

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Речевые жанры в осетинском языке»**

Направление подготовки 45.04.01 Филология

программа: «Языки народов Российской Федерации (осетинский язык)»

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2019

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.11.2015 г. №1299, учебным планом подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа «Языки народов Российской Федерации (осетинский язык)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 28.05.2019 г., протокол № 10.

Составитель: доцент кафедры осетинского языка и литературы, кфн Е.С. Качмазова.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинского языка и литературы  
(протокол №7 от 25 марта 2019 г.)

Одобрена Советом факультета осетинской филологии  
(протокол №7 от 28 марта 2019 г.)

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 ч.).

Форма промежуточной аттестации – зачёт

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	-
Семестр	1	-
Лекции	-	-
Практические занятия	36	-
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	36	-
Самостоятельная работа	72	-
Курсовая работа	-	-
Экзамен	-	-
Общее количество часов	108	-

## 2. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студента навыки правильной, точной, уместной, целесообразной и эффективной речи, умение осуществлять максимально успешную коммуникацию в различных речевых жанрах для осуществления профессиональной деятельности.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Речевые жанры в осетинском языке» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части Б1.В.ДВ.01.01.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения курса «Стилистика осетинского языка».

Приступая к изучению дисциплины «Речевые жанры в осетинском языке», студент должен знать приемы и методы научного исследования; уметь соотносить результаты исследований по отраслям науки; владеть навыками работы с медиаресурсами.

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-3	– Подготовка и редактирование научных публикаций.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
------------------	--

ОПОП	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3	специфику репрезентации научного знания; <b>З1(ПК-3)</b>	отбирать материал для собственного научного исследования; <b>У1(ПК-1)</b>	навыками подготовки научных публикаций; <b>В1(ПК-3)</b>
	специфику репрезентации научного знания, основные разновидности научной литературы <b>З2(ПК-3)</b>	отбирать материал и готовить сообщения, доклады для собственного научного исследования <b>У2(ПК-3)</b>	навыками редактирования научных публикаций <b>В2(ПК-3)</b>
	жанры представления научной информации <b>З3(ПК-3)</b>	отбирать материал и готовить сообщения, доклады и иные материалы для собственного научного исследования <b>У3(ПК-3)</b>	навыками подготовки и редактирования научных публикаций <b>В3(ПК-3)</b>

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но- мер неде- ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Лите- ратура
		л	пр	Содержание	Часы		
1-2	Повествование как первичный речевой жанр и его функционирование в целом тексте (вторичном речевом жанре).		4	Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. Из архивных записей к работе «Проблема речевых жанров». Проблема текста // собр. соч.: в 5 т. М.: Языки русской культуры, 1996. Т. 5. Работы 1940-х начала 1960-х годов. С. 159–206.	18	Устный опрос, краткие сообщения по вопросам темы.	[1-8]
3-4	Подходы к выделению речевых жанров. Информативные, императивные, этикетные («перформативные») и оценочные речевые жанры.		4			Устный опрос, доклад, презентация.	[1-8]
5-6	Речевой жанр с позиций лингвистической вариантологии (на материале речевого жанра "личное письмо").		4	Рабенко Т.Г. Речевой жанр с позиций лингвистической вариантологии (на материале речевого жанра "личное письмо") // Научный диалог. 2017. № 12. С. 189-199.	18	Устный опрос, доклад.	[1-8]
7-8	Жанры в меняющемся мире: креационистские потенции речевых жанров и эпистемологические потенции теории речевых жанров		4			Устный опрос, эссе.	[1-8]
9-10	Речевой жанр: о единицах структурирования продукта речевой деятельности		4	Мкртычян С.В. Речевой жанр: о единицах структурирования продукта речевой деятельности // Жанры речи. 2015. № 1 (11). С. 15-22.	18	Устный опрос, краткое сообщение	[1-8]

11-12	К проблеме изучения речевых актов, речевых жанров, стратегий и тактик		4			Устный опрос, доклад.	[1-8]
13-14	Выразительные средства языка в аспекте речевого воздействия. Метафора. Сравнение, метонимия. Эпитет.		4	Ерофеева Е.В. К проблеме изучения речевых актов, речевых жанров, стратегий и тактик // Актуальные проблемы германистики, романистики и русистики. 2016. № 3. С. 52-60.	18	Устный опрос, доклад.	[1-8]
15-16	Коммуникативные стратегии и их реализация в речи. Контроль в речевом общении (коммуникативный мониторинг)		4			Устный опрос, краткое сообщение.	[1-8]
17-18	Особенности подготовки и редактирование научных публикаций.		4			Устный опрос, краткое сообщение.	[1-8]
	<b>ИТОГО</b>	-	36		72		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

**Традиционные практические (семинарские) занятия в форме** с использованием современных интерактивных технологий.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Webex.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

### Методические рекомендации по дисциплине

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Важной формой самостоятельной работы обучающегося является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции следует познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы даются преподавателем в конце предыдущего практического занятия.
самостоятельная работа	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки - работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обосно-

	вание собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересных вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a> .
доклад	<p>Доклад - краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в рамках которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тема доклада (его объем - от 10 до 15 машинописных страниц без учета приложений) соответствует одному из вопросов, номер которого совпадает с последней цифрой номера студента в списке группы. На основе реферативного обзора готовится выступление по рассматриваемой проблеме на 5-7 минут.</p> <p>Структура доклада включает в себя: титульный лист, содержание, введение, разделы основной части, заключение, список использованных источников и возможно приложения.</p> <p>Текст доклада необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа. Размер левого поля 20 мм, правого - 10мм, верхнего - 20мм нижнего - 20мм. Шрифт Times New Roman, размер - 14, межстрочный интервал - 1,5. Фразы, начинающиеся на с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки. Доклад, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.</p>
реферат	<p>Реферат – продукт самостоятельной работы аспиранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В РПД приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на семинарском занятии (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационная достаточность;</li> <li>– соответствие материала теме и плану;</li> <li>– стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);</li> <li>– наличие выраженной собственной позиции;</li> <li>– адекватность и количество использованных источников (7– 10);</li> <li>– владение материалом.</li> </ul>
конспект	<p>Конспект позволяет формировать и оценивать умения аспирантов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);</li> <li>– логическое построение и связность текста;</li> <li>– полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);</li> <li>– визуализация информации как результат её обработки (таблицы, схемы, рисунки);</li> <li>– оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).</li> </ul>
презентация	<p>1) Не перегружать слайды текстом.  2) Наиболее важный материал лучше выделить.  3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок</p>



	<p>слайда должен постоянно оставаться на экране.</p> <p>4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.</p> <p>5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.</p>
Собеседование	<p>Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний аспиранта по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачету. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);</li> <li>– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);</li> <li>– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;</li> <li>– сформированность профессионально значимых личностных качеств;</li> <li>– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).</li> </ul>
контрольная работа	<p>Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются конкретные темы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Оценить умение обучающегося письменно излагать материал по конкретной теме, аргументировано и структурировано излагать суть поставленной проблемы, анализировать представленные позиции, делать выводы и уметь представить собственную позицию по поставленной проблеме.</p> <p>Студенты заочной формы обучения в соответствии с учебным планом и программой выполняют по курсу дисциплины одну контрольную работу. Контрольная работа включает один теоретический вопрос. Вариант задания на контрольную работу определяется преподавателем.</p> <p>Выполняя контрольную работу, необходимо показать умение правильно, коротко и четко излагать усвоенный материал. В процессе подготовки к выполнению контрольной работы следует изучить рекомендованную литературу, а также новые публикации в области дисциплины в периодической печати. При написании ответов на вопросы желательно приводить цитаты, которые должны иметь ссылки на информационный источник (фамилия, инициалы автора, название цитируемого источника, том, часть, выпуск, издательство, год, страница). При выполнении контрольной работы следует творчески подходить к имеющейся информации, уметь выразить свое мнение по исследуемому вопросу.</p> <p>Контрольная работа должна быть аккуратно оформлена (формат А4, машинописный текст, размер левого поля 20 мм, правого - 10мм, верхнего - 20мм, нижнего 20мм, отступ красной строки 1,5, межстрочный интервал 1,5 шрифт 14, Times New Roman) иметь нумерацию страниц и список использованных источников, в котором указываются все использованные студентом литературные источники, расположенные в алфавитном порядке и пронумерованные.</p>
эссе	<p>Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими приме-</p>

	<p>рами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.</p> <p>Структура эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- введение (суть и обоснование выбора выбранной темы, краткие определения ключевых терминов);</li> <li>- основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);</li> <li>- заключение (обобщения и выводы).</li> </ul> <p>Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.</p> <p>Основные требования к написанию эссе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.</li> <li>– Понимание и правильное использование терминов и понятий.</li> <li>– Использование основных категорий анализа.</li> <li>– Выделение причинно-следственных связей.</li> <li>– Применение аппарата сравнительных характеристик.</li> <li>– Аргументация основных положений эссе.</li> <li>– Наличие промежуточных и конечных выводов.</li> <li>– Личная субъективная оценка по данной проблеме.</li> </ul>
экзамен / зачет	<p>При подготовке к экзамену/зачету необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. В каждом билете содержится два вопроса. Ответ предполагает полное и последовательное изложение изученного материала, а также демонстрацию способности и готовности применить полученные теоретические знания к предлагаемым практическим заданиям.</p>

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1) Примерные вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ПК-3):**

1. Анафора. Функции анафоры.
2. Эпифора. Функции эпифоры.
3. Параллелизм. Функции параллелизма.
4. Стык. Функции стыка.

**2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ПК-3):**

- Эпитет: виды и функции.
- Сравнение: виды и функции.
- Гипербола: виды и функции.
- Литота: виды и функции.
- Олицетворение. Функции олицетворения.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

**3) Тест для самопроверки (ПК-3):**

1.Отметьте примеры, содержащие метафору как средства речевой выразительности.

1. У меня в душе ни одного седого волоса (В. Маяковский).
2. Она прятала под платком седые волосы.
3. Они стояли под крылом самолета, прячась от дождя.
4. Буря машет снежными крыльями, засыпая снегом все дороги
5. Птенец расправил крылья и полетел

2.Отметьте примеры, содержащие метонимию как средство речевой выразительности.

1. статуэтка из бронзы
2. это старинная бронза
3. фарфор и бронза на столе
4. запечатлеть в бронзе

5. изделия из бронзы и серебра

3. Отметьте примеры, содержащие эпитет как средства речевой выразительности.

1. слепой музыкант
2. слепая ярость
3. слепая любовь
4. слепой котёнок
5. слепая ненависть

4. Отметьте примеры, содержащие синекдоху как средства речевой выразительности.

1. Пуще всего береги копейку.
2. Главное, чтобы была крыша над головой.
3. Два ствола спрятаны в сарае.
4. Студенчество – одна из ведущих сил молодежного движения
5. Привет студенчеству! (приветствие конкретному человеку).

5. Отметьте примеры, содержащие сравнение как средства речевой выразительности.

1. О, да, любовь вольна, как птица.
2. Всё гляжусь в мое зеркало сонное.
3. Снова выплыл из рожи синим лебедем мрак.
4. Среди других детей она напоминает лягушонка.
5. Мысли – точно у девушки нежные, а о чем – и сама не пойму.

6. Отметьте примеры, содержащие гиперболу как средства речевой выразительности.

1. убийственная новость
2. помирать со смеху
3. тысяча извинений
4. тысяча людей в мире голодает
5. проблем – вагон и маленькая тележка

7. Отметьте примеры, содержащие литоту как средство речевой выразительности.

1. почувствовать себя песчинкой в море
2. от горшка два вершка
3. подождите одну секундочку
4. в двух шагах отсюда
5. мизерные зарплаты

8. Отметьте примеры, содержащие олицетворение как средства речевой выразительности.

1. Ветер запутался в густых колючках, сорвало лист с осинки, рассердился, ухнул в вышине и умчался (К. Паустовский).
2. Забытый на грядке наперсток клубники (А. Вознесенский).
3. ...И вздохнули духи, задремали ресницы, зашептались тревожно шелка (А. Блок).
4. В этой бездонной лазури, в сумерках близкой весны Плакали зимние бури, реяли звездные сны. (А. Блок).
5. Надежды вальса зовет, звучит... И сердцу громко говорит (Я. Полонский).

9. Отметьте примеры, содержащие перифразу.

1. разведчики Вселенной
2. зеленый друг
3. зелёная листва
4. игральные автоматы
5. однорукие бандиты

10. Какой троп использован в предложении: «Текут века в воздушной тишине» (А. Белый)?

1. олицетворение
2. метафора
3. сравнение

11. Какой троп использован в предложении: «У Ивана Никифоровича... шаровары в таких высоких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строением...» (Н. Гоголь)?

1. гиперболы
2. литота
3. перифраза

12. Какой троп использован в предложении: «Это верно, что дорого, - вздыхают рыжие панталоны» (А. Чехов)?

1. эпитет
2. метонимия
3. синекдоха

#### **4) Выберите примеры, содержащие эпифору. Выбор обоснуйте. (ПК-3)**

1. Хотя бы этого, по крайней мере, не было; хотя бы этот позор и поношение прекратились – все бы ему было легче (Н. Лесков).
2. Не станет нас! а миру хоть бы что. Исчезнет след! А миру хоть бы что (Омар Хайям).
3. Фи, маменька, голубое! Мне совсем не нравится: и Ляпкина-Тяпкина ходит в голубом, и дочь Земляники тоже в голубом (Н. Гоголь).
4. Она (голова) приставляла собою точную копию яйца. Лысой она было тоже, как яйцо (М. Булгаков).
5. Всюду темень. Заперлись. Сперва тишина, потом тихое, мерное постукивание. Страшно стало. Тишина... (М. Булгаков).

#### **5) В каком примере использован прием параллелизма? Выбор обоснуйте. (ПК-3)**

1. И по-звериному воет людье. И по-людски куролесит зверье. (О. Мандельштам).
2. Больничное окно опасно, как бойница. Как будто бы больница осаждена давно. Закрытые пожары стекают, словно воск... Больничные пижамы, как форма неких войск (Р. Рождественский).
3. Как благодарен я тебе - ... За вес доверие ко мне, за дружелюбные названья, за чувство светлой тишины, за сердце, полное вниманья и тайной краткой глубины (Н. Огарев).
4. Все это было, было, было, свершился дней круговорот. Какая лож, какая сила тебя, прошедшее, вернет? (А. Блок).
5. Быстрое время – мой конь неизменный, Шлема забрало – решетка бойницы, Каменный панцирь – высокие стены, щит мой – чугунные двери темницы (М. Лермонтов).

#### **6) В каких примерах использован риторический вопрос? Выбор обоснуйте. (ПК-3)**

1. Ты выглядишь еще не старой: тебе не дашь и сорока. И все же, все же, сколько их, зименок в волосах твоих! (С. Щипачев).
2. Слушай, дядя: дар бесценный! Что другие все дары? Но его от всей вселенной я таил до

сей поры (М. Лермонтов).

3. «Что вам надо?» - спросил лысый Короткова таким голосом, что нервный делопроизводитель вздрогнул (М. Булгаков).

4. Кто кличет? Кто плачет? Куда мы идем? Вдвоем – неразрывно – на веки вдвоем! Воскреснем? Погибнем? И умрем? (А. Блок).

5. Он (старик) в последние дни мучился думами: продавать ли барана?

**7) Какая риторическая фигура использована в тексте (ПК-3):**

Очам твоей души – молитвы и печали,

Моя болезнь, мой страх, плач совести моей;

И все, что здесь в конце, и все, что здесь вначале,

- очам души твоей... (И. Северянин)

1. параллелизм

2. композиционный стык

3. кольцевой повтор

**8) Какая риторическая фигура использована в предложении: «Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с нее суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, а в нем блоха лежит (Н. Лесков)? (ПК-3)**

1. анафора

2. эпифора

3. инверсия

**9) Примерная тематика докладов и презентаций (ПК-3):**

1. Категория экспрессивности и ее соотношение с выразительностью, оценочностью, интенсивностью, эмоциональностью, образностью. 2. Сила голоса, темп, тембр. 3. Аллитерация. 4. Ассонанс. 5. Звуковой символизм и звукоподражание. 6. Метафора: виды и функции. 7. Метонимия: виды и функции. 8. Синекдоха: виды и функции. 9. Эпитет: виды и функции. 10. Сравнение: виды и функции. 11. Гипербола: виды и функции. 12. Литота: виды и функции. 13. Олицетворение. Функции олицетворения. 14. Перифраз: виды и функции. 15. Аллегория: виды и функции. 16. Ирония: виды и функции. 17. Антитеза: виды и функции. 18. Градация: виды и функции. 19. Инверсия: виды и функции. 20. Эллипсис: виды и функции. 21. Оксюморон. Функции оксюморона. 22. Анафора. Функции анафоры. 23. Эпифора. Функции эпифоры. 24. Параллелизм. Функции параллелизма. 25. Стык. Функции стыка. 26. Бессоюзие. Функции бессоюзия. 27. Многосоюзие: виды и функции. 28. Парцелляция: виды и функции. 29. Риторическое обращение и его функции. 30. Риторический вопрос и его функции.

**Критерии оценивания докладов:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изу-	3

	ченной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

### Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
<b>Содержание презентации</b>	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использо-	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

	ванная ли- тера- тура			
--	-----------------------------	--	--	--

## 7) Примерная тематика эссе (ПК-3):

1. Анафора. Функции анафоры.
2. Эпифора. Функции эпифоры.
3. Параллелизм. Функции параллелизма.
4. Стык. Функции стыка.
5. Синтаксис научной статьи.
6. Особенности редактирования научной статьи.

### Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пяти-балльной шкале.

### Вопросы для подготовки к зачету (ПК-3):

1. Категория экспрессивности и ее соотношение с выразительностью, оценочностью, интенсивностью, эмоциональностью, образностью.
2. Сила голоса, темп, тембр.
3. Аллитерация.
4. Ассонанс.
5. Звуковой символизм и звукоподражание.
6. Метафора: виды и функции.
7. Метонимия: виды и функции.
8. Синекдоха: виды и функции.
9. Эпитет: виды и функции.



10. Сравнение: виды и функции.
11. Гипербола: виды и функции.
12. Литота: виды и функции.
13. Олицетворение. Функции олицетворения.
14. Перифраз: виды и функции.
15. Аллегория: виды и функции.
16. Ирония: виды и функции.
17. Антитеза: виды и функции.
18. Градация: виды и функции.
19. Инверсия: виды и функции.
20. Эллипсис: виды и функции.
21. Оксюморон. Функции оксюморона.
22. Анафора. Функции анафоры.
23. Эпифора. Функции эпифоры.
24. Параллелизм. Функции параллелизма.
25. Стык. Функции стыка.
26. Бессоюзие. Функции бессоюзия.
27. Многосоюзие: виды и функции.
28. Парцелляция: виды и функции.
29. Риторическое обращение и его функции.
30. Риторический вопрос и его функции.
31. Особенности подготовки и редактирование научных публикаций.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объ</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания про</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>ема программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>граммного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка</b> <b>«хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка</b> <b>«отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Иссерс О.С. Речевое воздействие: учебное пособие / О.С. Иссерс. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83443>.
2. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию / Л.Г. Кайда. – 4-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370>.

### б) дополнительная литература:

3. Ерофеева Е.В. К проблеме изучения речевых актов, речевых жанров, стратегий и тактик // Актуальные проблемы германистики, романистики и русистики. 2016. № 3. С. 52-60. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_27688678\\_62313821.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27688678_62313821.pdf)
4. Иркабаева М.В. Речевые акты и речевые жанры: соотношение понятий // Вестник

Башкирского университета. 2010. Т. 15. № 3. С. 636-640.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_15244177\\_42601601.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_15244177_42601601.pdf)

5. Карасик В.И., Бейлинсон Л.С. Речевой жанр и речевое действие // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2010. № 1 (77). С. 123-126.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_13787510\\_25270669.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_13787510_25270669.pdf)

6. Новикова О.С. Речевые жанры, речевые акты и язык рекламы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. 2013. № 2. С. 27-37.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_18954706\\_82449014.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18954706_82449014.pdf)

7. Максимюк Е.В. Речевой жанр, речевое событие, когнитив - принципы их взаимоотношений // В сборнике: Теория и практика языковой коммуникации. материалы VIII международной научно-методической конференции. 2016. С. 183-188.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_28335963\\_18746163.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_28335963_18746163.pdf)

8. Мкртычян С.В. Речевой жанр: о единицах структурирования продукта речевой деятельности // Жанры речи. 2015. № 1 (11). С. 15-22.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_23801960\\_51309640.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_23801960_51309640.pdf)

9. Дементьев В.В. О типологии речевых жанров в связи со сферами речевой коммуникации и без такой связи // Коммуникативные исследования. 2019. Т. 6. № 3. С. 630-644.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41348984\\_98590676.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41348984_98590676.pdf)

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

**- электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:**

№	Наименование	№ договора (лицензия)	Срок действия
1.	ЭБС "Университетская библиотека Online"	Договор № 21-02/2019 от 14.02.2019	01.01.2019г.- 30.06.2019г.
		Договор №75-06,19 от 8.07.2019	01.07.19г.-31.12.2019г.
		Договор №171-12,2019 от 10.02.2020	10.02.2020г. - 31.12.2020г.
		Договор №154-10/2020 от 03.12.2020	01.01.2020 г.1-31.12.2021 г.
2.	Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ)	Договор № 095/04/0029 от 19.02.2019	01.03.2019г.- 31.05.2019г
		Договор № 095/04/0130 от 01.07.2019 г.	05.08.2019г.-05.11.19г.
		Договор № 095/04/0093 от 29.12.2020 г.	01.01.2021 г. – 01.04.2021 г.
3.	Электронная библиотека «Юрайт»	Договор № 1ЭЮ от 27.02.2019	01.03.2019г. – 01.03.2020г.
		Договор №32008816384 от 29.01.2020 г.	01.03.2020 г. - 28.02.2021 г.
4.	Научная электронная библиотека eLibrary.ru	Лицензионное соглашение № 5051 от 02.09.2009 г	Бессрочное

– <http://www.elibrary.ru> – eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL:.

– <http://elibrary.ru> – База данных «ЭБС elibrary»:

– <http://biblio-online.ru> – Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL:.

– <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL:.

**- современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- Библиотека Гумер: Языкознание. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php);

- Институт лингвистических исследований РАН. URL: <http://iling.spb.ru>;

- Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.pushkin.edu.ru>;

- Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: <http://www.ruslang.ru>;
- Институт языкознания РАН. URL: <http://iling-ran.ru/beta/>;
- Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>;
- Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: [http://uisrussia.msu.ru/linguist/A\\_linguistics.jsp](http://uisrussia.msu.ru/linguist/A_linguistics.jsp);
- Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru>;
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Русский филологический портал "Philology.Ru". URL: <http://www.philology.ru>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;
- Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>;
- Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: [www.lingvisto.org](http://www.lingvisto.org) <http://www.gumer.info>;
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. <https://www.scopus.com/>;
- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. <http://www.tandfonline.com/>;
- Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. <https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X>;
- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. <http://www.wiley.com/>; <http://www.onlinelibrary.wiley.com/>;
- Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. <http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source>.

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид работ	Методические рекомендации
<b>лекции</b>	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.
<b>практические занятия</b>	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Важной формой самостоятельной работы обучающегося является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции следует познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы даются преподавателем в конце предыдущего практического занятия.
<b>самостоятельная работа</b>	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки - работа

	с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a> .
<b>экзамен / зачет</b>	При подготовке к экзамену/зачету необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. В каждом билете содержится два вопроса. Ответ предполагает полное и последовательное изложение изученного материала, а также демонстрацию способности и готовности применить полученные теоретические знания к предлагаемым практическим заданиям.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; MicrosoftVisio 10; MicrosoftVisualstudio; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 201
<b>Библиотека, в том числе читальный зал:</b> столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16
<b>Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 128 А

## Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
2.	Windows 10 ProforWorkstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г

5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
9.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
10.	OfficeStandard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
11.	OfficeStandard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
12.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
13.	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security	№17Е0-170222-130819-587-175 от 26.02. 2017 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
14.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611729 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
15.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	(№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»
16.	Консультант+	№430-2017/614 от11.01.2017 ООО "Фаст-Информ"
17.	Гарант	01.2020г.-12.2021г.
18.	Планы	№5581, от 09.01.2019г. (09.01.2019г. до 08.01.2020г.) ООО ЛММИС
19.	VSDESK	№108205/01 от 05.02.2018г.ИП И.А.Сергеевич
20.	«Галактика»	BricysNV, 29.11.2018г до 29.11.2019г
21.	CiscoWebex - система проведения вебинаров	договор №Д83-2020 от 10.08.2020 действителен до 10.08.2021г., ООО Айстек
22.	Перечень ПО в свободном доступе: WinRAR; Kaspersky Free; Google Chrome; Yandex Browser; OperaBrowser	

## 11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 25 марта 2020 г., протокол № 7.

Программа одобрена на заседании Совета факультета от 31 марта 2020 г., протокол № 7.