

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К. Л. ХЕТАГУРОВА»

Б.Г. Мисикова, С.А. Хадашева

КУРСОВАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Учебно-методическое пособие

ВЛАДИКАВКАЗ
2019

ББК 80
М 65

М 65 **Мисикова Б.Г., Хадашева С.А.** Курсовая работа по русскому языку: учебно-методическое пособие / под ред. **З.К. Ханаевой**. Сев.-Осет. гос. ун-т им. К. Л. Хетагурова. Владикавказ: ИПЦ СОГУ, 2019. – 32 с.

Научный редактор- канд. фил. наук, доц. **З.К. Ханаева**

Рецензенты: канд. пед. наук, доц. **Цаликова М.А.**;
 канд. филол. наук, доц. **Качмазова Е.С.**

В учебно-методическом пособии по выполнению курсовой работы по дисциплине «Современный русский язык» представлены требования к написанию и оформлению курсовых работ по данной дисциплине: тематика, требования к оформлению с приложениями.

Учебно-методический материал предназначен для студентов-бакалавров, обучающихся по направлению *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*; профили подготовки *«Родной язык и литература (осетинский язык и литература)»*. *Русский язык»*.

Печатается по решению научно-методического совета ФГБОУ ВО «СОГУ».

ББК 80

© Издательско-полиграфический центр
Северо-Осетинского государственного
университета имени К. Л. Хетагурова, 2019

Содержание

Введение	4
ВЫБОР ТЕМЫ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ И СПРАВОЧНИКИ ДЛЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	6
НЕКОТОРЫЕ УКАЗАНИЯ ПО БИБЛИОГРАФИРОВАНИЮ ..	7
МЕТОДИКА ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛА КУРСОВЫХ РАБОТ	9
ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЪЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ	11
ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	14
ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	17
ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	19
ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ (по кафедре русского языка и литературы в национальной школе)	22
ЛИТЕРАТУРА	27

Введение

На современном этапе развития нашего общества к квалификации учителей-предметников предъявляются новые требования, поскольку серьезные изменения претерпевает само содержание среднего школьного образования.

Перед факультетами, готовящими учителей для школы, в том числе и выпускающими кафедрами русского языка, прежде всего ставится задача подготовки специалистов, вооруженных современными теоретическими знаниями и соответствующими прочными практическими навыками по своей специальности.

Система профессиональной подготовки современного учителя русского языка включает:

- 1) научно-теоретическую подготовку в области русистики и общей лингвистики;
- 2) методическую подготовку, достаточную для ведения процесса обучения русскому языку современными методами;
- 3) прочное практическое усвоение норм современного русского литературного языка.

Чтобы воспитать учителя-словесника творческого склада, важно пробудить у студента-филолога интерес не только к его будущей профессии, но и к самой лингвистике, привить ему исследовательские навыки. Решение этой задачи без активизации таких форм, методов и приемов обучения, которые максимально способствовали бы интенсификации познавательных и творческих способностей студентов-филологов, невозможно.

Одной из форм, призванных осуществить поставленную задачу, является подготовка студенческой курсовой работы.

Написание курсовой работы по русскому языку преследует две цели: учебную и исследовательскую. Первая заключается в том, что автор работы должен показать широкое и полное усвоение текущего учебного материала, знакомство с литературой по избранной теме. Вторая состоит в выявлении умения анализировать конкретные языковые факты, обобщать их и делать обоснованные и правильные выводы.

Опыт показывает, что в этом деле недостаточно одних аудиторных занятий по курсам "Современный русский язык", "Практикум по русскому языку"; нужны дополнительные учебные и методические формы, методические приемы для стимулирования и поддержания самостоятельной работы студента по изучению определенной проблемы или темы. В данном случае одной из таких дополнительных

учебных форм может стать выполнение курсовой работы по современному русскому языку.

Курсовые работы по современному русскому языку могут быть 2-х видов: реферативные и исследовательские.

Курсовые работы первого типа имеют своей целью научить студента критически пользоваться научной литературой и с правильных методологических позиций оценивать ее, углубленно освещать определенные вопросы, сопоставлять высказывания различных ученых, комментировать их, мотивировать правильность, делать теоретические обобщения.

В курсовых работах данного типа студенту важно определить главные вопросы и отграничить их от второстепенных. Курсовые работы реферативного характера обязывают студента самостоятельно решать поставленные проблемы, что придает им творческий характер.

Курсовые работы второго типа требуют от автора умения наблюдать факты языка, анализировать их, делать необходимые выводы. Работы такого характера формируют у студентов навыки самостоятельной исследовательской работы.

Однако содержание всякой курсовой работы определяется прежде всего темой. Но независимо от темы существует ряд требований, предъявляемых ко всем без исключения видам курсовых работ: прочное и осмысленное понимание существа проблемы. Непосредственная работа над темой не может начинаться без выполнения этого требования. Глубокое изучение курса современного русского языка поможет лучше сориентироваться при выборе темы курсовой работы, обосновать этот выбор и облегчить выполнение курсовой работы.

Задача данных методических указаний - показать особенности организации и методики написания курсовой работы по современному русскому языку.

Материалы методических разработок отражают опыт работы преподавателей русского языка кафедры русского языка и литературы в национальной школе факультета осетинской филологии СОГУ.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов-филологов и преподавателей вузов.

ВЫБОР ТЕМЫ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ И СПРАВОЧНИКИ ДЛЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовые работы по русскому языку практикуются кафедрой русского языка и литературы в национальной школе с 1990/91 учебного года.

Кафедра предлагает тематику курсовых работ студентам 3 и 5 курсов бакалавров дневной формы обучения.

Студент выбирает тему курсовой работы, встречается с научным руководителем. Определив объем конкретного материала по исследуемой проблеме, студент должен изучить ее. Изучение литературы по исследуемому вопросу способствует лучшему усвоению цели и задачи курсовой работы.

Студенту-исследователю могут помочь разные библиографические справочники и указатели:

1. Библиографический указатель, охватывающий почти всю литературу с 1825 по 1880 г., и с 1918 по 2019 г.

2. Славянское языкознание. Библиографический указатель литературы, изданный в России с 1918 по 2019 г.

3. Книжная летопись /после 2019г./.

4. Летопись журнальных статей /после 1960 г./

5. Бюллетень «Новая советская литература по языкознанию».

6. Еженедельный информационно-библиографический журнал по печати «Новые книги».

7. Славянское языкознание /после 1960г./.

8. Журналы: «Вопросы языкознания», «Русский язык в школе», «Русский язык в национальной школе».

В последних годовых номерах указанных журналов публикуются перечни статей и заметок, помещенных в журнале.

Надо учитывать крупные исследования, монографии, статьи в сборниках, ученых записках.

При изучении обобщающих работ по определенной проблеме обратить внимание на справочно-библиографический аппарат, который может помещаться в начале исследования, в конце, после отдельных разделов и т.д.

Кроме того, к услугам студента-исследователя кафедра русского языка и литературы в национальной школе, кафедра осетинского языка и литературы, фундаментальная библиотека СОГУ, ГБУК «Национальная Научная библиотека республики Северная Осетия–Алания». Студент может пользоваться услугами МБА.

НЕКОТОРЫЕ УКАЗАНИЯ ПО БИБЛИОГРАФИРОВАНИЮ

Педагогический опыт работы над курсовыми сочинениями показывает, что библиографические записи удобнее всего делать на так называемых каталожных или библиографических карточках.

Порядок записи в библиографической карточке

1. Фамилия и инициалы автора (ов) работы.
 2. С новой строки в библиографической карточке записывается заглавие произведения без сокращений и изменений.
 3. После записи названия работы, с новой строки, указываются так называемые выходные данные: место издания, год издания, страницы.
- Образец записи в карточке:

Приложение №1

1. Описание книги

Бабайцева В.В.
Русский язык. Синтаксис и пунктуация.
М.: Просвещение, 1979. 268с.

2. Описание журнальной статьи

Брусенская Л. А.
Множественное число отвлеченных существительных и норма // РЯШ,
2017. № 2. С.67 – 70.

3. Описание статьи из сборника

Суджаева Н.И.
К вопросу о языковой политике.
В сб.: Актуальные проблемы образования в условиях двуязычия / Под
ред. Р.П. Бибиловой.
Владикавказ, 2012. С. 60-77.

Это первый этап библиографической работы. Второй этап - выяснить, какая литература имеется в местных хранилищах. Установив наличие необходимой литературы в местных хранилищах, можно приступить к розыску отсутствующих изданий. Большую помощь в такой ситуации оказывает МБА /междубиблиотечный абонемент/. Как пользоваться услугами МБА? Заполняется специальный заказ. Пока будет выполняться заказ, можно начать чтение и изучение литературы, имеющейся в местных хранилищах, приступить к изучению литературных источников и теоретического материала.

С самого начала работы над литературой по проблеме курсовой желательно придерживаться хронологического принципа знакомства с монографиями, журналами, сборниками. Итогом работы над литературой являются два вида материалов: конспекты и выписки. Конспектируют обычно работы, полученные в пользование на короткий срок. Надо помнить, что при конспектировании студентом основной литературы выписываются основные положения, основные мысли данной работы / выписывание необходимо делать словами автора/. Но при этом необходимо помнить, что между несколькими выписанными основными мыслями должна быть логическая связь.

Вузовская практика написания курсовой работы показывает, что более целесообразной формой работы с литературой является конспектирование "карточек", т.е. отдельные листы бумаги.

Образец описания такой карточки. Лист бумаги делят на четыре неравные части: в левом верхнем углу оставляют место для точной библиографической записи обрабатываемого материала; в правом углу указывается содержание цитируемого отрывка или узкая тема, к которой относится основная запись; слева по всей площади листа оставляются поля для различных замечаний, записей мыслей, возникающих при работе над литературой; наконец основная площадь листа отводится для конспектирования материала или для выписок. Такая запись дает возможность:

- 1) быстро сгруппировать все записи по одной теме;
- 2) точно фиксировать библиографический аппарат;
- 3) пометки на полях дают возможность проследить за постановкой отдельных фактов, разногласий ученых, выразить свое отношение по тому или иному вопросу.

Работая над литературой, ведется обработка и фактического языкового материала.

МЕТОДИКА ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛА КУРСОВЫХ РАБОТ

В ходе работы над теоретическим материалом выписывается все то, что имеет непосредственное отношение к изучаемой проблеме, все, что предполагается использовать в ходе работы над курсовой работой.

При изучении научной литературы по изучаемой проблеме могут встречаться неясности, затруднения. Такие сложные места следует отмечать для себя и выяснять путем повторного чтения.

Изучив всю имеющуюся в вашем распоряжении литературу, сделав необходимые записи, можно приступить к обработке материала, его анализу, уточнению и конкретизации и составлению предварительного плана работы над курсовой.

Обработка собранного материала заключается в классификации его по определенным группам, выделении стержневых вопросов, в отборе главного, в создании первоначальной схемы курсовой работы. К моменту выполнения курсовой работы студент должен накопить определенное количество языкового материала и получить представление о предмете исследования, приобрести некоторые навыки анализа. При этом прежде всего нужно определить задачи работы и основную мысль, которая будет проводиться в работе. Основная мысль может распадаться на отдельные звенья.

При обработке теоретического материала важно выделить отдельные проблемы, основные вопросы исследуемой проблемы. В результате сложится первый вариант плана курсовой работы. Записываются основные положения отдельных пунктов плана, высказываются личные соображения, называется конкретный материал, подтверждающий мысли.

Более ценным и квалифицированным окажется изложение истории вопроса. Подача в курсовых работах истории вопроса опирается на методологические положения об изучении и критическом использовании наследия прошлого, о преемственности в науке.

Хорошей можно считать такую курсовую работу, в которой студент сумел правильно применить теоретические положения, существующие в науке, к заданному языковому материалу, определить его особенности. Студент должен обратить внимание не только на грамматическую природу анализируемых единиц, но и на характер их функционирования в различных стилях речи, в функционально-смысловых типах текста, на текстообразующие функции этих единиц в художественном произведении. Выполнение таких проблемных заданий воспитывает у студентов умение творчески осмысливать языковые явления и глубоко понимать их сущность.

В курсовых работах нужно показывать взаимосвязь языковых явлений, подчеркивать, что те или иные языковые категории существуют не сами по себе, а тесно связаны с другими категориями и в развитии взаимодействуют друг с другом.

К освещению малоразработанных проблем нужно подходить осторожно. Нельзя представлять, как бесспорный один из существующих взглядов. Очень хорошо, когда студент может высказать собственное мнение и обосновать его или мотивировать свое согласие с высказанной уже точкой зрения.

Первое условие любой научной работы - точное обращение с фактическим материалом, подтверждение выдвигаемых положений убедительными доказательствами. Это условие нужно соблюдать и при написании курсовой работы. Используя научную литературу, необходимо указывать, чьи рассуждения или выводы вы используете, отмечать мнение предшествующих исследователей данного вопроса. Нельзя выдавать за свое творчество чужие высказывания или выводы.

Это можно сделать с помощью цитирования, библиографической ссылки или указания в самом тексте вашей курсовой работы.

В тексте работы возможны следующие оговорки: по утверждению, по словам такого-то; как отмечает такой-то, в такой-то работе высказывается мнение, что...

Необходимо соблюдать меру в использовании цитат в работе. Нагромождение цитат свидетельствует о том, что пишущий курсовую работу не способен изложить существо вопроса своими словами.

В курсовой работе студент должен показать умение наблюдать языковые факты, систематизировать и обобщать их, т. е. студент должен обнаружить самостоятельное лингвистическое мышление.

Любая курсовая работа должна содержать обобщение. Обобщения являются основным смыслом научной работы. Способность обобщать и самостоятельно, критически мыслить проявляется в умении строить выводы. Выводы являются следствием рассуждений, доказательств анализа материала. Прежде чем сделать тот или иной вывод, надо исследовать детали и подтвердить его конкретными фактами. Выводы нужно строить на основе наблюдений над фактами, путем их сравнения и сопоставления.

ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЪЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ

Темы курсовых работ, предлагаемых сотрудниками кафедры русского языка и литературы в национальной школе, многообразны по тематике. Они охватывают все разделы курса современного русского языка: лексику, фонетику, орфоэпию, графику, орфографию, словообразование и грамматику, состоящую из двух частей: морфологии и синтаксиса.

1. Курсовые работы по лексике.

Если работа посвящена лексике, то при составлении карточки надо выписывать не только отдельные слова, но и целые предложения, из которых можно наиболее точно установить значения слов, подлежащих анализу. Предложение обычно пишут в нижней части карточки как иллюстративный материал. В верхней же части выписывается слово, служащее объектом исследования:

Приложение №2

ВОЛНА

Ты волна, моя волна!

Ты гульлива и вольна...

Пуш. Царь Солт.

Середина карточки лучше оставить свободной. Сюда можно будет поместить всевозможные данные лексикологического или лексикографического характера.

2. Курсовые работы по фонетике.

Работы по фонетике чаще всего носят описательный характер. Чаще других могут встретиться два вида работ - собственно-фонетические /например, наблюдения над произношением нерусских, изучающих русский язык/ и орфоэпические /различного рода фиксация произносительных особенностей театра, радио, телевидения, отдельных актеров и дикторов, учащихся городских и сельских школ/.

Характер же подачи материала обычно бывает весьма традиционным: перечисляются, к примеру, гласные звуки русского языка и характер их произношения у описываемых носителей языка, затем то же – о согласных, затем – о различных сочетаниях звуков и т.д. В работе должна быть отражена вся звуковая система русского языка /или ее часть/ и характер ее воспроизведения отдельными носителями.

3. Курсовая работа по словообразованию.

В таких работах затрагиваются обычно две проблемы: рассматриваются способы словообразования в русском языке и отдельные словообразовательные средства различных частей речи. Материалом, подлежащим изучению, являются художественные произведения, газетные или научные статьи, словари-справочники, а также звучащая живая речь. Задача исследования элементов и способов словообразования – выяснение степени их продуктивности в русском языке, выявление различных значений суффиксов и префиксов, стилистических оттенков, установление сферы использования слов с различными словообразовательными элементами.

При написании курсовых работ такого типа необходимо выписать на карточки слова, содержащие словообразовательные элементы, затем систематизировать их с учетом поставленной задачи исследования. В работах по словообразованию обычно оказывается большое количество примеров, соответственно, и карточек. Собранный материал может быть рассмотрен студентом в нескольких планах.

Прежде всего полезно установить структурные типы выписанных на карточки слов. Такой анализ при наличии значительного количества примеров, взятых из разных источников, дает возможность выявить продуктивные и малопродуктивные модели слов, принадлежащих к данной части речи, а также основные способы их образования. Вторая проблема - изучение функций данных слов в русском языке, выявление цели их образования в тех случаях, где они используются. Особенно интересно выяснение стилистических функций данных примеров, выявление сферы употребления и разных групп, рассмотрение стилей.

Работы второго типа по словообразованию носят более частный характер с точки зрения целей изучения и выбора материала для анализа. Изучение различных групп суффиксов при таком исследовании проводится обычно на материале одного произведения, но и с привлечением других источников. В результате такого анализа удастся выявить общее значение суффиксов и их частные оттенки смыслового и стилистического характера, проследить сферу их употребления.

Вторая задача состоит в том, чтобы установить степень продуктивности различных суффиксов в русском языке. В этом случае наиболее надёжные и достоверные данные могут быть получены лишь при учёте нескольких источников, поскольку большое количество каких-либо морфем в одном произведении может быть объяснено и его содержанием, и творческим своеобразием писателя.

Сравнение нескольких источников даёт возможность одновременно выявить сферу употребления той или иной морфемы с определённым значением, выясняется и назначение их в данном произведении.

4. Курсовые работы по морфологии.

В курсовых работах по морфологии предметом изучения могут быть изменения слов, разные способы образования их форм, части речи, как наиболее общие грамматические категории, а также частные грамматические категории / категория рода, числа, падежа, лица, времени, вида, залога, категория степеней сравнения и т.д. /. Общим требованием для всех работ по морфологии является освещение собранного материала с точки зрения грамматических категорий, их языкового выражения, образования и использования в речи.

5. Курсовые работы по синтаксису.

В работах такого типа анализируются способы организации слов в словосочетаниях и предложениях, функции слов в качестве элементов словосочетания и членов предложения, различные типы предложений, их значения и условия употребления.

Курсовые работы по синтаксису предполагают более широкую тематику, чем реферативные. Здесь возможно описание структуры и функций различных синтаксических единиц (слов, словосочетаний и различных типов предложений), их значений, условий и особенностей употребления, их существенных признаков и различий и т.д.

6. Курсовые работы по стилистике.

В работах по стилистике предметом изучения являются те же единицы речи, что и в лексикологии, фонетике, морфологии, синтаксисе. Своеобразие стилистических работ определяется задачами и целями исследования, а также методикой изучения языкового материала. Конечная цель работ по стилистике – выяснение выразительных возможностей, стилистических качеств различных языковых единиц, а также целесообразности использования их в определённых речевых условиях – в конкретном произведении или функциональном стиле речи.

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

По результатам выполнения курсовой работы научный руководитель дает отзыв на работу студента. Отзыв содержит предварительную оценку, которая может измениться в ту или иную сторону в зависимости от результатов защиты курсовой.

Присвоение определенной оценки по курсовой работе осуществляется на основе ряда критериев, учитывающих качество работы. Данные критерии содержатся в отзыве руководителя вместе со шкалой оценок по каждому из критериев.

Приложение №3

№	Качественные характеристики работы	Макс. балл
I.	Оценка работы по формальным критериям	12
1	Соблюдение сроков сдачи работы по этапам написания	2
2	Внешний вид работы и правильность оформления титульного листа	1
3	Соответствие содержания работы заголовкам в тексте и нумерации в работе	1
4	Наличие в тексте сносок и правильность цитирования	2
5	Наглядность в качестве иллюстративного материала	2
6	Соответствие оформления работы методическим указаниям	2
	<i>Дополнительные баллы могут быть присвоены за:</i>	
7	Наличие и качество дополнительных приложений	2
II.	Оценка работы по содержанию	48
1	Обоснование актуальности проблематики	4
2	Сбалансированность разделов	2
3	Качество введения	5
5	Соответствие содержания работы заявленной теме	5
6	Соответствие содержания разделов их названию	4
7	Наличие собственной точки зрения автора	5
8	Наличие рекомендаций автора по теме исследования	5
9	Практическая ценность работы	4

10	Качество выводов и предложений	3
11	Знание новейшей литературы	5
12	Наличие выводов по главам	2
	<i>Дополнительные баллы могут быть присвоены за:</i>	
13	Наличие авторских предложений по результатам теоретического исследования	5

Максимальное количество баллов (без учета премиальных), которое может получить студент в результате выполнения работы – 60 баллов.

В работе студент может использовать следующие *методы научного исследования*:

а) статистический метод – это совокупность приемов, используемых для всесторонней характеристики явлений и процессов посредством массовых цифровых данных. Используется при исследовании данных за ряд лет или для определения взаимосвязи между различными объектами наблюдения;

б) монографический метод предусматривает изучение отдельных объектов общей совокупности, характеристики которых достаточно типичны. При данном методе используют следующие приемы: комплексно-функционального анализа; сопоставления; детализации; изучения взаимосвязей с помощью аналитических показателей;

в) экспериментальный метод – это способ исследования явлений и процессов путем организации опытов, обеспечивающих изучение влияния отдельных факторов при постоянстве других условий;

Научная новизна – это критерий научного исследования, определяющий степень преобразования, дополнения и/или конкретизации научных данных.

Новизна работы может состоять в:

- новизне предмета,
- новизне цели,
- новизне методов,
- новизне материала,
- новизне результатов.

Наиболее типичными *ошибками принципиального характера*, которые снижают итоговый балл за курсовую работу, являются:

- использование в работе устаревших данных и устаревшего учебного и нормативного материала;
- несоответствие содержания параграфа его названию;
- отсутствие анализа во второй главе работы;
- проведение анализа по старым данным либо за менее, чем

трехлетний период;

- использование для целей анализа проектных данных органов государственной власти, еще не получивших статус официального документа;

- отсутствие практических рекомендаций по теме исследования;

- большой процент заимствований в работе (плагиат).

Руководителем могут быть выявлены и другие ошибки, снижающие качество исследования.

При работе с отзывом студент особое внимание должен уделить анализу отмеченных недостатков, методическим советам преподавателя по их устранению, обратив внимание и на постраничные замечания руководителя.

Студент имеет право до защиты представить руководителю исправленный вариант, учитывающий замечания, однако не допускается более чем две пересдачи курсовой работы на отзыв. Итоговый вариант работы должен быть сдан и проверен руководителем не менее, чем за неделю до установленной даты защиты курсовых работ.

ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Получив через некоторое время обратно свою курсовую работу с отзывом научного руководителя, студент начинает готовиться к ее защите, то есть демонстрации знаний темы, умения отстаивать изложенный материал, аргументировать свои выводы и предложения.

Дата защиты курсовой работы устанавливается научным руководителем в срок до начала текущей зачетной сессии. Процедура защиты предполагает устную форму ответов студента на вопросы, задаваемые членами комиссии по теме курсовой.

На кафедре «Русский язык и литература в национальной школе» защита курсовых работ является публичной, т.е. происходит в студенческой группе. Защита курсовой работы в обязательном порядке предполагает проведение студентом презентации (через программу Power Point или другую аналоговую программу) с использованием мультимедийного оборудования.

На защите студент должен кратко изложить содержание своей работы, поставленные в ней проблемы, привести сведения об источниках, на основе которых она написана. Студент должен заранее продумать ответы на наиболее общие вопросы, которые могут быть заданы, а также ответы к специальным вопросам, относящимся конкретно к теме его исследования.

Для защиты курсовой работы студенту предоставляется слово для выступления на 4-5 минут. В процессе защиты студент должен кратко обосновать актуальность темы, основное же внимание в докладе должны уделяться результатам исследования и конкретным предложениям автора работы. Во время выступления необходимо обращаться к раздаточным материалам или использовать средства мультимедиа.

Можно указать следующие примерные наиболее общие вопросы, на которые должен ответить каждый студент в процессе защиты своей курсовой работы:

1. Почему Вы выбрали эту тему для своего исследования? В чем заключается ее актуальность?

2. Как отражена в Вашем исследовании связь с актуальными проблемами экономики России?

3. Какие цели и задачи Вы ставили в своем научном исследовании? Что Вы хотели доказать? Что нового Вы узнали в изучаемом Вами дополнительном материале по сравнению с учебной литературой?

4. На каких основных источниках Вы основывали написание своей курсовой работы? Что показалось Вам интересным в той или иной

работе, что конкретно Вы использовали в своей курсовой работ? С кем из авторов Вы согласны по ряду дискуссионных вопросов, а с кем - нет?

5. Какие выводы и предложения по своей теме исследования Вы сделали; каков основной итог Вашей работы?

6. Собираетесь ли Вы продолжать свои исследования по данной теме в будущем? Если да, то по каким основным направлениям?

7. Чем Вам могут помочь знания, полученные в данной области, в Вашей дальнейшей научной и практической работе?

Если студент хорошо подготовился к защите и дал исчерпывающие ответы на вопросы, учел замечания, содержащиеся в отзыве, ответил и на дополнительные вопросы преподавателя, то окончательная оценка курсовой работы может быть повышена по сравнению с первоначальной (предварительной) оценкой, отраженной в отзыве. Оценка заносится в ведомость, составленную деканатом, а также в зачетную книжку студента.

ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа должна быть не только глубокой по содержанию, но и грамотно оформленной. Поэтому при написании курсовой работы по русскому языку, неизбежно возникает вопрос о композиции, внешнем оформлении, правилах использования научного аппарата.

Общие требования к плану курсовой работы.

Умело составленный план курсовой работы является важным условием её логического оформления, её композиционной стройности.

Во вступительной части автор обосновывает выбор темы, говорит о её теоретическом и практическом значении, о её актуальности, о методах исследования, которыми он пользуется.

Главная часть курсовой работы представляет собой изложение фактического материала, где должны найти отражение такие вопросы, как причины постановки проблемы исследования, самостоятельные наблюдения студента над языковыми фактами, формулировки основных положений, выводов, к которым приходит студент в результате проделанной работы.

В заключении даётся краткое обобщение по изложенному в целом, приводятся выводы по всем разделам курсовой работы в виде тезисов. При оформлении необходимо соблюдать правила цитирования. Цитаты нужно выписывать из первоисточников. Цитата должна полностью соответствовать подлиннику. Она должна сопровождаться библиографической справкой, в которой даётся точное указание источника, откуда она взята. Источник указывается в виде сноски внизу, в подстрочнике, под тем же номером, что и цитата. Каждую цитату следует заключать в кавычки и давать ссылки на источник цитирования с указанием всех выходных данных: фамилии и инициалов автора, названия работы, сборника, места издания, издательства, года издания, указывается том, часть, выпуск, страница.

Все использованные в работе исследования, монографии, статьи, художественные произведения перечисляются в виде отдельного списка –библиографии, который приводится в конце работы. В библиографию включается только та литература, которую студент использовал в процессе работы над курсовым сочинением (читал, цитировал, конспектировал).

Важное значение имеет и внешнее оформление курсовой работы. Курсовую работу принято писать на листах стандартного формата 300 х 200 мм. на одной их стороне, оставляя обратную сторону чистой. С

левой стороны страницы должны быть оставлены поля шириной примерно 3 см. Все страницы нумеруются и брошпуруются.

Все страницы курсовой работы должны иметь сквозную нумерацию. Номер страницы ставится или вверху посередине страницы (-1-) или же в правом верхнем углу.

Объём курсовой работы по русскому языку в среднем составляет обычно 25 - 30 страниц (рукописных). Объём зависит и от темы, и от индивидуальной манеры изложения того, кто пишет данную работу. Текст набирается на компьютере.

Курсовая работа должна начинаться титульным листом, на котором указывается последовательно название вуза, факультета и кафедры, при которой выполнялась данная работа, фамилия и инициалы студента, её автора, учёное звание, фамилия и инициалы научного руководителя, местонахождение вуза и год написания работы.

Титульный лист может быть оформлен следующим образом:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К.Л.ХЕТАГУРОВА»

Кафедра русского языка и литературы в национальной школе

КУРСОВАЯ РАБОТА

«К вопросу о сочетании знаков препинания в современном русском
языке»

Выполнил (а) студент (ка):

Научный руководитель:

«__» _____ 2019 г.

Владикавказ, 2019

Заключительной страницей курсовой работы обычно служит оглавление, представляющее собой перечень всех заголовков и подзаголовков с указанием страниц, на которых находятся данные заголовки.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(по кафедре русского языка и литературы в национальной школе)

Ниже приводится примерная тематика курсовых работ, предлагаемых кафедрой русского языка и литературы в национальной школе студентам факультета осетинской филологии Северо-Осетинского госуниверситета.

Темы могут быть раскрыты на разном материале. Конкретный источник, подлежащий изучению в курсовой работе, устанавливается руководителем.

I. Темы по лексике и фразеологии:

1. Словарно-фразеологическая работа на уроках русского языка.
2. Роль фразеологических единиц в раскрытии образов героев поэмы К.Л.Хетагурова "Кому живется весело".
3. Фразеология как самостоятельный раздел языкознания.
4. Старославянизмы в составе русской лексики.
5. Разговорно-просторечная лексика как средство создания речевой характеристики персонажа.
6. Роль контекстуального смысла слова в создании художественного образа в рассказе Б. Туганова "Пастух Баде".
7. Осетинские слова и выражения в русскоязычных текстах писем К.Л.Хетагурова.
8. Сходство и расхождение русской и осетинской фразеологии.
9. Место пословиц и поговорок в публицистике И. Канукова.
10. Использование фразеологии в языке художественной литературы (на конкретном материале).
11. Фразеологические единицы-заголовки публицистических произведений К.Л. Хетагурова.
12. Роль контекстуального смысла слова в создании художественного образа в стихотворениях К.Л. Хетагурова.
13. Иноязычная лексика и пути ее заимствования

2. Темы по фонетике и орфоэпии:

1. О звуках стихотворного языка (на материале конкретного сборника стихов).
2. Артикуляционная и акустическая классификация гласных звуков (на конкретном материале).
3. Акустическая и артикуляционная характеристика согласных звуков (на материале конкретного художественного произведения).
4. Орфоэпические умения и навыки.
5. Современная орфоэпия и средняя школа.

6. Дикторские информационные программы телерадиокомпаний "Алания".

7. Фонетика поэтической речи (на материале стихотворений конкретного поэта).

3. Темы по словообразованию:

1. Словообразование как знакомая единица лексической системы.

2. Способы словообразования в русском языке и их отличие от способов словообразования в осетинском.

3. Способы словообразования на страницах газеты "Северная Осетия" (последних нескольких месяцев).

4. Способы словообразования в русском языке (на материале одного произведения писателя - билингва).

5. Способы словообразования имен существительных (на материале республиканских газет на русском языке).

6. Способы словообразования имен прилагательных (на материале республиканских газет на русском языке).

7. Способы словообразования глаголов (на материале республиканских газет на русском языке).

4. Темы по морфологии:

1. Грамматическая категория числа имен существительных в русском языке (на материале художественного произведения).

2. Категория рода имен существительных в современном русском языке (на конкретном художественном произведении).

3. Категория падежа имен существительных в русском языке (на материале художественных произведений различных жанров).

4. Категория вида глагола в современном русском языке (на конкретном материале).

5. Состав и стилистическая характеристика глаголов движения в публицистике И. Канукова.

6. Состав и стилистическая характеристика глаголов говорения в языке художественного произведения (на материале публицистики И. Канукова).

7. Образование и значение форм времени (на материале текстов различных жанров).

8. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола и их использование в художественной литературе.

9. Безличные глаголы в русском языке (на материале конкретного художественного произведения).

10. Разряды имен прилагательных по значению (на материале произведений различных жанров).

11. Формы степеней сравнения имен прилагательных в языке поэзии художественного произведения (по выбору студента).

12. Формы степеней сравнения имен прилагательных в языке поэзии (по выбору студента сборник стихов).

13. Группы местоимений по значению в одном из произведений (по выбору).

14. Употребление притяжательных местоимений в русском языке (на материале конкретного художественного произведения).

15. Семантико-грамматические функции отдельных разрядов местоимений.

16. Возвратные глаголы в русском языке, их значение и синтаксическая функция.

17. Глагольная лексика на страницах республиканских газет (по выбору студента).

18. Переходные и непереходные глаголы в художественном произведении (по выбору).

19. Временные значения причастных форм (на материале произведения любого жанра).

20. Временные значения деепричастий в русском языке (на материале конкретного художественного произведения).

21. Лексико-семантические особенности категории состояния (на материале текстов различных жанров).

22. Использование модальных слов в произведениях художественной литературы (по выбору).

23. Особенности употребления на материале произведений различных жанров:

а) предлогов;

б) союзов;

в) частиц;

г) междометий;

д) звукоподражания.

5. Темы по синтаксису:

1. Проблема синтаксических единиц в современном русском языке.

2. Структурно-семантический аспект изучения словосочетания в каком-либо произведении.

3. Структурно-семантический аспект изучения простого предложения в каком-либо произведении.

4. Структурно-семантический аспект изучения сложносочиненного предложения в каком-либо произведении.

5. Структурно-семантический аспект изучения сложно-подчиненного предложения в каком-либо произведении.

6. Структурно-семантический аспект изучения бессоюзного предложения в каком-либо предложении.

7. Классификация предложений в современном русском языке по характеру предикативных отношений (на материале конкретного произведения).

8. Классификация предложений в современном русском языке по цели высказывания (на конкретном произведении).

9. Классификация предложений в современном русском языке по эмоциональной окраске (на конкретном произведении).

10. Классификация предложений в современном русском языке по структуре (на материале конкретного произведения).

11. Способы выражения подлежащего (на материале произведений различных жанров).

12. Сказуемое и способы его выражения (на материале конкретного произведения).

13. Проблема второстепенных членов в «Нартских сказаниях»:

а) дополнение;

б) определение;

в) обстоятельство.

14. Типы односоставных предложений (на материале конкретного произведения).

15. Структурно-семантическая характеристика односоставных предложений в каком-либо произведении.

16. Определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные предложения в каком-либо произведении.

17. Предложения с обособленными определениями (на материале конкретного произведения).

18. Предложения с обособленными обстоятельствами (на материале конкретного произведения).

19. Структурно-семантические типы сложных предложений в конкретном произведении.

20. Вводные слова и словосочетания в современном русском языке (на материале современного художественного произведения).

21. Традиционная классификация сложных предложений в трудах русских ученых.

22. Семантика сложносочиненных предложений в конкретном произведении.

23. Семантико-структурная характеристика сложноподчиненных предложений (на материале конкретного произведения).

24. Бессоюзные сложные предложения в конкретных произведениях разных жанров.

25. Сложное синтаксическое целое в конкретном произведении.

1. Эмоционально-стилистическая роль языковых компонентов высокой окрашенности в стихотворениях, посвященных К.Л. Хетагурову.

2. Семантико-стилистическая характеристика языковых средств в поэтических произведениях осетинских поэтов-билингвов:

- а) лексический уровень;
- б) морфологический уровень;
- в) синтаксический уровень.

3 .Стилистический анализ одного стихотворения (по выбору студента).

4. Стилистический анализ лексики художественного произведения.

5. Стилистический анализ лексики публицистического произведения.

6. Особенности синтаксического строя «Нартских сказаний».

7. Анализ языка одного из произведений современного писателя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи.: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. — М.: ИЦ Академия, 2013. — 320 с.
2. Белошапкова, В.А. Современный русский язык: учеб. для филол. спец. высших учебных заведений / В.А. Белошапкова, Е.А. Брызгунова, Е.А. Земская и др... — М.: Альянс, 2016. — 928 с.
3. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. — М.: Флинта, 2016. — 608 с.
4. Буторина, Е.П. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.П. Буторина, С.М. Евграфова. — М.: Форум, 2012. — 288 с.
5. Валгина, Н.С. Современный русский язык. Синтаксис. 4-е изд. / Н.С. Валгина. — М.: Высшая школа, 2003. — 416 с.
6. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. — Рн/Д: Феникс, 2013. — 539 с.
7. Галкина-Федорук, Е.М. Современный русский язык: Синтаксис / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. — М.: Книжный дом Либроком, 2015. — 200 с.
8. Галкина-Федорук, Е.М. Современный русский язык: Лексикология, фонетика, морфология / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. — М.: Ленанд, 2016. — 408 с.
9. Ганиев, Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия. +CD. 2-е изд. Стерео / Ж.В. Ганиев. — М.: Флинта, 2014. — 200 с.
10. Гвоздев, А.Н. Современный русский литературный язык: Фонетика и морфология (теоретический курс) / А.Н. Гвоздев. — М.: Книжный дом Либроком, 2015. — 472 с.
11. Голуб, И.Б. Русский язык и практическая стилистика 2-е изд. справочник / И.Б. Голуб. — Люберцы: Юрайт, 2016. — 459 с.
12. Диброва, Е.И. Современный русский язык: Учебник для бакалавров / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин. — М.: Юрайт, 2013. — 559 с.
13. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование. 8-е изд. / Е.А. Земская. — М.: Флинта, 2013. — 328 с.
14. Инфантова, Г.Г. Русский язык. Введение в науку о языке. Лексикология, этимология, фразеология, лексикография / Г.Г. Инфантова. — М.: Академический проект, 2010. — 227 с.

15. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи. Уч.-М.: Проспект, 2016. / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. — М.: Проспект, 2016. — 440 с.

16. Князев, С.В. Современный русский язык. фонетика. учебник для бакалавриата и магистратуры / С.В. Князев, С.К. Пожарицкая. — Люберцы: Юрайт, 2016. — 380 с.

17. Князев, С.В. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография.: Учебное пособие для вузов / С.В. Князев, С.К. Пожарицкая. — М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2012. — 430 с.

18. Лекант, П.А. Современный русский литературный язык: Новое издание. / П.А. Лекант, Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков. — М.: Высшая школа, 2009. — 766 с.

19. Лобанов, И.Б. Русский язык и культура речи / И.Б. Лобанов. — М.: Академический проект, 2007. — 325 с.

20. Лютикова, В.Д. Русский язык. Нормы произношения и ударения: Учебное пособие. 6-е изд., стер / В.Д. Лютикова. — М.: Флинта, 2016. — 104 с.

21. Малычева, Н.В. Современный русский язык и культура речи: Учебник для бакалавров / Н.В. Малычева. — М.: ИТК Дашков и К, 2016. — 248 с.

пособие / Б.Р. Мандель... — М.: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2013. — 267 с.

22. Мусатов, В.Н. Русский язык: Морфемика. Морфонология. Словообразование: Учебное пособие. 2-е изд., стер / В.Н. Мусатов. — М.: Флинта, 2016. — 360 с.

23. Панов, М.В. Современный русский язык. Фонетика: Учебник для вузов / М.В. Панов. — М.: Альянс, 2016. — 256 с.

24. Рогачева, Е.Н. Русский язык: синтаксис и пунктуация: второй уровень владения языком: Учебное пособие. 2-е изд., стер / Е.Н. Рогачева, О.А. Фролова, Е.А. Лазуткина. — М.: Флинта, 2016. — 136 с.

25. Рогачева, Е.Н. Русский язык: орфография, морфология: Учебное пособие. 2-е изд., стереотип / Е.Н. Рогачева. — М.: Флинта, 2016. — 160 с.

Пример оформления списка литературы курсовой работы по ГОСТу

Статьи из журналов представляются следующим образом:

Фамилия автора, И.О. Название статьи [Текст] / И.О. Фамилия автора // Название журнала. – Год издания. - № журнала. – С. ...

Образец:

1. Богданова, Р.А. Формирование профессиональной готовности будущих учителей начальных классов в процессе педагогической практики [Текст] /Р.А. Богданова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. - №98. – С. 85 – 94.

2. Винниченко, Н.Л. Современный учитель: подготовка, опыт, компетенции [Текст] /Н.Л. Винниченко, Э.Г. Гельфман, Э., В.И. Ревякина, Е.А. Румбешта // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2005. - №2. – С. 43 – 56.

Электронные ресурсы в библиографическом списке курсовой работы оформляются так:

Фамилия автора, И.О. Название статьи [Электронный ресурс]. – ссылка <http://...>

Образец:

1. Богданова, Р.А. Формирование профессиональных умений будущих учителей в процессе педагогической практики [Электронный ресурс]. - http://vernadsky.tstu.ru/pdf/2009/10/rus_10_2009_10.pdf

2. Кабардова, Л.Н. Энциклопедия психолога [Электронный ресурс]. - <http://www.psihologu.info/content/view/88/3/>

Учебники для вузов, учебные пособия, материалы международных конференций, методическая литература выглядят в списке следующим образом: Фамилия автора, И.О. Название учебника [Текст]: учебник для вузов / И.О. Фамилия автора. – Город.: Издательство, год издания. – количество страниц источника с.

Пример:

1. Бордовская, Н.В. Педагогика [Текст]: учебник для вузов / Н.В.Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.

2. Борытко, Н.М. Педагогика [Текст]: учеб. пособие /Н.М. Борытко, И.А.Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007. – 496 с.

3. Бухарова, Г.Д. Общая и профессиональная педагогика [Текст]: учеб. пособие /Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. – М.: Академия, 2009. – 336 с.

4. Голованова, Н.Ф. Педагогика [Текст]: учебник /Н.Ф. Голованова. – М.: Академия, 2013. – 240 с.

5. Делия, В. Современные технологии и методики в системе инновационной педагогики [Текст]: материалы международной конференции /В. Делия. - М.: Де-По, 2012. – 340 с.

Электронные ресурсы оформляются так: Фамилия автора, И.О. Название диссертации [Электронный ресурс]: авт. дисс... д.п.н. – электронная ссылка <http://...>

Образец:

1. Жуков, Г.Н. Формирование готовности к профессионально-педагогической деятельности будущих мастеров производственного обучения [Электронный ресурс]: авт. дисс... д.п.н. - <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-k-professionalno-pedagogicheskoi-deyatelnosti-budushchikh-masterov-p>

2. Кисляков, А.В. Формирование готовности будущих учителей к творческой воспитательной деятельности в процессе профессионально-педагогической подготовки [Электронный ресурс]: авт. дисс... к.п.н. - <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-budushchikh-uchitelei-k-tvorcheskoi-vospitatelnoi-deyatelnosti-v-pro>

Словари выглядят так:

Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений [Текст] /С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии, 2003. – 944 с.

Или:

Педагогический словарь [Электронный ресурс]. - <http://enc-dic.com/pedagogics/Praktika-Pedagogicheskaja-1350/>

При проверке научный руководитель курсовой работы просматривает грамотность оформления каждого источника, заостряя внимание не только алфавитной последовательности, но и правильно расставленным точкам и запятым, слешам и пробелам. Поэтому отнестись к **оформлению библиографического списка курсовой работы** нужно с особой ответственностью.

Учебно-методическое издание

Мисикова Бела Гадагкоевна, Хадашева Сабира Аюбовна

КУРСОВАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Учебно-методическое пособие

Компьютерная верстка **Е. В. Осипова**

Подписано в печать 23.12.2019. Лицензия ЛР № 020218.
Формат бумаги 60х84¹/₁₆. Бум. офс. Гарнитура шрифта «Times».
Печать на ризографе. Усл.п.л. 2. Уч.-изд.л. 1,86.
Тираж 50 экз. Заказ № 59.

Издательско-полиграфический центр ФГБОУ ВО «СОГУ»
362025, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46.