иудаизме, конфуцианстве, развитие национально-государственной идеологии в странах Востока.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: ст. преподаватель кафедры Лохова И.В., к. ист. н.

Б.1.О.02 «Философия»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.02, осваивается в 7 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 108 ч: 18 л./18 пр., СР-72, контроль - 0.

3. Содержание дисциплины: Мировоззрение, его общественно-исторический характер. Типы мировоззрений: миф, религия, философия. Соотношение мифологии и философии, религии и философии, науки и философии. Специфика философского мировоззрения. Функции философии. Основной вопрос философии, исторические формы его постановки и решения. Место и роль философии в жизни общества и человека. Становление древнегреческой философии. Особенности, главные идеи, периодизация. Космоцентризм древнегреческой натурфилософии. Сократ и сократические школы. Классическая философия античности: Платон и Аристотель. Философия эллинизма. Философия европейского Средневековья: сущность и основные этапы развития. Антропоцентризм и гуманизм философии эпохи Возрождения. Материализм XVII в., его связь с развитием науки: Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк. Проблема познания в философии Нового времени. Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Учение о субстанции: Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц. Субъективный идеализм и агностицизм: Беркли, Юм. Философия французского просвещения и материализм XVIII века. Немецкая классическая философия: основные идеи, особенности. Философские позиции И.Канта. Система и метод Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. Возникновение марксизма: истоки и особенности. Характерные черты, особенности русской философии. Славянофильство и западничество – два течения русской философской мысли XIX века. Философия непротивления Л.Толстого и религиозный гуманизм Ф.Достоевского. Философия «всеединства» Вл. Соловьева. Философия русского космизма: Н.Федоров, В.Вернадский. Особенности современной западной философии: основные черты и направления. Герменевтика, её фундаментальные истины и основные представители. Экзистенциализм-философское направление XX века. Бытие как фундаментальная философская категория, её сущность. Философские концепции бытия (Античная философия, Средневековье, Новое время). Основные формы бытия и диалектика их взаимодействия. Философское понятие материи. Современные представления о строении и свойствах материи. Движение, пространство, время: их качественная специфика и взаимосвязь. Диалектика: сущность и исторические формы. Законы диалектики: сущность и значение. Категории диалектики как ступени познания, универсальные связи бытия. Диалектика и её альтернативы. Сознание как высший уровень духовной деятельности человека. Биологические и индивидуальные предпосылки сознания, закономерности его формирования. Проблема бессознательного в

философии. Сознание и самосознание. Индивидуальное и общественное сознание. Национальное самосознание. Познание: сущность и характер. Субъект и объект познания, диалектика их взаимосвязи. Чувственное и рациональное в познании: их единство и суть различия. Научное познание: уровни, формы и методы. Проблема истины в философии. Критерии истины. Проблема познаваемости мира. Философское осмысление общества. Общество как целостное социальное образование: понятие и основные особенности. Формационная теория К.Маркса и альтернативные концепции общественного развития. Общественный прогресс, эволюция и революция как способы развития общества. Человек как единство природного и социального. Индивид и личность. Человек и общество: их взаимодействие и взаимовлияние. Свобода, права и ответственность личности. Проблема жизни и смерти, смысла и цели существования в духовном опыте человечества. Понятие культуры в философии. Проблемы и противоречия современной культуры. Понятие цивилизации в философии. Концепция локальных цивилизаций (О.Шпенглер, А.Тойнби). Глобализация: истоки, сущность, противоречия. Социальное прогнозирование и глобальные проблемы современности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: доцент кафедры Бестаева Э.Ш., к.ист.н.

Б1.О.03 «Безопасность жизнедеятельности»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.12, осваивается в 1 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 ч: 18 л./18 пр., СР-36, контроль - 0.

3. Содержание дисциплины: Предмет, цель и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Основные задачи курса. Характеристика системы «человек – среда обитания». Производственная, городская, бытовая, природная среда. Взаимодействие человека со средой обитания. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Задачи, принципы и объем первой медицинской помощи.

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия, термины и определения. Среда обитания. Опасность. Классификация опасностей. Источники опасностей, номенклатура опасностей. Квантификация опасностей. Природные и производственные опасности. Опасные и вредные факторы. Идентификация опасностей. Пороговый уровень воздействия опасности. Понятие о ПДУ и ПДК. Показатели безопасности технических систем. Понятие риска. Классификация и характеристика видов риска. Индивидуальный, социальный, техногенный, экологический, экономический риски.

Воздействие природных и техногенных опасных и вредных факторов на человека, среду обитания и защита от них. Воздействие негативных факторов на человека и защита от них. Вредные вещества. Воздействие электрического тока на человека. Электробезопасность. Экобиозащитная техника.

Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. ЧС, вызванные пожарами, ЧС, вызванные взрывами, химические ЧС.

Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. ЧС, вызванные пожарами, ЧС, вызванные взрывами, химические ЧС.

БЖ и производственная среда. Микроклимат. Комфортные условия жизнедеятельности. Санитарно-гигиенические требования к производственным помещениям и рабочим местам.

Электромагнитные поля (ЭМП). Техногенные чрезвычайные ситуации. Социальные чрезвычайные ситуации. Правила оказания первой медицинской помощи.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: профессор кафедры Джагаева Т. Е., доктор пед. н.

Б1.О.04 «Иностранный язык»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.04, осваивается в 1-4 семестрах.

2. Объем дисциплины: Всего 7 з.е.: 252 ч.

1 сем.: 1,5 зачетные единицы, 54 ч: 0 л./36 пр., СР-18, контроль – 1;

2 сем.: 1,5 зачетные единицы, 54 ч: 0 л./36 пр., СР-18, контроль – 0;

3 сем.: 1,5 зачетные единицы, 54 ч: 0 л./36 пр., СР-18, контроль – 0;

4 сем.: 2,5 зачетные единицы, 90 ч: 0 л./36 пр., СР-27, контроль – 27;

3. Содержание дисциплины: *Лексика и грамматика изучаемого языка.*

Бытовая сфера общения. Я и моя семья. Мои друзья. Быт, уклад жизни. Дом, жилищные условия. Досуг, развлечения, путешествия.

Учебно-познавательная сфера общения. Я и мое образование. Высшее образование в России и за рубежом. Мой вуз. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.

Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна. Язык как средство межкультурного общения. Образ жизни современного человека в России и за рубежом. Общее и различное в странах и национальных культурах. Международный туризм. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура). Здоровье, здоровый образ жизни.

Профессиональная сфера общения. Я и моя будущая профессия. Избранное направление профессиональной деятельности. История, современное состояние и перспективы развития изучаемой науки.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

5. Форма контроля: зачет (1, 3 сем.), экзамен (4 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Малиева З.Н., к. филол. н.

Б1.О.05 «Физическая культура и спорт»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.05, осваивается в 1-2 семестрах.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 ч:

1 сем.: 1 з.е., 36 ч. 18 л./0 пр., СР-18, контроль – 0;

2 сем.: 1 з.е., 36 ч. 18 л./0 пр., СР-18, контроль – 0

3. Содержание дисциплины: Учебная дисциплина «Физическая культура» включает в качестве обязательного минимума следующие дидактические единицы, интегрирующие тематику теоретического, практического и контрольного учебного материала:

- физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;
- социально-биологические основы физической культуры;
- основы здорового образа жизни;
- оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика);
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Учебный материал каждой дидактической единицы дифференцирован через следующие разделы и подразделы программы:

Теоретический раздел.

Учебная дисциплина «ФК» включает в качестве обязательного минимума следующие формы занятий:

- лекционные (теоретические) занятия, формирующие мировоззренческую основу научно-практических знаний и отношение к физической культуре, как основе здорового образа жизни. Содержание теоретического раздела программы направлено на формирование у студентов представлений:

- о месте ФК в общекультурной и профессиональной деятельности студентов;
- об основах здорового образа жизни студентов

Учебный материал дидактических единиц теоретического раздела дифференцирован и предусматривает формирование мировоззренческой системы научно-практических знаний и отношения к физической культуре через следующие конкретизированные по содержанию и последовательности изучения тем лекций.

Методико-практический раздел.

Направлен на реализацию процесса овладения студентами методами, средствами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, спортивных, профессиональных и жизненных целей личности.

Практический раздел.

Учебно-тренировочные занятия в основном учебном отделении, где занимаются студенты основной и подготовительной медицинских групп, базируется на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки. Этот раздел содействует приобретению опыта творческой и практической деятельности, развитию, совершенствованию и повышению уровня функциональных и двигательных способностей занимающихся.

Обязательными видами физических упражнений для включения в рабочую программу по физической культуре являются: отдельные дисциплины по легкой атлетике (бег 100м, бег 400м-женщины, бег 1000м-мужчины), спортивные игры, упражнения профессионально-прикладной физической подготовки гимнастика и ее разновидности.

В практическом разделе могут использоваться физические упражнения из различных видов спорта, оздоровительных систем физических упражнений. На занятиях могут применяться тренажеры и компьютерно-тренажерные системы.

Практический учебный материал (включая зачетные требования и нормативы) для групп специального учебного отделения разрабатывается соответствующими кафедрами

ФФК и с учетом медицинских показаний и противопоказаний для каждого студента. Студенты этого учебного отделения, освобожденные от практических занятий, пишут рефераты, связанные с особенностями использования средств физической культуры с учетом индивидуальных отклонений в состоянии здоровья.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Форма контроля: зачет (1,2 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Калустьянц К.А., к. пед. н.

Б1.О.06 «Правовые основы профессиональной деятельности»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Правовые основы профессиональной деятельности» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.06, осваивается в 6 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 ч: 16 л./16 пр., СР-40, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: *Основные направления деятельности государства – его внутренние и внешние функции.* Источники права: нормативные акты, правовой обычай, прецедент, договор, закон, подзаконный акт. Система права: институты и отрасли права.

Норма права, ее элементы: гипотеза, диспозиция, санкция. Действие правовых норм во времени, в пространстве и по кругу лиц.

Конституция РФ – основной закон государства. Конституционное право, как ведущая отрасль права России. Источники конституционного права России, их виды. Институты системы отрасли права: 1) основы конституционного строя; 2) основы правового статуса человека и гражданина; 3) Федеративное устройство государства; 4) система государственной власти и местного самоуправления.

Основы гражданского права. Гражданское право, как отрасль права, его предмет: имущественные отношения; личные неимущественные отношения, связанные с имущественными; Система и источники гражданского права. Содержание и элементы гражданских правоотношений. Граждане как субъекты гражданских правоотношений.

Основы семейного права. Семейное право в системе права РФ; семейно-правовой метод регулирования брачных правоотношений; субъекты семейного права; основания возникновения и прекращения брачных правоотношений.

Основы трудового права. Трудовые правоотношения работников и производные от них отношения как предмет трудового права; метод и система трудового права; основные принципы трудового права, источники и субъекты трудового права; понятие трудового договора и его роль в регулировании трудовых правоотношений; рабочее время и способы его учета; виды трудовых договоров; время отдыха и его виды; трудовая дисциплина; порядок привлечения к дисциплинарной ответственности; трудовые конфликты и порядок их разрешения.

Основы административного права. Управление, государственное управление и исполнительная власть; понятие административного права; предмет и метод административно-правового регулирования; источники административного права; субъект административного права, виды субъектов; административное принуждение и его виды; ответственность в административном праве, виды санкций.

Основы уголовного права. Понятие, предмет, метод и задачи уголовного права; принципы российского уголовного права; понятие и виды преступлений; понятие и основания уголовной ответственности; обстоятельства, исключющие преступность деяния; освобождение от уголовной ответственности и наказания; судимость, условия и порядок ее погашения или снятия.

Особенности правового регулирования профессиональной деятельности. Историческая школа права и идеи «историзма» в современных учениях о праве. История политических и правовых учений. Закономерности развития правовой науки, формирования научных представлений о праве на различных этапах истории человеческого общества. Взаимодействие теоретико-исторических наук с отраслевыми юридическими науками.

Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны. Понятие и виды сведений, составляющих охраняемую законом тайну: государственная, военная, коммерческая, банковская, нотариальная, личная и семейная. Отношения, возникающие в связи с отнесением сведений к государственной тайне, их засекречиванием или рассекречиванием и защитой в интересах обеспечения безопасности Российской Федерации. Перечень сведений, которые согласно федеральному законодательству, не могут быть отнесены к государственной тайне. Подписка о неразглашении. Ответственность за разглашение сведений, составляющих государственную тайну.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: доцент кафедры Дзанагова М.К., к. юр. н.

Б1.О.07 «Информационные технологии»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Информационные технологии» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.07, осваивается в 4 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 ч: 0 л./0 пр./16 лаб., СР-56, контроль - 0.

3. Содержание дисциплины: Главные устройства средств информационных и коммуникационных технологий и их функции, в частности: центральный процессор, устройства памяти, периферийные устройства, интерфейсы, программные принципы работы компьютера. Элементы информационной безопасности. Антивирусная защита. Принципы и формы представления информации в персональном компьютере. Основы компьютера и компьютеризации. Принципы и формы представления и обработки информации. Алгоритмы и структуры данных. Исполнители алгоритмов и процедур. Вычислительная система. Структура вычислительной системы. Операционные системы и системные оболочки. Файлы и каталоги. Инструментальные и сервисные системы. Программы - утилиты. Пакеты прикладных программ. Основы языков и грамматик. Понятия о языках и грамматиках. Понятия об алгоритмических языках. Типы и уровни алгоритмических языков. Информационные технологии (Интернет - технологии) в социальной, образовательной сфере.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: ассистент кафедры Толпарова И.К.

Б1.О.08 «Педагогика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогика» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.08, осваивается во 2 семестре.

2. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 ч: 34 л./0 пр., СР-83, контроль - 27.

3. Содержание дисциплины: Введение в педагогическую деятельность. Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Компетентность современного педагога. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. Общие основы педагогики. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Методология и методы педагогических исследований. Развитие, социализация и воспитание личности. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Целостный педагогический процесс. История образования и педагогической мысли. Зарождение воспитания в первобытном обществе. Воспитание и образование в условиях цивилизаций Древнего Востока и Античном мире. Воспитание и образование в эпоху Средневековья и Возрождения. Воспитание в Киевской Руси и Русском государстве (IV-XVII вв.). Воспитание, школа и педагогическая мысль в Новое время. Образование и педагогика эпохи Просвещения в Западной Европе, Северной Америке и России. Школа и педагогика в странах Западной Европы, США и России в XIX веке (до 90-х гг.). Зарубежная и отечественная школа и педагогика в конце XIX – начале XX в., реформаторская педагогика. История педагогики и образования в XX в. Дидактика (теория обучения). Сущность образования и процессы его обновления. Предмет и задачи дидактики. Развитие основных дидактических концепций. Сущность обучения и особенности его организации. Закономерности и принципы обучения. Цели и содержание общего образования. Виды обучения и их характеристика. Методы и средства обучения. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения в школе. Диагностика и оценка учебных достижений обучающихся. Инновационные образовательные процессы Образовательные технологии. Сущность, структура и классификация педагогических технологий. Воспитательные технологии. Образовательные технологии. Проектно-исследовательские технологии. Технология проблемного обучения. Диалоговые и дискуссионные технологии. Имитационное моделирование и игровые технологии, и их применение в обучении. Технологии развития критического мышления. Технологии анализа конкретных ситуаций. Кейс-технология. Теория и методика воспитания. Воспитание как общественное явление и сфера профессиональной педагогической деятельности. Закономерности и принципы воспитания. Система методов и средств воспитания. Формы организации воспитания. Содержание воспитания. Коллектив как объект и субъект воспитания. Воспитательные системы. Деятельность классного руководителя. Педагогическое взаимодействие в воспитании. Методика обучения взаимодействию в процессе жизнедеятельности институтов воспитания. Социальная педагогика. Социализация личности. Сущность социального воспитания. Общество сверстников как фактор социализации. Детские (молодежные) общественные объединения. Социально-педагогическая деятельность с семьей. Социально-

педагогическое сопровождение детей с девиантным поведением. Социально-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения, проектные технологии. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: интернет ресурсы при подготовке к практическим занятиям, задания по выполнению исследовательских и творческих работ, индивидуальные и/или групповые проекты и др.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

5. Форма контроля: экзамен.

6. Разработчик: доцент кафедры Бекоева М. И., к. пед. н.

Б1.О.09 «Психология»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Психология» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.09, осваивается в 1 семестре.

2. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 ч: 36 л./18 пр., СР-36, контроль - 54.

3. Содержание дисциплины: Понятие о человеке, антропологический и эволюционный подходы к его изучению. Исторический обзор развития психологического знания. Сознание и самосознание. Человек как субъект, индивид, личность, индивидуальность. Формы взаимодействия человека с миром: деятельность, поведение, общение. Функциональная и структурная организация психики: процессы, состояния, свойства. Проблема развития: методологический и исторический аспекты. Образование и развитие. Созревание и развитие. Теории и закономерности психического развития. Понятие возраста и возрастной нормы. Периодизации психического развития. Психическое развитие в разные возрастные периоды. Социально-психологические явления. Социализация, социальное поведение, социальное познание, социальные качества личности. Групповые феномены. Большие социальные группы и этнопсихология. Общие проблемы малой группы в социальной психологии: динамические процессы, развитие. Феномен межгруппового взаимодействия. Введение в педагогическую психологию. Проблема обучения и развития в отечественной и зарубежной психологии. Основные концептуальные подходы к организации учения. Теория учебной деятельности. Ученик как субъект учебной деятельности. Психология взаимодействия в системе: учитель – ученик – класс. Проблема сотрудничества в школьном образовании. Профессионально-педагогическая субъектность. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий, проектные технологии. При организации самостоятельной работы

занятий используются следующие образовательные технологии: интернет ресурсы при подготовке к практическим занятиям, задания по проведению внеаудиторных экспериментальных работ, индивидуальные и/или групповые проекты и др.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

5. Форма контроля: экзамен.

6. Разработчик: доцент кафедры Амбалова С. А., к. пед. н.

Б.1.О.11 «Техника и технология художественных материалов»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Техника и технология художественных материалов» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.11, осваивается в 3 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 ч: 18 л./18 пр., СР-36, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: Понятие «Технология художественной обработки материалов». Термин «технология» его происхождение. Основные техники художественных материалов: живописные технологии, декоративные технологии, скульптурные технологии и др. Правила технологической грамотности: чистота исполнения, последовательность ведения работы. Идея, тема, сюжет, мотив в картине и их воплощение посредством выразительности художественных технологий. Технологические приемы: смешанные техники, коллажирование. Использование компьютерных технологий в современном декоративном искусстве. Программы для эскизирования в различных технологиях. Техника «изонить». Декоративные технологии плетения. Техника марблинг. Технология марблинга. Использование марблинга в творческих работах в смешанной технике. Виды коллажирования, декупажа. Гобелен. Виды гобеленов. Технология выполнения тканых швов. Смешанные техники гобелена и коллажа. Виды и особенности имитации. Имитация витражной росписи. Подбор красителей и резервов. Технология выполнения. Современные материалы для витражной росписи. Техника: витражная роспись. Технология витража. Этапы выполнения витража.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей).

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: преподаватель кафедры Пораев Р.В.

Б.1.О.12 «Методика обучения и воспитания (изобразительному искусству)»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика обучения и воспитания (изобразительному искусству)» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.12, осваивается во 2 семестре.

2. Объем дисциплины: Всего 20 з.е.: 720 ч.

1 сем.: 3 зачетные единицы, 108 ч: 0 л./72 пр., СР-36, контроль – 0;

2 сем.: 2 з.е., 72 ч. 0 л./50 пр., СР-22, контроль – 0;

3 сем.: 4 з.е., 144 ч. 0 л./72 пр., СР-27, контроль – 45;

4 сем. 4 з.е., 144 ч. 0 л./64 пр., СР-44, контроль – 36;

5 сем.: 5 з.е., 180 ч. 0 л./72 пр., СР-72, контроль – 36;

6 сем.: 2 з.е., 72 ч. 0 л./36 пр., СР-9, контроль – 27;

3. Содержание дисциплины: Теория и история развития художественного образования. Социальная природа развития художественного образования. Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме. Реалистический характер греческого искусства. Рисование в средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в 16-19 вв. Рисование в России 18 в. Становление академической системы художественного образования. Художественное образование в 19в. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17-19вв. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России 18-19 вв. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже 19-20 вв. Исследования ученых конца 19- начала 20в. изобразительного творчества детей. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19в до революции 1917г. Советский период художественного образования. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах 20 века. Методика обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета. Программа В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 1-9 классы» и содержание занятий. Программа Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» и содержание занятий. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» и содержание занятий. Структура урока изобразительного искусства. Учебно-воспитательные задачи урока. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе. Виды и формы внеклассной работы. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Дидактические игры на уроках изобразительного искусства. Роль и место дидактических игр в системе обучения изобразительному искусству. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе 1-4 классы. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку. методов учебной работы по изобразительному искусству. Методика организации уроков в среднем звене. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в 5,6,7 классе. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Виды и типы наглядных пособий. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально техническая база. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Педагогические технологии в области изобразительного искусства. Виды педагогических технологий в преподавании изобразительного искусства. Аудиовизуальные технологии обучения. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством. Особенности организации занятий ИЗО в классах (школах) с углубленным изучением изобразительного искусства. Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

5. Форма контроля: зачет (2 сем.), экзамен (3,4,5,6 сем.).

6. Разработчик: ст. преподаватель кафедры Каряева М.Ц.

Б.1.О.13 «Основы декоративно-прикладного искусства»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.13, осваивается в 5-6 семестрах.

2. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 ч:

5 сем.: 1,5 з.е., 54 ч. 0 л./36 пр., СР-18, контроль – 0;

6 сем.: 2,5 з.е., 90 ч. 0 л./32 пр., СР-31, контроль – 27.

3. Содержание дисциплины: Теоретические основы народного декоративно-прикладного искусства. Декоративно – прикладное искусство. Истоки. Специфика искусства. Декоративное искусство – обширная область пластических искусств. Народное художественное творчество как коллективное искусство. Основные термины и понятия. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области. Роспись по дереву. Виды деревянной резьбы. Резьба по дереву. Краткий исторический обзор. Особенности Тобольской резьбы. Роспись по дереву. Краткая история русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву народов России. Пермгорская роспись: композиция, графика, трактовка растительных и животных форм. Технические приемы выполнения. Городецкая роспись. Возникновение промысла. Особенности изобразительных средств городецкой росписи. Художественные особенности городецкой росписи. Художественные особенности городецкой росписи. Особенности изобразительных средств. Хохломская роспись. Возникновение промысла. Виды росписи, их художественные особенности. Художественные особенности хохломской росписи. Особенности изобразительных средств. Возникновение промысла. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика. Изделия из обожженной глины. Гончарное искусство Древней Руси. Игрушка. История, виды, объекты декорирования – изобразительные и технологические особенности глиняной игрушки. Изразцы. «Образец» - керамическое украшение для стен храмов, дворцов, облицовки печей в парадных покоях. Современное изразцовое искусство. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления Древние традиции искусства обработки металла. Художественный текстиль. Роспись тканей. История, виды, объекты декорирования – изобразительные и технологические особенности художественного текстиля. Искусство вышивки. История, виды, объекты декорирования – изобразительные и технологические особенности искусства вышивки. Ковроткачество. Вязание. Кружева. История, виды, объекты декорирования – изобразительные и технологические особенности ковроткачества, вязания. Техника выполнения. обработка рога, кости. Кость как ценнейшее сырье для произведений искусства Украинских костяных изделий в первобытную эпоху. Обработка кожи. Практическое значение изделий из кожи

как предметов одежды. Художественная обработка меха. История, виды, объекты декорирования – изобразительные и технологические особенности художественной обработки меха. Художественная обработка камня. Стекло в декоративных изделиях. Лаковая миниатюра. Палехский и Мстерский промыслы. Иконопись как исток палехской миниатюры. Миниатюрная живопись на папье-маше. Традиции и современность. Федоскинская миниатюра. Жостовская лаковая живопись по металлическим лакированным подносам. Художественные особенности жостовской росписи.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

5. Форма контроля: зачет (5 сем.), экзамен (6 сем.).

6. Разработчик: ст. преподаватель кафедры Айларов В.М.

Б1.О.14 «Пластическая анатомия»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 обязательной части Б1.О.14, осваивается во 2-3 семестрах.

2. Объем дисциплины: Всего 5 з.е., 180 ч:

2 сем.: 2 з.е., 72 ч. 34 л./16 пр., СР-22, контроль – 0;

3 сем.: 3 з.е., 108 ч. 18 л./18 пр., СР-36, контроль – 36.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Строение скелета человека; строение костей скелета; строение мышц, их нахождение и название основные этапы происхождения и эволюции развития фигуры человека; о влиянии географических и психологических факторов на формирование и развитие человека. Объекты окружающей действительности; переработка природных форм в декоративные; изображение фигуры человека; выполнение зарисовки с фигуры человека в динамике и статике; выполнение в тоне головы человека; выполнение многофигурного рисунка различными художественными материалами. Приемы организации и осуществления художественно-творческой деятельности школьника; методы и приемы обучения выполнения пластической анатомии; навыки анализа и оценки результатов собственной изобразительной деятельности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых образовательной среды.

5. Форма контроля: зачет (2 сем.), экзамен (3 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Кочиева Э.Р., к. биол.н.

Б1.О.15 «Графика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Графика» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 обязательной части Б1.О.15, осваивается в 3-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: Всего 8 з.е., 288 ч:

3 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./18 пр., СР-18, контроль – 0;

4 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./16 пр., СР-20, контроль – 0;

5 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./18 пр., СР-18, контроль – 0;

6 сем.: 1 з.е., 18 ч. 0 л./16 пр., СР-20, контроль – 0;

7 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./16 пр., СР-2, контроль – 18.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Рисунок человека в предметной окружающей среде. Аналитическое рисование человека с натуры. Пространство в рисунке. Изучение пластической характеристики фигуры человека в набросках и зарисовках. Методы композиционных и перспективных закономерностей пространственного построения, плановость. Методы перспективного сокращения в построении конструктивной основы фигуры человека в ракурсе относительно точки зрения и угла зрения. Рисунок человека в предметной окружающей среде. Тематические постановки человека в костюме стоя в интерьере.

Аналитическое рисование человека с натуры. Пространство в рисунке. Методы анатомического и конструктивного анализа строения фигуры человека. Методы применения основных правил и законов линейно-конструктивного построения фигуры человека на плоскости. Линейно-воздушная перспектива. Аналитическое рисование обнаженной натуры. Изучение пластической характеристики фигуры человека в набросках и зарисовках. Обнаженная мужская натура. Методы конструктивного и анатомического анализа строения фигуры человека. Методы конструктивного анализа пластической характеристики движения человеческого тела, определение основных пропорций. Значение определения основных частей влияющих на характер движения и позы. Обнаженная женская натура. Рисунок группы людей в предметной окружающей среде. Методы перспективного сокращения фигуры человека, находящегося в ракурсе относительно точки зрения и угла зрения. Методы распределения светотеневых отношений по форме объемов и пространства. Тональный разбор, тональная моделировка, тональный масштаб.

Рисунок группы людей в предметной окружающей среде. Полуобнаженная женская фигура с драпировками в интерьере. Тематический графический рисунок полуфигуры молодого человека в интерьере. Выразительность общего композиционного решения рисунка. Проанализировать конструктивную основу характеристики позы, выразить характер её движений. Выразить конструктивную основу интерьера, его пространства. Выразить устойчивость положения сидящей фигуры на плоскости. Выразить пропорциональные соотношения фигуры с учетом перспективных сокращений в пространстве. Зарисовки людей в ракурсных позах. Рисунок группы людей в предметной окружающей среде. Воздушная перспектива. Теория теней и отражений. Пространство в рисунке тематические постановки человека в костюме стоя в интерьере тематические постановки человека в костюме сидя в интерьере.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

5. Форма контроля: зачет (4,5 сем.), экзамен (7 сем.).

6. Разработчик: преподаватель кафедры Клыков Ю. Г., д-р тех. н.

Б1.О.16 «Скульптура»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Скульптура» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 обязательной части Б1.О.16, осваивается в 5-6 семестрах.

2. Объем дисциплины: Всего 3 з.е., 108 ч:

5 сем.: 2 з.е., 72 ч. 0 л./36 пр., СР-36, контроль – 0;

6 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./32 пр., СР-4, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Художественно-выразительные средства скульптуры. Изображение человека и предметов в круглой пластике и рельефе. Лепка людей, предметов быта, птиц, животных с натуры, по памяти, представлению и наблюдению. Каркас для лепки. Технология его изготовления. Изучение натуры. Прокладка массы. Пропорциональные отношения. Моделирование формы. Виды скульптурного рельефа. Три типа рельефа: высокий рельеф (горельеф), рельеф и низкий рельеф (барельеф) промежуточная градация между ними. Лепка низкого рельефа (барельеф). Классический рельеф. Горельеф. Классический рельеф. Натюрморт в скульптуре. Композиционное расположение, нанесение рисунка на плоскость. Объемная скульптура. Изготовление каркаса. Прокладка массы. Пропорциональные отношения. Движения. Ритм. Контраст. Масштаб. Моделирование формы. Лепка черепа, скелета и фигуры человека. Передача характера модели по средствам правильно взятых отношений и пропорций, лепка в обобщенном виде без особой детализации. Скульптурная композиция – построение пластического мотива художественного произведения, расположение и взаимосвязь в пространстве объемов, обусловленные идейным содержанием и назначением произведения. Пластическая анатомия человека, животных и птиц. скелета, черепа, конечностей. 4 отдела скелета. Мышцы головы человека и животных. Характерные пластические движения группы мышц человека и животных. Законы и принципы построения пропорций фигуры человека с последующим созданием своих композиций. Пропорции фигуры человека. Изучение законов реалистического изображения фигуры человека в области скульптуры. Законы реалистического изображения в области скульптуры. Принципы построения композиции в рельефе. Общие принципы построения формы в пространстве через копирование гипсовых слепков с классических скульптур, каркаса из дерева проволоки и других материалов. Освоение методически правильного ведения скульптурной работы. Материалы и инструменты. Изучение свойств различных пластических материалов. Выразительные средства и особенности пластических материалов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

5. Форма контроля: зачет (6 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Дарчиева А.Т., к. пед. н.

Б1.О.18 «Основы черчения и начертательной геометрии»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы черчения и начертательной геометрии» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 обязательной части Б1.О.18, осваивается во 2 семестре.

2. Объем дисциплины: 3 з.е., 108 ч: 0 л./34 пр., СР-47, контроль – 27.

3. Содержание дисциплины: Правила и приёмы оформления чертежа; изображения чертежей в системе ортогональных проекций: чертеж точки и прямой; чертеж плоскости; способы преобразования чертежей; чертежи многогранников и кривых поверхностей;

пересечение поверхностей плоскостями и прямыми, взаимное пересечение поверхностей; построение разверток поверхностей. Основные понятия, приемы выполнения чертежей деталей и их наглядное изображение. Изображение аксонометрических проекций: косоугольные аксонометрические проекции; ортогональные аксонометрические проекции; изображение окружности в ортогональной аксонометрической проекции; ортогональной изометрической и диаметрической проекции. Выполнение чертежей, чтение чертежей. Построение центральных проекций – перспективы: перспективы точки и прямой; изображения плоскости и плоских фигур в перспективе; перспективного масштаба; перспективы окружности; перспективы теней; перспективы отражений; способов построения перспективных изображений.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

5. Форма контроля: экзамен.

6. Разработчик: преподаватель кафедры Клыков Ю. Г., д-р тех. н.

Б.1.О.19 «Искусство Осетии»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Искусство Осетии» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.17, осваивается в 5-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 ч:

5 сем. 2 з.е., 72 ч. 36 л./0 пр., СР-36, контроль – 0;

6 сем. 2 з.е., 72 ч. 32 л./0 пр., СР-40, контроль – 0;

7 сем. 2 з.е., 72 ч. 32 л./0 пр., СР-40, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Искусствоведение: проблемы и аспекты развития. Искусство скифов. Сакрально-культурные основания искусства Осетии. Искусство Осетии в современный период: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное творчество, архитектура, литература, музыка.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

5. Форма контроля: зачет (5,7 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Перова М.А.

Б.1.О.20 «История изобразительного искусства»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.20, осваивается в 3-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: 12 зачетных единиц, 432 ч:

3 сем.: 3 з.е., 108 ч. 36 л./0 пр., СР-45, контроль – 27;

4 сем.: 2 з.е., 72 ч. 64 л./0 пр., СР-8, контроль – 0;

5 сем.: 2,5 з.е., 90 ч. 54 л./0 пр., СР-36, контроль – 0;

6 сем.: 2,5 з.е., 90 ч. 48 л./0 пр., СР-15, контроль – 27;

7 сем.: 2 з.е., 72 ч. 48 л./16 пр., СР-8, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: 3-4 семестры. Введение. Искусство первобытной эпохи. Место пластических искусств в мировой художественной культуре. Природа искусства и его социальные функции. Проблема возникновения искусства. Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура палеолита. Происхождение искусства. Место древних цивилизаций в человеческой культуре и искусстве. Искусство Древнего Египта. Понятие «древний мир»: хронологические и географические рамки. Синхронизация древних культур. Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. Искусство древней Месопотамии. Искусство древней Передней Азии и Ирана. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии. Круглая скульптура, рельеф. Античное искусство. Искусство Древней Греции. Эллада как родина всех современных форм государства и правления. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности. Роль греческой культуры в искусстве. Античное искусство. Искусство Древнего Рима. Место римского искусства в истории античной культуры. Искусство этрусков. Архитектура: храмы и гробницы. Монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись и вапозпись. Искусство Средневековой Западной Европы. Историческое своеобразие средневековой культуры. Формирование средневекового искусства. Идея единства христианского мира. Искусство Византии. Роль христианства в развитии художественного языка, основных видов и форм искусства. Период иконоборчества VII-IX вв. Художественная культура Древней Руси. Древнерусское искусство. Становление и развитие государственности. Истоки древнего русского искусства. Истоки формирования искусства Древней Руси и сложение древнерусской архитектуры. Монументальная живопись Киевской Руси, памятники византийской живописи на территории нашей страны.

5-6 семестры. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения. Гуманизм как мировоззрение эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Италии. Развитие средневековой городской культуры. Феномен Предвозрождения Джотто. Развитие локальных художественных школ. Формирование новых жанров в живописи. Расцвет Московского княжества. Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры. Расцвет регионального искусства (вторая половина XIV-первая треть XV в.) Складывание основы русской народности. Роль Москвы в консолидации общерусских сил и развитии русской культуры. Московское царство: содержание культурного феномена. Западноевропейское искусство XVII века. Барокко. Становление классицизма. Рококо. Особенности западноевропейского искусства конца XVII-начала XVIII вв. «Буржуазный фактор». Выражение идей Просвещения в западноевропейском искусстве XVIII века. Просвещение как этап развития европейской художественной культуры. Религия в новых условиях. Появление художественной критики. Русское искусство XVIII века. Этапы развития русского искусства 18 в. Национальное своеобразие русского искусства. Светский характер культуры. Сложение новых эстетических представлений. Развитие классицизма в европейском искусстве XIX века: от революционного классицизма к салонному. Идеи и принципы революционного классицизма рубежа XVIII – XIX вв. Возможность нарушения классицистических норм для воплощения идеала «вечной красоты». Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Романтизм. Русское искусство первой половины XIX в. Романтизм в искусстве Франции. Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. Живопись выдающихся художников Франции. Романтизм в Германии и Австрии. Движение назарейцев р. Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. Искусство Испании. Значение искусства Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Развитие реалистических тенденций в искусстве. Реализм – ведущее направление в европейском искусстве. Искусство России второй половины XIX века. Академия художеств и

Московское училище живописи. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок». Задачи и техника живописи.

7 семестр. Искусство Западной Европы конца XIX века. Импрессионизм. Поиски новых тем и выразительных средств в изобразительном искусстве. Значение художественных открытий импрессионистов для дальнейшего развития искусства. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX вв. Постимпрессионизм. Многообразие творческих поисков в постимпрессионизме. Пуантизм как развитие идей импрессионизма. Искусство рубежа XIX – XX вв. Модерн и символизм. Формирование стиля модерн. Общие черты стилистики модерна. Графичность, культ «чистой линии» как характерная особенность модерна. Модерн и символизм в русском изобразительном искусстве. Деятельность «Мира искусств». Основные проблемы развития русского изобразительного искусства рубежа XIXXX вв. «Серебряный век» и его представители в изобразительном искусстве. Искусство модерна в России. Объединения художников. Национальное прошлое. Архитектура и живопись модерна. Участие в промышленных выставках. Модернизм и авангардизм в искусстве первой половины XX века. Основные черты искусства модернизма. Фовизм как течение модернизма. Авангард – одно из важнейших явлений культуры. Истоки и корни авангарда. Кубизм и футуризм как направления авангардизма. Рождение контркультуры. Экспрессионизм. Абстракционизм. Конструктивизм. Советское искусство от 1917 г. до середины XX века. Архитектура советского конструктивизма. Советская живопись и её стилевые направления. Развитие советского искусства во второй половине XX века. Живопись военного времени. Творчество советских художников в 50-60-е годы. Пейзаж в советской живописи. Поиск новых художественных практик во второй половине XX века – начале XXI века. Геометрическая абстракция и рождение поп-арта как проявление постмодернизма в художественной культуре. Новейшие технологии и современное искусство. Место художника в контексте современной культуры.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей).

5. Форма контроля: зачет (5 сем.), экзамен (3,6 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Перова М.А.

Б.1.О.21 «Вечерний рисунок»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Вечерний рисунок» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.21, осваивается в 3-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: Всего 8 з.е., 288 ч:

3 сем.: 1,5 з.е., 90 ч. 0 л./36 пр., СР-18, контроль – 0;

4 сем.: 1,5 з.е., 54 ч. 0 л./32 пр., СР-22, контроль – 0;

5 сем.: 2 з.е., 72 ч. 0 л./36 пр., СР-36, контроль – 0;

6 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./32 пр., СР-4, контроль – 0;

7 сем.: 2 з.е., 72 ч. 0 л./32 пр., СР-22, контроль – 18.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Наброски с обнаженной фигуры человека. Наброски обнаженной фигуры человека в сложном движении. Краткосрочный рисунок обнаженной женской фигуры (сидящая). Краткосрочный рисунок обнаженной женской фигуры (стоящая). Краткосрочный рисунок обнаженной женской фигуры в ракурсе. Краткосрочный рисунок обнаженной женской фигуры со спины. Краткосрочный

рисунок обнаженной мужской фигуры (сидящая). Краткосрочный рисунок обнаженной мужской фигуры (стоящая с опорой). Краткосрочный рисунок обнаженной мужской фигуры в ракурсе. Краткосрочный рисунок обнаженной мужской фигуры со спины. Краткосрочный рисунок обнаженной мужской фигуры в сложном движении.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

5. Форма контроля: зачет (4,6 сем.), экзамен (7 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Дарчиева А.Т, к. пед. н.
доцент кафедры Биганти З.Н.
ст.преподаватель Асаева А.Р.

Б.1.О.22 «Педагогическая риторика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогическая риторика» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.22, осваивается в 4 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 ч: 32 л./0 пр., СР-40, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: *История становления и развития риторики как научной дисциплины. История педагогической риторики.* Основные классические определения риторики. Предмет и задачи риторики как научной дисциплины. Задачи изучения риторики в вузе. Основные законы современной риторики. Предмет педагогической риторики. Риторика общая и педагогическая: основные законы и направления взаимодействия. Основные понятия риторики. История риторики. Риторика в Древней Греции, педагогикориторический идеал. Риторика в Древнем Риме, педагогикориторический идеал. Средневековая риторика. Основные черты христианского педагогикориторического идеала. Риторика в эпоху Возрождения. Риторика в Новое время. Западноевропейский педагогико-риторический идеал. Развитие риторики в России. Речевая культура и педагогико-риторические принципы в Древней Руси. Становление отечественного педагогико-риторического идеала Нового времени. Риторика в двадцатом веке и современное состояние риторики. Теория аргументации, неориторика. *Риторический канон.* Основные законы современной риторики. Виды речей по цели высказывания. Роды и виды ораторских выступлений. Подготовка речи. Инвенция: выбор темы и цели выступления, определение тезиса, подбор материала. Диспозиция: основные классические виды вступления; основные виды аргументов; основные приемы построения заключения. Элокуция. Коммуникативные качества хорошей речи. Меморио. Акцио: типы ораторов, виды аудиторий, невербальные средства общения. Анализ выступления как обязательный посткоммуникативный этап риторического канона. Построение речи по хрии. *Современная отечественная педагогическая риторика.* Виды и стили педагогического общения. Коммуникативная ситуация как базовая категория педагогической риторики. Речевая ситуация. Речевая стратегия и тактика. Виды речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Речевой жанр. Профессиональные речевые жанры. Типы собеседников и типы беседы. Модели беседы. Дидактическая беседа. Искусство спора: определение спора, дискуссии, полемики; цели спора, типология споров, стратегия и тактика споров, полемические приёмы уловки в споре, этика спора. Классификация вопросов в педагогической риторике. Требования к речевому оформлению урока.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: доцент кафедры Амбалова С. А., к. пед. н.

Б.1.О.23 «Педагогическая риторика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогическая риторика» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.23, осваивается в 4 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 ч: 32 л./0 пр., СР-40, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: *История становления и развития риторики как научной дисциплины. История педагогической риторики.* Основные классические определения риторики. Предмет и задачи риторики как научной дисциплины. Задачи изучения риторики в вузе. Основные законы современной риторики. Предмет педагогической риторики. Риторика общая и педагогическая: основные законы и направления взаимодействия. Основные понятия риторики. История риторики. Риторика в Древней Греции, педагогикориторический идеал. Риторика в Древнем Риме, педагогикориторический идеал. Средневековая риторика. Основные черты христианского педагогикориторического идеала. Риторика в эпоху Возрождения. Риторика в Новое время. Западноевропейский педагогико-риторический идеал. Развитие риторики в России. Речевая культура и педагогико-риторические принципы в Древней Руси. Становление отечественного педагогико-риторического идеала Нового времени. Риторика в двадцатом веке и современное состояние риторики. Теория аргументации, неориторика. *Риторический канон.* Основные законы современной риторики. Виды речей по цели высказывания. Роды и виды ораторских выступлений. Подготовка речи. Инвенция: выбор темы и цели выступления, определение тезиса, подбор материала. Диспозиция: основные классические виды вступления; основные виды аргументов; основные приемы построения заключения. Элокуция. Коммуникативные качества хорошей речи. Меморио. Акцио: типы ораторов, виды аудиторий, невербальные средства общения. Анализ выступления как обязательный посткоммуникативный этап риторического канона. Построение речи по хрии. *Современная отечественная педагогическая риторика.* Виды и стили педагогического общения. Коммуникативная ситуация как базовая категория педагогической риторики. Речевая ситуация. Речевая стратегия и тактика. Виды речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Речевой жанр. Профессиональные речевые жанры. Типы собеседников и типы беседы. Модели беседы. Дидактическая беседа. Искусство спора: определение спора, дискуссии, полемики; цели спора, типология споров, стратегия и тактика споров, полемические приемы уловки в споре, этика спора. Классификация вопросов в педагогической риторике. Требования к речевому оформлению урока.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: доцент кафедры Амбалова С. А., к. пед. н.

Б1.О.24 «Культурология»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 обязательной части Б1.О.24, осваивается в 3 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч: 18 л./18 пр., СР-36, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: Становление понятия культуры. Развитие представлений о культуре. Обыденное и научное понимание культуры. «Классическая модель» культуры, ее основные принципы. Разнообразие трактовок культуры как отражение объективной сложности изучаемого феномена и различий в целях, стоящих перед исследователями. Культура как предмет исследования. Возникновение культурологии как самостоятельной области знания. Предмет и задачи культурологии. Место культурологии среди социально-гуманитарных дисциплин. Специфика культурологии как интегративной науки. Структура культурологии. Методы культурологических исследований. Морфология и онтология культуры. Характеристики культуры как мира человеческой деятельности (мира артефактов), мира смыслов и мира знаков. Язык и символы культуры, культурные коды. Функции культуры. Человек как субъект культуры. Культура и общество. Культура как способ освоения и преобразования мира. Культура и природа. Культура и цивилизация: соотношение этих понятий в истории философской и культурологической мысли. Динамика культуры. Проблема культурогенеза. Теории происхождения культуры. Культура как динамическая система традиций и инновационных процессов. Типология культуры. Задачи типологии культуры. Основания типологии культуры. Историческая типология культуры. Традиционные и инновационные культуры, их черты. Этнические и национальные культуры. Региональная типология. Массовая культура. Элитарная культура. Субкультуры и контркультуры в современной культуре. Особенности российского типа культуры. Основные факторы, определившие особенности российского типа культуры. Подходы в понимании особенностей русской культуры и судьбы России. Культура и глобальные проблемы человечества. Культура первобытного общества: возникновение, основные черты. Мифологическое сознание. Формирование первых цивилизаций. Многообразие цивилизаций Древнего мира. Культура античности. Основные черты античной культуры. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура в Средние века. Особенности западноевропейского средневековья. Византийская культура: основные особенности и черты. Культура Древней Руси как средневековая культура. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения как духовный переворот. Искусство Возрождения как выразитель идей гуманизма и способ познания мира. Реформация, ее истоки и роль в развитии европейской цивилизации. Контрреформация и ее влияние на судьбу Возрождения. Культура эпохи абсолютизма и Просвещения. Социокультурные особенности эпохи XVII в. Основные идеалы и ценности эпохи Просвещения. Культура России эпохи Просвещения. Культура развитого буржуазного общества XIX – начала XX в. Социокультурные доминанты эпохи. Романтизм и Позитивизм как особые исторические типы мышления и отношения к миру. Поиск новых форм и методов выражения в художественной культуре XIX – начала XX веков. Множественность и вариативность как главные характеристики русской культуры XIX века. Особенности культуры России конца XIX – начала XX веков. Культура XX – начала XXI века. Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Искусство в системе культуры XX века. Авангард, модернизм, постмодернизм в искусстве.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: доцент кафедры Тебиева Л.А., к. ист. н.

Б.1.О.26 «Русский язык и культура речи»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Культура речи» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б.1.О.04, осваивается в 1 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 ч: 18 л./18 пр., СР-36, контроль - 0.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Литературный язык и нормы литературного произношения. Грамматические нормы русского языка. Стили речи. Официально-деловое общение. Научная коммуникация. Произносительные нормы современного русского языка. Стилистические нормы русского языка. Социолекты.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: доцент кафедры Бигаева М.Х., к. пед. н.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б.1.В.01 «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к дисциплинам Блока 1 вариативной части Б.1.В.01, осваивается в 3-7 семестре.

2. Объем дисциплины: 328 ч:

3. Содержание дисциплины: *Волейбол.* Обучение стойкам и технике передвижения. Обучение технике приема и передач мяча. Правила игры. Совершенствование техники приема и передач мяча двумя руками сверху. Обучение технике нижней прямой подачи. Обучение технике приема мяча двумя руками снизу. Обучение приему мяча после подачи. Обучение технике приема и передач двумя руками сверху и снизу в сочетании с перемещениями в различных направлениях. Совершенствование техники передач двумя руками сверху и снизу в парах и тройках. Совершенствование -передач двумя руками снизу в различных направлениях. Совершенствование технических приёмов в двухсторонних играх. Совершенствование изученных приёмов в групповых упражнениях. Обучение технике нападающего удара. Обучение технике одиночного и группового блокирования. Совершенствование изученных приёмов в групповых упражнениях. Совершенствование технических приёмов в двухсторонних играх.

Баскетбол. Техника нападения. Техника защиты. Тактика защиты.

Плавание. Кроль на груди. Плавание кролем на сцепление. Плавание с помощью движений ногами баттерфляй. Темповое плавание на коротких отрезках двухударным кролем с высоко поднятой головой – подбородок на поверхности воды, пловец смотрит вперед. Кроль на спине. Старты и повороты.

Настольный теннис. Жонглирование мячом. Техники подачи. Игра в нападении. Накат слева, справа. Техника защиты. Техники передвижения. Сочетание способов передвижения с техническими приемами игры в защите. Срезка, подрезка.

Гимнастика. Специальная физическая подготовка. Техническая подготовка. Вольные упражнения.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: доцент кафедры Калустьянц К.А., к. пед. н.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01.01 «Рисунок»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части Б1.В.ДВ.01.01, осваивается в 1-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: Всего 20 з.е., 720 ч:

1 сем.: 2,5 з.е., 90 ч. 0 л./54 пр., СР-36, контроль – 0;

2 сем.: 3,5 з.е., 126 ч. 0 л./68 пр., СР-31, контроль – 27;

3 сем.: 2 з.е., 72 ч. 0 л./54 пр., СР-18, контроль – 0;

4 сем.: 3 з.е., 108 ч. 0 л./64 пр., СР-8, контроль – 36;

5 сем.: 2,5 з.е., 90 ч. 0 л./54 пр., СР-9, контроль – 27;

6 сем.: 2,5 з.е., 90 ч. 0 л./46 пр., СР-8, контроль – 36;

7 сем.: 4 з.е., 144 ч. 0 л./84 пр., СР-42, контроль – 18.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Линейная и воздушная перспектива. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов. Линейно - конструктивное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида). Теория теней и отражений. Рисунок с натуры натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел. Кратковременный рисунок драпировки со складками. Объемно-конструктивное решение в рисунке сложных объектов. Пластическая характеристика изображаемых предметов. Объемно-конструктивное решение в рисунке группы предметов. Пластическая характеристика изображаемых предметов. Тематический и смысловой натюрморт. Пространство в рисунке. Законы изображения пространственной среды. Интерьер. Первоначальные сведения об анатомическом строении гипсовой головы и ее деталей. Ракурс. Линейно-конструктивное построение черепа. Срединная линия, профильная линия, крестовина. Изучение пропорций лицевой части. Рисунок гипсовых моделей частей лица. Аналитическое рисование конструкции головы (обрубков, экорше). Анатомические особенности мужских и женских голов. Рисование гипсовых моделей. Возрастные особенности голов рисование гипсовых моделей. Рисование с натуры живой головы. Рисование гипсовой головы особенности рисования живой натуры, конструктивный портрет.

Особенности рисования гипсовой фигуры человека. Анатомический анализ скелета человека. Анатомический анализ мускулатуры. Рисунок частей тела человека, гипсовые модели, живая натура.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-2. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

ПК-3. Способен применять различные способы популяризации профессиональной области знаний.

5. Форма контроля: зачет (1,3 сем.), экзамен (2,4,5,6,7 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Биганти З.Н.

ст. преподаватель кафедры Айларов В.М.

доцент кафедры Дарчиева А.Т. к. пед. н.

доцент кафедры Есенов А.Э.

профессор кафедры Басаев О.Т.

Б1.В.ДВ.01.02 «Рисунок 2»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Рисунок 2» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части Б1.В. ДВ.01.02, осваивается в 1-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: Всего 20 з.е., 720 ч:

1 сем.: 2,5 з.е., 90 ч. 0 л./54 пр., СР-36, контроль – 0;

2 сем.: 3,5 з.е., 126 ч. 0 л./68 пр., СР-31, контроль – 27;

3 сем.: 2 з.е., 72 ч. 0 л./54 пр., СР-18, контроль – 0;

4 сем.: 3 з.е., 108 ч. 0 л./64 пр., СР-8, контроль – 36;

5 сем.: 2,5 з.е., 90 ч. 0 л./54 пр., СР-9, контроль – 27;

6 сем.: 2,5 з.е., 90 ч. 0 л./46 пр., СР-8, контроль – 36;

7 сем.: 4 з.е., 144 ч. 0 л./84 пр., СР-42, контроль – 18.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Материалы и техники рисунка; виды рисунка и их отличия; принципы выполнения рисунка; изобразительные средства передачи предметной среды; законы линейно-воздушной перспективы; законы распределения света и тени; законы моделировки формы предметов; основы пластической анатомии. Анализ формы изображаемых предметов, их конструктивное строение; графическое моделирование формы, объема и пространства, использование возможностей тона; изображение любой пространственной формы по памяти, представление и воображение; характер, пропорции, движение фигуры объектов. Выполнение учебно-творческого задания по рисунку; навыки линейно-конструктивного, линейно-тонового и тонального решения рисунков. Оптимальный выбор различных графических материалов для выполнения рисунка (карандаш, уголь, соус и т.д.). Методические основы обучения учащихся рисунку.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-2. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

ПК-3. Способен применять различные способы популяризации профессиональной области знаний.

5. Форма контроля: зачет (1,3 сем.), экзамен (2,4,5,6,7 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Биганти З.Н.
доцент кафедры Есенов А.Э.
доцент кафедры Перова М. А.
ст. преподаватель кафедры Айларов В.М.
доцент кафедры Дарчиева А.Т. к. пед. н.
профессор кафедры Келехсаев М.И.
профессор кафедры Джикаев М.Ф.

Б1.В.ДВ.02.01 «Живопись»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Живопись» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части Б1.В.ДВ.02.01, осваивается в 1-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: Всего 24 з.е., 864 ч:

1 сем.: 4 з.е., 144 ч. 0 л./108 пр., СР-36, контроль – 0;

2 сем.: 4 з.е., 144 ч. 0 л./84 пр., СР-33, контроль – 27;

3 сем.: 2,5 з.е., 90 ч. 0 л./72 пр., СР-18, контроль – 0;

4 сем.: 3,5 з.е., 126 ч. 0 л./72 пр., СР-9, контроль – 45;

5 сем.: 3 з.е., 108 ч. 0 л./72 пр., СР-9, контроль – 27;

6 сем.: 3 з.е., 108 ч. 0 л./64 пр., СР-8, контроль – 36;

7 сем.: 4 з.е., 144 ч. 0 л./96 пр., СР-21, контроль – 27.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Искусство живописи.

Композиционные поиски сюжета. Цветовые наброски, эскизы. Структурно-пластическое решение. Поиски «угла зрения» относительно линии горизонта. Натурные зарисовки. Этюды с целью изучения темы. Живописные техники: акварель, темпера, гуашь, масло и т.д. Развитие изобразительного искусства и формирование станковой живописи. Материалы станковой живописи. Методика выполнения станковой картины. Многоцветная живопись. Высокое качество живописной техники. Первый этап выполнения станковой картины. Визуальное изучение природы. Поиск композиционного решения этюда. Второй этап выполнения станковой картины. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения. Третий этап выполнения станковой картины. Эскиз рисунка под живопись. Четвертый этап выполнения станковой картины. Работа красками. Живописные задания по изображению гипсового бюста в натюрмортной группе. Применение знаний пластической анатомии. Изучение законов реалистического искусства в области изобразительного искусства. Зависимость освещенности от силы света и цвета. Живописные композиции. Равновесие основного изображения в отношении

второстепенного. Тональный разбор воздушной перспективы. Колорит. Плановость композиции. Тёплый и холодный колорит.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-2. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

ПК-3. Способен применять различные способы популяризации профессиональной области знаний.

5. Форма контроля: зачет (1,3 сем.), экзамен (2,4,5,6,7 сем.).

6. Разработчик: ст. преподаватель кафедры Айларов В.М.

доцент кафедры Биганти З.Н.

доцент кафедры Дарчиева А.Т. к. пед. н.

доцент кафедры Есенов А.Э.

профессор кафедры Басаев О. Т.

профессор кафедры Келехсаев М.И.

Б1.В. ДВ.02.02 «Живопись 2»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Живопись 2» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части Б1.В. ДВ.02.02, осваивается в 1-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: Всего 24 з.е., 864 ч:

1 сем.: 4 з.е., 144 ч. 0 л./108 пр., СР-36, контроль – 0;

2 сем.: 4 з.е., 144 ч. 0 л./84 пр., СР-33, контроль – 27;

3 сем.: 2,5 з.е., 90 ч. 0 л./72 пр., СР-18, контроль – 0;

4 сем.: 3,5 з.е., 126 ч. 0 л./72 пр., СР-9, контроль – 45;

5 сем.: 3 з.е., 108 ч. 0 л./72 пр., СР-9, контроль – 27;

6 сем.: 3 з.е., 108 ч. 0 л./64 пр., СР-8, контроль – 36;

7 сем.: 4 з.е., 144 ч. 0 л./96 пр., СР-21, контроль – 27.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Теоретические и практические основы живописи. Основы цветоведения, выразительные средства живописи (композиция, колорит, законы тоновых отношений, явление контраста по светлоте, по цвету). Техника живописи, живописных материалов, их изобразительно-выразительные возможности. Работа с различными живописными материалами; Приемы акварельного письма (лессировками, Алла-прима, по-сырому, смешанным комбинированным способом). Методические основы обучения школьников живописи.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-2. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

ПК-3. Способен применять различные способы популяризации профессиональной области знаний.

5. Форма контроля: зачет (1,3 сем.), экзамен (2,4,5,6,7 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Биганти З.Н.

доцент кафедры Есенов А.Э.

доцент кафедры Перова М. А.

ст. преподаватель кафедры Айларов В.М.

доцент кафедры Дарчиева А.Т. к. пед. н.

профессор кафедры Келехсаев М.И.

профессор кафедры Джикаев М.Ф.

Б1.В. ДВ.03.01 «Композиция»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Композиция» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части Б1.В. ДВ.03.01, осваивается в 1-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: Всего 7 з.е., 252 ч:

1 сем.: 0,5 з.е., 18 ч. 0 л./18 пр., СР-0, контроль – 0;

2 сем.: 0,5 з.е., 18 ч. 0 л./16 пр., СР-2, контроль – 0;

3 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./18 пр., СР-18, контроль – 0;

4 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./16 пр., СР-11, контроль – 9;

5 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./18 пр., СР-18, контроль – 0;

6 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./16 пр., СР-20, контроль – 0;

7 сем.: 2 з.е., 72 ч. 0 л./16 пр., СР-29, контроль – 27.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Основные законы композиции; правила, приемы и средства композиционной выразительности; сущность творческого процесса; общие принципы и методы в работе над реалистическим произведением. Составление натюрмортов из заданных предметов, различных по величине, цвету, фактуре, материалу, при различном освещении. Выполнение натюрморта на заданную тему. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Композиция тематической картины. Выражение темы через определенный сюжетный замысел. Эскиз композиции на заданную тему на основе набросков, исполненных непосредственно по наблюдению жизни.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-2. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

ПК-3. Способен применять различные способы популяризации профессиональной области знаний.

5. Форма контроля: зачет (2,6 сем.), экзамен (4,7 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Биганти З.Н.
доцент кафедры Есенов А.Э.
ст. преподаватель кафедры Айларов В.М.

Б1.В.ДВ.03.02 «Композиция 2»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Композиция 2» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части Б1.В.ДВ.03.02, осваивается в 1-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: Всего 7 з.е., 252 ч:

- 1 сем.: 0,5 з.е., 18 ч. 0 л./18 пр., СР-0, контроль – 0;
- 2 сем.: 0,5 з.е., 18 ч. 0 л./16 пр., СР-2, контроль – 0;
- 3 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./18 пр., СР-18, контроль – 0;
- 4 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./16 пр., СР-11, контроль – 9;
- 5 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./18 пр., СР-18, контроль – 0;
- 6 сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./16 пр., СР-20, контроль – 0;
- 7 сем.: 2 з.е., 72 ч. 0 л./16 пр., СР-29, контроль – 27.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Композиция сюжетной картины. Композиция картины как учебный предмет. Понятие «композиция картины». Термин «композиция» его происхождение. Композиционные приемы: изоляция «легкий верх, тяжелый низ» вертикали, горизонтали. Основные законы композиции: целостность контрасты, жизненность, ритм. Правила композиции картины: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция, симметрия и асимметрия, равновесие. Правила композиции их подчиненность законам композиции. Условное и иллюзорное пространство. Перспективно-пространственное построение. Линейная схема построения картины. Равновесие, симметрия, статика, динамика, контрасты, нюансы. Линейная и воздушная перспектива. Виды сюжетной картины. Композиция тематической картины. Характерные особенности композиции сюжетной картины. Ввод, центр, вывод. Открытая и закрытая композиции, Смешанный тип. Подчиненность второстепенных центров главному. Композиционный смысловой центр. Композиционная завязка. Подчиненность всех закономерностей и средств пластического подчинения идейному замыслу картины. Идея и форма. Воплощение композиционного замысла.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-2. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

ПК-3. Способен применять различные способы популяризации профессиональной области знаний.

5. Форма контроля: зачет (2,7 сем.), экзамен (4,8 сем.).

6. Разработчик: доцент кафедры Биганти З.Н.

доцент кафедры Есенов А.Э.

ст. преподаватель кафедры Айларов В.М.

доцент кафедры Дарчиева А.Т. к. пед. н.

профессор кафедры Келехсаев М.И.

профессор кафедры Джикаев М.Ф.

ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.01 «Закон об образовании»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Закон об образовании» относится к факультативным дисциплинам ФТД.01, осваивается в 5 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч: 0 л./18 пр., СР-54, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: Роль и задачи образования в современном обществе. Роль государства в становлении и развитии системы образования. Система государственных органов управления образованием. Основные элементы системы образования и их взаимодействие. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования. Основные положения Конвенции о правах ребенка. Основные права ребенка и формы их правовой защиты в законодательстве Российской Федерации. Основные положения ФЗ №273 от 29.12.12 «Закон об образовании в Российской Федерации». Основные положения Федерального закона «Об основных гарантиях ребенка в российской Федерации». Основные законодательные акты в сфере образования. Типы и виды образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений. Права и обязанности образовательных организаций. Ответственность образовательных организаций перед личностью, обществом, государством. Назначение и структура федеральных государственных образовательных стандартов (на примере ФГОС ДО). Высшие учебные заведения, их задачи и структура. Автономия вузов. Характеристика зарубежных образовательных систем (на примере одной страны Западной Европы или Северной Америки). Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования. Правовой статус образовательных организаций. Право на образование: проблемы его реализации. Общая характеристика международных правовых актов в сфере образования (На примере документов: Всеобщая декларация прав человека, Конвенция ООН о правах ребенка). Непрерывность и преемственность образовательных программ различного уровня. Интеграция российской системы образования в европейское образовательное пространство. Структура и нормативно-правовое обеспечение послевузовского профессионального образования. Модернизация и развитие образовательной системы в Российской Федерации. Система государственного контроля в сфере образования. Лицензирование, аттестация, аккредитация образовательных учреждений. Профессиональный стандарт педагога. Краткая характеристика основных положений стандарта. Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, их краткая характеристика.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: преподаватель кафедры Огоев А.Н.

ФТД.02 «Осетинский язык и культура речи»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Осетинский язык и культура речи» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части ФТД.02, осваивается во 2 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч: 0 л./36 пр., СР-36, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: Понятие о нормах литературного языка. Виды норм. Фонетика и орфоэпия. Фонетические средства языковой выразительности. Орфоэпические

нормы осетинского литературного языка, основные правила осетинского литературного произношения. Графика и орфография. Лексика. Нормативное использование в речи профессиональной лексики. Лексические нормы. Лексические ошибки и способы их устранения. Основные типы словарей. Фразеология. Типы фразеологических единиц, их использование в речи. Профессиональные устойчивые обороты. Морфемика. Словообразовательные нормы осетинского языка, словообразовательные ошибки и способы их устранения. Синтаксис. Употребление в речи синтаксических конструкций. Типичные ошибки в управлении и построении синтаксических конструкций. Способы их исправления. Литературный язык и диалекты. Функциональные стили осетинского языка и их особенности. Языковые средства выразительности. Фигуры речи и тропы. Грамматические средства выражения эмотивности в осетинском языке.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: доцент кафедры Шанаева Р.Р. к. филол. н.

ФТД.03 «Осетинский язык (базовый курс)»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Осетинский язык» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части ФТД.03, осваивается в 1 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч: 0 л./36 пр., СР-36, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: Осетинский алфавит. Общие сведения о фонетике. Правила произношения гласных *Æ*, *Ы*. Изменения гласных в речи. Произношение согласного *У*. Личные местоимения. Спряжение глагола-связки *уæвын*. Правила произношения согласных *Дж*, *Дз*, *Ц*, *С*, *З*. Ударение в сочетаниях слов. Глагол-связка *уæвын* в настоящем времени. Понятие о неопределенной форме глагола. Глагол в настоящем времени изъявительного наклонения. Правила произношения согласного *Гъ*. Интонация и построение вопросительной фразы. Указательные местоимения *ай*, *уй*. Личные формы глаголов будущего времени изъявительного наклонения. Произношение согласного звука *Къ*. Произношение согласного звука *Хъ*. Интонация повествовательного предложения. Произношение согласных звуков *пъ*, *тъ*, *цъ*, *чъ*. Произношение сочетаний согласных в речи. Множественное число имен существительных. Глагол-связка *уæвын* в прошедшем времени изъявительного наклонения. Альтернативные вопросы. Множественное число имен существительных. Глагол-связка *уæвын* в прошедшем времени изъявительного наклонения. Глагол в форме повелительного наклонения. Побудительные предложения. Склонение имени существительного. Значение именительного падежа. Понятие глагольных словосочетаний. Склонение имени существительного. Значение родительного падежа. Понятие послелогов. Склонение имени существительного. Значение дательного падежа. Понятие вводных слов, словосочетаний, предложений. Склонение имени существительного. Значение отложительного падежа. Склонение имени существительного. Значение направительного падежа. Значение внешнеместного падежа. Склонение имени существительного. Значение союзного и уподобительного падежей. Способы выражения обычности и многократности происходящего действия. Развитие навыков говорения, чтения и письма.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

5. Форма контроля: зачет.

6. Разработчик: доцент кафедры Шанаева Р.Р. к. филол. н.

БЛОК 2. ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) «Ознакомительная практика»

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: относится к Блоку 2 «Практики», осваивается во 2 семестре. Продолжительность – 2 недели.

2. Объем практики: 3 з.е., 108 ч, контроль – 0.

3. Содержание практики:

Тема: Выполнение этюда натюрморта из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т.д.)

Практическое задание 1. Этюды натюрморта в экстерьере при солнечном освещении. Цель – изучение технических возможностей и приемов акварельной техники в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности. Основное требование данных заданий – передача конкретного освещения. При ярком солнечном свете требуется передать резкость светотеневого контраста. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А3).

Практическое задание 2. Выполнение тонального рисунка натюрморта в экстерьере при солнечном освещении. Цель – изучение технических возможностей и приемов карандашной техники в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового состояния освещенности. Основное требование данных заданий – передача освещения и тона самих предметов при учете сильного влияния окружающей среды; передача контрастности солнечного освещения. Инструменты и материалы: карандаши, бумага (4 листа формата А3).

Практическое задание 3. Этюд натюрморта в экстерьере при рассеянном освещении. Цель – изучение технических возможностей и приемов акварельной техники в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности. Основное требование данных заданий – передача конкретного освещения. При рассеянном свете требуется передать мягкость светотеневого контраста. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А3).

Практическое задание 4. Выполнение тонального рисунка натюрморта в экстерьере при рассеянном освещении. Цель – изучение технических возможностей и приемов карандашной техники в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового состояния освещенности. Основное требование данных заданий – передача освещения и тона самих предметов при учете сильного влияния окружающей среды; передача мягкости рассеянного освещения. Инструменты и материалы: карандаши, бумага (4 листа формата А3).

4. Планируемые результаты обучения по практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: доцент Биганти З.Н.

Б2.О.02(У) «Технологическая (проектно-технологическая) практика»

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: относится к Блоку 2 «Практики», осваивается во 2 семестре, 2 недели.

2. Объем практики: 3 з.е., 108 ч, контроль – 0.

3. Содержание практики:

Тема: Выполнение краткосрочных этюдов несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо; и т.п.)

Практическое задание 1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении. Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре. Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).

Практическое задание 2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре. Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).

Практическое задание 3. Серия краткосрочных этюдов быстро сменяющихся состояний пейзажа (раннее утро, переменное, облачное освещение, закат солнца, сумерки) Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре. Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).

4. Планируемые результаты обучения по практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: доцент кафедры Перова М.А.

Б2.О.03(П) «Технологическая (проектно-технологическая) практика 2»

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: относится к Блоку 2 «Практики», осваивается в 4 семестре 4 недели.

2. Объем практики: 6 з.е., 216 ч, контроль – 0.

3. Содержание практики:

Тема: Этюды и зарисовки деталей пейзажа

Практическое задание 1. Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.д.) Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 2. Этюды и наброски трав, цветов, веток деревьев Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 3. Этюды лесной и парковой растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Наброски и зарисовки групп стволов деревьев и лесного массива. Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа. Умение видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). Выявление общей формы лесных объектов. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 4. Этюды облаков в разное время дня (утром, днем, в сумерки) Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 5. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 6. Этюды и наброски фрагментов архитектуры, этюды архитектурных мотивов Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа.

Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

4. Планируемые результаты обучения по практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: доцент кафедры Перова М.А.

Б2.О.04(П) «Педагогическая практика»

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: относится к Блоку 2 «Практики», осваивается в 7 семестре, 2 недели.

2. Объем практики: 3 з.е., 108 ч, контроль – 0.

3. Содержание практики: Установочная конференция. Подготовительный этап (1 неделя): -знакомство с классом, учителем; - посещение уроков в классе, где будут осуществляться классное руководство; - посещение внеклассных мероприятий; - ознакомление с планом воспитательной работы школы и класса; - посещение уроков изобразительного искусства, проводимых учителем-предметником. Экспериментальный этап: - подготовка и проведение уроков по изобразительному искусству - подготовка и проведение классного часа и КТД; - посещение внеклассных мероприятий; - наблюдение уроков изобразительного искусства; - обсуждение и анализ посещенных уроков изобразительного искусства; - посещение уроков в классе, где осуществляется классное руководство, наблюдение за классом, выявление наиболее эффективных методов работы с классом; - помощь классному руководителю; - подготовка и проведение психологического исследования. Итоговая конференция: подготовка отчета по практике.

4. Планируемые результаты обучения по практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: ст. преподаватель кафедры Каряева М.Ц.

Б2.О.05 (Н) «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: относится к Блоку 2 «Практики», осваивается в 5 семестре, 2 недели.

2. Объем дисциплины: 3 з.е., 108 ч, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: Организация и проведение установочной конференции по задачам и содержанию практики. Составление индивидуального плана-графика на период практики. Ознакомление со структурой и направлением деятельности организации (структурного подразделения) - места прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности. Проведение аналитического обзора информационных источников. Исследование объекта НИР. Выбор направлений исследования с применением современных методик и технологий. Участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с др. организациями)/образовательной организацией. Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: доцент кафедры Перова М.А.

Б2.О.06(Н) «Научно-исследовательская работа»

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: относится к Блоку 2 «Практики», осваивается в 6 семестре, 2 2/3 недели.

2. Объем дисциплины: 4 з.е., 144 ч, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: Теоретические исследования представленных в НИР задач: подготовка пилотажного исследования (выбор методик, их обоснование), использование знаний современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач. Участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с др. организациями)/образовательной организацией. Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий для систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области. Обобщение результатов практики. Подготовка портфолио научно-исследовательских достижений, используя способность анализировать результаты научных

исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование. Подготовка дневника и отчета о выполнении научно-исследовательской работы.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: доцент кафедры Перова М.А.

Б2.В.07(П) «Технологическая (проектно-технологическая) практика 3»

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: относится к Блоку 2 «Практики», осваивается в 8 семестре, 2 недели.

2. Объем дисциплины: 3 з.е., 108 ч, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины:

Тема: Памятники природы, истории и культуры

Практическое задание 1. Этюды и наброски памятников природы, истории и культуры Цель – знакомство с памятниками города; развитие эстетического вкуса в процессе изучения памятников народного творчества; применение линейной и воздушной перспективы для выявления характерных качеств изображаемого объекта. Основное требование – изображение тонально-цветовых различий между архитектурными и природными объектами в пленэре; выявление гармонии пропорции, ритма и локального цвета декоративных элементов в условиях экстерьерного освещения. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (10 листов формата А4).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: доцент кафедры Перова М.А.

Б2.В.01(Пд) «Преддипломная практика»

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: относится к Блоку 2 «Практики», осваивается в 8 семестре, 2 недели.

2. Объем дисциплины: 3 з.е., 108 ч, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: Подготовительный этап: обсуждение организационных и содержательных вопросов с руководителем ВКР, закрепленным педагогом, групповым руководителем; Практико-экспериментальный этап: мероприятия по сбору практического материала, наблюдения, измерения, проведение уроков, внеурочных мероприятий, тестирования, анкетирования и т. д., выполнение индивидуальных заданий руководителей ВКР; Обработка и анализ результатов исследования: мероприятия по обработке и систематизации полученного фактического материала, наблюдения, измерения

и т. д., формирование первого варианта ВКР; Заключительный этап: подготовка материалов к отчету.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: профессор кафедры Басаев О.Т.