

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича**  
**Хетагурова»**

**Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**  
**по направлению**  
**29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»**

**Квалификация (степень)**  
**Бакалавр**

## Аннотации рабочих программ учебных дисциплин базовой части блока 1

### Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.01 История

#### Курс -1; Семестр -1

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен**

**1. Цель и задачи дисциплины:** сформировать способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политические организации общества; привить студентам умение собственного видения проблем, обнаружить глубокое знание материала и пути его осмысления; обучить анализировать, критически мыслить, прививать навыки научного спора, культуры диалога; воспитать патриотизм, уважение к историческому прошлому, истории других народов; воспитать у студентов необходимость руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности и сотрудничества в диалоге; осознать социальную значимость будущей профессии.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История» относится к базовой части Блока1 «Дисциплины»

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в среднем образовательном учреждении при изучении отечественной и всеобщей истории.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Философия», «Традиционная культура осетин».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- содержание материала;
- историческую последовательность событий;
- историческую закономерность;
- методологию;
- место человека в историческом процессе;
- содержание программы, учебников;
- рекомендованную литературу;
- нормативные правовые документы в своей деятельности

##### **уметь:**

- рассуждать, анализировать, участвовать в диалогах;
- отличать правду от вымысла в освещении исторических событий;
- конспектировать, работать с документами, архивными материалами;
- работать с учебниками, монографиями;
- правильно пользоваться материалами, представленными в интернете;
- логически мыслить;
- представить презентативный материал

##### **владеть:**

- материалом, используя учебники и рекомендованную литературу;
- правильной, логически построенной устной и письменной речью;
- новыми технологиями;
- компьютером как средством управления информацией
- культурой мышления; способностью к обобщению, анализу
- научной информацией, постановкой цели и выбора её достижений

– навыками публичной речи

## Аннотация учебной дисциплины Б1.Б.02 Философия

**Курс -2; Семестр -3**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля – экзамен**

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в курс философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока I «Дисциплины»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

#### **уметь:**

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

#### **владеть:**

навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**демонстрировать** способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участие в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

## Аннотация учебной дисциплины Б1.Б.03 Русский язык и культура речи

**Курс -1; Семестр -1**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цель и задачи дисциплины:** сформулировать современную культуру речи и привить нормы современного литературного языка; составить представление о стилях современного русского языка; познакомить с коммуникативными, эстетическими аспектами устной и письменной речи; научить специфике использования элементов различных языковых уровней в научной речи; составить общее представление о развитии русского языка.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

#### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

стили современного русского литературного языка; языковые нормы; устную и письменную разновидности литературного языка; нормативные, коммуникативные, эстетические аспекты устной и письменной речи; стили современного русского языка; научный стиль; официально-деловой стиль; особенности устной публичной речи; основные виды аргументов; условия функционирования разговорной речи; культуру речи.

##### **уметь:**

применять стили современного русского литературного языка в процессе обучения в вузе как письменно, так и устно; логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем.

##### **владеть:**

навыками письменного и устного русского литературного языка; речевыми нормами учебной и научной сфер деятельности; культурой речи; методикой совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

## **Аннотация учебной дисциплины Б1.Б.04 Иностранный язык (английский)**

**Курс -1, 2; Семестр -1, 2, 3**

**Общая трудоемкость 6 зач. ед (216 часа)**

**Форма контроля – зачет (1,2), экзамен (3 сем.).**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является овладение одним из иностранных языков на уровне профессионального владения, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников. Дисциплина реализуется на факультете образовательных и социальных технологий кафедрой иностранных языков для гуманитарных и естественно-научных факультетов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина Иностранный язык относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен

##### **знать:**

- теоретические основы курса иностранного языка;
- современные технологии обучения иностранному языку;
- отечественный и зарубежный опыт организации культурно-

просветительской деятельности;

**уметь:**

- общаться с преподавателями, со студентами при обсуждении рассматриваемых на занятиях вопросов;
- вести дискуссии, полемики, логически верно строить устную и письменную речь;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией, использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной;
- профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности;

**владеть:**

- иностранным языком на уровне профессионального владения;
- иностранным языком на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников;
- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.Б.05 «История искусств»**

**Курс -1, 2; Семестр – 1, 3, 4**

**Общая трудоемкость 9 зач. ед (324 часа)**

**Форма контроля – экзамен (1,4 сем.) и зачет (3).**

**1. Цель курса** — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

**2. Место дисциплины структуре ОПОП:**

Дисциплина «История искусств» является частью Блока 1 «Дисциплины».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- классификации видов искусств;
- основные этапы развития искусства различных эпох, стран и народов от первобытного до сегодняшнего времени;
- закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.
- характер и особенности национальных школ искусства;
- основные памятники мирового искусства.

**Уметь:**

- характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох;
- отличать различные памятники по эпохам создания;
- определять характерные особенности видов и жанров искусств;

- анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.

**Владеть:**

- способность отличить характерные особенности школ зодчества и живописи;
- различать «почерк», манеру великих художников;
- приобретенные на занятиях познания применять в практической деятельности художника-прикладника.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.Б.06 «Академический Рисунок»**

**Курс -1, 2, 3; Семестр -1, 2, 3, 4, 5.**

**Общая трудоемкость 11 зач. ед (396 часа)**

**Форма контроля – зачет (1,2,3 сем.) и экзамен (4,5 сем.)**

**1. Цели и задачи дисциплины:** Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами академического рисунка. Особое внимание уделяется изучению основных законов и категорий изобразительного искусства. Подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемно-пластическое построение формы, передача характера освещения и окружения. Изучаются средства реалистического рисунка, получения навыков целостного рисунка, различные графические средства для изображения фигуры человека.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки зрения для рисования, поиск формата листа; – композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

**уметь:**

провести поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера; – выполнить моделировку большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

**владеть:**

изобразительными средствами и техникой рисунка, передачей пространства графическими средствами с соблюдением тональных отношений; приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.Б.07 «Академическая живопись»**

**Курс -1, 2; Семестр -1, 2, 3, 4.**

**Общая трудоемкость 9 зач. ед (324 часа)**

**Форма контроля – зачет (1,2,3 сем.) и экзамен (4 сем.)**

**1. Цели и задачи дисциплины:** Основная задача обучения живописи — развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина Академическая живопись относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные теоретические положения живописи. Основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, головы человека, фигуры человека в костюме; **уметь:**
- выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека средствами живописи;

**владеть:**

- изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.08 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»**

**Курс -1; Семестр – 1, 2**

**Общая трудоемкость 7 зач. ед (252 часа)**

**Форма контроля – экзамен (2 сем.) и зачет (1,2).**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

Развить у будущих художников способность правдивого и глубокого постижения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса. В основу методического принципа обучения положено глубокое и всестороннее изучение и освоение русского и мирового классического наследия реалистической школы скульптуры.

Программа «академическая скульптура» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников – дизайнеров.

В программу курса «академическая скульптура» включены задания, которые ставят своей основной целью:

1. Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы.

2. Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, способность конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.

3. Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-

пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф).

4. Развивать у студентов наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность обладать начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф);
- композиционное решение рельефа на плоскости; поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объёмов, поиск характера;
- моделировка большой формы, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение объёмов к целостному состоянию путём синтеза общего и деталей.

### **Уметь:**

- создавать объёмные изображения
- правильно компоновать изображения.

### **Владеть:**

- трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы; объёмнопространственным и конструктивно-пластическим мышлением, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1Б.09 «Технический рисунок»**

### **Курс -2; Семестр -4**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля - экзамен.**

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Целью дисциплины является изучение и практическое освоение методов и алгоритмов создания плоских и трехмерных реалистических изображений в памяти компьютера и на экране дисплея. Рассматриваются теоретические и прикладные вопросы применения современных систем компьютерной графики.

Преподавание дисциплины "Технический рисунок" предусматривает решение следующих задач:

- ознакомление студентов с методами визуального представления информации, математическими основами геометрического моделирования, особенностями восприятия растровых изображений, методы квантования и дискретизации изображений, системы кодирования цвета, алгоритмы растрирования и геометрические преобразования;



- ознакомление студентов с методами геометрического моделирования, моделями графических данных и технических средствах компьютерной графики;
- обучение студентов практическому применению алгоритмов компьютерной графики, созданию геометрических моделей объектов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» Дисциплина реализуется на факультете образовательных технологии и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Методы технического рисунка являются теоретической базой для наглядного решения проектных задач. В работе дизайнера, чертежи являются основным средством выражения художественной идеи. Они должны не только определять форму и размеры предметов, но и быть достаточно простыми и точными в графическом исполнении, помогать всесторонне исследовать предметы и их отдельные детали. Для того чтобы правильно выразить свои мысли с помощью рисунка, эскиза, чертежа требуется знание теоретических основ построения изображений геометрических объектов, их многообразие и отношения между ними, что и составляет предмет «Технический рисунок».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- - теоретические основы и общие сведения о дизайн проектировании;
- - основные виды программного обеспечения в проектировании швейных изделий;
- - специфику использования технических средств в дизайн проектировании

### **Уметь:**

- использовать программное обеспечение при построении объектов различной сложности;
- редактировать объекты

### **Владеть:**

- навыками проектирования простых объектов;
- - навыками проектирования сложных объектов

Дополнительная информация:

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.*

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.10 «Пропедевтика»**

**Курс -1; Семестр – 1, 2.**

**Общая трудоемкость 12 зач. ед (432 часа)**

**Форма контроля – экзамен (1,2 сем.).**

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением основ проектной графики, необходимых для воплощения замысла дизайнера, решения проектных задач, создания определённого образа объекта.

Цель освоения учебной дисциплины (модуля) Пропедевтика способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками проектирования.

Задачи дисциплины: развитие творческих способностей, образного мышления, фантазии, художественного вкуса студентов, овладение системой построения художественной формы, создания художественного образа.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные понятия, термины и определения, изучаемые в пропедевтике;
- категории композиции;
- приемы стилизации,
- возможности графических средств и приемов.

### **Уметь:**

- применять графические средства и приемы;
- уметь работать в художественной системе «Серия»;
- реализовывать художественные идеи на практике.

### **Владеть:**

- различными приёмами организации графической композиции, видами графической подачи;
- категориями композиции - навыками работы с творческим источником и приемами стилизации.

Дополнительная информация

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации, и т.д.*

## **Основы производственного мастерства**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.11.01 «Основы прикладной антропологии и гигиена одежды»**

**Курс – 1; Семестр -1**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля – экзамен.**

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Дисциплина «Основы прикладной антропологии и гигиена одежды» позволяет познакомить студентов с системой размерных стандартов, которые при минимальном количестве типовых фигур обеспечивала бы максимальную удовлетворенность населения готовой продукцией. А также данный курс освещает основные гигиенические требования к одежде различного назначения, физиологии теплообмена между человеком и внешней средой, рассматривает физиологические показатели, определяющие соответствие одежды гигиеническим требованиям, и раскрывает современные методы физиолого-гигиенической оценки одежды.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы прикладной антропологии и гигиена одежды» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** анатомическое строение и особенности внешней формы тела человека, закономерности изменчивости размеров фигур и принципы их стандартизации; теоретические основы гигиены одежды, основы теплообмена человека с окружающей средой, основы физиологии труда, причины развития утомления, переутомления, снижения работоспособности, процессов теплоотдачи, свойств материалов, влияющих на физиолого-гигиенические показатели одежд;

**Уметь:** давать комплексную оценку опасных и вредных факторов на производстве применять знания для решения конкретных задач при проектировании одежды; сравнивать фактические показатели с нормативными показателями; работать со специальной технической литературой;

**Обладать навыками:** проектирования одежды для защиты от холода; проектирования одежды для защиты от избыточного тепла; разработки гигиенических требований к бытовой и специальной одежде; поиск необходимой информации с помощью различных источников информации; написание и оформление письменных работ, отчетов о проделанной работе.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.Б.11.02 «Материаловедение»

**Курс -2; Семестр – 3**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля: зачет.**

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными теоретическими сведениями о свойствах конструкционных и отделочных декоративных материалов, применяемых в дизайне среды.

Целью освоения учебной дисциплины «Материаловедение» является научить студентов грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в средовом проектировании и отделочных работах.

#### 2. Место дисциплины в структуре учебного плана:

Дисциплина «Материаловедение» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики декоративных и отделочных материалов, их виды и применение в средовом дизайне

**Уметь:** целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в проектировании среды

**Владеть** приемами работы с отделочными материалами.

Дополнительная информация

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.Б.11.03 «Конструирование и конструктивное моделирование»

## **Курс -2; Семестр – 3, 4**

**Общая трудоемкость 7 зач. ед (252 часа)**

**Форма контроля – экзамен (3, 4 сем.)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Основная цель курса «Конструирование и конструктивное моделирование» как учебной дисциплины – дать теоретические основы и практические навыки для освоения прогрессивных и новых перспективных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода, оптимизации конструкции швейных изделий; дать теоретические основы и практические навыки для освоения современных и перспективных методов разработки новых моделей одежды с использованием базовых основ, эффективные приемы конструктивного моделирования для ручной и компьютерной модификации базовых конструкций; подготовка инженера-конструктора, способного в условиях производства правильно и творчески решать вопросы, связанные с разработкой ассортимента и конструированием изделий легкой промышленности. Основной задачей курса является рассматривание методологических основ творческой инженерно-технической деятельности в процессе промышленного проектирования одежды.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

«Конструирование и конструктивное моделирование» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины»

Для освоения ее необходимы знания по дисциплинам «Учебный практикум», «Основы прикладной антропологии и биомеханики».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, истирании и т.д.) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество;
- технико-экономическую характеристику конструкций изделий; размерный ассортимент; основные положения о производственном и технологическом процессах, их - структуре и характеристиках;
- основные этапы и методы проектирования типовых конструкций изделий легкой промышленности и технологических процессов их производства;
- элементы анатомии и морфологии человека;
- динамическую антропологию и использование ее результатов при проектировании одежды и обуви;
- эскизирование, макетирование, моделирование;
- влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, истирании и т.д.) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество;
- технико-экономическую характеристику конструкций изделий; размерный ассортимент;
- основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуре и характеристиках; основные этапы и методы проектирования типовых конструкций

изделий легкой промышленности и технологических процессов их производства;

**Уметь:**

- грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;
- воплощать творческие замыслы в реальные модели и конструкции современной одежды, обуви, кожгалантерейных изделий;
- разрабатывать оптимальные конструкции изделий, отвечающие требованиям стандартов и рынка;
- прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия;
- оценивать антропометрическое соответствие разработанных изделий в статике и динамике;
- реализовывать на ЭВМ простейшие конструкторские и технологические задачи проектирования, характерные для отрасли;
- грамотно зарисовывать новый образец изделия;
- воплощать творческие замыслы в реальные модели и конструкции современной одежды, обуви, кожгалантерейных изделий;
- разрабатывать оптимальные конструкции изделий, отвечающие требованиям стандартов и рынка;
- прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия;
- оценивать антропометрическое соответствие разработанных изделий в статике и динамике;
- реализовывать на ЭВМ простейшие конструкторские и технологические задачи проектирования, характерные для отрасли

**Владеть:**

- теоретическими основами и принципами построения базовых конструкций одежды для всех групп населения;
- навыками выполнения необходимых расчетов по выбору методики конструирования;
- навыками работы с техническими средствами и пакетами прикладных программ проектирования, характерными для отраслей легкой промышленности;
- теоретическими основами и принципами построения базовых конструкций одежды и обуви для всех групп населения;
- навыками выполнения необходимых расчетов по выбору методики конструирования;
- навыками работы с техническими средствами и пакетами прикладных программ проектирования, характерными для отраслей легкой промышленности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.Б.11.04 «Основы технологии изготовления костюма»**

**Курс -2, Семестр – 3, 4**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет (3,4 сем.).**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Целью дисциплины «Основы технологии изготовления костюма» является ознакомление студентов с основными приемами работы на машинах, видами соединений деталей, техническими условиями на выполнение ручных и машинных работ. Изучение методов технологической обработки при изготовлении швейного образца.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы технологии изготовления костюма» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы обработки деталей и узлов швейного изделия;

**Уметь:** выбирать оптимальные методы обработки изделий легкой промышленности в соответствии с конструкцией и свойствами материалов;

**Владеть:** приемами работы при изготовлении изделий легкой промышленности из различных материалов.

Дополнительная информация

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.11.05 «Инженерно-технологические основы дизайна костюма»**

**Курс - 2; Семестр - 4.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Сформировать компетенции обучающегося в области применения современных методов обработки швейных изделий и изделий из трикотажа в соответствии со свойствами материалов, основными потребительскими и производственными требованиями предъявляемыми к одежде.

В задачи дисциплины входит:

формирование у студентов базового комплекса знаний и навыков, необходимых для разработки творческой концепции дизайн-проекта

формирование методических основ ведения проектной деятельности;

формирование способностей синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта

совершенствование навыков практической работы по проектированию и выполнению работы в материале

развитие навыков объемно-пространственного проектирования с помощью компьютерных технологий.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Инженерно-технологические основы дизайна костюма» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** способы обработки материалов, основы инженерного обеспечения дизайна, технологию изготовления костюма.

**Уметь:** решать основные типы проектных задач, вести типовое проектирование технологии изготовления костюма.

**Владеть:** приема организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, приемами технологии выполнения конкретных изделий в процессе производства одежды.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.12 «Проектирование в дизайне»**

**Курс – 2, 3, 4; Семестр – 3, 4, 5, 6, 7, 8.**

**Общая трудоемкость 23 зач. ед (828 часа)**

**Форма контроля – зачет (3, 5, 6, 7 сем.) и экзамен (4, 8 сем.)**

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления дизайнерской деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО и видами профессиональной деятельности дизайнера костюма, заявленными в ОПОП;

Формирование понимания роли системного проектирования костюма во взаимосвязи образов, стилей, моды, функций проектируемого костюма, а также социальных, экономических и производственных условий, в том числе создания эстетически выразительной графической продукции;

Развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма и формирование умений продуцировать творческую идею и синтезировать набор возможных решений при выполнении эскизного проекта;

Умение профессионально мыслить, теоретически и практически грамотно подходить к проектированию объектов, приобретать знания и умения, необходимые для решения профессиональных задач, развитие необходимой визуальной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Проектирование в дизайне» является базовой частью блока 1 «Дисциплины». Дисциплина реализуется на 2-4 курсах факультета образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами художественного проектирования, с основами композиции в дизайне, предусматривает изучение студентами основных композиционных средств и принципов композиционно-художественного формообразования объектов предметного мира, ознакомление студентов с основными этапами развития дизайна, видами дизайна, получение студентами знаний в области теории и практики художественного проектирования, эргономики, бионики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

**Знать:**

- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;

- методы творческого процесса дизайнеров;
- конкретные представления об основах композиции, дизайн-проектирования костюма, полиграфической продукции;
- композиционные решения дизайн-объектов.

**Уметь:**

- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-проектов;
- создание художественного образа;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна костюма;
- использовать исторический и современный опыт.

**Владеть:**

- методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями;
- владение методами творческого процесса дизайнеров;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- владение основами и принципами художественно-технического редактирования.

**Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации, курсовое проектирование и т.д.*

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.Б.13 «Безопасность жизнедеятельности»**

**Курс - 4; Семестр -7.**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часов)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель и задачи дисциплины: формирование здоровьесберегающего мировоззрения на основе знаний об обеспечении безопасности в различных сферах жизнедеятельности человека и выработка алгоритма безопасного поведения в повседневной деятельности и случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Задачи дисциплины:

- А) сформировать знания о наиболее распространенных чрезвычайных и опасных ситуациях, умения и навыки их идентификации, профилактики и выхода из них;
- Б) сформировать знания, умения и навыки организации и оказания первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основополагающие принципы здорового образа жизни и педагогические средства его формирования у обучающихся;



- нормативные и правовые документы в области безопасности жизнедеятельности;
- характеристики основных ЧС, методы защиты в них;
- значение толерантного общения, восприятия с представителями других культур;
- последствия и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- значение культуры мышления в системе формирования безопасного поведения;

**Уметь:**

- провести занятия с обучающимися на темы о здоровом образе жизни и оказанию само- и взаимопомощи в чрезвычайных ситуациях;
- использовать методы физического воспитания и самовоспитания для подготовки преодоления возможных ЧС;
- использовать имеющуюся информацию для обеспечения безопасности жизнедеятельности в различных ЧС;
- использовать нормативные документы по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности;

**Владеть:**

- методами и средствами защиты и оказания помощи в ЧС;
- методами и средствами повышения безопасности учебных и производственных коллективов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.Б.14 «Физическая культура и спорт»**

**Курс -1; Семестр - 1, 2.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Задачи базовой части учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»: формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины». Изучение дисциплины должно опираться на знания школьного курса в области Физической культуры, Анатомии.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные средства и методы физического воспитания
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на организм человека

- профессионально-прикладную физическую подготовку, ее формы (виды), условия и характер труда, прикладные физические, психофизиологические, психические и специальные качества, прикладные умения и навыки, прикладные виды спорта, воспитание профессионально важных психофизических качеств и их коррекции;
- формы самостоятельных занятий, мотивацию выбора, направленность самостоятельных занятий, планирование самостоятельных занятий и особенности их проведения в зависимости от возраста и пола, спортивной подготовленности и функционального состояния;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность;
- актуальность введения комплекса ГТО, его цели и задачи. Нормативно-правовые акты. Знаки, нормативы (11 ступеней), тесты, учет индивидуальных достижений. Меры поощрения при сдаче комплекса ГТО.

**Уметь:**

- эффективно реализовать мировоззренческий компонент формирования физической культуры личности в составлении собственной, лично ориентированной комплексной программы реабилитации и коррекции здоровья;
- использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями и спортом в различных условиях внешней среды;
- применять здоровый стиль жизни, рациональные способы и приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики психофизического и нервно-эмоционального утомления;

**Владеть:**

- навыками использования средств физического воспитания для сохранения и укрепления здоровья;
- основными средствами восстановления организма и повышения его работоспособности;
- средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.01 «Психология костюма и стиль»**

**Курс - 3; Семестр - 6.**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен.**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

«Психология костюма и стиль» – одна из самых молодых психологических дисциплин, в которой представлен широкий спектр теорий и гипотез в области психологии моды как уникального социально-экономического явления, содержит фактический и экспериментальный материал. «Психология костюма и стиль» способствует формированию умений и навыков, необходимых для изучения характера взаимоотношений и взаимодействий субъектов - участников социальных событий, определяющих качество и динамику развития модных тенденций. Важное научное и прикладное значение имеет разработка методов анализа и измерения социально-психологических характеристик модных явлений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Психология костюма и стиль» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- - основные понятия, цели и задачи дисциплины и ее значение для своей будущей профессиональной деятельности.
- - историю возникновения моды и ее психологические аспекты

**Уметь:**

- - исследовать проблемы, касающиеся социально-психологических механизмов распространения современной моды и наследия;
- - изучать и использовать методы анализа и измерения социально-психологических характеристик модных явлений.

**Владеть:**

- - комплексом исследовательских и аналитических методов;
- - навыками самостоятельной работы с учебной и методической литературой

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.02 «Экономика»**

**Курс - 3; Семестр - 5.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

Цель преподавания дисциплины “Экономика” - сформировать у студентов научное представление об основах функционирования рыночной экономики на микроуровне - фирмы, как основного субъекта, и на макроуровне - национальной экономики в целом.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана:**

Дисциплина «Экономика» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Предметом изучения дисциплины “Экономика” являются теоретические основы анализа функционирования рыночной экономики на микро- и макроуровне.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы экономического анализа: формирования спроса и предложения; формирования и распределения доходов; частичного и общего равновесия и экономической эффективности;

**знать** теоретические основы анализа: макроэкономической статики- факторов, обеспечивающих равенство совокупного спроса и совокупного предложения; макроэкономической динамики - факторов цикличности экономического развития, безработицы и инфляции, а также факторов экономического роста как долговременной тенденции развития экономики;

**понимать и знать** причины и границы государственного регулирования экономики: на микроуровне -выполняемые государством функции поддержки конкурентной среды, производства общественных благ перераспределения доходов; на макроуровне - поддержания макроэкономического равновесия при полной занятости, стабильного уровня цен, устойчивого экономического роста;

**уметь** использовать полученные знания для понимания экономических проблем и поиска альтернативных вариантов решения.

Дополнительная информация:

Программой предусмотрены лекционные и практические занятия

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.03 «Авторское право и патентование»**

**Курс - 4; Семестр - 7.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины являются: расширение мировоззрения обучающихся, ознакомление с формами интеллектуальной собственности и ее защитой; приобретение комплекса специальных знаний и умений, необходимых для выявления, оформления защиты интеллектуальной собственности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Авторское право и патентование» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** правовые основы охраны объектов интеллектуальной собственности; патентно-лицензионные операции; систему информационного обеспечения изобретательской деятельности;

**уметь:** проводить патентные исследования, рекламно-коммерческую проработку объектов интеллектуальной собственности;

**владеть:** навыками патентного поиска и составления заявки на патент.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.04 «Менеджмент и маркетинг в дизайне»**

**Курс - 4; Семестр - 7**

**Общая трудоемкость 11 зач. ед (396 часов)**

**Форма контроля – экзамен**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Основной целью данного курса становится исследование способности современных организаций к использованию достижений теории и практики современного менеджмента. Курс нацелен на развитие навыков эффективного управления и способности к принятию обоснованных управленческих решений.

Основными задачами становятся:

1. изучение основных функций и принципов современной практики управления
2. развитие навыков оценки внешней и внутренней среды организации, используя современные методы диагностики организаций.
3. развитие лидерских качеств, опираясь на концепции взаимодействия soft & hard skills;
4. развитие навыков осуществления коммуникаций и межличностного общения в деловой среде;
5. изучение принципов диагностики организационной культуры, ее оценки во взаимосвязи с эффективностью организации;

6. изучение системы стратегического и оперативного планирования как одной из основных функций менеджмента;

7. изучение совокупности методов принятия решения в условиях определенности, неопределенности и риска.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в дизайне» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные функции и принципы современной практики управления;
- принципы диагностики организационной культуры, ее оценки во взаимосвязи с эффективностью организации;
- системы стратегического и оперативного планирования как одной из основных функций менеджмента.

**Уметь:**

- развивать лидерские качества, опираясь на концепции взаимодействия soft & hard skills;
- применять методы принятия решения в условиях определенности, неопределенности и риска на практике;
- работать со специальной технической литературой;
- находить необходимую информацию с помощью различных источников информации.

**Владеть:**

- навыками оценки внешней и внутренней среды организации, используя современные методы диагностики организаций;
- навыками осуществления коммуникаций и межличностного общения в деловой среде;
- комплексом исследовательских и аналитических методов;
- самостоятельным изучением определенного объема информации;
- навыками написания и оформления письменных работ, отчетов о проделанной работе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.05 «Психология и педагогика»**

**Курс - 3; Семестр - 6**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

формирование психолого-педагогической культуры студентов в соответствии с современными научными знаниями. Ознакомление с современными научными знаниями о природе психики, психических познавательных процессов, образовательном процессе, формах, принципах, методах и средствах психолого-педагогической деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Психология и педагогика» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические,

- конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- сведения, объясняющие природу психики; основные психические функции и их физиологические механизмы, соотношения природных и социальных факторов в становлении психики;

- формы, принципы, методы и средства психолого-педагогической деятельности

**уметь:**

- использовать полученные в процессе обучения теоретические знания на практике;

- дать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психологического состояния;

**владеть навыками:**

- анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач; - использования простейших приёмов психической саморегуляции;

- установления и развития оптимальных отношений в коллективе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.06 «Информационные технологии в дизайне»**

**Курс - 1; Семестр - 2**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

приобретение учащимися должного уровня компетенции в применении информационных технологий в образовательной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» используются знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин школьного курса математики.

Освоение дисциплины «Информационные технологии» является необходимой основой для применения приобретенных умений и навыков в сфере использования современных информационных технологий при изучении дисциплин предметного цикла.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплины нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- назначение и области применения различных видов компьютерной, коммуникационной и организационной техники;

- назначение и области применения основных информационных технологий обеспечения образовательной деятельности;
- назначение и условия применения основных методов обеспечения информационной безопасности;

**уметь:**

- применять информационные технологии в образовательных процессах;
- выбирать и рационально использовать конкретные информационные технологии обеспечения образовательной деятельности;

**владеть:**

- методиками применения современных информационных образовательных технологий.

**Дополнительная информация**

Проведение занятий проходит в компьютерных классах с необходимым программным обеспечением

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.07 «Цветоведение и колористика»**

**Курс - 1; Семестр - 1, 2.**

**Общая трудоемкость 5 зач. ед (180 ч)**

**Форма контроля – зачет (1 сем.) и экзамен (2 сем.)**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

Ознакомление студентов с основными принципами организации гармонических цветотональных сочетаний в решении пластических и пространственных форм интерьера;

- пробуждение интереса к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством
- формирование цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными теоретическими сведениями о свойствах цвета, о видах и способах организации цветовых сочетаний на плоскости, о принципах создания колористических композиций.

На практических занятиях осваиваются приемы и способы построения разных видов цветовых комбинаторик, приемы и способы художественного решения гармонических сочетаний. В содержание обучения введен целый комплекс практических упражнений, позволяющих максимально развить чувство цвета у студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- гармонию хроматических цветов и изобразительные возможности тона
- основные законы композиции;
- образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма;
- орнамент и костюм как часть общей материальной культуры общества;

**Уметь:**

- грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную колористическую характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности.

**Владеть:**

- навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами

Дополнительная информация: Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.*

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.08 «Основы проектной графики»**

**Курс – 3, 4; Семестр – 6, 7.**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – зачет (6 сем.) и экзамен (7 сем.)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Дисциплина "Проектная графика" служит подготовке квалифицированных, эстетически грамотных дизайнеров, способных художественно выразить свои мысли в графическом решении костюма и в создании дизайна рекламной продукции;

Задачами изучения дисциплины "Проектная графика" являются:

- Повышение уровня графической подготовки дизайнера по костюму;
- Применение теоретических знаний на практике, изготовлении нового графического продукта и совершенствование технического мастерства;
- Приобретение навыков в следующих видах деятельности дизайнера костюма: разработка рекламных листов, плакатов, буклетов, проспектов, оформление fashion - продукции;
- Создание представления об основных принципах построения графической работы (разработка буклета, рекламного журнала, портфолио);
- Новые подходы к созданию новых графических материалов с использованием традиционных и инновационных методов изготовления образцов рекламной продукции;
- Развитие объёмно-пространственного мышления и творческого воображения;
- Анализ выбранной темы исследования и дальнейшая его переработка при помощи различных графических материалов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы проектной графики» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**



- методы исследования и творческого исполнения; современные традиционные и инновационные методы и средства для анализа и решения исследовательских задач;
- общекультурные особенности теоретического мышления; какие основные понятия развивают и реализуют профессиональный уровень; навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; приемы работы с цветом и цветовыми композициями; творчески подходить к решению поставленных задач; законы, методы построения композиции, монокомпозиции: новые веяния и приемы в современных арт-проектах, графические приемы и материалы;
- общекультурные особенности теоретического мышления;какие основные понятия развивают и реализуют профессиональный уровень;совершенствовать свой профессиональный уровень в проектной графике с использованием новых методов мышления. Актуальные проблемы профессиональной деятельности;
- принципы организации художественных конкурсов, художественных выставок, фестивалей;методы разработки авторских образцов, серий и коллекций промышленной продукции, предметов различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления;знать методiku разработки концепции творческого мероприятия.

#### **Уметь:**

- обосновывать цели и задачи исследования;выбирать методы исследования;модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества;
- умение поставить художественно-творческие задания и предложить их решение, составление проектной идеи; приемами работы в проектировании, приемами цвета и цветовыми композициями; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; работать с различными пластическими,графическими материалами с учетом их специфики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
- пользоваться и применять основные приемы графики в изображении объектов предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; организовывать мероприятия в трудовом коллективе по повышению общекультурного уровня; в профессиональной деятельности повышать свою квалификацию, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных графических редакторов.
- Разработать авторские образцы, серии и коллекции промышленной продукции, предметов различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления; принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях, устраивать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции.

#### **Владеть:**

- методикой конкретных исследований либо художественных процессов;методологией планирования художественного эксперимента;методологией проведения научных исследований.
- определенной системой понимания и решения проблем в дизайне; владеть рисунком; линейно-конструктивным построением; ресурсами, которые способствуют к творческому проявлению индивидуальности и профессиональному росту; информацией собственной социальной значимости в области дизайна.
- всеми методами общекультурного и научного анализа; работать в различных графических техниках, использование различных техник в проектной графике; методами повышения профессионального уровня; навыками самостоятельного освоения новых методов исследования.
- Навыками подготовки творческих работ для участия в творческих мероприятиях; навыками подготовки авторских образцов, серий и коллекций промышленной продукции, предметов различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления; навыками менеджмента и маркетинга в области организации творческих мероприятий.

- приемами выполнения работ в различных техниках;
- навыками изготовления графических объектов на основе стилизации, синтеза и эклектики используемых материалов и графических редакторов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.09 «Компьютерный дизайн»**

**Курс - 4; Семестр – 7, 8.**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля – зачет (1,2,3 сем.) и экзамен (4,5 сем.)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Дисциплина "Компьютерный дизайн" служит подготовке квалифицированных, эстетически грамотных дизайнеров, имеющих сформированное представление о методах и технологиях компьютерного дизайна, и разработке творческих эскизов моделей костюма, в том числе коллекций одежды.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Компьютерный дизайн» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- о сфере и способах применения компьютерных технологий в дизайне;
- об основах геометрического моделирования в компьютерной графике;
- о природе цвета, цветовых моделях, простых и составных цветах;
- о природе света и основных законах его распространения;
- о типах графических объектов, о растровой и векторной графике;
- о методах преобразования изображений, растеризации и векторизации;
- о создании объектов произвольной формы, свободном рисовании;

**Уметь:**

- применять современные компьютерные технологии в проектной деятельности;
- применять различные типы и категории изображений в иллюстрировании и презентационной деятельности;
- преобразовывать различные типы изображений для решения проектных задач в дизайне;
- применять программные средства современных компьютерных технологий в дизайне.

**Владеть:**

- навыками уверенной работы с распространенными графическими редакторами векторной и растровой графики;
- цветокоррекцией изображений;
- цветокалибровкой периферийных устройств компьютерной графики;
- оформлением графического материала в виде портфолио, презентации;
- разработкой эскизов моделей средствами компьютерной.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.10 «История костюма народов Северного Кавказа»**

**Курс - 4; Семестр - 7**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Изучение эстетики форм, конструкции исторического и народного (национального) костюма народов Северного Кавказа, формирование навыков использования исторического костюма в своей творческой деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «История костюма народов Северного Кавказа» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, получаемые обучающимися в результате освоения дисциплины «История костюма и кроя», «Конструирование и конструктивное моделирование».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств;
- происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте;
- влияние моды на развитие и обновление костюма; своеобразие творческого подхода к созданию кроя одежды, обуви, аксессуаров.

**Уметь:**

- использовать знание истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды;
- зарисовывать, анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник для создания новых форм и конструкций одежды.

**Владеть:**

- опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;
- навыками сбора материала по истории костюма и моды, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные образцы и коллекции.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.11 «Основы теории и методологии дизайна»**

**Курс - 3; Семестр – 5.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет (1,2,3 сем.) и экзамен (4,5 сем.)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна костюма, направленных на развитие творческой личности.

Задачи дисциплины включают:

- изучение теоретических концепций зарубежного и отечественного дизайна, методологических подходов проектирования дизайна костюма;
- освоение системной модели деятельности в проектировании костюма;
- владение методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;
- понимание профессиональных задач дизайна костюма и умение их решать проектными средствами;

– изучение творческих достижений мастеров дизайна костюма XXI века; Сущность, метод и роль культурно- исторического и системно- деятельностного подхода в профессиональном творчестве дизайнера; общая структура процесса дизайн-проектирования; особенности методики предпроектного дизайн исследования; методики проектирования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы теории и методологии дизайна» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические концепции зарубежного и отечественного дизайна костюма, методологических подходов к дизайн-проектированию;
- основные теоретические положения истории дизайна как профессии;
- методы системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;
- творческие достижения мастеров дизайна костюма XXI века;
- современные тенденции дизайн-проектирования костюма;

**уметь:**

- изучать специфику дизайнерского проектирования, принципы, методики и алгоритмы деятельности дизайнера;
- владеть методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;
- выбирать и применять конкретную технологию предпроектных исследований, стилевые инструменты; работать с морфологией проектируемых объектов;
- обосновывать авторские решения;

**владеть:**

- методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;
- навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.12 «История костюма и кроя»**

**Курс – 2, 3; Семестр – 4, 5, 6.**

**Общая трудоемкость 7 зач. ед (252 часа)**

**Форма контроля – зачет (4 сем.) и экзамен (5, 6 сем.)**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

Цели преподавания дисциплины: ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом аспекте; формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира.

Задачи курса:

- создание условий для формирования личности, бережно относящейся к историческому и культурному наследию народа, ориентирующейся на общечеловеческие ценности;
- формирование знаний по истории развития костюма, его особенностей; умений использовать свои знания при создании современных моделей одежды

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История костюма и кроя» относится к вариативной части Блока 1

«Дисциплины».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студенты должны:

#### **Знать:**

- историю развития европейского костюма, его особенности, способы и расположение украшений, декоративное оформление одежды, сочетания цветовой гаммы, виды орнаментов;
- сведения об истории создания и изменения головных уборов и причесок;
- развитие бытового уклада и историю жизни европейского общества, влияние архитектуры, культуры, религии и других сторон жизни на развитие костюма.

Практическая часть курса представлена в виде практических работ по выполнению эскизов, образцов костюма, орнаментов оформления одежды, художественному моделированию современной одежды на основе традиционного народного творчества, национального колорита, образов окружающей природы.

#### **Уметь:**

- производить анализ, сравнение костюмов разных народностей;
- определять причины, оказавшие влияние на отличительные особенности того или иного костюма;
- применять полученные знания, при разработке современных коллекций;
- выполнять эскизы образцов костюмов, орнаменты оформления одежды

#### **Владеть:**

- элементами художественного моделирования современной одежды на основе традиционного народного творчества, национального колорита, образов окружающей природы.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.13 «Выполнение проекта в материале»**

**Курс - 3; Семестр – 6.**

**Общая трудоемкость 12 зач. ед (432 часа)**

**Форма контроля – зачет**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины является: практическая подготовка будущего конструктора, приобретение практических умений и мастерства по техническому проектированию, конструированию и моделированию изделий в соответствии с разработанным дизайн-проектом с учетом актуальных тенденций, инновационных технологий и материалов, возможностей современного оборудования. Получение опыта реализации художественного замысла в практической деятельности, реальное представление о процессе художественно-промышленного производства текстильных изделий.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методы художественного проектирования одежды с учетом технологических, материаловедческих, эргономических, социологических, экономических и др. факторов;
- этапы реализации проектной идеи;
- специфику организации проектной и производственной деятельности при различных формах организации предприятий;
- различные методики конструирования и моделирования одежды, их возможности и различия;
- традиционные и новые альтернативные способы технологической обработки одежды
- принципы и правила логического и аргументированного изложения материала;
- традиционную и новую специальную терминологию;
- особенности формообразующих свойств различных материалов

**Уметь:**

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- формулировать цели и задачи проектирования новых образцов одежды;
- использовать теоретические знания на практике, правильно использовать специальную терминологию;
- грамотно и последовательно реализовывать проектную идею, используя весь арсенал профессиональных навыков и знаний;
- самостоятельно подбирать и систематизировать информацию, анализировать новые тенденции и процессы характерные для современной моды;
- проводить анализ форм и конструкций изделий;
- пользоваться современными информационными источниками и технологиями;
- предлагать различные варианты конструктивного и технологического решения изделий и выбирать оптимальное техническое решение проектируемого объекта.

**Владеть:**

- пониманием особенностей развития современного дизайна; культурой мышления;
- обобщением и анализом творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности;
- постановкой целей и выбором путей её достижения; анализом и синтезом проектной ситуации
- научными обоснованиями профессиональных навыков; концептуальным подходом в решении дизайнерских задач;
- методами исследования; быть готовым к инновационной деятельности.
- комплексного анализа дизайн-продукта, оценки его эффективности

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.14 «Проектирование. Конструирование костюма»**

**Курс - 3; Семестр – 5.**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Основная цель курса как учебной дисциплины – дать теоретические основы и

практические навыки для освоения прогрессивных и новых перспективных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода, оптимизации конструкции швейных изделий. Подготовка инженера-конструктора, способного в условиях производства правильно и творчески решать вопросы, связанные с разработкой ассортимента и конструированием изделий легкой промышленности

Основной задачей курса является рассмотрение методологических основ творческой инженерно-технической деятельности в процессе промышленного проектирования одежды.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Проектирование. Конструирование костюма» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, истирании и т.д.) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество;
- технико-экономическую характеристику конструкций изделий;
- размерный ассортимент; основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуре и характеристиках;
- основные этапы и методы проектирования типовых конструкций изделий легкой промышленности и технологических процессов их производства

**Уметь:**

- грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;
- воплощать творческие замыслы в реальные модели и конструкции современной одежды, обуви, кожгалантерейных изделий;
- разрабатывать оптимальные конструкции изделий, отвечающие требованиям стандартов и рынка;
- прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия;
- оценивать антропометрическое соответствие разработанных изделий в статике и динамике;
- реализовывать на ЭВМ простейшие конструкторские и технологические задачи проектирования, характерные для отрасли

**Владеть:**

- теоретическими основами и принципами построения базовых конструкций одежды для всех групп населения;
- навыками выполнения необходимых расчетов по выбору методики конструирования;
- навыками работы с техническими средствами и пакетами прикладных программ проектирования, характерными для отраслей легкой промышленности.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.15 «Проектирование. Технология изготовления одежды»**

**Курс - 3; Семестр - 5**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «Инновационные технологии швейных оболочек из текстильных материалов» являются: получение знаний об основных направлениях развития,

актуальных проблемах и разнообразии технологий в легкой промышленности; формирование представлений о современном состоянии и особенностях процесса развития техники, и технологии легкой промышленности; обеспечение освоения студентами новых технологий швейных изделий.

Изучение дисциплины решает следующие задачи профессиональной подготовки: формирование высокого уровня знаний о технологии швейного производства; получение представлений о подходах к разработке инновационных технологий в швейном производстве; изучение современных научных направлений в области технологий и дизайна; знание методологических подходов и структуры организации инновационной деятельности в легкой промышленности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Проектирование. Технология изготовления одежды» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

современное состояние, тенденции и наиболее важные проблемы развития технологии легкой промышленности; основные научные школы в легкой промышленности; особенности комплексного подхода к решению современных проблем инновационного развития легкой промышленности.

**уметь:**

самостоятельно ориентироваться в современных технологиях легкой промышленности; проводить критический анализ современных направлений развития технологии в России и других странах; самостоятельно находить и использовать научную и научно-методическую литературу по современным проблемам технологии легкой промышленности; ставить задачи инновационных разработок и определять методы их решения.

**владеть:**

знанием современных тенденций развития инновационного производства легкой промышленности; пути и приемы приложения на практике знаний, умений и навыков для разработки инновационных технологий.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.16 «Организация проектной деятельности»**

**Курс - 4; Семестр – 7.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Формирование знаний и представлений о сущности проектного подхода к организации проектной деятельности в области дизайна. Овладеть основными понятиями дисциплины. Изучить принципы и цели организации проектной деятельности. Сформировать представление о важнейших инструментах инвестирования и отчетности проектной организации. Освоить управление рисками проектной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Организация проектной деятельности» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-



проекта (ПК-4)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- о принципах, творческих методах и организационных формах архитектурно-дизайнерского проектирования в современных социально-экономических условиях;
- о сущности кадровых проблем в управлении проектами;
- о стилях руководства проектным коллективом;
- о показателях эффективности инвестиционных проектов;
- об основах управления рисками проектов.

**Уметь:**

- провести подготовительную работу, обеспечивающую качественное проектирование;
- выполнить предпроектные исследования;
- организовать проектирование, результаты которого эффективны экономически и художественно убедительны;
- вести активную творческую деятельность в составе проектного коллектива.

**Владеть:**

- опыта составления официальной документации проекта на его разных стадиях представления в инстанции;
- согласования и утверждения;
- формирования требований к членам проектного коллектива;
- формирования и развития команды;
- навыки в области маркетинга и менеджмента в сфере дизайна, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, строительства.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.17 «Макетирование костюма»**

**Курс – 3, 4; Семестр – 6, 7.**

**Общая трудоемкость 5 зач. ед (180 часа)**

**Форма контроля – зачет (6 сем.) и экзамен (7 сем.)**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с композиционной грамотой и техникой выполнения макетов.

Цель курса: развитие объемно-пространственного мышления для решения композиционных задач.

Задачами курса являются:

ознакомление с некоторыми приемами и средствами композиционного построения объемно-пространственных форм;

приобретение навыков макетирования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Макетирование костюма» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность обладать начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

**Знать:**

- типы телосложения и пропорции тела человека;
- теоретические основы композиционного построения костюма;
- свойства костюмной формы;
- тенденции моды на текущий период;
- особенности моделирования и художественного оформления одежды;
- возможности модульной системы макетирования, сущность методов накладки костюма
- логику формообразования объекта, инновационные технологии художественного проектирования костюма

**Уметь:**

- использовать тенденции моды в творческой деятельности;
- проводить анализ композиционного решения современного костюма;
- обеспечить функциональность разрабатываемой модели одежды;
- выполнять наладку одежды базовой формы;
- реализовывать творческие идеи в материале;
- применять инновационные методики формообразования;
- оформить проектную идею техническими характеристиками объекта

**Владеть:**

- приемами макетного и графического изображения авторской идеи,
- способами оформления результатов;

комплексом исследовательских и аналитических методов

**Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы, самостоятельная работа студента, консультации*

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.18 «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

**Курс – 2, 3, 4; Семестр – 3, 4, 5, 6, 7.**

**Общая трудоемкость (328 часа)**

**Форма контроля – зачет (3, 4, 5, 6, 7 сем.)**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Задачи базовой части учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»:  
формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;  
формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;  
овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные средства и методы физического воспитания
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на организм человека
- профессионально-прикладную физическую подготовку, ее формы (виды), условия и характер труда, прикладные физические, психофизиологические, психические и специальные качества, прикладные умения и навыки, прикладные виды спорта, воспитание профессионально важных психофизических качеств и их коррекции;
- формы самостоятельных занятий, мотивацию выбора, направленность самостоятельных занятий, планирование самостоятельных занятий и особенности их проведения в зависимости от возраста и пола, спортивной подготовленности и функционального состояния;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность;
- актуальность введения комплекса ГТО, его цели и задачи. Нормативно-правовые акты. Знаки, нормативы (11 ступеней), тесты, учет индивидуальных достижений. Меры поощрения при сдаче комплекса ГТО.

**Уметь:**

- эффективно реализовать мировоззренческий компонент формирования физической культуры личности в составлении собственной, лично ориентированной комплексной программы реабилитации и коррекции здоровья;
- использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями и спортом в различных условиях внешней среды;
- применять здоровый стиль жизни, рациональные способы и приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики психофизического и нервно-эмоционального утомления.

**Владеть:**

- навыками использования средств физического воспитания для сохранения и укрепления здоровья;
- основными средствами восстановления организма и повышения его работоспособности;
- средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

**Аннотации рабочих программ учебных дисциплин вариативной части блока 1**

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.01.01 «Психология делового общения»**

**Курс - 3; Семестр - 6.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель преподавания данной дисциплины состоит в том, чтобы познакомить студентов с психологическими аспектами общения, особенностями управленческой деятельности, работы в коллективе, с клиентами и дать практические рекомендации, которые будут способствовать более эффективному ведению бизнеса.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Психология делового общения» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- психологические особенности процесса коммуникации;
- познакомиться с основными психологическими параметрами управленческой этики и корпоративной культуры;
- вскрыть важнейшие понятия, категории профессиональной этики;
- помочь студентам выработать нравственную позицию по отношению к этическим проблемам современного общества;
- способствовать гуманитарных знаний студентов;
- способствовать нравственности.

**Уметь:**

- выделять существенные признаки психологического явления (процесса, состояния, личностного образования);
- объяснять причины и факторы, продуцирующие возникновение того или иного психического явления;
- ориентироваться в современных проблемах психологической теории и педагогической практики.

**Владеть:**

- практического распознавания психических состояний человека, качеств личности;
- применения психологических знаний в социально-педагогической практике.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Культурология»**

**Курс - 3; Семестр - 6.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Изучение культурологии в системе высшего образования имеет целью совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;

- Уяснение сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- Уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- Понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- Ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- Формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- Понимание процессов инкультурации и социализации личности;
- Формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, умения

выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;

- Формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения;
- Понимание особенностей развития культуры 20 – 21 в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Психология делового общения» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

1. Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений
2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности
3. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций

**Уметь:**

1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности
2. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений
3. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений
4. Использовать базовые ценности мировой культуры

**Владеть:**

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде
2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения
3. Профессиональным мастерством и широким кругозором
4. Навыками критической рефлексии и самооценки

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Традиционная культура осетин»**

**Курс - 2; Семестр - 4.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Знание основ традиционной культуры и понимание общих принципов ее устройства, проникновение в смысл старинных обрядов, сохранившихся до нашего времени, или ушедших в прошлое форм хозяйства – все это поможет современному человеку стать полноправным продолжателем традиций и участвовать в созидании национальной культуры.

Изучение курса «Традиционная культура осетин» позволяет студентам узнать основные сферы традиционной культуры: гуманитарную культуру, культуру первичного производства, культуру жизнеобеспечения, соционормативную культуру.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Традиционная культура осетин» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные понятия, цели и задачи дисциплины и ее значение для своей будущей профессиональной деятельности.
- особенности культуры, традиций осетин, культурно-эстетические достижения народа

**Уметь:**

- ориентироваться в мире современной культуры,
- использовать культурные достижения народа в своем духовном развитии,
- использовать знание культуры и традиции осетин в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды.

**Владеть:**

- опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;
- навыками сбора материала по истории культуры, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные образцы и коллекции.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Традиции и культура»**

**Курс - 2; Семестр - 4.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Знание основ традиционных культур общества и понимание общих принципов устройства, проникновение в смысл старинных обрядов, сохранившихся до нашего времени, или ушедших в прошлое форм хозяйства – все это поможет современному человеку стать полноправным продолжателем традиций и участвовать в созидании национальной культуры.

Изучение курса «Культура и традиции» должно позволить студентам узнать основные сферы традиционной культуры: гуманитарную культуру, культуру первичного производства, культуру жизнеобеспечения, соционормативную культуру.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Традиционная культура осетин» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- - основные понятия, цели и задачи дисциплины и ее значение для своей будущей профессиональной деятельности.
- особенности культуры, традиций, культурно-эстетические достижения народов

**Уметь:**

- ориентироваться в мире современной культуры,
- использовать культурные достижения народа в своем духовном развитии,
- использовать знание культуры и традиции осетин в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды.

**Владеть:**

- опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;
- навыками сбора материала по истории культуры, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные образцы и коллекции.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.01 «История орнамента»**

**Курс - 4; Семестр - 7.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Совершенствование и саморазвитие интеллектуального и общекультурного уровня, стремления к саморазвитию. Дисциплина должна приобщить студентов к творческому поиску, развить способности в решении композиционно –художественных задач.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «История орнамента» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- теорию постепенного формирования изобразительного искусства;
- имена и труды учёных-искусствоведов, критиков, философов, которые разрабатывали вопросы взаимосвязи исторической эпохи с искусством;
- этапы формирования орнамента, стилей и направлений

**Уметь:**

- определить принадлежность произведения живописи к определенной культурной эпохе;
- выявлять особенности стилей и направлений в искусстве как моделирующую основу в культуре, в разных видах искусства.

**Владеть:**

- комплексом исследовательских и аналитических методов;
- навыками выявления смысловых аспектов в произведениях живописи

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.02 «История домов моды»**

**Курс - 4; Семестр - 7.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель освоения дисциплины «История модных домов (мировые бренды)» состоит в изучении студентами особенности развития высокой моды от возникновения первых домов моды до мировых брендов индустрии моды наших дней. Задача дисциплины активировать творческую деятельность студентов, развить чувство стиля и гармонии, познакомить с лучшими мировыми образцами ведущих брендов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «История домов моды» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

особенности стилей и модных течений в 20 веке, ориентироваться в модных трендах, особенности товаров класса «люкс», отличительные черты люксовых брендов.

**уметь:**

пользоваться знанием творчества крупнейших домов моды и связи их творчества с проблемами эпохи, развитием дизайна, выявлять отличительные черты мировых брендов, атрибуты и инструменты брендинга, применимые к люксовым брендам.

**владеть:**

навыками работы с литературными источниками и интернет - ресурсами, справочниками, журналами мод, пользоваться знанием истории модных домов в своей творческой и практической деятельности, выполнять анализ тенденций моды.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Спецграфика и композиция»**

**Курс – 3, 4; Семестр – 5, 6, 7.**

**Общая трудоемкость 8 зач. ед (288 часа)**

**Форма контроля – зачет (5 сем.) и экзамен (6, 7 сем.)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

- формирование образного и инновационного мышления, навыков работы с различными материалами;
- реалистическое и декоративное решение цвета в костюме;
- технические приемы работы с цветом; типовые образы колорита в костюме и их настроение; специфика индивидуальности человека
- носителя костюма и ее выражение в колорите костюма; цветовой акцент и цветовая доминанта, функции цвета при стилеобразовании костюма; семиотические характеристики цвета в костюме; методы стилистики цвета в костюме; развитие цвета в коллекции костюмов.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Спецграфика и композиция» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- о различных технических, образных и стилевых методах изображения костюма в цвете, принципах колористического построения костюма;
- об индивидуальных цветовых характеристиках, основополагающие принципы организации, гармонизации и развития формы в пространстве, понятия композиции, роль геометрического подобия, симметрию и асимметрию анализа формы.

**уметь:**

- воспринимать костюм как композиционно- и конструктивно-взаимосвязанную систему объемов и структур; – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений в области специальной графики;

**владеть:**

- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления графической композиции



и переработкой их в направлении проектирования графического произведения; – принципами обоснованного выбора техники; графических материалов, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи исполнения конкретной графической композиции; – приемами гармонизации цвета в костюме, основными подходами (живописным, графическим, декоративным) к решению формы, линий, цвета в костюме и ко всей композиции в целом; – образным объемно-пространственным мышлением; – применением законов композиции в организации графических произведений;

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Костюмографика»**

**Курс – 3, 4; Семестр – 5, 6, 7.**

**Общая трудоемкость 8 зач. ед (288 часа)**

**Форма контроля – зачет (5 сем.) и экзамен (6, 7 сем.)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Создание представления об основных принципах построения костюмографической работы. Применение теоретических знаний на практике, изготовление нового графического продукта. Новые подходы к созданию новых графических материалов с использованием традиционных и инновационных методов изготовления образцов рекламной продукции в области костюма. Развитие объемно-пространственного мышления и творческого воображения. Анализ художественной постановки и дальнейшая разработка графической работы при помощи различных графических материалов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Костюмографика» относится к вариативной части Блока I «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- методы исследования и творческого исполнения; современные традиционные и инновационные методы и средства для анализа и решения исследовательских задач;
- общекультурные особенности теоретического мышления; какие основные понятия развивают и реализуют профессиональный уровень; навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; приемы работы с цветом и цветовыми композициями; творчески подходить к решению поставленных задач; законы, методы построения композиции, монокомпозиции: новые веяния и приемы в современных арт-проектах, графические приемы и материалы;
- общекультурные особенности теоретического мышления; какие основные понятия развивают и реализуют профессиональный уровень; совершенствовать свой профессиональный уровень в проектной графике с использованием новых методов мышления. Актуальные проблемы профессиональной деятельности;
- принципы организации художественных конкурсов, художественных выставок, фестивалей; методы разработки авторских образцов, серий и коллекций промышленной продукции, предметов различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления; знать методику разработки концепции творческого мероприятия.

#### **Уметь:**

- обосновывать цели и задачи исследования; выбирать методы исследования; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества;
- умение поставить художественно-творческие задания и предложить их решение, составление проектной идеи; приемами работы в проектировании, приемами цвета и цветовыми композициями; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; работать с различными пластическими, графическими материалами с учетом их специфики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- пользоваться и применять основные приемы графики в изображении объектов предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; организовывать мероприятия в трудовом коллективе по повышению общекультурного уровня; в профессиональной деятельности повышать свою квалификацию, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных графических редакторов;
- Разработать авторские образцы, серии и коллекции промышленной продукции, предметов различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления; принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях, устраивать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции.

#### **Владеть:**

- методикой конкретных исследований либо художественных процессов; методологией планирования художественного эксперимента; методологией проведения научных исследований;
- определенной системой понимания и решения проблем в дизайне; владеть рисунком; линейно-конструктивным построением; ресурсами, которые способствуют к творческому проявлению индивидуальности и профессиональному росту; информацией собственной социальной значимости в области дизайна;
- всеми методами общекультурного и научного анализа; работать в различных графических техниках, использование различных техник в проектной графике; методами повышения профессионального уровня; навыками самостоятельного освоения новых методов исследования;
- Навыками подготовки творческих работ для участия в творческих мероприятиях; навыками подготовки авторских образцов, серий и коллекций промышленной продукции, предметов различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления; навыками менеджмента и маркетинга в области организации творческих мероприятий;
- приемами выполнения работ в различных техниках;
- навыками изготовления графических объектов на основе стилизации, синтеза и эклектики используемых материалов и графических редакторов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Основы брендинга»**

**Курс - 4; Семестр – 8.**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля – зачет**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

- проведение анализа брендов, потребительского сегмента и поведения покупателей;
- учет поведения потребителей при разработке дизайн-проекта;
- определение потенциального целевого сегмента потребителя различных брендов.

**Задачи дисциплины:**

- исследование рынка продаж и реализации продукции легкой промышленности;
- исследование психографических типов потребителей;

– проведение маркетинговых исследований новых и уже существующих брендов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы брендинга» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы брендинга и маркетинга;
- основы мерчендайзинга;
- технологию разработки бренда;

**уметь:**

– проводить маркетинговые исследования, ориентироваться в политической ситуации, исследовать демографический фактор, конкурентность, данные других исследований, экономические ситуации, тенденции и тренды, проводить исследования для существующих брендов, проводить внутренний и внешний анализ для создания нового бренда,

**знать:**

- современные тенденции развития мерчендайзинга и брендинга и их технологии;
- основные принципы, функции и инструменты брендинга и мерчендайзинга;
- особенности товарной, ценовой и распределительной деятельности предприятия;
- коммуникационную политику предприятия;
- особенности организации мерчендайзинга на предприятии;

**уметь:**

– обеспечить покупателей необходимой информацией;

– сформировать приверженность к отдельным торговым маркам;

– уметь ориентироваться в политической ситуации, исследовать демографический фактор, учитывать менталитет населения и его географическую принадлежность, конкурентность, данные других исследований, экономические ситуации, тенденции и тренды

**владеть:**

- об организации эффективного товарного запаса, позволяющего обеспечить своевременное пополнение товара в торговом зале;

- планировать деятельность бренда, используя анализ внешней среды, целевые рынки, рыночные возможности, а также тактическое планирование (планирование маркетинга) с установлением характеристик продукта, мероприятия по стимуляции спроса, тактика сбыта, ценообразование, каналы распространения.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Стиль и имидж в дизайне костюма»**

**Курс - 4; Семестр – 8.**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

– ознакомление обучающихся с историей моды от возникновения первых домов моды и рождения модной индустрии до наших дней;

– активизация творческой деятельности студентов, развитие чувства стиля и гармонии, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню и технологии современного производства, требованиям современной моды.

**Задачи дисциплины:**

– изучение творчества известных модельерах и дизайнерах в мире моды, Домов Высокой

моды, стилей и модных течений XX – XXI в.в. для использования их в проектной деятельности;

- ориентирование в терминологии, трендах моды, стилевых направлениях;
- изучение закономерностей изменения стилевых черт в костюме XX – XXI в.в.;
- развитие творческих способностей студента.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Стиль и имидж в дизайне костюма» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- закономерности изменения стилевых черт в костюме XX – XXI в.в.;
- творчество известных дизайнеров, влиявших на развитие и изменения моды.

**Уметь:**

- ориентироваться в трендах моды;
- ориентироваться в стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- логически осмысливать разнообразные творческие задачи и решать их;
- работать с различной специальной литературой: подбирать, систематизировать и анализировать материал по курсу;

**Владеть:**

- терминологией «модного» словаря, навыками определения модного периода XX века и стиля одежды по иллюстрациям;
- навыками работы с литературой по темам курса;
- навыками выполнения презентации реферата по выбранной теме.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Архитектоника»**

**Курс - 2; Семестр – 3.**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Формирование образного объемно-пространственного мышления; Приобретение навыка лепки объемной формы – переход от элементарного понимания костюма как набора плоских деталей к профессиональной передаче в реальном объекте основных законов композиции

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Архитектоника» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Основные закономерности построения организации художественной формы;
- Законы зрительного восприятия и формообразования;
- Логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- Цикличность развития форм и периодичность их смен;

- Основные свойства формы и их проявление в материале;
- Основные закономерности строения объемных структур;
- Методы экспериментального творчества

**Уметь:**

- Самостоятельно ставить и решать задачи композиционного творчества;
- Выявлять структурные связи объектов;
- Использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- Воплощать замысел в объемно пространственную форму на уровне макета

**Владеть:**

- Практическими приемами и средствами по формообразованию объемных структур;
- Навыками построения композиции различной степени сложности;
- Навыками исследования свойств материала при создании конкретной формы;
- Практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.06.02 «Архитектоника в дизайне»**

**Курс - 2; Семестр – 3.**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Формирование образного объемно-пространственного мышления; Приобретение навыка лепки объемной формы – переход от элементарного понимания костюма как набора плоских деталей к профессиональной передаче в реальном объекте основных законов композиции

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Архитектоника в дизайне» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Основные закономерности построения организации художественной формы;
- Законы зрительного восприятия и формообразования;
- Логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- Цикличность развития форм и периодичность их смен;
- Основные свойства формы и их проявление в материале;
- Основные закономерности строения объемных структур;
- Методы экспериментального творчества

**Уметь:**

- Самостоятельно ставить и решать задачи композиционного творчества;
- Выявлять структурные связи объектов;
- Использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- Воплощать замысел в объемно пространственную форму на уровне макета

**Владеть:**

- Практическими приемами и средствами по формообразованию объемных структур;
- Навыками построения композиции различной степени сложности;
- Навыками исследования свойств материала при создании конкретной формы;
- Практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.07.01 «Конфекционирование в дизайне костюма»**

**Курс - 3; Семестр – 5.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Целью курса «Конфекционирование в дизайне костюма» является формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно оценивать качество материалов и выбирать их для швейного изделия с учетом свойств и художественно-колористического оформления.

Основные задачи дисциплины:

- изучение влияния физико-механических свойств материалов на свойства и качество деталей и узлов изделия,
- изучение теоретических основ анизотропии механических свойств материалов и влияния анизотропии на формообразование деталей одежды,
- изучение влияния строения и свойств материалов на свойства пакетов швейных изделий,
- изучение основных принципов формирования ассортимента материалов для одежды и тенденции его развития,
- изучение ассортиментных групп основных и вспомогательных материалов для одежды,
- изучение методики выбора материала для изделия,
- изучение принципов подбора материалов в пакетах швейных изделий.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Конфекционирование в дизайне костюма» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- - принципы формирования ассортимента материалов, виды его классификации, артикуляцию и кодирование материалов;
- - влияние свойств материалов на качество изделия и учет показателей свойств при проектировании и изготовлении изделия;
- эстетические свойства материалов, их классификацию, характеристики

**Уметь:**

- - использовать принципы конфекционирования материалов, необходимых для изготовления швейного изделия определенного вида и назначения;
- - использовать методику выбора материалов для изделия; - принципы подбора оптимального пакета изделия, прогнозирование свойств пакета и его оценки;
- - использовать принципы конфекционирования материалов с учетом художественно-колористического оформления

**Владеть:**

- - выбор материалов для конкретного вида швейного изделия и оценить оптимальность этого выбора;
- - ориентирования в ассортименте материалов определенного назначения;
- - пользования атласом и картами цветов, картами рисунков, стандартами и другой технической документацией;
- - составления конфекционных карт

**Курс - 3; Семестр – 5.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Целью курса «Материалы для одежды» является формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно оценивать качество материалов и выбирать их для швейного изделия с учетом свойств и художественно-колористического оформления.

Основные задачи дисциплины:

- изучение влияния физико-механических свойств материалов на свойства и качество деталей и узлов изделия,
- изучение теоретических основ анизотропии механических свойств материалов и влияния анизотропии на формообразование деталей одежды,
- изучение влияния строения и свойств материалов на свойства пакетов швейных изделий,
- изучение основных принципов формирования ассортимента материалов для одежды и тенденции его развития,
- изучение ассортиментных групп основных и вспомогательных материалов для одежды,
- изучение методики выбора материала для изделия,
- изучение принципов подбора материалов в пакетах швейных изделий.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Материалы для одежды» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- - принципы формирования ассортимента материалов, виды его классификации, артикуляцию и кодирование материалов;
- - влияние свойств материалов на качество изделия и учет показателей свойств при проектировании и изготовлении изделия;
- эстетические свойства материалов, их классификацию, характеристики

**Уметь:**

- - использовать принципы конфекционирования материалов, необходимых для изготовления швейного изделия определенного вида и назначения;
- - использовать методику выбора материалов для изделия; - принципы подбора оптимального пакета изделия, прогнозирование свойств пакета и его оценки;
- - использовать принципы конфекционирования материалов с учетом художественно-колористического оформления

**Владеть:**

- - выбор материалов для конкретного вида швейного изделия и оценить оптимальность этого выбора;
- - ориентирования в ассортименте материалов определенного назначения;
- - пользования атласом и картами цветов, картами рисунков, стандартами и другой технической документацией;
- - составления конфекционных карт

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.08.01 «Портфолио»**

**Курс - 4; Семестр - 8**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

- создание визуальной само-презентации творческой деятельности обучающегося в виде папки творческих работ и научно-творческих достижений:
- для дальнейшего продвижения в индустрии моды;
- для оценивания уровня освоения универсальных и профессиональных компетенций выпускника;
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

Задачи дисциплины:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- ознакомление с основными видами и принципами построения портфолио, разными стилями и методами его разработки;
- подбор и формирование информации для создания визуальной презентации обучающегося.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды и назначения портфолио;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии;
- виды шрифтов.

уметь:

- отобрать наиболее качественные работы для оформления в портфолио;
- презентовать свои авторские художественные, графические, рекламные и фотоработы в виде папки.

владеть:

- различными методами построения портфолио, графическими приемами и законами композиции, основанными на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексом функциональных, композиционных решений;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Скетчбук»**

**Курс - 4; Семестр - 8**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

- научить находить творческий источник, пригодный для создания дизайн-проекта и извлекать из него идею. Собирать и оформлять этот материал в визуальный иллюстрированный каталог или книгу с добавлением небольшого количества текста, раскрывающего идею данного материала.

Задачи дисциплины – Научить формировать иллюстративный, графический материал по следующим критериям: стилистическим, смысловым, цветовым и т.д.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Скетчбук» относится к



вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные виды и назначения скетчбука, виды шрифтов; – осознает социальную значимость своей будущей профессии;
- правила работы с творческим источником для генерирования идей;
- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

Уметь:

- владеть графическими приемами и законами композиции; чувствовать гармонию стилей;
- презентовать свои авторские художественные, графические, рекламные и фотоработы;
- выразительно и концептуально оформлять и презентовать собранный материал.

владеть:

- различными методами построения скетчбука, графическими приемами и законами композиции, основанными на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- возможными приемами гармонизации формы и структуры скетчбука ; комплексом функциональных, композиционных решений;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 «Дизайн трикотажных изделий»**

**Курс - 3; Семестр – 5, 6**

**Общая трудоемкость 5 зач. ед (180 часа)**

**Форма контроля – зачет (5 сем.) и экзамен (6 сем.)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Сформировать компетенции обучающегося в области выполнения эскизного проекта в материале, развить практические навыки в разработке трикотажных переплетений, проведения примерок, профессионального мышления и творческого воображения.

Основные задачи дисциплины:

1. Понимание пластических, декоративных, колористических возможностей материала;
2. Изучение перспектив новых концепций и новых интерпретаций традиционных приемов декорирования;
3. Проведение экспериментов по созданию фактур в различных техниках;
4. Изучение нетрадиционных материалов в оформлении текстиля;
5. Критический анализ различных аспектов современного художественного процесса;
6. Сопоставление различных стилистических явлений искусства и определение их места в текстильном дизайне.

А так же понимание особенностей развития современного дизайна, формирование культуры мышления, обобщение и анализ творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности, постановка цели и выбор путей её достижения; навыки промышленного проектирования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Дизайн трикотажных изделий» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** современные тенденции дизайнерской деятельности; современные технологии текстильного дизайна, способы их реализации и материалы; нетрадиционные приёмы текстильного дизайна; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовые гармонии; закономерности зрительных восприятий; содержание процессов проектной деятельности в области дизайна костюма, возможности работы с ассортиментом одежды и художественными системами моделирования; творческие методы поиска; методы стилистического и сравнительного анализа произведений искусства и объектов дизайна;

**Уметь:** анализировать, обобщать, синтезировать информацию; логически мыслить и аргументировать творческие изыскания; выполнять полотна различными способами и методами; уметь проводить предпроектное исследование, опираясь на полученные теоретические знания; развивать свой творческий потенциал; находить ресурсы саморазвития и самосовершенствования; реализовывать практические навыки в условиях производства; научно обосновывать свои предложения; специфицировать требования к проектным задачам

**Владеть:** пониманием особенностей развития современного дизайна; культурой мышления; обобщением и анализом творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; постановкой целей и выбором путей её достижения; анализом и синтезом проектной ситуации, научными обоснованиями профессиональных навыков; концептуальным подходом в решении дизайнерских задач; методами исследования; быть готовым к инновационной деятельности; комплексного анализа дизайн-продукта, оценки его эффективности.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Дизайн изделий из кожи»**

**Курс - 3; Семестр – 5, 6**

**Общая трудоемкость 5 зач. ед (180 часа)**

**Форма контроля – зачет (5 сем.) и экзамен (6 сем.)**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

- проведение анализа брендов, потребительского сегмента и поведения покупателей;
- учет поведения потребителей при разработке дизайн-проекта;
- определение потенциального целевого сегмента потребителя различных брендов.

Задачи дисциплины:

- исследование рынка продаж и реализации продукции легкой промышленности;
- исследование психографических типов потребителей;
- проведение маркетинговых исследований новых и уже существующих брендов.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Дизайн трикотажных изделий» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- комплекс функциональных, композиционных решений дизайна изделий из кожи;
- методики дизайн-проектирования обуви и возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

**уметь:**

- использовать методы дизайна изделий из кожи;
- разбираться в модных стилях и микро стилях изделий из кожи;
- работать в системе комплект, ансамбль;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

**владеть:**

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения в области дизайна изделий из кожи;
- методиками дизайн-проектирования обуви и возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексом функциональных, композиционных решений изделий из кожи;
- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий из кожи; принципами выбора техники исполнения рисунка и навыками графического изображения изделий из кожи;
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

## Аннотации рабочих программ блока 2 «Практики»

### Аннотация рабочей программы

#### Б2.В.01(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Курс - 1; Семестр – 2

Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)

Форма контроля – отчет, защита отчета

##### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной практики – углубление, закрепление теоретической подготовки обучающихся и продолжение формирования у них компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачами учебной практики являются:

закрепление и углубление студентами теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла; □ получение практических навыков проектирования и поэтапного изготовления швейных изделий из различных материалов с использованием необходимого технологического оборудования с последующим применением в профессиональной сфере по проектированию и изготовлению высокоэстетичных, эргономичных изделий для индивидуального и массового потребителя.

##### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» относится к Блоку 2 «Практики».

##### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### Знать:

- требования, предъявляемые потребителями к одежде, аксессуарам и технические возможности предприятия для их изготовления;
- научно-техническую информацию, отечественном и зарубежном опыте;
- влияние параметров структуры материала на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество;
- технико- экономическую характеристику конструкций изделий;
- размерный ассортимент;
- основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуре и характеристиках;
- основные этапы и методы технологических процессов производства швейных изделий;
- влияние требований эргономики и прогрессивной технологии производства изделий на разработку их конструкций;

##### Уметь:

- грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;
- прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия;
- использовать структуру объектов швейного производства, их классификацию, структуру швейного предприятия, основные задачи его подразделений и применяемое

оборудование;

- использовать результаты антропометрических исследований размеров тела человека при проектировании одежды;

**Владеть:**

- практическими навыками в рисовании;
- средствами антропометрических исследований,
- основными принципами последовательного построения технологических процессов производства швейных изделий;
- методами определения показателей физико-механических свойств материалов и готовых изделий;
- навыками написания и оформления письменных работ, отчетов о проделанной работе.

### **Аннотация рабочей программы Б2.В.02(У) «Учебная творческая практика»**

**Курс - 2; Семестр – 4**

**Общая трудоемкость 6 зач. ед (216 часа)**

**Форма контроля – отчет, защита отчета**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

«Учебная творческая практика» относится к Блоку 2 «Практики».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы развития костюма и моды XX века в контексте развития дизайна в целом, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов; динамику становления и развития индустрии моды в XX веке; творческие концепции в дизайне костюма; крупнейших мастеров, особенности их творческих концепций и их роль в развитии моды и дизайна.

**Уметь:** самостоятельно подбирать и анализировать визуальную и текстовую информацию; ориентироваться в причинах эволюции моды и механизмах ее развития и распространения; выделять стилеобразующие элементы конкретного периода, дизайнера, страны, определять факторы влияния, исходя из визуальной информации; на основе полученных знаний прогнозировать тенденции и обосновывать свою точку зрения; классифицировать информацию; грамотно и логично излагать учебный материал, вести дискуссию, формулировать свое отношение к проблеме.

**Владеть:** профессиональной терминологией в области дизайна в целом и дизайна костюма; навыками самостоятельной работы с литературой и источниками в сети Интернет, работы с другими творческими источниками для подготовки к выступлениям на семинарах,

конференциях, для поиска информации в подготовке творческих работ; информацией об отдельных определениях, понятиях и терминах дисциплины, о творческих концепциях, модных стилях, периодах, направлениях; возможностями использования полученных знаний для оценки явлений моды и произведений искусства в контексте проектной деятельности; приемами публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, навыками в области информационных технологий для создания презентаций выступлений и творческих работ.

**Аннотация рабочей программы**  
**Б2.В.03(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**Курс - 3; Семестр – 6**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля – отчет, защита отчета**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель практики: – углубление и закрепление знаний инженерного конструирования и технологии изготовления костюма, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла.

Задачи практики:

- обеспечение возможности применения полученных в течение обучения навыков и знаний инженерного конструирования, и технологии изготовления костюма в практической деятельности;
- подготовка к целостному выполнению функций дизайнера при решении конкретной (проблемной) задачи;
- формирование способности по подготовке набора документации для изготовления швейного изделия, выбранного в качестве проектного;
- воспитание и развитие способности будущего дизайнера к работе над междисциплинарными проектами;
- планирование собственного учебного процесса, в том числе самостоятельной работы, во время прохождения практики.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к Блоку 2 «Практики».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методику дизайн-проектирования швейного изделия на конкретный тип фигуры;
- выбор конкретного изделия для изготовления на практике;

- корректировка базового комплекта лекал на фигуры не типового телосложения;
- технология изготовления швейного изделия на подкладке на конкретный тип фигуры;

**уметь:**

- выполнить анализ конкретной проблемной области изготовления модели швейного изделия на фигуру нетипового телосложения;
- ставить задачи; адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения инженерного конструирования и технологии изготовления костюма;
- разрабатывать предложения по совершенствованию разработки модели швейного изделия на фигуру нетипового телосложения;

**владеть:**

- методикой дизайн-проектирования швейного изделия на конкретный тип фигуры;
- навыками выполнения корректировки базового комплекта лекал на фигуры не типового телосложения;
- навыками планирования собственного учебного процесса, в том числе самостоятельной работы, во время прохождения практики;
- навыками по подготовке набора документации по изготовлению швейного изделия, выбранного в качестве проектного;
- подготовка и оформление отчета по практике.

**Аннотация рабочей программы  
Б2.В.04(П) «Производственная творческая практика»**

**Курс - 4; Семестр – 8**

**Общая трудоемкость 6 зач. ед (216 часа)**

**Форма контроля – отчет, защита отчета**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла учебного плана;
- приобретение опыта профессиональной (проектной, художественной, дизайнерской) деятельности с применением изученных технологий;
- изучение процесса художественной разработки и изготовления новых образцов одежды и фрагментов костюма;
- формирование навыков эскизирования, моделирования, презентации проектируемого авторского образа, стиля, идеи костюма;
- ознакомление с инновационными формами дизайнерской практики в современной системе индустрии моды: брендинг, мерчендайзинг, байинг, участие в профильных конкурсах, профессиональных показах мод. – сбор и анализ информации для курсового проектирования в области дизайна костюма.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

«Производственная творческая практика» относится к Блоку 2 «Практики».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной

среды (ПК-5);

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- структуру организации предприятия индустрии моды, его особенности;
- основные этапы проектирования по разработке новых дизайнерских решений образцов одежды, коллекций, серий; основные функции дизайнера костюма, виды дизайнерских работ на предприятиях индустрии моды;
- основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления костюма;

**Уметь:**

- реализовать художественную идею проектируемого костюма в материале на заданную тему в условиях действующего предприятия индустрии моды»
- осуществлять подбор необходимых материалов и авторский надзор за изготовлением авторского образца, коллекции, серии;
- применять нормативно-правовую базу на практике;
- вести деловые переговоры и деловую переписку;
- проводить презентации дизайн-продукта;

**Владеть:**

- методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа;
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики, и рекламной мода-графики;
- практическими навыками выполнения управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна костюма

**Аннотация рабочей программы  
Б2.В.05(П) «Преддипломная практика»**

**Курс - 4; Семестр – 8**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля – отчет, защита отчета**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

- приобретения опыта дизайнерской деятельности на предприятии и адаптация выпускника к реальным условиям современной индустрии моды.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков художественно-проектной деятельности дизайнера костюма на предприятии;
- сбор и анализ материала по теме бакалаврской работы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

«Преддипломная практика» относится к Блоку 2 «Практики».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с



использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные функции и должностные обязанности дизайнера на современном предприятии индустрии моды, обладать практическими навыками

**Уметь:**

- самостоятельно ставить и решать творческие задачи;
- выбирать ткани и другие используемые материалы в соответствии с художественными решениями и особенностями изготовления;
- пользоваться творческим источником;
- систематизировать и обрабатывать информацию о перспективном направлении мировой и отечественной моды;
- работать с различными типажными фигурами;
- идейно - новаторски решать художественные задачи в соответствии с профилем предприятия.

**Владеть:**

- графическими приемами моделирования новых видов одежды различных ассортиментных групп в соответствии с профилем предприятия, способами объемного формообразования модного костюма.

## **Аннотация рабочих программ Блока 3 «Государственная итоговая аттестация»**

### **Аннотация рабочей программы**

#### **Б3.Б.01(Г) «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»**

**Курс - 4; Семестр – 8**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля –экзамен**

#### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профиль подготовки «Конструирование швейных изделий» с оценкой степени указанного соответствия.

Задачи государственной итоговой аттестации:

Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» относится к разделу Государственная итоговая аттестация.

Знания, полученные при прохождении государственной итоговой аттестации, используются студентами при написании выпускной квалификационной работы и в производственной деятельности.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» должна формировать следующие компетенции:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-3 – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ОК-4 – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-9 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-11 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3 – способность обладать начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности  
ОПК-7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

**художественная деятельность:**

ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями  
ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  
ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

**проектная деятельность:**

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта  
ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды  
ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике  
ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале  
ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

**научно-исследовательская деятельность:**

ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных решений

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- методы расчета и проектирование деталей, изделий и технологических процессов легкой промышленности в соответствии с техническим заданием
- требования, предъявляемые потребителями к одежде, аксессуарам и технические возможности предприятия для их изготовления;
- влияние параметров структуры материала на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество;
- технико-экономическую характеристику конструкций изделий;
- размерный ассортимент;
- основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуре и характеристиках;
- влияние требований эргономики и прогрессивной технологии производства изделий на разработку их конструкций;

**Уметь:**

- осуществлять производственный контроль параметров качества поэтапного изготовления деталей, полуфабрикатов (материалов) и готовых изделий;
- прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия;
- использовать структуру объектов швейного производства, их классификацию, структуру швейного предприятия, основные задачи его подразделений и применяемое оборудование;
- организовывать маркетинговые исследования с целью выявления предпочтений в одежде потребителями;

**Владеть:**

- практическими навыками в подготовке заданий на разработку проектных и дизайнерских решений;
- основными принципами последовательного построения технологических процессов производства швейных изделий;

- навыками в проведении консультаций по вопросам конструирования конкурентоспособной одежды, обуви и кожгалантерейных изделий;
- навыками написания и оформления письменных работ, отчетов о проделанной работе.

### **Аннотация рабочей программы**

#### **БЗ.Б.02(Д) «Защита ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты»**

**Курс - 4; Семестр – 8**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля –ВКР**

#### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профиль подготовки «Конструирование швейных изделий» с оценкой степени указанного соответствия.

Задачи государственной итоговой аттестации:

Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций:

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

«Защита ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты» относится к разделу Государственная итоговая аттестация.

Знания, полученные при прохождении государственной итоговой аттестации, используются студентами в производственной деятельности.

Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» должна формировать следующие компетенции:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-3 – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ОК-4 – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-9 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-11 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и

цветовыми композициями

ОПК-3 – способность обладать начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

#### **художественная деятельность:**

ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

#### **проектная деятельность:**

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

#### **научно-исследовательская деятельность:**

ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных решений

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- методы расчета и проектирование деталей, изделий и технологических процессов легкой промышленности в соответствии с техническим заданием
- требования, предъявляемые потребителями к одежде, аксессуарам и технические возможности предприятия для их изготовления;
- влияние параметров структуры материала на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество;
- технико-экономическую характеристику конструкций изделий;
- размерный ассортимент;
- основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуре и характеристиках;
- влияние требований эргономики и прогрессивной технологии производства изделий

на разработку их конструкций;

**Уметь:**

- осуществлять производственный контроль параметров качества поэтапного изготовления деталей, полуфабрикатов (материалов) и готовых изделий;
- прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия;
- использовать структуру объектов швейного производства, их классификацию, структуру швейного предприятия, основные задачи его подразделений и применяемое оборудование;
- организовывать маркетинговые исследования с целью выявления предпочтений в одежде потребителями;

**Владеть:**

- практическими навыками в подготовке заданий на разработку проектных и дизайнерских решений;
- основными принципами последовательного построения технологических процессов производства швейных изделий;
- навыками в проведении консультаций по вопросам конструирования конкурентоспособной одежды, обуви и кожгалантерейных изделий;
- навыками написания и оформления письменных работ, отчетов о проделанной работе.

**Аннотация рабочих программ Блока «Факультативы»**

**Аннотация рабочей программы факультатива  
ФТД.В.01 «Закон об образовании»**

**Курс - 3; Семестр – 5**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель учебной дисциплины – познакомить студентов с базовыми понятиями и категориями образовательного права, с основными положениями образовательного законодательства Российской Федерации и международно-правовыми стандартами регулирования образовательных отношений.

Изучение дисциплины нацелено на:

- уяснение механизма нормативно-правового регулирования образовательных отношений в Российской Федерации, а также международно-правовых стандартов в сфере образования;
- изучение основных институтов образовательного права и особенностей систематизации образовательного законодательства в Российской Федерации;
- выявлению основных направлений совершенствования правового регулирования отношений в сфере образования;
- анализ правоприменительной практики, сложившейся в сфере образовательных отношений;
- исследование основных характеристик образовательной реформы, проводимой в Российской Федерации;
- изучение влияния международно-правовых актов на развитие образовательного законодательства Российской Федерации.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Закон об образовании» относится к факультативным дисциплинам ФТД.01

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах

деятельности (ОК-4);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать основы теории образовательного права; базовые категории и понятия образовательного права; основные нормативные акты, регулирующие образовательные отношения и деятельность образовательных учреждений, органов управления и иных участников отношений в сфере образования; международно-правовые стандарты в сфере образования;
- уметь анализировать механизм и гарантии реализации конституционного права каждого на образование, правовой статус участников образовательных правоотношений;
- иметь представление о практике применения образовательного законодательства, а также об основных проблемах теории образовательного права;
- обладать навыками работы с нормативными актами, позволяющими использовать их в практической деятельности.

### **Аннотация рабочей программы факультатива ФТД.В.02 «Осетинский язык и культура речи»**

**Курс - 1; Семестр – 1**

**Общая трудоемкость 1 зач. ед (36 часа)**

**Форма контроля – зачет**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

- формирование языковых компетенций по культуре речи на осетинском языке в объеме, необходимом для успешного осуществления научно-исследовательской и профессиональной деятельности обучающихся.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках школьного курса осетинского языка.

Приступая к изучению дисциплины «Осетинский язык и культура речи», студент должен иметь представление о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования потенциала и использовании компетенций по осетинскому языку в профессиональной деятельности.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- Основы профессионально-деловой и межкультурной коммуникации: базовую лексику и грамматические конструкции делового общения, формулы делового общения, язык презентации, стиль делового письма

**Уметь:**

- задавать вопросы и отвечать на них, подбирать справочные материалы (для выступлений на конференциях, для деловых встреч), готовить тезисы докладов, поддерживать деловые контакты; оформить деловое письмо

**Владеть**

- лексическими и грамматическими навыками, обеспечивающими деловую коммуникацию, всеми видами чтения (просмотровым, поисковым, ознакомительным и изучающим); грамматическим материалом характерным для текстов деловой направленности

**Аннотация рабочей программы факультатива  
ФТД.В.03 «Осетинский язык (базовый курс)»**

**Курс - 1; Семестр – 1**

**Общая трудоемкость 1 зач. ед (36 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

- формирование языковых компетенций по осетинскому языку в объеме, необходимом для успешного осуществления научно-исследовательской и профессиональной деятельности обучающихся.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках школьного курса осетинского языка.

Приступая к изучению дисциплины «Осетинский язык (базовый курс)», студент должен иметь представление о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях использования потенциала и использовании компетенций по осетинскому языку в профессиональной деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- Основы профессионально-деловой и межкультурной коммуникации: базовую лексику и грамматические конструкции делового общения, формулы делового общения, язык презентации, стиль делового письма

**Уметь:**

- задавать вопросы и отвечать на них, подбирать справочные материалы (для выступлений на конференциях, для деловых встреч), готовить тезисы докладов, поддерживать деловые контакты; оформить деловое письмо

**Владеть:**

- лексическими и грамматическими навыками, обеспечивающими деловую коммуникацию, всеми видами чтения (просмотровым, поисковым, ознакомительным и изучающим); грамматическим материалом характерным для текстов деловой направленности

**Аннотация рабочей программы факультатива**

**ФТД.В.04 «Проектная деятельность в области устойчивого развития»**

**Курс - 1; Семестр – 1, 2**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Основной целью освоения дисциплины является: развить проектную деятельность студентов в сфере устойчивого развития с помощью углубленного изучения глобальной повестки в рамках Целей устойчивого развития Организации Объединенных Наций (ООН) и реализации проектов для их достижения на локальном уровне.

Задачами дисциплины являются:

- изучение глобальных тенденций в области социально-экономического развития и окружающей среды;
- изучение концепции устойчивого развития и исторических предпосылок Целей устойчивого развития ООН;
- изучение международного опыта достижения Целей устойчивого развития ООН;



- разработка и реализация проектов для реализации Целей устойчивого развития ООН на локальном уровне.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Проектная деятельность в области устойчивого развития» относится к разделу Факультативы учебного плана.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать:**

- основные цели устойчивого развития ООН
- методику проектной деятельности для достижения устойчивого развития на локальном уровне
- глобальные тенденции в области социально-экономического развития и окружающей среды
- концепции устойчивого развития и исторических предпосылок Целей устойчивого развития ООН
- международный опыт достижения Целей устойчивого развития ООН

### **Уметь:**

- разрабатывать и реализовывать проекты для реализации Целей устойчивого развития ООН на локальном уровне

### **Владеть:**

- навыками разработки и реализации проектов для реализации Целей устойчивого развития ООН на локальном уровне
- навыками изучения глобальных тенденций в области социально-экономического развития и окружающей среды
- навыками изучения международного опыта достижения Целей устойчивого развития ООН