**Тема «Выразительное чтение»**

**Вопросы для обсуждения**

1. Основные понятия.
2. Работа с партитурой текста.
3. Обучение выразительному чтению

**l.** Дело было к *вечеру*. Он шел тихо/ и глядел на *воду*. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине/ у самого берега. **ll**. Он *нагнулся*/ и увидел небольшого *щенка*, *белого* с черными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог *вылезть* из воды, бился, скользил и дрожал всем своим *мокреньким и худеньким* телом. Герасим/ поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к себе в пазуху /и пустился большими шагами домой. Он вошел в свою каморку,/ уложил спасенного щенка на кровати,/ прикрыл его своим тяжелым армяком, сбегал сперва в конюшню \за соломой, потом в кухню/ за чашечкой молока. Осторожно откинув армяк /и разостлав солому, поставил он молоко *на кровать*. Бедной собачонке/ было всего недели три, *глаза* у ней прорезались *недавно*; *один* глаз даже казался немножко больше *другого*; она еще не умела \пить *из чашки* и только дрожала и щурилась. Герасим /взял ее легонько двумя пальцами за *голову* и принагнул ее мордочку к *молоку*. Собачка вдруг начала пить\ с *жадностью*, фыркая, трясясь и захлебываясь. **lll**. Герасим глядел, глядел да как *засмеется* вдруг.. . Всю ночь он *возился* с ней, укладывал ее, обтирал и заснул наконец *сам* возле нее каким-то радостным и тихим *сном*.

[МОЯ «ОНА»](http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp4/sp4-453-.htm#МОЯ_ОНА_)

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, — связь, стало быть, крепкая, прочная... Но не завидуйте, юная читательница!.. Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она», не отступая от меня день и ночь, не дает мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. За ее привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По ее милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу ее, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развелся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать ее имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли...

Ее зовут — *Лень*.

**Самостоятельная работа**

Вопросы для подготовки

Выразительная триада. Техника речи: Дыхание, Голос, Дикция. Орфоэпия.

Логические паузы. Виды. Логическое ударение. Правила расстановки логических ударений. Логическая мелодия и логическая перспектива.

Типы фонационного дыхания. Правильное дыхание. Свойства голоса. Оптимальный голос. Атака голоса. Правила гигиены голоса.

Жест. Мимика. Поза. Роль «языка телодвижений» в коммуникации.

Этапы подготовки к выразительному чтению. Ознакомление с текстом и его трактовка. Учет композиционных особенностей произведения. Анализ текста по плану. Подтекст произведения. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразие подготовки к чтению басен и поэтических произведений.

Партитура и ее значение. Из истории партитуры. Партитурные знаки. Разбор каждого партитурного знака по схеме: Начертание знака. Название. Место (надстрочный, подстрочный, строчный). Разновидности. Функция. Примеры использования.

Ритмические паузы. Отработка ритмически пауз. Изохронность строк. Рифма. Виды рифм. Плавность произнесения. Цезура. Приостановка голоса. Поэтический синтаксис. Трудности чтения при «переносе». Метр, размер стиха. Гармония звуков. Звукопись. Звукоподражания в стихе. Пластическая гимнастика. Чтение гражданской лирики. Чтение философской лирики. Чтение любовной лирики. Чтение пейзажной лирики. Чтение стихотворений с многоплановой тематикой.

Принципы, на которых базируется обучение выразительному чтению в школе. Теоретические сведения и практические навыки, которыми должны овладеть школьники. Структура урока выразительного чтения. Цель каждого компонента структуры. Виды работ при обучении декламации по звеньям. Приемы обучения выразительному чтению: показ, сопоставление, устное словесное рисование, наводящие вопросы. Литературно-музыкальная композиция как средство эстетического воспитания учащихся.

Специфика драмы. Особенности чтения драматических произведений. Чтение в лицах (по ролям) и намерений действующего лица, от имени которого выступает чтец. Сквозное действие. Действенный анализ пьесы, выбранной студентами. Внимание к речевой характеристике персонажей. Ремарки. Паузы и их особая роль в тексте.

Специфика чтения эпических произведений. Постановка исполнительских задач. Поиск сверхзадачи. Тренировка творческого и воссоздающего воображения Пластическая гимнастика.

ЛИТЕРАТУРА

**Основная литература**

1. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. М., 1991.
2. Ладыженская Т. А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» – М.: Просвещение, 1986– 127 с.
3. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. М., 2002.
4. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник Издание второе, исправленное и дополненное.- Изд. 2-е, испр. и доп. / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. - М.: Флинта, Наука, 1998- 312 с
5. Прядеин В.С. «Техника речи» России в схемах, таблицах, терминах и тестах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Прядеин. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 192 c. — 978-5-7996-1505-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68335.html>— ЭБС «IPRbooks»
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с
7. Черемисина-Ениколопова Н.В. Законы и правила русской интонации. М.,1999. С.177.

**Дополнительная литература**

1. Введенская Л.А. Риторика и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов н/Д: Феникс 2012 - (Высшее образование).
2. Суслов А.Б. «Техника речи» России (1917-1991 гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование». Профиль подготовки: ««Техника речи»». Квалификация (степень) выпускника: бакалавр/ Суслов А.Б.— Электрон.текстовые данные — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 298 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32047.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Моисеев В.В. «Техника речи» России. Том 1 [Электронный ресурс]: учебник/ В.В. Моисеев— Электрон. текстовые данные— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013 — 326 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28871.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Чураков Д.О. Новейшая «Техника речи» Отечества. Курс лекций. Часть II. Великая Отечественная война 1941-1945 годы [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Новейшая отечественная «Техника речи»»/ Д.О. Чураков— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2014.— 192 c.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70007.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Ануфриева Е.В. «Техника речи» России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Ануфриева, Г.Б. Щеглова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2008. — 202 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11323.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Каргина Е.М. Роль учебного предмета в процессе формирования профессиональной мотивации // Современные научные исследования и инновации. - 2014. - № 6-3 (38). - С. 13.
7. Мюрисеп Р.Л. Орфоэпия. Дикция [Электронный ресурс]: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов/ Мюрисеп Р.Л.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 64 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23654.html.— ЭБС «IPRbooks»
8. Рогачева Е.Н. Русский язык [Электронный ресурс]: тесты и контрольные работы/ Рогачева Е.Н., Фролова О.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 160 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17789.— ЭБС «IPRbooks»
9. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Д. Стариченок [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 591 c.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20277>