

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»**



ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

***АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК***

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ *52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО*

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 1 *АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО*

КВАЛИФИКАЦИЯ *АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО*

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ *ОЧНАЯ*

Блок 1. Дисциплины (модули)

Базовая часть

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История» относится, дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части, **Б1.Б.01 История** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Место истории в системе наук. Теория и методология исторической науки. История России — неотъемлемая часть всемирной истории. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудиовизуальные, научно-технические, изобразительные и др.)

Проблема этногенеза восточных славян. Пути политогенеза и этапы формирования государства. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси. Соседи Древней Руси в IX-XII вв.

Русь, Орда и Литва. Социально-политические и экономические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Специфика формирования единого русского государства. Процесс централизации в законодательном оформлении.

II вв. в мировой истории. Великие географические открытия и начало «Нового времени» в мировой истории. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. Развитие капиталистических отношений. «Смутное время»: ослабление государственных начал. Феномен самозванства. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы. Земский собор 1613 г. Воцарение династии Романовых. Дискуссии о генезисе самодержавия.

XVIII век в европейской и мировой истории. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Провозглашение Российской империи.

Екатерина II: «Просвещенный абсолютизм». Новый статус дворянства. Разделы Польши. Россия и Европа в XVIII в. Изменение в международном положении империи. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма. Наполеоновские войны и «Священный союз» как система общеевропейского порядка.

Реформы и реформаторы в России XIX в. Общественная мысль, общественное движение и развитие культуры в России XIX в. Мир в начале XX в. Проблема экономического роста и модернизации России в нач. XX в. Социальные и политические противоречия русского общества. Политические партии и их программы. Революции в России. Россия в I мировой войне. Революции и гражданская война в России, результаты и последствия.

СССР в 1920-1930-х гг. – основные политические и экономические преобразования. Мир между мировыми войнами. Версальская система международных отношений и ее противоречия. СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Великая Отечественная война. Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Усиление конфронтации двух систем. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. СССР в середине 1960-1980-х гг.: нарастание кризисных явлений.

Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление новой российской государственности (1993-1999). Россия на пути социально-экономической модернизации. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Социально-экономическое и политическое развитие России на современном этапе. Международные отношения и внешняя политика России на современном этапе.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие учебные компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

5. Форма контроля: зачет - 1 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Рубаева Э.М., канд. ист. н.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Философия»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части **Б1.Б.02 Философия** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 3-4 семестрах.

2. Объем дисциплины: 5 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины: Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы; свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2).

5. Форма контроля: экзамен-4 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Бестаева Э.Ш., к. ф. н., доцент.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Иностранный язык»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части **Б1.Б.03 Иностранный язык** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-6 семестрах.

2. Объем дисциплины: 14 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины:

1. La famille française: la tentative de comprendre l'histoire sociale.
2. Les droits de l'homme.
3. Le problème de l'égalité en France
4. La langue étrangère et la globalisation”.
5. La symbolique d'état de la France.
6. Les traditions et les coutumes françaises”.
7. Les curiosités de Paris”.
8. Les curiosités de Moscou”.
9. Les sports en France.
10. Au théâtre et au cinéma.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3).

5. Форма контроля: зачет – 2 и 4 семестры, экзамен – 6 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Зураева В.В., к.ф.н.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Психология и педагогика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части **Б1.Б.04 Психология и педагогика** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается во 2 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Педагогика как наука, ее объект, предмет и задачи. Методы педагогики. Функции педагогики. Фундаментальные категории педагогики (воспитание, обучение, образование, развитие, формирование). Структура педагогической науки. Психология: предмет, объект и методы психологии; место психологии в системе наук; история развития психологического знания. Понятие дидактики. Дидактические принципы. Дидактические теории и концепции. Современная дидактическая концепция. Методы обучения. Классификация методов обучения. Условия выбора методов, средств и приемов обучения. Классификация методов воспитания. Сущность системы образования. Модели образования. Педагогические принципы обучения. Тенденции в современном Российском образовании. Процесс обучения. Принципы обучения: наглядность; сознательность и активность учащихся в обучении; научность обучения; учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; прочность усвоения знаний, связь теории с практикой. Формы обучения. Познавательные процессы: ощущение, восприятие; представление, воображение, мышление, восприятие. Урок как основная форма работы в школе. Общие требования к уроку: дидактические, воспитательные и организационные требования. Функции проверки знаний: контролирующая, обучающая, воспитывающая. Система и методы проверки и оценки знаний. Средства обучения: виды деятельности; педагогическая техника. Технические средства обучения. Компьютерные технологии. Электронные издания. Программированное обучение. Понятие педагогических технологий. Традиционные и активные формы и методы обучения. Новые образовательные технологии. Инновационная педагогика. Технология интерактивного обучения.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3).

5. Форма контроля: зачет – 2 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Бекоева М.И. , к.п.н., доцент.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский язык и культура речи»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части **Б1.Б.05 Русский язык и культура речи** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-2 семестрах.

2. Объем дисциплины: 8 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины: *Основные разделы:* Понятие о культуре речи. Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Коммуникативный аспект культуры речи. Этический компонент культуры речи. Нормативность речи. Типы норм. Нормы ударения и произношения. Грамматические нормы. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Коммуникативные качества речи. Богатство речи. Выразительность речи. Точность речи. Логичность речи. Чистота речи. Функциональные стили речи. Официально-деловой стиль. Типы документов. Подстили официально-делового стиля. Научный стиль. Работа с научными текстами. Публицистический стиль. Жанры публицистики. Разговорный стиль. Литературно-художественный стиль. Литературные жанры. Риторика как наука. Античный риторический канон. Виды публичных выступлений. Структура публичного выступления. Поведение оратора в аудитории. Приемы повышения эффективности публичного выступления. Эффективное выступление в различных аудиториях.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5).

5. Форма контроля: зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Цараева Л.А., к. п. н., доцент.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Социология»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Социология» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части **Б1.Б.06 Социология** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 4 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. **Содержание дисциплины:** Предмет, структура и функции социологии. Объект и предмет социологии, ее связь с другими общественными науками и отличие от них. Общество как социальная система. Культура. Человек, индивид, личность. Социальная стратификация и социальная мобильность. Семья и брак. Социальные конфликты. Религия. Религиозное сознание и поведение. Реклама и PR в жизни общества.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

5. Форма контроля: зачет– 4 семестр.

6. Разработчики: доцент кафедры Корнаев А.Т., к. соц. н., доцент.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Организация театрального дела в России»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Организация театрального дела в России» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части **Б1.Б.07 Организация театрального дела в России** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается во 2 семестре.

2. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Дисциплина «Организация театрального дела в России» является важным элементом в формировании актера. Наряду с другими дисциплинами он дает представление о взаимосвязи и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс и любительское театральное творчество.

В содержательном плане курс «Организация театрального дела в России» тесно связан с дисциплинами профессионального плана. Он закладывает основы знаний для освоения всех дисциплин, связанных с разными сторонами жизни и деятельности театра: «История театра», «История искусства драматического театра», «История музыки». Данная дисциплина готовит студентов к работе в театре, культурных и образовательных учреждениях.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4).

5. Форма контроля: зачет – 2 семестр.

6. Разработчик: ассистент кафедры Парастаев В.Ф.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературы»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История литературы» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части **Б1.Б.08 История литературы** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-6 семестрах.

2. Объем дисциплины: 11 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины: Общая характеристика античной литературы; долитературный период античности, мифология; античный эпос, «Илиада», «Одиссея»; античная драма; общая характеристика Средневековья; литература раннего Средневековья; героический эпос зрелого Средневековья; рыцарская литература; общая характеристика эпохи Возрождения; литература Возрождения в Италии; творчество У. Шекспира; своеобразие эпохи XVII в.; эстетика классицизма; трагедия классицизма, «высокая комедия» Мольера; эпоха Просвещения; английский просветительский роман; особенности Просвещения в Германии; XIX век как культурная эпоха; романтизм как направление; литература романтизма в Германии; литература романтизма во Франции; романтический психологический роман; основные этапы творчества В. Гюго; литература романтизма в Англии; творчество Адама Мицкевича; история, эстетика и поэтика реализма; основные этапы развития французского реализма; романтическое и реалистическое в творчестве П. Мериме; творчество Ф. Стендаля; творчество О. де Бальзака; особенности реализма Г. Флобера; поэзия «парнасцев», эстетические взгляды и поэзия Ш. Бодлера; пути развития английского реализма; особенности развития американского реализма; XX столетие как художественная эпоха; 1-я мировая война в зарубежной литературе, писатели «потерянного поколения»; метод подтекста Э. Хемингуэя; «американская мечта» и «американская трагедия» в литературе 1920-х годов: Т. Драйзер, Ф.-С. Фицджеральд; общая характеристика модернизма; творчество Ф. Кафки; экзистенциализм во французской литературе; эпический театр Б. Брехта; драматургия США; творчество Дж. Д. Сэлинджера; латиноамериканская литература: «магический реализм»; массовая беллетристика и «высокая литература»; «игровая проза»; основные тенденции современного литературного процесса.

«Код человека Древней Руси»; древнерусская литература как явление истории литературы; литература XVI - XVII веков; общая характеристика литературы XVIII века; творчество М. В. Ломоносова; творчество Г. Р. Державина; драматургия XVIII века: Д. Фонвизин; своеобразие творчества И. А. Крылова; сентиментализм: творчество Карамзина; романтизм в русской литературе: творчество В. А. Жуковского; русская литература XIX века: типологические особенности; творческая система А. С. Грибоедова; творчество А. С. Пушкина; М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха; особенности художественного метода Н. В. Гоголя; особенности литературного процесса второй половины XIX века; особенности поэзии А. А. Фета и Ф. И. Тютчева; творчество И. А. Гончарова; творчество И. С. Тургенева; творчество А. Н. Островского; творчество Л. Н. Толстого; творчество Ф. М. Достоевского; творчество А. П. Чехова; литературный процесс и культурная жизнь конца XIX - начала XX века; русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм; новокрестьянские поэты; проза Серебряного века; особенности творческого метода А. И. Куприна; творчество А. П. Платонова; творчество М. И. Цветаевой и Б. Л. Пастернака; творчество М. А. Булгакова; творчество М. А. Шолохова; литература периода Великой Отечественной войны; поэзия 1950-1960-х годов; проза второй половины XX века; А. И. Солженицын: жизненный и творческий путь; И. А. Бродский: творческая личность и поэзия; современный литературный процесс в русскоязычном пространстве.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

5. Форма контроля: экзамен – 6 семестр.

Толасова И.Б., Белоус Л.В., Бекоев В. И.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История театра»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История театра» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части, **Б1.Б.09 История театра** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-8 семестрах.

2. Объем дисциплины: 13 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины: Дисциплина «История театра» рассчитана на получение будущими актерами научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.

Изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра, получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены; понять место актера в мировом театральном процессе; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; понять сущность актерского творчества в театре разных эпох и стран. Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру и научиться ею пользоваться.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

5. Форма контроля: экзамен – 3 и 8 семестр, зачет – 1, 5, 6, 7 семестры.

6. Разработчик: доцент кафедры Албегов А.И., народный артист РСО-Алания.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История кинематографа»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История кинематографа» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части, **Б1.Б.10 История кинематографа** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается во 7-8 семестрах.

2. Объем дисциплины: 5 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины: Дисциплина «История кинематографа» рассчитана на то, чтобы обучающийся смог составить картину последовательного развития мирового кинематографа от братьев Люмьер до наших времен, представить этапы развития мирового кинематографа с учетом общественно-политического и эстетического развития общества. Курс охватывает все основные тенденции развития от эпохи немого кино до высокохудожественных произведений использующих современные научно-технические достижения (звук, цвет, широкий формат, объемный звук и цифровые технологии).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

5. Форма контроля: экзамен – 8 семестр, зачет – 7 семестр.

6. Разработчик: ст. преподаватель кафедры Акоефф В.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История музыки»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История музыки» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части, **Б1.Б.11 История музыки** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7-8 семестрах.

2. Объем дисциплины: 5 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса, основные понятия. Изучение творчества русских, зарубежных композиторов. Знакомство с шедеврами мировой классики. Воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества. Основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизация; композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

5. Форма контроля: зачет – 7 и 8 семестры.

6. Разработчик: доцент кафедры Цораева Ф.Н. , к. п. н., доцент.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Актерское мастерство»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части **Б1.Б.12 Актерское мастерство** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-6 семестрах..

2. Объем дисциплины: 55 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины:

- 1) Сценическое внимание.
- 2) Мышечная свобода и раскрепощенность.
- 3) Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства.
- 4) Перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия.
- 5) Физическое самочувствие.
- 6) Упражнения на «память физических действий».
- 7) Действие для достижения поставленной цели. Сценическая задача.
- 8) Оценка факта. Событие.
- 9) Перемена отношения к партнеру.
- 10) Сценическое общение.
- 11) Этюды на общение в условиях органического молчания.
- 12) Показ самостоятельных отрывков;
- 13) Упражнения и этюды на общение со словами,
- 14) Наблюдения и профнавыки,
- 15) Этюды к образу

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в

себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

5. Форма контроля: экзамен – 1-6 семестры.

6. Разработчик: Сабанов Т.М., Акоефф В.А., Карпов В.В., Цагараев Р.Д., Валиев Г.Д., Битаров А.Э.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Сценическая речь»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части, **Б1.Б.13 Сценическая речь** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-4 семестрах.

2. Объем дисциплины: 12 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины: Курс «Сценическая речь» рассчитан на то, чтобы подготовить выпускника к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональных театрах и театральных коллективах. Тематика курса:

- Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене.
- Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента.
- Ритмизованный пластический и речевой тренинг.
- Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.
- Смысловая и художественная функция звуковой речи.
- Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон.
- Интонационно-мелодические средства сценической речи.
- Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи.
- Техника речи - артикуляция, дикция, дыхание, голосоуправление. Логика речи. Речевая характеристика.
- Основы теории стихосложения. Художественное чтение.
- Средства выразительности словесного действия.
- Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилистической природой (ПК-6);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7).

5. Форма контроля: экзамен – 2 и 4 семестр, зачет – 1 и 3 семестры.

6. Разработчики: доцент кафедры Албегов А.И., народный артист РСО-Алания; доцент кафедры Тер-Давидянц А.А., народная артистка РСО-Алания.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Пластическое воспитание (танец)»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Пластическое воспитание (танец)» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части **Б1.Б.14 Пластическое воспитание (танец)** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-8 семестрах.

2. Объем дисциплины: 17 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины: Предметом дисциплины «Пластическое воспитание (Танец)» являются основы сценического движения: свобода мышц, динамичность, сила, пластичность, гибкость, ловкость, равновесие, координация, тренировка способности ориентации в пространстве, взаимодействие, выразительность, расширение диапазона динамических и экспрессивных возможностей актера, выработка способности легко усваивать новые движения, приобретать новые навыки. Курс «Пластическое воспитание (танец)» рассчитан на то, чтобы сформировать у обучающихся знания и навыки по различным танцевальным техникам необходимым в профессиональной деятельности актера драматического театра и кино.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

5. Форма контроля: экзамен – 8 семестр, зачет – 1, 2, 4-6 семестры.

6. Разработчик: ст. преподаватель кафедры Гиоева Д.Р., заслуженный артист РСО-Алания.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Пластическое воспитание (сценическое движение)»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Пластическое воспитание (сценическое движение)» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части **Б1.Б.15 Пластическое воспитание (сценическое движение)** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-8 семестрах.

2. Объем дисциплины: 18 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины: Предметом дисциплины «Пластическое воспитание (сценическое движение)» являются основы сценического движения: свобода мышц, динамичность, сила, пластичность, гибкость, ловкость, равновесие, координация, тренировка способности ориентации в пространстве, взаимодействие, выразительность, расширение диапазона динамических и экспрессивных возможностей актёра, выработка способности легко усваивать новые движения, приобретать новые навыки. Курс «Пластическое воспитание (сценическое движение)» рассчитан на то, чтобы:

- сформировать у обучающихся комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

5. Форма контроля: экзамен – 8 семестр, зачет – 1-6 семестры.

6. Разработчик: доцент кафедры Валиев Г.Д., заслуженный артист РСО-Алания и КБР,

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыкальное воспитание (вокал)»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыкальное воспитание (вокал)» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части **Б1.Б.16 Музыкальное воспитание (Вокал)** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 3-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: 8 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины:

Современный драматический театр предъявляет высокие требования к актёрам, которые совершенствуя свое профессиональное мастерство, должны расширять свои исполнительские возможности и обогащать запас выразительных средств. Драматический актер должен обладать высокой культурой речи, ибо слово, основное выразительное средство актера, оно является средством донесения мысли раскрытия идей и внутренней сущности создаваемого образа. Актер должен хорошо владеть голосом, дыханием, уметь использовать все тончайшие интонации человеческой речи. На специальность «Актерское искусство» редко поступают студенты с музыкальной подготовкой или просто с хорошими вокальными и актерскими данными. Методика обучения пению драматических актеров отличается от методики обучения пению актёров музыкального театра.

Педагог-вокалист должен работать над дикцией и дыханием, но средствами музыки. С самого начала применять небольшие упражнения на двух-трех звуках с сочинением согласных и гласных звуков (**да, за, ма, мо** и т.д.). Дикционная форма вокальных упражнений облегчает переход драматического актера от речи к пению, развивает и обогащает его речь интонационно. Обучению пению сводится:

- к правильному дыханию;
- к правильному положению гортани;
- систематическим упражнениям развития голоса и дикции.

Главная задача преподавания пения на актерском отделении: исправить имеющиеся недостатки, развить и укрепить его голосовой аппарат, развить слуховые навыки, раскрыть и донести до зрителя музыкальный образ и авторскую мысль

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

5. Форма контроля: экзамен – 7 семестр, зачет – 3-6 семестры.

6. Разработчик: ассистент кафедры Кесаева В.В.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Грим»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Грим» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части, **Б1.Б.17 Грим** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается во 3-4 семестрах.

2. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Дисциплина «Грим» рассчитан на то, чтобы научить основным приемам техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом. Дисциплина «Грим» ставит своей задачей дать необходимые знания для работы по созданию сценического образа в спектакле. При этом необходимо учитывать замысел режиссера-постановщика, художника, жанр произведения, декорационное оформление в целом. Изучение предмета последовательно дает представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком, наклейками.

Особое внимание уделяется освоению таких схем грима, как «молодое», «старческое», «полное» и «худое» лицо, на работу с гуммозом и, особенно, на работу с гуммозом в «сказочном» гриме.

На практических занятиях проводится наглядный показ приемов грима и даются соответствующие разъяснения, а обучающиеся, пользуясь указаниями педагога, выполняют грим на своем лице. Студентам предоставляется возможность самостоятельно выполнить задания по овладению искусством грима.

Полученные знания учащиеся отрабатывают и закрепляют во время самостоятельной работы.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11).

5. Форма контроля: экзамен – 4 семестр, зачет – 3 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Карпов В.В., народный артист РСО-Алания.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Безопасность жизнедеятельности»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части, **Б1.Б.18 Безопасность жизнедеятельности** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 3 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Воздействие природных и техногенных опасных и вредных факторов на человека, среду обитания и защита от них. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Современный комплекс проблем безопасности. Человек и среда обитания. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Безопасность в организациях культуры и искусства.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

5. Форма контроля: зачет – 3 семестр.

д. п. н., профессор.

Б1.Б.19 Специализация № 1 "Артист драматического театра и кино"

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Мастерство артиста драматического театра и кино»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули) базовой части, дисциплин специализации **Б1.Б.19.01 Мастерство артиста драматического театра и кино** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7 семестре.

2. Объем дисциплины: 8 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины: Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» направлена на развитие, воспитание и формирование личности будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Целями освоения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» являются подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке. Работа над ролью. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

5. Форма контроля: экзамен – 7 семестр.

6. Разработчик: профессор кафедры Т.М. Сабанов, заслуженный артист РФ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Сценическая речь в драматическом театре и кино»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули) базовой части, дисциплин специализации **Б1.Б.19.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 5-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: 6 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины: Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» рассчитана на обучение студентов процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой.

Речевая культура актера, выразительный, профессионально выносливый голос – действенные средства раскрытия сущности сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств. Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с освоением актерского мастерства.

Основной формой изучения курса «Сценическая речь в драматическом театре и кино» являются индивидуальные практические занятия. Оценка его должна происходить не с позиции законченности, а с точки зрения выполнения педагогической задачи данного этапа профессиональной подготовки.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

5. Форма контроля: экзамен – 7 семестр, зачет – 5, 6 семестры.

6. Разработчики: Р.Д. Цагараев, Т.М. Сабанов, В.В. Карпов, А.И. Албегов, В.Ф. Парастаев, А.Э. Битаров, Э.Ю. Галазов, А.А. Тер-Давидянц.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История искусства драматического театра»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История искусства драматического театра» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули) базовой части, дисциплин специализации **Б1.Б.19.03 История искусства драматического театра** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7-8 семестрах.

2. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Дисциплина «История искусства драматического театра» рассчитана на получение будущими актерами научных представлений о сущности драматического искусства и знаний истории развития драматического театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры. Изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития драматического театра, получить базовые сведения об истории и эволюции драмы на театральной сцене, о творческих методах мастеров сцены; понять место актера в мировом театральном процессе; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; понять сущность актерского творчества в театре разных эпох и стран.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

5. Форма контроля: зачет – 7,8 семестры.

6. Разработчик: ст. преподаватель кафедры Акоефф В.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура и спорт»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), базовой части, **Б1.Б.20 Физическая культура и спорт** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-2 семестрах.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.
2. Социально-биологические основы физической культуры.
3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья
4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.
8. Диагностика при занятиях физическими упражнениями и спортом.
9. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8).

5. Форма контроля: зачет – 1, 2 семестры.

6. Разработчик: ст. преподаватель Калустьянц К.А., к. п. н.

Вариативная часть

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительного искусства»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), вариативной части **Б1.В.01 История изобразительного искусства** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 8 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Дисциплина «История изобразительного искусства» рассчитана на:

- приобретение стройного представления об эволюции изобразительного искусства и художественной культуры с древнейших времен до наших дней;
- знакомство с основными концепциями развития мировой материальной и духовной культуры, выдающимися произведениями мирового художественного наследия и творчеством отдельных мастеров;
- формирование профессионального визуального опыта и высокого художественного вкуса;
- осмысление и дальнейшее самостоятельное использование мирового изобразительного опыта как духовной творческой основы для полноценного гуманистического развития личности, что является необходимыми условиями становления актера;
- целостный анализ основных этапов развития визуальной культуры и характерных для них тенденций и отдельных произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Задачей изучения дисциплины «История изобразительного искусства» является:

- развитие гуманистического мировоззрения и приобретение новых знаний, необходимых для полноценного профессионального становления и развития артиста драматического театра и кино;
- освоение дисциплины осуществляется в единстве взаимосвязанных целевых компонентов: творческо-исполнительского, педагогического и организационно-управленческого.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

5. Форма контроля: зачет – 8 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Перова М.А., заслуженный деятель искусств РСО- Алания.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История религии»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История религии» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), вариативной части **Б1.В.02 История религии** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 3 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: История религии как раздел религиоведения. Сущность, структура и социальные функции религии. Происхождение и типология религий. Национальные религии древнего мира. Национальные религии Древней Индии. Иудаизм. Буддизм. Христианство. Протестантизм. История Русской Православной Церкви. Вероучение и культ ислама. Ислам и политика. Современные нетрадиционные культы. Свобода совести как общечеловеческая ценность.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

5. Форма контроля: зачет – 3 семестр.

6. Разработчик: и.о. декана факультета искусств Галазов Э.Ю., заслуженный работник культуры РСО-Алания и ЧР.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогический отрывок»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогический отрывок» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули) вариативной части **Б1.В.03 Педагогический отрывок** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 5-8 семестрах.

2. Объем дисциплины: 12 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины:

Дисциплина «Педагогический отрывок» является одним из профилирующих предметов, который использует и координирует все практические навыки, приобретаемые в процессе освоения практических уроков по сценической речи, которые помогают выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Дисциплина «Педагогический отрывок» изучается на 3-4 курсе (5-8 семестры). Репертуар предлагается художественным руководителем курса. Студенты получают для освоения две-три роли в отрывках, над которыми они работают под руководством педагогов кафедры.

Подобрать для каждого оптимальный репертуар – два – три не слишком сложных, наилучшим образом раскрывающих и помогающих обрести перспективу отрывка, – необычайно трудная задача.

Здесь следует ориентироваться на русский классический литературный материал, а также – на лучшие произведения советской литературы. А. Чехов, А. Островский, М. Горький, И. Гончаров, И. Тургенев, Н. Лесков, А. Вампилов, В. Розов, В. Шукшин, Ф. Абрамов, – все эти авторы часто и с успехом исполняются обучающимися. Отрывки не должны быть слишком длинными (10-12 мин.).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

5. Форма контроля: экзамен – 7 семестр, зачет – 8 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Битаров А.Э., народный артист РСО-Алания, профессор кафедры Сабанов Т.М., заслуженный артист РФ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), вариативной части, **Б1.В.04 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-7 семестрах.

2. Объем дисциплины: 328 ч.

3. Содержание дисциплины:

1) Практический материал по Общей физической подготовке.

Учебная дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» включает практические занятия по развитию физических качеств: выносливости, быстроты, силы, гибкости, ловкости), содействующие приобретению опыта творческой практической деятельности, развитию самодеятельности в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленному формированию качеств и свойств личности. Использование гимнастических, акробатических и легко атлетических упражнений. Техника бегового шага. Техника бега на короткие дистанции: старт, стартовый разбег бег по дистанции, финиширование. Специальные упражнения спринтера. Техника бега по виражу. Специальные упражнения. Техника бега на средние дистанции: старт, стартовый разбег, техника и тактика бега по дистанции, финиширование. Техника бега на длинные дистанции: старт, стартовый разбег, тактика и техника бега по дистанции, финиширование. Подводящие и подготовительные упражнения. Техника бега по пересеченной местности (кросс) - техника бега в различных условиях местности: в гору, под уклон, по жесткому и мягкому грунту, через препятствия, с оббеганием препятствий, равномерный длительный бег на дистанции 3, 5, 7 км, переменный бег, фартлек. Техника прыжка в длину с места. Техника: отталкивание, полет, приземление. Специальные упражнения: подпрыгивания, напрыгивания, прыгивания, прыжки на одной и двух ногах, многоскоки, прыжки из различных исходных положений, прыжки на результат.

2) Практический материал по гимнастике.

Гимнастика как система физических упражнений. Средства и методы гимнастики, методики их применения для направленного развития физических качеств. Общая физическая, специальная физическая подготовка. Строевые упражнения. Учебная практика студентов в организации группы посредством строевых упражнений, общеразвивающих упражнений. Учебная практика студентов в проведении комплексов ОРУ с применением различных методических приемов обучения. Вольные упражнения. Упражнения художественной гимнастики. Упражнения на гимнастических снарядах. Прикладные упражнения. Прыжки. Методика обучения базовым видам гимнастических упражнений. Организация учебного труда занимающихся (фронтальный, групповой, поточный, индивидуальный, круговой способы). Использование средств гимнастики в играх, спортивного и танцевального характера. Ознакомление с возможностями их применения для организации рекреационных физкультурно-оздоровительных занятий.

3) Практический материал по волейболу.

Правила игры. Техника игры в нападении: стойка, передвижения, прыжок, подача мяча (нижняя, верхняя, прямые). **Техника игры в защите:** блокирование, прием мяча. **Тактика игры в нападении.** Индивидуальные действия: выбор места, тактика

подачи, тактика передачи, нападающий удар. Групповые действия: взаимодействие 2х, 3-х и более игроков внутри и между линиями. **Тактика игры в защите.** Индивидуальные действия: прием подачи, прием нападающих ударов, блокирование; страховка при приеме

подач, при нападающих ударах своих игроков, при блокировании и при приёме ударов. **Судейство соревнований.**

4) Практический материал по баскетболу.

Техника игры в нападении. Передвижение (бег обычный и приставными шагами по прямой, зигзагообразный, по дугам, спиной вперёд и боком, с изменением направления, по зрительным и слуховым сигналам; сочетание различных видов ходьбы, бега, прыжков и остановок; прыжки на месте и в движении, с отталкиванием одной и двумя ногами, с поворотом на 90° и 180°, вверх, вперёд и в сторону; остановки; повороты); **Ловля мяча** (летящего на средней высоте, высоко, низко, после отскока от пола двумя и одной рукой). **Передача мяча** (двумя руками от груди, сверху; одной рукой от плеча, снизу; скрытые передачи (одной рукой за спиной, снизу назад, под рукой, над плечом). **Броски в корзину:** одной рукой от плеча (с места и в движении, в прыжке. **Ведение** – высокое и низкое, по прямой по дуге, по кругу, с изменением направления, скорости, высоты отскока, с переводом мяча перед собой и за спиной. **Финты:** без мяча, с мячом, имитация передачи мяча, имитация броска в корзину, имитация перехода на ведение (прохода). **Техника игры в защите.** Техника перемещений: стойка, передвижение; овладения мячом: перехватывание мяча, вырывание, выбивание, накрывание. **Тактика игры в нападении.** Индивидуальные освобождение от опеки защитника, передача мяча, ведение, броски, финты. Групповые действия: заслоны, выполняемые игроками, действующими без мяча; действующими с мячом. Командные действия: быстрый отрыв, позиционное нападение (через центрального, произвольное). **Тактика игры в защите.** Индивидуальные действия: против игрока без мяча, с мячом. Групповые действия: переключение, проскальзывание, подстраховка. **Командные действия:** зонная защита, рассредоточенная защита, прессинг. **Судейство соревнований.**

5) Практический материал по атлетической гимнастике.

Специальная (функциональная) разминка Методика правильного дыхания. Круговой метод тренировки для развития силы основных мышечных групп с эспандерами, амортизаторами безопасности занятий, тренажерами. **Упражнения для развития мышц рук пояса** (кондиционная гимнастика; специальные упражнения с отягощением массой собственного тела, с противодействием партнера с утяжелителями, гантелями, гириями, штангой, резиновыми жгутами, на тренажерах).

Упражнения для развития мышц верхнего плечевого пояса специальные упражнения (с утяжелителями, гантелями, гириями, штангой, резиновыми амортизаторами; с партнером, на тренажерах). **Упражнения для развития мышц ног** (специальные упражнения с утяжелителями, гантелями, штангой, с партнером, на тренажерах). **Упражнения для развития мышц брюшного пресса** (специальные упражнения с гантелями, с партнером, на тренажерах). **Упражнения для развития мышц спины** (кондиционная гимнастика; специальные упражнения с отягощением массой собственного тела, с противодействием партнера с утяжелителями, гантелями, гириями, штангой, резиновыми жгутами, на тренажерах). **Упражнения для развития мышц груди** (специальные упражнения с гантелями, с партнером, на тренажерах). **Упражнения на растягивание мышечно-связочного аппарата** - стретчинг.

б) Практический материал по теннису.

Настольный теннис как вид спорта. Средства и методы настольного тенниса, методики их применения для направленного развития физических качеств. Общая физическая, специальная физическая, технико-тактическая подготовка теннисиста. Психофизиологические особенности вида спорта. Особенности стилей игры. Методики самостоятельных занятий различной целевой направленности. **Правила игры.** Разнообразные подготовительные упражнения с шариком; индивидуальные упражнения с одним и двумя шариками; парные упражнения подвижные игры. **Техника игры:** стойки, хватки (вертикальные, горизонтальные); передвижения (бесшажный, шаги, прыжки, рывки). Подводящие и имитационные упражнения; приемы игры, упражнения на закрепление полученных навыков, жонглирование; перемещения, удары (справа, слева, снизу, сверху) ладонной и тыльной стороной ракетки. **Поддачи:** без вращения и с вращением мяча, (перед собой, справа и слева от туловища ладонной и тыльной стороной ракетки). **Приемы мяча без вращения** (толчок, откидка, подставка); приемы мяча с нижним вращением (срезка, подрезка, запил, резаная свеча); приемы с верхним вращением мяча (накат, топ-спин, топс-удар, крученая

свеча). Нестандартные приемы (финты, укоротки, скидки). **Совершенствование:** учебные игры и упражнения (одиночные и парные игры). Судейство соревнований.

7) Практический материал по плаванию.

Плавание как вид спорта. Средства и методы плавания, методики их применения для направленного развития физических качеств. Методики освоения эффективной и экономичной техники спортивных способов плавания. Основы техники прикладного плавания. Оздоровительное и адаптивное плавание. Общая физическая, специальная физическая, технико-тактическая различной целевой направленности. Необходимые навыки по спасению утопающих. Подводящие и имитационные упражнения по технике плавания на суше, на воде. Совершенствование техники плавания: кроль на спине, кроль на груди. Изучение и совершенствование техники стартов и поворотов. Развитие ОФП, СФП, ТПП

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

5. Форма контроля: зачет – 3-7 семестры.

6. Разработчик: ст. преподаватель Калустьянц К.А., к. п. н.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Режиссура»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Режиссура» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), вариативной части, дисциплин по выбору **Б1.В.ДВ.01.01 Режиссура** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и кино» и осваивается в 8 семестре.

2. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Введение в режиссуру. Творческое наследие выдающихся мастеров режиссуры. Инсценирование литературного события. Режиссерский анализ драматургии. Режиссерский замысел. Действенный анализ. Технология создания спектакля и кино. Работа студентов над отрывками.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

5. Форма контроля: зачет – 8 семестр.

6. Разработчик: ст. преподаватель кафедры Акоефф В.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценография»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сценография» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), вариативной части, дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.01.02 Сценография** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 8 семестре.

2. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: История декорационного искусства. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. История костюма и его стилистическое решение. Техника сцены. Цвет и цветовосприятие. Технология художественного оформления спектакля. Работа режиссера с художником.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

5. Форма контроля: зачет – 8 семестр.

6. Разработчик: ст. преподаватель кафедры Акоефф В.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Осетинская литература»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Осетинская литература» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), вариативной части, дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.02.01 Осетинская литература** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 3-4 семестрах.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: История возникновения осетинской литературы. Жизнь и творчество Иуане Ялгузидзе. Темирболат Мамсуров первый профессиональный поэт. Жизнь и творчество И. Канукова. Жизнь и литературное наследие Б. Туганова. Александр Кубалов жизнь и творчество. К. Хетагуров. Биографические данные. Этика и эстетика поэта. Эпические произведения К. Хетагурова. «Фатима», «Перед судом», Плачущая скала». «Осетинская лира» – поэтическая энциклопедия жизни осетин. Жизнь и творчество Сека Гадиева. Елбиздик Бритаев основоположник осетинской драматургии. Трагедия «Хазби» Е. Бритаева. Арсен Коцоев – мастер осетинского рассказа. Жизнь и литературное наследие Цомака Гадиева. Жизнь и творчество Георгия Малиева. Жизнь и творчество Гино Баракова. Осетинская литература 30-х годов. Творчество и жизнь Ивана Джанаева (Нигера). Художественное творчество Чермена Беджызаты. Жизнь и творчество Созруко Кулаева. Жизнь и творчество Гриша Плиева. Трагедия «Чермен» Гриша Плиева. Жизнь и литературное наследие Нафи Джусойты. Роль Георгия Хугаева в развитии театрального искусства Осетии. Жизнь и литературное наследие Шамиля Джикаева. Драматические произведения Шамиля Джикаева «Отверженный ангел», «Цомак»).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3).

5. Форма контроля: зачет – 4 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры И.Х. Хозиева к. ф. н., доцент.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Этика и эстетика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Этика и эстетика» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), вариативной части, **Б1.В.ДВ.02.02 Этика и эстетика** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 3-4 семестрах.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Этика, ее предмет и структура». Исторические этапы развития этики: Этическая мысль Древнего мира. Этическая мысль Возрождения и Нового времени. Этические воззрения Новейшего времени. Понятие морали, ее структурно-функциональный анализ. Предмет, проблемы, функции эстетики. Основные категории эстетики. Основные этапы развития эстетической мысли».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2).

5. Форма контроля: зачет – 4 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры И.Х. Хозиева к. ф. н., доцент.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История костюма»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История костюма» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), вариативной части, дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.03.01 История костюма** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7-8 семестрах.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Дисциплина «История костюма» рассчитана на:

- приобретение стройного представления об эволюции исторического костюма с древнейших времен до наших дней;
- знакомство с основными формами исторического костюма и характером их образной выразительности на примерах выдающихся произведений мирового изобразительного искусства, артефактов, найденных археологами, описаний, представленных в письменных источниках;
- формирование видения исторического костюма в контексте эпохи и драматургической основы;
- осмысление костюма как целостной системы, включающей определенные формы одежды, обувь, прическу, грим, аксессуары;
- осмысление костюма как одного из важнейших средств создания сценического образа;
- освоение практических приемов, позволяющих самостоятельно создавать и применять костюм.

Цель дисциплины осуществляется посредством комплексного изучения общей истории развития костюма как важной составляющей мировой и отечественной материально-художественной культуры.

Задачей изучения дисциплины «История костюма» является последовательное систематизированное приобретение обучающимися знаний, необходимых в будущей профессии, а именно:

- происхождения и основных функций костюма, украшений и аксессуаров, а также факторов, обуславливающих их эволюцию;
- стилевых этапов эволюции исторического и национального костюма, текстильного и ювелирного искусства с древнейших времен до наших дней;
- основных понятий и терминов;
- особенностей, видов и типов одежды, текстиля и украшений;
- генезиса и семантики орнамента;
- особенностей исторического развития мирового и отечественного костюма, текстильного и ювелирного искусства;
- основополагающих приемов конструирования, методов создания и декорирования костюма различных эпох и регионов, своеобразия творческого подхода к формообразованию, крою и решению образа костюма.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3).

5. Форма контроля: зачет – 8 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Перова М.А., заслуженный деятель искусств РСО-Алания.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Анализ современной драматургии»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Анализ современной драматургии» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), вариативной части, дисциплин по выбору **Б1.В.ДВ.03.02 Анализ современной драматургии** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7-8 семестрах.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Художественные предпосылки процесса обновления в современной драматургии и театре. Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия. Роль атмосферы в художественном мире пьес новой волны. Зарождение новой стилистики в современной драматургии. История и исторические личности в современной драматургии

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3).

5. Форма контроля: зачет – 8 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Перова М.А., заслуженный деятель искусств РСО- Алания.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Фехтование»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Фехтование» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), вариативной части, дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.04.01 Фехтование** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины: Особенности фехтования. Конструкции холодного оружия и принадлежности к нему. Индивидуальный фехтовальный тренинг. Парный фехтовальный тренинг. Композиционное соединение фехтовальных элементов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

5. Форма контроля: зачет – 7 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Валиев Г.Д., заслуженный артист РСО-Алания и КБР.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Элементы кулачного боя»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Элементы кулачного боя» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), вариативной части, дисциплин по выбору **Б1.В.ДВ.04.02 Элементы кулачного боя** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7 семестре.

2. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины:

Сценический бой без оружия:

- Сценические кувьрки.
- Сценические падения.
- Сценические подсечки, толчки.
- Техника прямых и боковых ударов.
- Сценические контактные и бесконтактные удары.
- Элементы высвобождения от захватов и борьбы.
- Сценические броски.

Создание сценического боя без оружия:

- Работа над созданием связок по сценическому бою без оружия.
- Отработка боевых связок.
- Внесение коррективов в боевые связки.
- Работа над созданием этюда или номера по сценическому бою без оружия.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

5. Форма контроля: зачет – 7 семестр.

6. Разработчик: доцент кафедры Валиев Г.Д., заслуженный артист РСО-Алания и КБР.

Блок 2. Практика

Базовая часть

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.Б.01(У) «Исполнительская практика»

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: Исполнительская практика относится к Блоку 2. «Практика», базовой части **Б2.Б.01(У) Исполнительская практика** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 6 семестре. Продолжительность – 2/3 недели.

2. Объем практики: 1 зачетная единица.

3. Содержание практики: совершенствование навыков самостоятельной работы над ролью при создании дипломной работы.

4. Планируемые результаты обучения по практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: профессор кафедры Т.М. Сабанов, заслуженный артист РФ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ **Б2.Б.02(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: относится к Блоку 2. «Практика», базовой части **Б2.О.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 8 семестре. Продолжительность – 2/3 недели.

2. Объем практики: 1 зачетная единица.

3. Содержание практики: практика производится в составе производственной практики, необходимой для выполнения выпускной квалификационной работы. Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций, направленных на совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.

4. Планируемые результаты обучения по практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: профессор кафедры Т.М. Сабанов, заслуженный артист РФ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.Б.03(П) «Исполнительская практика»

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: Исполнительская практика относится к Блоку 2. «Практика», базовой части **Б2.Б.03(П) Исполнительская практика** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 8 семестре. Продолжительность – 2/3 недели.

2. Объем практики: 1 зачетная единица.

3. Содержание практики: практика производится в составе производственной практики, необходимой для выполнения выпускной квалификационной работы. Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций, направленных на совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.

4. Планируемые результаты обучения по практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: профессор кафедры Т.М. Сабанов, заслуженный артист РФ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.Б.04(П) «Преддипломная практика»

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: Исполнительская практика относится к Блоку 2. «Практика», базовой части **Б2.Б.04(П) Преддипломная практика** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 8 семестре. Продолжительность – 2 недели.

2. Объем практики: 1 зачетная единица.

3. Содержание практики: практика производится для выполнения выпускной квалификационной работы. Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций, направленных на совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.

4. Планируемые результаты обучения по практике.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).
- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);
- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);
- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

5. Форма контроля: зачет с оценкой.

6. Разработчик: профессор кафедры Т.М. Сабанов, заслуженный артист РФ.