**Тема: «Обучение интонации ».**

**Вопросы для обсуждения**

Выразительность устной речи: интонации.

Виды и функции.

Мысль, смысл, подтекст.

Система упражнений.

Мысль, смысл, подтекст.

Логика речи как элемент интонации.

**Задание.** Проанализируйте упражнения, предложенные на лекции. Сможете ли вы прогнозировать трудности восприятия этого материала.

Какая работа над интонацией, обусловлена родным языком обучающихся, кажется Вам необходимой.

Упражнение.Разбейте на синтагмы следующее стихотворенье Р.Гамзатова:

 \*\*\*

*Ни от кого любви своей не прячу,*

*Я по законам времени живу.*

*Когда смеются все, я горько плачу,*

*Когда все спят, я брежу наяву.*

*Страсть двух сердец не подлежит обману,*

*Желаньям я веду обратный счет.*

*Один твой взор залечит даже рану,*

*И насмерть неожиданно убьет.*

*Как новый нищий я стою у стенки,*

*Забытым чувствам не вернуться вновь!*

*Не знает распродажи и уценки*

*Тобою унесенная любовь.*

Упражнение.Разбейте на синтагмы следующее стихотворенье Оскара Гибизова:

*Иногда на дне одиночества*

*Вспоминаю наш двор уютный*

*И, закутавшись в шкуру ночи,*

*Вижу смерти своей минуту.*

*Иногда, однако, бывает:*

*Истирается глаза копыто,*

*И тогда я гвоздем улыбки*

*Подкову слезы прибиваю.*

Упражнение. Прослушайте тексты. Обратите внимание на слова, являющиеся синтагматическими центрами. Неконечные эмфатические синтагматические центры всегда выделяются не только замедлением темпа, но и мелодически – повышением либо (реже) понижением тона. Прочитайте вслух текст самостоятельно.

*Знаю: аккордом томящих*

*страданий*

*Звучишь ты, больной мой,*

*надтреснутый стих,*

*Горечь утраты, безумье*

 *рыданий.*

*Порыв и бессилье,*

 *вы в песнях моих*

*Тесным объятьем сплелись*

*меж собой*

*И льетесь одной безысходной*

 *волной.*

*Счастье желаний, прекрасных*

 *желаний,*

*Гордость порывов, безумье*

 *страстей,*

*Где вы? – умчались с волною*

 *страданий,*

*Где вы? – исчезли средь*

*сумрака дней.*

*И что осталось? Лишь*

 *призраков рой,*

*Да зной жгучих мыслей,*

*томительный зной!* (А.Цаликов)

Упражнение.Прослушайте тексты. Объясните, в чем выразительность эмфатических синтагматических ударений. В розданных текстах расставьте паузы между синтагмами и синтагматические ударения. Расставьте знаки препинания, обратите внимание, какие знаки препинания соответствуют знаку паузы ||. Прочтите тексты по своей разметке. Перескажите тексты, правильно интонируя границы синтагм и синтагматические ударения. В пересказе используйте синтагмы с эмфатическим синтагматическим ударением.

*В своей поэме Пушкин умел коснуться так многого намекнуть о столь многом что принадлежит исключительно к миру русской природы к миру русского общества ||«Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением || Удивительно ли что эта поэма была принята с таким восторгом публикою и имела такое огромное влияние и на современную ей и на последующую русскую литера­туру || А её влияние на нравы общества || Она была актом созна­ния для русского общества почти первым но зато каким великим шагом вперёд для него || Этот шаг был богатырским размахом и после него стояние на одном месте сделалось уже невозможным || Пусть идёт время и приводит с собою новые потребности новые идеи пусть растёт русское общество и обгоняет «Онегина» как бы далеко оно ни ушло но всегда будет оно любить эту поэму всегда будет останавливать на ней исполненный любви и благодарности взор ||*

*(В. Белинский.)*

Упражнение. Прочитайте стихотворение про себя, разделите строки на синтагмы, помня, что конец стиховой строки всегда предполагает паузу, расставьте синтагматические ударения. Прочитайте стихотворение вслух.

1. ***Замерзшая ласточка***

*Ты плачешь, сердце, чувствуя беду.*

*Так мрачно, так темно в твоем жилище...*

*Из слов огня никак не разведу,*

*И мысль бредет по миру, словно нищий.*

*И рыщет беспокойства тощий кот,*

*Но ни живых, ни мертвых слов не чует.*

*В курятнике любовь моя ночует,*

*Но радости петух в нем не поет.*

*Мой стих покрылся инеем холодным,*

*Дотла изъела ржавчина его,*

*И ласточка замерзшая сегодня*

*Упала с древа счастья моего.*

*(Оскар Гибизов)*

2.

***В стиле романса***

*Притушенные свечи, полумрак,*

*слова, как воск, стекают с губ устало -*

*и не понять тебе меня никак!*

*А я люблю тебя так слепо, так...*

*всем вопреки, и все мне мало.*

*Но мишура: интим полутеней*

*и глаз твоих тепло, и нежность-малость.*

*Усталость от меня в тебе сильней,*

*нет ничего сильнее, чем усталость.*

*О, как бескровен смысл твоих основ,*

*как холоден, закостенело слажен -*

*и жар не фонтанирует из скважин,*

*и не рождает фейерверки снов.*

*И как удавка мне регламент чувств...*

*Но боли ослепительное жало*

*меня влечет к тебе, и все мне мало -*

*страннейшая из всех моих причуд!..*

*Слова, как воск, стекают с губ устало*.

*(З.Битарова)*

Упражнение. Расчлените полученные предложения на синтагмы, определите синтагматические ударения. Подберите по одному-три определения к выделенным существительным. Изменилось ли синтагматическое членение? Прочитайте предложения.

Придумайте предложения, аналогичные данным. Запишите эти предложения. Прочитайте их.

Вечерами мы купались на озере.

Теплыми летними вечерами /мы купались на **озере**.

У **дома** остановилась машина

На **чердаке** послышался шум.

На краю села росла **липа.**

Важным этапом в изучении интонации будет изучение мелодического движения в синтагмах и фразах. Передавать понижение и повышение тона, усиление звучания голоса возможно разными способами: графическими схемами, подчеркиванием, цифровым обозначением силы тона. Наиболее наглядным, понятным для обучаемых, как показали экспериментальные исследования, являются графические схемы.

Упражнение. Покажите схемой движение тона во фразах. Придумайте самостоятельно предложения с такой же мелодикой. Включите их в устный диалог, рассказ.

1. - Пойдешь сегодня в кин`**о**?

 - Да, в кино.

1. - Пойд`**ё**шь сегодня в кино?

- Нет, не пойду

1. Жанна Николаевна, вас к телефону!
2. Жанна Николаевна, поздравляю вас с днем рождения!
3. - Книгу нашел?

- Нашел.

 - Принес?

 - Принес.

1. А вас, Штирлиц, я прошу остаться еще на одну минуту.

Упражнение. Прочитайте текст. Расставьте знаки препинания. Выделите предложения, обязательно требующие (по смыслу и интонации) продолжения. Используя эти предложения как начальные, придумайте небольшой текст-продолжение, диалог или монолог.

*СЕМЬЯ ТУРКИНЫХ*

*Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни то местные жители как бы оправдываясь говорили что напротив в С. очень хорошо что в С. библиотека театр клуб бывают балы что наконец есть умные интересные приятные семьи с которыми можно завести знакомства. И ука­зывали на семью Туркиных как на самую образованную и талан­тливую.*

*Эта семья жила на главной улице возле губернатора в собст­венном доме. Сам Туркин Иван Петрович полный красивый брю­нет с бакенами устраивал любительские спектакли с благотво­рительной целью сам играл старых генералов и при этом каш­лял очень смешно. Он знал много анекдотов шарад поговорок любил шутить и острить и всегда у него было такое выражение что нельзя было понять, шутит он или говорит серьёзно. Жена его Вера Иосифовна худощавая миловидная дама в пенсне писа­ла повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям. Дочь Екатерина Ивановна молодая девушка играла на рояле. Одним словом у каждого члена семьи был какой-нибудь свой талант.*

(А. Чехов. «Ионыч»)

*Упражнение.* Перенесите логическое ударение в предложениях. Докажите, что с изменением его места меняется смысл фразы.

Бумага лежала на столе.

Антон был в Италии.

Выступление нашего курса назначено на 15.00

Лучше спой!

*Упражнение.* Прочитайте предложение и скажите, в каком случае логическое ударение падает на слово «что(бы)», а в каком -нет. Как в таких случаях надо писать (слитно или раздельно)?

*Мальчик подумал о том, что(бы) ему еще сделать, что(бы) отец не ругал его.*

*Упражнение* Послушайте тексты. Обратите внимание на нисходящий тон в конце каждого повествовательного предложения.

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.(А. Блок).

Самостоятельная работа сравните интонацию русского и родного языка ваших учеников , опираясь на предложенные примеры. Какие сложности для работы над русской интонацией Вам кажутся вероятными.

Попробуйте на занятиях предложить те упражнения, которые вы должны проанализировать во время самостоятельной работы (выразительное чтение). Какие сложности в работе возникали.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. М., 1991.
2. Ладыженская Т. А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» – М.: Просвещение, 1986– 127 с.
3. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. М., 2002.
4. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник Издание второе, исправленное и дополненное.- Изд. 2-е, испр. и доп. / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. - М.: Флинта, Наука, 1998- 312 с
5. Прядеин В.С. «Техника речи» России в схемах, таблицах, терминах и тестах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Прядеин. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 192 c. — 978-5-7996-1505-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68335.html>— ЭБС «IPRbooks»
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с
7. Черемисина-Ениколопова Н.В. Законы и правила русской интонации. М.,1999. С.177.