**Тема: «Функциональные стили современного русского языка и их жанры»**

Занятие 2.

1.Разговорная речь современного русского языка

2.Публицистический стиль современного русского языка.

3.Художественный стиль современного русского языка

1.Разговорная речь современного русского языка

Вопрос о лингвистическом статусе разговорной речи. Общая характеристика разговорного стиля. Стилевые черты (неофициальность, непринуждѐнность, ситуативность, спонтанность, неподготовленность, ориентация на конкретного адресата и др.). Языковые особенности разговорного стиля: а) фонетико- интонационные; б) лексические; в) словообразовательные; г) морфологические; д) синтаксические.

Упражнение №1. Разделите слова из приведенных синоними­ческих рядов на книжные, разговорные, общеупотребительные и литературные (просторечные, диалектные, жаргонные).

Много, множество, масса, уйма, прорва, валом; глаза, очи, зенки, бисенцы; врать, лгать, брехать, свистеть.

Упражнение №2. Распределите слова на две группы: обще­употребительные и книжные; приведите свои примеры.

Апологет - защитник, знать - ведать, обилие - много, похитить - украсть, поймать - схватить, банально - тривиально, бороться - ратовать, запрет - табу.

Упражнение №3. Определите окраску слов (книжные, обще­употребительные, разговорные, нелитературные). Подберите к ним синоним с другой окраской.

Науськивать, сморозить, кубок, кушать, плут, настырно, шас­тать, локальный, перманентный, лаконично, голос, препона, аморфно.

Упражнение № 4. Прочитайте приведенные ниже фрагменты дружеских писем. Отметьте средства разговорного стиля в текстах (разговорную лексику, словообразовательные средства, морфологические, синтаксические, фонетические). Найдите книжные средства. Чем объясняется существование книжных и разговорных средств в пределах одного текста? Каковы стилистиче­ские особенности дружеского письма?

1. Письмо А.С. Пушкина к П.А, Плетневу.

Хорош! .. не хотел со мною проститься и ни строчки мне не пи­шешь. Сейчас еду в нижний, т. е. в Лукоянов, в село Болдино - пиши мне туда, коли вздумаешь.

Милый мой, расскажу тебе все, что у меня на душе: грустно, тоска, тоска. Жизнь жениха тридцатилетнего хуже 30-ти лет жизни игрока. Дела буду­щей тещи моей расстроены. Свадьба моя отлагается день ото дня далее. Между тем я хладею, думаю о заботах женатого человека, о прелести холостой жизни. К тому же московские сплетни доходят до ушей невесты и ее матери - отселе раз­молвки, колкие обиняки, ненадежные примирения - словом, если я и не несчастлив, по крайней мере не счастлив. Осень подходит. Это любимое мое время - здоровье мое обыкновенно крепнет - пора моих литературных трудов нарастает - а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем бог весть когда. Все это не очею утешно. Еду в деревню, бог весть, буду ли там иметь время за­ниматься и душевное спокойствие, без которого ничего не произведешь, кроме эпиграмм на Каченовского.

Так-то, душа моя. От добра добра не ищут. Черт меня догадал бре­дить о счастии, как будто я для него создан. Должно было мне довольствоваться независимостию, которой обязан я был богу и тебе. Грустно, душа моя, обнимаю тебя и целую наших. 31 авг.

(Пушкин А.С. Поли. Собр. соч. В 10-ти т. 2-е изд. - М., 1958. - Т. 10.- С. 304.)

Письмо ВТ. Короленко к М.А. Саблину.

«Чувствую, что провинился маленько: задержал рукопись слишком долго. Дело в том, что я воображал, зная, что у Вас есть еще клок, - что задержка не за мной (простите мне тройное что, - в дружеском письме это дозволитель­но!)»

Спасибо за одобрительный отзыв о моем бесконечном путешествии по пустынной реке. Ныне я совершил две превосходные экскурсии; первую по монастырям: 120 верст с посошком и котомочкой по дорогам, по лесам, по по­лям; ночлеги то на чистом воздухе у деревенского трактира, то в монастырских гостиницах, то в деревенской избе. Очень любопытно. Хотел и даже принялся было обрабатывать эти впечатления, - как вдруг по вдохновению махнул на Керженец, и последние впечатления выдвинулись вперед. Вообще же кажемся, начинаю работать.

Но чем я особенно горжусь, это двумя вещами: во-первых, между литературными делами склеил себе трудами рук своих превосходнейшую короб­ку для бумаг, которая заслужила одобрение заправских переплетчиков. Эго раз. Во-вторых, - наконец научился писать корреспонденции для «Русских ведомо­стей». Вот уже вторую поместили почти без перемен (с самым легким обзахёде- риванием).

До того превосходно, что самому тошно читать. Впрочем, так как дело шло о мошенниках, то это впечатление, пожалуй и есть настоящее: внуша­ется отвращение к пороку!

Засим обнимаю. Однако вот что, дружище. Хоть на свадьбу ты меня и не позвал своевременно, а все-таки, черкни, как и что.

(Короленко В.Г. Собр. соч. В 10-ти т. - М., 1965, Т. 10. - С. 146.).

Упражнение №5. Прочитайте текст. Укажите черты разговор­ной речи и черты книжных стилей, какова стилистическая роль найденных элементов. Определите, к какой функциональной разновидности речи относКТМ этот текст - фрагмент дневника космонавта В. Севастьянова.

И вот солнышко наконец-то откликнулось ... На светиле появиЛМ! активная область с выбросами газа и взрывами, которая быстро развивалась. Мы увидели крохотные черные пятна, потом рядом с ними возникли очень ярКМЙ светлые точки - так называемые «усы», признак большой активности, затем ОТ одного пятна к другому протянулись черные пятна - выбросы ... Произошла мощная вспышка на Солнце, и экипаж станции привез на Землю подробный ОТ чет об этом интересном явлении.

Упражнение №6. Произнесите перечисленные ниже фразы интонациями:

1) повествования, 2) утверждения, 3) вопроса, 4) перечисления, 5) удивления, 6) изумления, 7) просьбы, 8) вежливой просьбы, 9) повеления, 10) увещевания, 11) мечтательности, 12) задумчивости, 13) угрозы, 14) сильной уг розы, 15) обиды.

Да; Хорошо; Здравствуйте; Купи кипу пик; Шла Саша по шоссе и сосала сушку; Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

2.Публицистический стиль современного русского языка.

Публицистический стиль. Место публицистического стиля в системе функциональных стилей. История формирования стиля. Экстралингвистическая характеристика и стилевые черты публицистического стиля. Разновидности публицистического стиля (собственно публицистика, газетно-публицистический, политико-агитационный подстили, телепублицистика). Система жанров газетно- публицистического стиля (информационные, аналитические, художественно- публицистические жанры). Характеристика жанров газетного подстиля (статья, заметка, комментарий, хроника, интервью, репортаж, очерк и др.). Языковые особенности газетно- публицистического подстиля. Сочетание экспрессии и стандарта (Костомаров В. Г.) как ведущая черта публицистики. Социальная оценочность языка газеты. Жанры радио- и телепередач.

3.Художественный стиль современного русского языка

Художественный стиль. Вопрос о стилевом статусе художественной речи. Аргументы «за» и «против» выделения художественного стиля как функциональной разновидности литературного языка. Соотношение понятий «функциональный стиль художественной речи» и «язык художественной литературы». Экстралингвистические особенности и стилевые черты художественно-беллетристического стиля.

Упражнение №1. Прочтите стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус», выделите изобразительно-выразительные средства. В чем проявляется образность стихотворения?

Упражнение №2. Прочтите фрагменты из художественных произведений. Для чего авторы используют внелитературные элементы? Назови­те эти элементы.

Неожиданно к ним подбежал какой-то мужичок.

Ребята, вы не знаете, где здесь милиция?

А что случилось, мужик?

Да морду набили в пивняке, на Стачек, пока дрались, сумку сперли, а там получка, жена прибьет.

Давно?

Да еще вчера.

А что же ты сейчас идешь?

Трезвел, не пойдешь же пьяным в ментовку.

- Вышла я, значить, во двор с Дунькой Кулаковой поболтать - встретиться, а тут машина тарахтит, а дверь открыта. Шофер, думала, значить, уснул. Пошла будить, а тут убимство (А. Кивинов).

Упражнение №3. Выпишите из романа А.Н. Толстого «Петр I» 3-4 предложения с устаревшими словами. Для чего они использовались авто­ром?

Упражнение №4. Найдите эмоциональную лексику, с помо­щью которой авторы создают эмоциональное напряжение в тексте.

Падет презренное тиранство, и цепи с пахарей спадут (И. Ники­тин). 2. Нам из этой кутерьмы некуда податься (Твардовский). 3. Бой идет святой и правый, смертный бой не ради славы, ради жизни на земле (Твардовский). 4. Ветерок веселый робок и застенчив (Есенин).

Упражнение №5. Прочтите стихотворение АС. Пушкина «Зимний вечер». Какие приемы использует поэт при описании погоды? Какое описание такой погоды могло бы поместиться в газете под заголовком «Прогноз погоды»? Запишите.

**Самостоятельная работа**

**Вопросы для подготовки**

1.Разговорная речь современного русского языка

Разновидности разговорного стиля: разговорно-обиходный (бытовой) подстиль и публичная разговорная речь.

Жанровые разновидности разговорного стиля (классификации жанров речевого общения Т. В. Шмелѐвой, О. Б. Сиротининой, Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева).

Разговорный диалог как жанр разговорно-обиходного стиля (Т. В. Матвеева).

Культура разговорной речи.

Типы речевой культуры носителей языка: полнофункциональный, неполнофункциональный, среднелитературный, литературно- жаргонизирующий, обиходный (классификация О. Б. Сиротининой).

2.Публицистический стиль современного русского языка.

История формирования стиля. Экстралингвистическая характеристика и стилевые черты публицистического стиля. Разновидности публицистического стиля (собственно публицистика, газетно-публицистический, политико-агитационный подстили, телепублицистика).

Языково-стилистические изменения в современных СМИ. Прецедентные тексты, языковая игра в современной публицистике.

3.Художественный стиль современного русского языка

Актуализация «внутренней формы» (Г. О. Винокур) и «комбинаторные приращения смысла» (Б. А. Ларин) слова в художественном произведении. Понятия «общей образности» (А. М. Пешковский) и «художественно- образной речевой конкретизации» (М. Н. Кожина). Языковая специфика художественно- беллетристического стиля. Метафоризация как типичное явление художественной речи. Жанры художественно-беллетристического стиля.

**Литература**

1. .Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014. -320 с.
2. .Потемкина Т.В. Русский язык и культура речи. – М.: Гардарики, 2015. -254 с.
3. Валитова, Н. Р. Основы теории коммуникации. В 2 ч. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Р. Валитова .— Омск : Изд-во СибГУФК, 2010 .— 214 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/275875
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.— ЭБС «IPRbooks»
5. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зверева Е.Н., Хромов С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14648.— ЭБС «IPRbooks»
6. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зверева Е.Н., Хромов С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14648.— ЭБС «IPRbooks»
7. Мучник Б.С. Культура письменной речи. М., 1996
8. Русский язык и культура речи: учеб. и практ. для бакалавров/ Под общ. ред. В.Д.Черняк.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: Юрайт,2013.-495с.
9. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи (2-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Штрекер Н.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52560.— ЭБС «IPRbooks»