СПЕЦИФИКА УРОКА РИТОРИКИ

План

1. Урок как речевое произведение
2. Реализация принципа наглядности обучения на уроках риторики
3. Коммуникативно-речевые игры на занятиях по риторике

1. Урок как речевое произведение

Урок – продукт речевой деятельности. Любой урок можно рассматривать как речевое произведение, а урок риторики особенно.

Вспомним, что речевая деятельность включает в себя четыре этапа:

1) побудительно-мотивационный этап;

1. ориентировочный этап (или этап планирования);
2. исполнительский этап;
3. этап контроля.

Подготовка и «исполнение» урока риторики будет включать в себя соответствующие этапы.

* 1. Замысливание урока.
1. Анализ учебно-педагогической ситуации.
2. Анализ речевой ситуации.
3. Определение концепции урока.
4. Формулирование целей.

Подготовка к уроку начинается с определения его места в системе уроков: первый/последний урок четверти, года; начинает новый раздел или завершает его; насколько труден материал урока; сколько учебного времени отводится на его изучение.

Затем необходимо проанализировать речевую ситуацию с учётом реалий: сколько учеников будет присутствовать на уроке? Всех ли можно вовлечь в активную работу? Надо ли подготовить для кого-нибудь индивидуальные задания? Нет ли потенциальных ко-нфликтных ситуаций? Каков интерес учащихся к этой теме?

* учётом проведённого анализа учителем формируется и формулируется (лучше письменно) концепция урока – его основная идея. Это позволит выделить «ядерное» содержание урока и увидеть «генеральную линию», определить базовые задания, которые необходимо выполнить в течение урока, наметить возможные варианты развития хода урока.

Заключительная часть – целеполагание. Чтобы легче было сформулировать цели урока, начните с вопросов: зачем мне(!) нужно рассказать об этом, научить этому и прочее; зачем школьникам(!) нужны эти знания, умения; чему я собираюсь учить; чем я могу понастоящему увлечь аудиторию; к чему я побуждаю св-оих учеников; что изменится в них после урока? Чем яснее для учителя (и вообще говорящего) сформулирована цель, тем проще её реализовать.

2. Планирование урока.

1. Формулирование темы.
2. Разработка тезиса и подбор аргументов.
3. Выбор формы урока и создание его композиционной схемы.
4. Речевое оформление урока.

Тема, которая будет предъявляться учащимся, должна быть оригинально сформулирована, это один из приёмов активизации внимания и усиления мотивации. Сравните: «Характеристики голоса» – «Великая сила голоса»; «Способы и приёмы чтения» – «Умеем ли мы читать?»; «Молчание как паралингвистическое средство» – «Молчание – золото?».

Тезис урока (основная мысль) должен быть непротиворечив, ясен и неизменен. Все компоненты урока можно рассматривать как доказательства исходного тезиса. Такой подход позволяет отобрать наиболее значимый дидактический материал, наиболее эффективные задания и вопросы и подчинить все средства обучения единой цели.

Тема урока будет определять выбор формы урока (традиционный комбинированный урок или урок необычной формы). Как правило, за тем или иным видом урока закреплена определённая композиция. В то же время детальная проработка хода урока, предварительный хронометраж, продумывание переходов от одной части урока к другой – неотъемлемая часть подготовки к уроку.

Речевое оформление урока риторики особенно значимо, так как учитель предстаёт перед учениками в роли оратора, мастера публичной речи. Речевые средства учителя должны быть не только выразительны, но и убедительные, влиятельны. Наиболее интересные находки желательно запомнить, а также заготовить карточки с цитатами, интересными фактами и другим важным материалом. Если планируется использование технических средств обучения, то его место в плане урока определяется аудиовизуальными возможностями воздействия. Убедитесь в необходимости использования технических средств!

3. Исполнение замысла урока.

1. Конкретизация и корректировка замысла накануне исполнения.
2. Исполнение задуманного.
3. Анализ поведения аудитории (учащихся) и корректировка речевого поведения или замысла.

Перед уроком необходимо проанализировать сложившуюся ситуацию общения, конкретизировать замысел и при необходимости скорректировать его. Важно учесть, как дети настроены на урок, все ли пришли (особенно те, кто готовил индивидуальное задание), готов ли кабинет, на месте ли необходимые атрибуты, подключены ли технические средства обучения. Возможно, придётся изменить ход урока, добавить какие-то задания из резерва, иначе построить вступительное слово. Подобная работа осуществляется и во время исполнения замысла. Внимание к поведению учеников, налаженная обратная связь позволяет вовремя улавливать сигналы понимания/непонимания, интереса/безразличия и корректировать речевое поведение. В практике встречаются и такие ситуации, когда учителю приходится отказываться от первоначального замысла, менять цели урока и создавать новое речевое произведение. Успешность в таком случае во многом зависит от развитости импровизационных способностей учителя и его педагогического опыта.

4. Контроль за исполнением замысла (рефлексия).

1. эмоциональная рефлексия;
2. рефлексия результата.
	* конце каждого урока учитель должен ответить себе наряд вопросов: понравился ли урок? Почему? Какую оценку поставил бы сам себе? Что явно удалось? Чем недоволен? Почему? (эмоциональная рефлексия). Удалось ли реализовать цели урока? В какой степени? Чему хотел научить и чему научил? Сумел ли предугадать ожидания аудитории? Всё ли успел выполнить? Если не хватило времени, то почему? Удачны ли были импровизации? Что следует исправить при подготовке к следующему уроку?
	* Рефлексия побуждает к новой речевой деятельности и становится отправной точкой для создания нового речевого произведения – очередного урока риторики.

Структурной особенностью урока риторики является наличие сквозных элементов.

К ним относятся

 – речевая разминка;

 – ортологические упражнения;

 – импровизационные задания;

 – задания на ассоциации;

 – обогащение речи.

Место и объём этих заданий определяет учитель в зависимости от темы и форма урока, специфики класса и поставленных задач. Обычно урок начинается с речевой разминки и ортологических упражнений и продолжается одним-двумя импровизационными заданиями, что занимает примерно треть времени урока.

Речевая разминка направлена на подготовку к говорению и включает в себя несколько групп заданий:

 – дыхательные упражнения;

 – артикуляционные упражнения;

 – дикционные упражнения.

Дыхательные упражнения следует выполнять в хорошо проветриваемом помещении под контролем учителя. Вначале учащиеся встают и принимают правильную осанку, затем приступают к упражнениям на различные элементы речевого дыхания: вдох (носом), выдох (ртом), задержка дыхания, добор воздуха. Многие упражнения (например, «Сосчитай Егорок»: проговорите скороговорку «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки», сделайте новый вдох и считайте Егорок, не делая ни вдоха, ни добора воздуха как можно дольше) позволяют фиксировать собственные достижения и стремиться к лучшему результату.

Артикуляционные упражнения позволяют «разогреть» речевой аппарат: мышцы языка, губ, щёк, нёба («Язык змеи», «Хоботок-улыбка», «Цокот копыт», «Вишенка», «Жало», «Покажите зубки», «Мишень», «Кнопки» и др). Упражнения следует делать в быстром темпе и подбирать так, чтобы были задействованы разные мышцы.

Предупредим, что многие упражнения вызывают смех у учеников, но со временем острота впечатлений сглаживается и на уроке восстанавливается рабочая атмосфера.

Дикционные упражнения помогают осознать смыслоразличительную функцию звуков, научиться чётко проговаривать трудно различаемые сочетания звуков и в конечном итоге существенно улучшают технику речи. Прочитывание буквенных сочетаний (по учебнику или с доски) можно организовать и хором, и в парах, и индивидуально. Главное – добиться отчётливого произношения. Например, задание «Не запутайтесь в звуках!»: надо отчётливо произнести пары слов (сыпь – зыбь, тишь – чиж, лечь – лещ, сел – съел, мол – моль) или фразы (странствия по странам, плач цапли, бездна без дна, венец царевны).

Заканчивается речевая разминка проговариванием двух-трёх скороговорок. Следует постоянно обращать внимание учеников на то, что чистое, безошибочное проговаривание намного важнее его скорости. Скороговорки должны быть написаны на доске. После медленного чтения и произнесения про себя можно перейти к хоровому чтению

* постепенным наращиванием темпа. Подробнее познакомиться с различными заданиями можно в книгах Т. А. Ладыженской и Н. В. Ладыженской (Уроки риторики в школе. М. , 2004), в методических рекомендациях к учебникам риторики, а также в работах О. И. Марченко и других специалистов по технике речи.
	+ проведению речевых разминок желательно привлекать учащихся. После нескольких первых уроков в начале учебного года, когда в целом усваиваются основы правильного выполнения заданий, можно предложить наиболее подготовленным ученикам самостоятельно составить речевую разминку, включив в неё задания из учебника или отобранные из других источников и даже придуманные самим учащимся. На время разминки учитель передаёт все полномочия по организации процесса, контроля за деятельностью класса, по оцениванию и т. п. ученику и не вмешивается в ход этой части урока. Постепенно речевые разминки проводят все ученики класса (можно установить своеобразные дежурства). Это позволяет не только формировать самостоятельность и ответственность учащихся, но и меняет отношение к самим разминкам: дети меньше смеются над неудачами друг друга, старательнее выполняют задания, пытаются предложить одноклассникам что-то новое и необычное, лучше понимают смысл упражнений, становятся требовательнее к себе.

Ортологические задания направлены на овладение нормами современного русского языка и охватывают все виды норм: орфоэпические, лексические, морфологические и синтаксические. При отборе упражнений следует руководствоваться как необходимостью повторить (закрепить) те или иные правила русского языка, так и принципом разнообразия, в том числе чередования видов деятельности. Важно, чтобы упражнения не были оторваны от реальной речевой практики, не повторяли заданий из учебника русского языка и выполнялись всем классом. Не увлекайтесь! На три-четыре задания отводится не более 5 минут.

Импровизационные задания стимулируют развитие творческих способностей учащихся, будят воображение, учат не бояться аудитории, находить неожиданный выход из трудной ситуации. Главная сложность – вовлечь в работу максимально большее количество учеников, что ограничено как временем урока, так и индивидуальными особенностями ребят.

Моделью организации импровизационной разминки может стать «свободный микрофон». Учитель начинает фразу и протягивает «микрофон» по очереди четырём-пяти ученикам. Задача учащихся – закончить фразу, ответить на поставленный вопрос, выразить своё мнение – создать небольшое высказывание без подготовки. Затем даётся следующее задание ещё четырём-пяти ученикам. Три-четыре задания позволяют охватить большую часть класса. Примеры формулировок: «Если бы я был директором школы, то. . . », «Если бы у меня была волшебная палочка. . . », «Что такое счастье?», «Можно обмануть, если. . . », «Три главных слова в моей жизни. . . », «Учитель/ученик должен/не должен. . . ». Предлагаемые для импровизации темы должны соответствовать возрасту и уровню подготовки детей.

Для импровизационных заданий можно использовать и известные игры: «Снежный ком», «Бином фантазии», «Классные новости».

Импровизационные задания могут касаться и невербального общения. Например, разыграть диалог без слов, показать пантомиму по мотивам известной сказки или басни, составить рассказ, используя только жесты и звукоподражательные слова.

Задания на ассоциации активизируют речевую память, актуализируют запас слов, который будет использоваться на данном уроке. Учитель предлагает классу одно-два ключевых слова, а ученики за две-три минуты должны записать слова, которые они вспомнили по ассоциации с данным словом. Это могут быть ряды прилагательных (голос: громкий, бархатный, звучный, сильный, металлический, писклявый, глубокий, сочный, певучий, ангельский, трубный, петушиный и т. п. ) или слова любых частей речи и даже словосочетания (оратор: риторика, публика, речь, говорить, выступать, Цицерон, цветы красноречия, трибуна, пустословие и т. п. ).

Ассоциативный эксперимент можно использовать как форму диагностики, так как он позволяет оценить словарный запас учащихся, выявить сложившиеся ассоциативные связи.

Обогащение речи осуществляется на каждом уроке риторики. Это расширение не только словарного запаса, но и синтаксического и интонационного строя речи. В первую очередь целенаправленно проводится работа над новыми терминами, словами и конструкциями, связанным и с тематикой и жанрами предстоящих высказываний. Для усвоения значений слов терминологического характера можно выполнять такие задания, как:

 – раскрытие этимологии слова;

 – подбор однокоренных слов (общение, общий, общительный, общество, община, сообща, сообщество и др. ; коммуникация, коммуникативный, коммуникабельный и др. );

 – разграничение близких по звучанию слов (публичный и публицистический);

 – работа с синонимами (просьба – команда – приказ – мольба; просить – умолять – клянчить; слышать – слушать – внимать);

 – работа с антонимами (вежливость – невежливость, грубость);

 – работа со словарями;

 – создание «Риторического словарика», в который ученики включают новые для себя слова, создавая по аналогии свои словарные статьи.

Для усвоения употребления терминологических слов необходимо включать их в высказывания. Например, предложим рассуждения на темы «Чем отличаются слова общение и коммуникация?», «Невежливость и грубость – это одно и то же?».

Сквозные элементы урока направлены на постепенное формирование необходимых для успешного общения умений:

 – управлять своим дыханием и голосом;

 – чётко произносить слова;

 – правильно употреблять слова и их формы, соблюдать нормы современного русского языка;

 – пополнять словарный и грамматический запас, стремиться к боатству речи;

 – укреплять речевую память, расширять ассоциативные связи между словами;

 – не бояться публичных выступлений, импровизировать в неподготовленных ситуациях общения.

В дидактике традиционно выделяют четыре типа уроков в зависимости от основной цели:

* + 1. урок объяснения нового материала;
1. урок закрепления нового материала;
2. урок повторения и/или систематизации изученного;
3. урок контроля.

Такая типология вполне применима и к урокам риторики. На практике чаще всего встречаются комбинированные уроки, на которых в той или иной степени реализуются все цели обучения. Обычно комбинированный урок включает в себя:

 – речевую разминку (в том числе ортологические упражнения и импровизационные задания);

 – объяснение нового материала (эвристический диалог, чтение материала учебника, монологическое объяснение и т. п. );

 – первичное закрепление (риторический анализ, решение риторических задач, риторические игры);

 – первичный контроль (самостоятельная работа, письменная диагностическая работа, тесты и т. п. );

 – подведение итогов урока (анализ выполнения заданий, результата игр, рефлексия).

Такие уроки позволяют решать разнообразные педагогические задачи. Они насыщенны, полифункциональны, очень эффективны.

* всё же обучение успешному общению требует и новых форм проведения уроков. Среди них можно выделить:

 – уроки в форме ролевых игр;

 – уроки в форме устоявшихся моделей общения (телевизионных передач, речевых жанров и т. п. ).

Задумывая урок – ролевую игру, учитель должен не только подобрать роли для всех учащихся, но и создать атмосферу игры, чтобы изменить параметры речевой ситуации (место, время, мотивы, цели общения, взаимоотношения участников).

Рассмотрим несколько примеров.

Урок «В гостях у королевы Этикета»(67 классы). Цель – повторить изученный материал по теме «Этикет», закрепить навыки вежливого общения.

* + классе создаётся атмосфера сказочного царства, подбираются костюмы участникам, реквизит и декорации(трон, корона, скипетр или волшебная палочка, приглашения на турнир и др. ). Распределяются роли: королева, первый министр, второй министр, фрейлины, свита, гости из разных эпох. Хорошо, если учитель и себе заранее определит роль. Описывается игровая ситуация: гости собрались на турнир Вежливости, где победитель получит ценный приз из рук королевы Этикета. Все игроки предварительно получают домашнее задание: либо подготовить задания для турнира, либо придумать приз, либо подготовиться отвечать на вопросы с позиций представляемой эпохи и т. п.

Урок-игра разыгрывается по заранее оговоренному сценарию.

* ходе игры все участники реализуют другие, непривычные речевые роли и получают бесценный опыт общения в незнакомой ситуации. Учитель ни в коем случае не вмешивается в ход игры вопросами, замечаниями, исправлениями, одёргиваниями, иначе это разрушает атмосферу и ломает игру. А после игры (возможно, на следующем уроке) необходимо провести её анализ.

Урок «Суд над героем» (герой может быть как литературный, так и кинематографический – по выбору учеников и учителя)’ (1011 классы). Цель – закрепить умения вести диалог, задавать вопросы и отвечать на них, выступать с публичной речью.

Атмосферу зала судебных заседаний можно создать элементами костюма и специальной трибуной. Роли распределяются легко: герой, прокурор, адвокат, судья, присяжные заседатели, свидетели обвинения и свидетели защиты. Учитель при необходимости отведёт себе роль судьи, но лучше занять менее заметную позицию. Дома все участники игры знакомятся с «делом», собирают дополнительный материал, готовят речи, вопросы.

* + ходе урока-суда достаточно придерживаться модели проведения судебных заседаний, с которой можно познакомиться, посмотрев одну из телевизионных передач в жанре судебного ток-шоу.

Уроки в форме устоявшихся моделей общения весьма разнообразны. Самые известные и популярные:

 – урок-дискуссия;

 – урок-путешествие;

 – урок-фестиваль;

 – урок-КВН;

 – урок-конкурс;

— урок-игра;

 – урок-литературное кафе;

 – урок-викторина;

 – урок «Что? Где? Когда?».

Подобные уроки тоже требуют подготовки, в том числе и распределения ролей, но это будет речевая роль, не подразумевающая перевоплощения. На первое место будет выходить форма организации занятия. Например, при обучении дискуссионной речи не обойтись без дискуссии, что требует выбора ведущего, разделения участников на две группы в зависимости от защищаемого тезиса, а также установления регламента. При этом все ученики будут оставаться самими собой, будут реализовывать привычные речевые роли, будут отстаивать свою точку зрения.

Подведение итогов подобных уроков желательно проводить сразу же. Иногда целесообразно предложить провести самоанализ речевого поведения в письменной форме.

Безусловно, подобные формы уроков единичны и занимают весьма скромное место среди традиционных уроков. Но даже один-два урока в год создают у учащихся ощущение праздника, радости от общения, надолго запоминаются и выделяют риторику среди других школьных предметов. К речевому поведению учителя риторики предъявляются особые требования. Самое сложное – воплощать на практике то, чему учишь. Как учитель русского языка должен грамотно говорить и писать, учитель математики быстро и верно считать, так и учитель риторики должен быть примером гармонизирующего общения.

Ключевые характеристики личности учителя риторики.

1. Доброжелательность. Сочетание доброжелательной требовательности и доверия к самостоятельности учащихся. Стремление к взаимопониманию и сотрудничеству. Индивидуальный подход к учащимся. Адекватное восприятие и понимание поведения учеников. Эмпатийность (способность к сопереживанию, «вчувствование» в партнёра по общению).
2. Коммуникабельность. Чувство коммуникативной ситуации. Активность, контактность, гибкость, эффективность общения. Искренность и естественность в общении. Отзывчивость и педагогический оптимизм.
3. Толерантность. Терпимость к недостаткам воспитания и поведения учащихся. Эмоциональное принятие партнёров по общению.
4. Эрудированность. Наличие значительного объёма фоновых знаний. Знание и понимание прецедентных феноменов. Речевая грамотность.
5. Креативность. Высокая степень импровизационности общения. Способность к речетворчеству. Готовность к новизне во всех её проявлениях. Стремление к самовыражению.
6. Рефлексивность. Способность к самоанализу и адекватному оцениваю собственного речевого поведения. Стремление к профессиональному и личностному росту. Готовность к постоянному совершенствованию коммуникативной компетенции.

Требования к речевому поведению учителя риторики.

1. Диалогичность. В основе взаимодействия учителя и учащихся лежат субъект-субъектные отношения. Диалог ценен сам по себе. Нельзя превращать урок риторики в монолог учителя. Неприемлем концертно-солирующий стиль поведения учителя.
2. Адресность общения. Необходимо понимать, кому именно адресовано сообщение. Учёт индивидуальных особенностей школьников позволяет видеть перед собой не класс в целом, некую обезличенную массу, а коллектив, состоящий из отдельных личностей.
3. Личностная ответственность. Учитель должен ощущать ответственность за передаваемую информацию, особенно за её правдивость. На уроке обеспечивается информационная безопасность для всех участников. Слово не может обижать, унижать, ссорить.
4. Эмоциональная вовлечённость, заинтересованность. Искренний интерес к теме урока, к высказываниям учащихся создаёт творческую атмосферу сотрудничества.
5. Открытость. Учитель не должен сознательно использовать манипулятивные приёмы. Его цели и задачи должны быть понятны ученикам. Реакции на непредвиденные ситуации искренни.
6. Доступность. Речь учителя должна быть понятна ученикам с учётом их возраста и уровня подготовленности. Предлагаемые задания и ситуации должны соответствовать их психологическому возрасту и интересам.

Посоветуем начинающим преподавателям вести педагогический дневник, который поможет фиксировать свои находки и размышления, глубже анализировать коммуникативные неудачи, вести постоянный самоанализ речевого поведения.

Контроль в учебном процессе выполняет разнообразные функции: обучающую, развивающую, оценочную, управляющую, воспитательную, организующую. На занятиях по риторике наиболее важно реализовать развивающую и воспитательную функцию, т. е. организовать контроль таким образом, чтобы совершенствовались психические процессы (память, внимание, мышление), свойства личности (коммуникабельность, креативность, толерантность), стимулировалась познавательная активность, чтобы оценка оказывала положительное моральное воздействие на ученика и способствовала воспитанию ответственности, принципиальности и других нравственных качеств личности.

Контроль за знаниями может осуществляться как в традиционных формах (индивидуальный и фронтальный устный опрос, групповой, фронтальный и индивидуальный письменный опрос, контрольная работа, тестирование, зачёт), так и в форме игр, викторин, творческих отчётов, защиты проектов и презентаций. Критериями оценки должны быть правильность и полнота ответа, последовательность предъявления материала, композиционная завершённость, умение приводить примеры.  При традиционной 5балльной шкале оценивания можно воспользоваться показателями степени обученности. При таком подходе:

— оценка «удовлетворительно» ставится, если ученик узнаёт, запоминает и воспроизводит учебную информацию;

 – оценка «хорошо»ставится, если ученик понимает теорию и может применить её на практике в стандартных ситуациях, владеет простейшими умениями и навыками;

 – оценка «отлично» ставится, если ученик может осуществить перенос, т. е. применить полученные знания творчески, в нестандартной ситуации, умеет анализировать и синтезировать информацию, имеет ценностное отношение к знанию.

Контроль за формированием умений осуществляется иначе. На уроках риторики формируется два типа умений:

 – умение анализировать и оценивать общение(У1);

 – умение общаться (самостоятельно создавать высказывания в различных речевых жанрах в зависимости от речевой ситуации)(У2).

* + - средствам контроля за У1 относятся задания аналитического характера типа «Опишите речевую ситуацию», «Определите коммуникативную цель участников общения», «Оцените высказывание с точки зрения определённых критериев», «Определите род, вид, жанр общения» и т. п. Критериями оценки должны стать правильность и обоснованность ответа, его самостоятельность, точность формулировок, владение понятийным аппаратом риторики.

Средства контроля за У2 можно разделить на устные и письменные в зависимости от используемой формы речи. Оцениванию подлежат, как правило, высказывания в виде определённых речевых жанров: аннотации, отзывы, рецензии, эссе, интервью, репортажи, путевые и портретные очерки, притчи, письма, автобиографии, характеристики и др.

Критериями оценки могут стать:

 – соответствие текста речевому жанру;

— соответствие выбранного жанра речевой ситуации;

 – оригинальность замысла и речевого воплощения;

— соблюдение норм вежливой речи и культуры общения;

 – правильность речи;

 – воплощение коммуникативных качеств речи (уместность, доступность, точность, выразительность).

При выставлении оценки следует учитывать личностный рост учащихся, соотносить реальные достижения ученика с его потенциальными возможностями, сопоставлять способности ученика с усилиями, затраченными на выполнение задания.

Устные формы контроля можно условно разделить на монологические и диалогические. Во втором случае необходима некоторая реконструкция речевой ситуации, помощь одноклассников в выполнении задания. При этом оценивается деятельность одного ученика, который выступает коммуникативным лидером (помощь одноклассников тоже может поощряться дополнительными баллами). Приведём несколько примеров.

Задания монологического типа.

 – После уроков одноклассники обсуждают киноновинки. Расскажите о понравившемся вам фильме так, чтобы им захотелось посмотреть его.

 – Вы в гостях у бабушки с дедушкой. Расскажите им о школьных новостях. Что происходило в школе в последнее время? Какие события вам наиболее запомнились? Почему?

 – На классном собрании разгорелся спор о дружбе. Рассуждали о том, может ли быть у человека много друзей. Выскажите и обоснуйте своё мнение по этому вопросу.

Задания диалогического типа.

— Ваш одноклассник расстроен плохими отметками за четверть. Утешьте его. Дайте совет.

 – Ваши товарищи поссорились из-за разных мнений о фильме. Примирите их.

 – Ваш класс собирается в туристический поход. Попросите родителей отпустить вас с классом. Убедите их не волноваться за вас.

Критериями оценки будут:

 – умение ориентироваться в ситуации общения;

 – умение ставить и решать коммуникативную задачу;

 – умение определять свои коммуникативные неудачи и корректировать своё речевое поведение;

 – правильность речи;

— умение пользоваться этикетными средствами, соблюдать правила вежливого общения;

 – сформированность импровизационных умений;

 – умение соотносить вербальные и невербальные средства общения. Учителю следует учитывать, что устные задания часто вызывают школьников затруднения, связанные с их психологическими особенностями. Целесообразно предложить ученику самостоятельно выбрать задания (диалогическое или монологическое), а в некоторых случаях и заменить форму контроля.

Эффективной будет та оценка, которая создаёт у школьников стремление совершенствовать свои знания и умения, в частности коммуникативно-речевые умения. Важно обосновывать выставление отметок, не допускать унижения ребёнка, побуждать учеников к взаимо и самооцениванию, намечать пути преодоления ошибок и недостатков.

* + зависимости от объекта диагностики различают входящий, текущий и итоговый контроль. На первом уроке риторики эффективно использование таких диагностических средств, как анкетирование и тестирование. Они позволят определить исходный уровень знаний учащихся, готовность к овладению речевыми умениями, уровень мотивации школьников и некоторые личностные особенности детей. На заключительном этапе обучения (на последнем уроке года) желательно использовать те же средства, чтобы иметь возможность сравнить результаты и оценить эффективность обучения. Попросите учеников оценить свои успехи, назвать основные достижения, высказать пожелания к организации занятий, наметить цели дальнейшего развития.

Итоговый контроль можно организовать в форме урока-фестиваля, урока-конкурса, а также в виде защиты творческих проектов. Задания для итогового урока должны носить обобщающий характер и охватывать максимально большое количество коммуникативно-речевых умений. Для наиболее полного вовлечения учащихся в активную деятельность можно предлагать групповые задания. К оцениванию можно привлекать как самих учеников, так и гостей (учителей, учащихся других классов, родителей).

2. Реализация принципа наглядности обучения на уроках риторики

Принцип наглядности в обучении назван Я. А. Коменским «золотым правилом» дидактики: «Мы вообще должны стремиться обучать всему при помощи личного наблюдения и чувственной наглядности». Психологопедагогическим основанием использования принципа наглядности является идея о том, что процесс познания – это особый вид деятельности, в котором объединяются чувственное познание (осуществляемое с помощью ощущения, восприятия, представления) и рациональное познание (понятия, суждения, умозаключения). Именно органы чувств являются тем каналом связи человека с внешним миром, с помощью которого человек получает первичную информацию, необходимую для познания действительности. Следовательно, «золотое правило» дидактики основано на такой закономерности процесса познания, как его движение от чувственного к логическому, от конкретного к абстрактному.

Наглядность – это не свойство или качество объектов, а особенность психических образов этих объектов. Наглядность есть показатель простоты и понятности для данного человека того психического образа, который возникает в процессе восприятия, мышления и воображения. Наглядность образа во многом зависит от способностей, интересов, мотивов самого человека.

Эффективность органов чувств в процессе познания различна. Орган слуха пропускает 1000 условных единиц информации за единицу времени, орган осязания – 10 000, а орган зрения – 100 000. Кроме того, учёные обнаружили, что эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного – 25%, а их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65%. Следовательно, результативность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека.

Принцип наглядности реализуется с помощью наглядных методов обучения. Их традиционная классификация представлена на схеме1.

Схема 1

Наглядные методы обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **метод иллюстраций** | **метод демонстраций** |
| предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.  | обычно связан* демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.
 |

Однако современная дидактика требует новых способов реализации средств наглядности в обучении. Это связано, с одной стороны, с изменением реальностн, которая представляет собой постоянно расширяющееся информационное пространство, с другой стороны, с особенностями мышления современного школьника, отличающегося визуальностью и «клиповостью»(способностью воспринимать и анализировать ограниченный объём информации).

Одним из актуальных способов использования наглядности в обучении является моделирование. Моделью называют мысленно представляемую или материально реализованную систему, которая замещает объект исследования. Дидакты подчёркивают приоритетность использования моделей для развития абстрагирования, систематизации, обобщения информации. Моделирование как особая разновидность наглядности в обучении предполагает широкое использование информационных коммуникационных технологий.

Реализация принципа наглядности предусматривает соблюдение следующих условий:

 – наглядные пособия необходимо использовать не для того, чтобы «осовременить» процесс обучения, а как важнейшее средство успешного обучения;

 – при использовании наглядных пособий должна соблюдаться умеренность – нарушение этого условия ведёт к рассеиванию внимания учащихся, к затруднению усвоения материала;

 – наглядные пособия необходимо демонстрировать в определённой последовательности и в необходимый момент;

 – необходимо руководить наблюдениями учащихся: разъяснить цель и последовательность наблюдения, предупредить о каких-то побочных, несущественных явлениях.

Наглядные пособия эффективны только в сочетании со словом учителя. Л. В. Занков выделяет следующие способы сочетания слова и наглядности:

 – при помощи слова учитель сообщает сведения об объектах и явлениях и потом, демонстрируя соответствующие наглядные пособия, подтверждает правдивость своей информации;

 – при помощи слова учитель руководит наблюдениями учащихся, а знания о соответствующих явлениях они приобретают в процессе непосредственного наблюдения за этим явлением.

Очевидно, что второй способ более эффективен, так как он направлен на активизацию деятельности учащихся. Знание форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности даёт учителю возможность творчески применять средства наглядности согласно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и конкретным условиям обучения.

Средства наглядности – это такая разновидность средств обучения, которая обеспечивает формирование у учащихся конкретных образов предметов и явлений действительности и применяется для организации, осуществления, контроля познавательной деятельности.

Средства наглядности соотносятся с основными видами наглядности в обучении, Специфическим видом наглядности является словесная (словеснообразная) наглядность. К этому виду относятся яркие словесные описания или рассказы об интересных случаях, слово учителя, воспроизведённые с помощью технических средств образцы монологической речи и др.

Средства наглядности выполняют в процессе обучения следующие функции:

 – информирующую (введение учебной и познавательной информации);

 – контролирующую (контроль за процессом усвоения знаний, формированием навыков, умений);

 – систематизирующую (обобщение и систематизация материала);

 – стандартизирующую (формирование умений и навыков);

 – стимулирующую (опора при организации речевого высказывания). Средства наглядности реализуют свои функции только в том случае, если используются в комплексе и опираются на материал учебного пособия как основы этого комплекса. Средства обучения взаимосвязаны, но, как правило, не взаимозаменяемы. Сочетание средств обучения гарантирует всестороннее воздействие на учащихся, создаёт оптимальные условия для организации учебной деятельности.

Цель риторики как учебного предмета – научить свободному, уместному и эффективному речевому общению. Именно средства наглядности помогают воссоздать ситуации общения, необходимые для выполнения учебной задачи. Целесообразно использовать все средства наглядности: визуальные (печатные, экранные), аудитивные и аудиовизуальные. Но наряду с ними существуют и оригинальные средства обучения риторике, такие как игровые атрибуты, облегчающие организацию риторических игр.

Основное место в организации учебного процесса занимают те средства наглядности, которые направлены на решение риторических задач и проведение риторического анализа (изобразительный визуальный материал, звуковые средства наглядности, видеозапись).

Так же, как и на уроках русского языка, введение теоретического материала на занятиях по риторике обычно сопровождается визуальными средствами обучения, как правило, таблицами и схемами. При формировании коммуникативно-речевых умений на уроках риторики используются и другие визуальные средства наглядности: учебные рисунки, фотографии, репродукции картин. Эти визуальные средства наглядности могут быть:

 – пособиями, специально созданными и отобранными для занятий по риторике;

 – методически адаптированными пособиями, созданными для уроков русского языка.

Главное, чтобы и в том и в другом случае эти средства наглядности отражали определённую ситуацию общения. Если в ходе изучения предмета «Русский язык»на уроках развития речи рисунок, фотография и репродукция используются как основа для создания связных высказываний различных жанров, то на уроках риторики визуальный материал становится объектом риторического анализа. Поэтому на занятиях по риторике целесообразно использовать репродукции картин, относящихся к жанрам бытовой и портретной живописи. Важную роль при работе с наглядными средствами обучения играют комментарии педагога.

* + звуковым средствам наглядности относится аудиозапись, позволяющая демонстрировать образцы устных высказываний и устных речевых жанров. Важно организовать риторический анализ коммуникативной ситуации, представленной с помощью как вербальных, так и невербальных средств (музыка, шумы и т. д. ). Работа с аудиозаписью способствует формированию и развитию важных коммуникативно-речевых умений: средствами интонации выделять композиционные части высказывания, передавать своё отношение к предмету речи и собеседнику, соблюдать тактичность в споре и т. д. На занятиях по риторике можно использовать методически адаптированные звуковые пособия, созданные для уроков русского языка.

На уроках риторики широко применяются современные средства обучения, такие как электронные средства наглядности (мультимедийные учебники, программы, тренажёры и т. д. ) и видеозапись. Новые технологии могут использоваться на разных этапах урока: при постановке проблемы, объяснении (компьютерные урок и презентации); при закреплении, обобщении или повторении (мультимедийные проверочные задания, интерактивные тесты).

Как и при работе с аудиовизуальными средствами, на уроках с применением компьютера создаётся возможность для:

 – анализа положительных и негативных образцов речевого поведения;

 – устного или письменного редактирования;

 – создания самостоятельных высказываний.

Средством обучения на уроках риторики является Интернет. Целесообразно осуществлять анализ основных форм коммуникации в Интернете (конференция, чат, блог, живой журнал, электронная почта) с целью выявления особенностей дистанционного интерактивного общения. Следует уделить внимание культурно-нравственному аспекту интернет-общения, выработать у учащихся правильное понимание свободы слова и нравственной ответственности в ситуации виртуального общения.

Как на уроках русского языка, так и на уроках риторики все средства обучения должны использоваться в комплексе. Работа над речевыми жанрами подразумевает обращение к звучащим и экранно-звуковым образцам, которые могут быть использованы в комплексе с текстовой опорой; а на заключительном этапе для закрепления и проверки полученных знаний оправданно обращение к изобразительному раздаточному материалу. В конце урока можно предложить заполнить таблицу, что поможет систематизировать полученные сведения; или предложить для анализа живописное полотно, фотографии, экранно-звуковой материал. Вариантов комплексов средств наглядности для уроков риторики много, но при изучении большинства тем в комплекс целесообразно включить видеоматериал, который имеет ряд преимуществ перед другими средствами наглядности, созданными для уроков риторики.

Обобщением сказанного является разработанная Т. И. Осиной таблица, отражающая специфику использования средств наглядности на уроках риторики в сравнении с применением наглядного материала на уроках русского языка и развития речи.

3. Коммуникативно-речевые игры на занятиях по риторике

Риторическая ( коммуникативно-речевая) игра вошла в практику учебных умений. коммуникативно-речевая игра определяется как метод обучения, предполагающий организацию совместной коммуникативной деятельности педагога и обучаемого, в ходе которой воспроизводятся ситуации реального общения, проявляются особенности речевого поведения обучаемых и формируются коммуникативно-речевые умения. коммуникативно-речевая игра – это мини-сценарий акта общения, в котором задана программа действий коммуникантов.

Эти игры интенсифицируют процесс познания именно в игре, выполняя в заданных ситуациях предлагаемую ведущим роль и сопоставляя её с собственным жизненным опытом; обучаемый учится управлять своими чувствами, планировать поступки. Он учится средствам выражения своих мыслей, чувств при помощи речи, учится межличностному и групповому общению.

По выражению Л. С. Выготского, «ребёнок. . . в игре как бы на голову выше самого себя. Игра в конденсированном виде содержит с себе, как в фокусе увеличительного стекла, все тенденции. . . По существу, через игровую деятельность и движется ребёнок».

Теория воздействия на мир через игру отражена в трудах таких известных психологов, как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. А. Рубинштейн, таких педагоговучёных, как В. П. Аникин, А. П. Панфилов, Г. Н. Симонов, Д. Н. Узнадзе и др.

Игра – многогранное понятие. Это и занятие, и отдых, и развлечение, и забава, и потеха, и соревнование, и упражнение, и тренинг, и средство воспитания и самовоспитания, а в нашем случае – средство развития и совершенствования речи в разных формах и жанрах общения. Поэтому в сущностную характеристику понятия «игра»входит то, что она способна воспроизводить, моделировать профессионально значимые ситуации, повторять и закреплять на занятии учебный материал игровой форме, совершенствовать такие качества, как ассоциативные память и мышление, слуховая и зрительная память, творческое воображение, конгруэнтность жестов смыслу высказывания и др.

* Подходы к пониманию игры весьма многогранны. Но при всём их разнообразии достаточно определённо складывается понимание игры как сложного социокультурного явления с выраженным междисциплинарным характером, при этом в риторике коммуникативно-речевые игры являются и средством, и формой, и методом совершенствования речи.

Назовём основные функции коммуникативно-речевых игр:

 – коммуникативная (игры вырабатывают навыки коллективного,

группового, межличностного общения);

 – обучающая (развивают память, внимание, вырабатывают умение воспринимать информацию различной модальности, формируют умение правильно оценивать речевую ситуацию и участвовать в ней, создавать текст заданного типа речи и стиля языка);

 – диагностическая (в процессе игры корректируется самопознание);

 – регулятивная (позволяют формировать и закреплять правила этикетного речевого поведения в типичных ситуациях повседневного общения);

 – развлекательная (создают благоприятную атмосферу на занятиях и в аудитории в целом);

 – релаксационная (снимают эмоциональные перегрузки у обучаемых);

 – игро-терапевтическая (помогают преодолевать различные трудности, возникающие в общении, поведениии др. ).

Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностью выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации в общении.

* структуру игры как деятельности входит целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов, рефлексия и саморефлексия личного и группового поведения играющих. коммуникативно-речевая игра как процесс речемыслительной деятельности отличается наличием «игрового поля» (пространственной среды, соответствующей виду игры), разнообразием ситуативных ролей, соблюдением определённых условий и правил игры, обучением взаимодействию в игровом общении, обязательным участием обучаемых во всех этапах игры, включая оценивание поведения как в содержательном, так и в исполнительском плане.

Комплекс коммуникативно-речевых игр должен быть соотнесён с учебным материалом. Чаще всего используется на последнем этапе занятия в процессе закрепления и повторения новых знаний по соответствующим разделам программы по риторике и культуре речи.

Композиционно-речевая структура риторической игры состоит из следующих частей. В зачине установке определяется два основных компонента: цель игры и кто играет, средняя часть – проведение игры, концовка – подведение итогов. Коммуникативное лидерство преподавателя проявляется на протяжении всей игры.

Установочная часть игры имеет особо важное значение, так как прогнозирует развитие спонтанной речи учеников/студентов и относится к звучащим устным жанрам речи, продуцируемым в процессе говорения. Значимость установочной части заключается в том, что в ней определяются тема, цель, задачи, роль каждого участника, ход игры, реквизит, система подведения итогов и штрафных баллов, время подготовки и проведения игры. Установка в риторической игре определяет игровую речевую ситуацию, которая оценивается участниками игры уже в первые минуты её проведения. Каждый играющий пытается определить свою роль и дальнейшее речевое поведение. При этом установка к игре представляется постоянным компонентом. Ведущим рекомендуется сразу после первого объяснения кратко повторить установку в виде текста резюме, чтобы участники игры проверили правильность понимания своей роли, внесли в неё во время вторичного слушания нужные для себя коррективы.

Например, установочная часть игры «Сочини сказку» для учеников 4—6 классов звучит так:

«Любите ли вы читать детские энциклопедии? В них можно узнать ответы на многие интересные вопросы. Почему летает воздушный шарик? Почему у ёлки зелёные иголки? Почему осенью листья на деревьях желтеют и падают? Почему в море солёная вода? Почему идёт дождик? Выберите самый интересный заголовок из них или придумайте свой со словом “почему”. Он станет темой фантастической сказки, которую вы сочините прямо в классе. В игре участвуют ведущий, рассказчики, жюри. Ребята рассказывают по очереди. Ведущий жестом показывает, кто следующий рассказчик. Каждый рассказчик сочиняет фрагмент сказки, придумывая события, поступки, необычные имена героев. На обдумывание начала сказки даётся две минуты. Побеждает тот, кто сочинил самый интересный фрагмент сказки».

Следующий этап – это проведение игры, когда учитель даёт сигнал к началу (при помощи хлопка, звука свистка), выдерживает паузу для подготовки, предоставляет играющим слово, подбадривает, ускоряет или замедляет игру.

Например, ученик 5 класса Пётр М. придумал такое начало сказки «Почему море солёное?»: «Давным-давно жила-была капризная русалка, которой ничего не нравилось: и море слишком тёплое, и солнце жаркое,

* рыбы чересчур молчаливы, и на дискотеку папа не отпускает, и сотовый на глубине дохнет. Знать не знала плаксивая русалочка, что её услыхала завистливая колдунья Девилла и пообещала своим подружкам каждую слезу капризной принцессы превратить в кристаллы соли. . . »

 ходе игры преподаватель стимулирует инициативное речевое поведение обучаемых, обеспечивает многократное повторение речевых клише по теме игры, способствует тренировке обучаемых в выборе нужного речевого поведения, употребляет положительные оценочные слова («Молодуцы! У вас хорошо получается! Не волнуйтесь» и пр. ). Преподавателю не следует останавливать ход игры, делать критические замечания, сразу называть правильный ответ в процессе игры.

Концовка коммуникативно-речевой игры состоит из двух этапов: выход из игры и анализ результатов. На этапе выхода из игры в случае затруднительной ситуации(когда игра заходит в тупик, участники не переходят на следующий этап) ведущий мобилизует играющих: даёт совет или останавливает игровой процесс. В эмоциональном плане необходимо «разорвать» игровой (текстовый) контекст, дать участникам возможность вернуться к обычной реальности.

На этапе анализа игры особую роль играет рефлексия и саморефлексия, в процессе которых играющие оценивают своё и чужое речевое поведение, отмечая положительные и отрицательные игровые результаты. Ведущий благодарит всех за игру и предоставляет слово жюри. В нашей практике выступление жюри звучало после рефлексии и саморефлексии, потому что играющим важно было увидеть себя со стороны, выслушать мнение друзей. Понимание игроками позиций других повышает/понижает самооценку речевого поведения и укрепляет «Я-позицию». Роль жюри в коммуникативно-речевой игре достаточно сложна: оно определяет баллы или очки, сообщает, за что они начислены и где была их потеря, даёт речеведческий комментарий игры и указывает на речевые ошибки играющих. Преподаватель берёт слово после жюри, уточняет и дополняет речеведческий комментарий, подсказывает участникам, что является их слабым местом на данном уровне владения речью, а также отмечает типичные ошибки играющих.

Критерии оценивания коммуникативно-речевой игры: правильность речевого поведения в заданной ситуации, объём выполнения задания. Быстрота и правильность речи в каждом конкретном случае оцениваются дифференцированно: орфоэпическая, грамматическая, лексическая, семантическая и т. д.

Важно, чтобы преподаватель помнил о творческом своеобразии игры и игровой деятельности и учитывал особенности возраста и мышления играющих, дифференцированно подходил к статичности композиционных частей игры.

* учебниках «Школьная риторика»5—11 классов под редакцией Т. А. Ладыженской коммуникативно-речевые (риторические) игры названы «сквозным элементом» урока риторики, что подчёркивает их особую роль в формировании коммуникативной компетентности обучаемых.
* начальной школе коммуникативно-речевые игры ориентированы на формирование умений группового и межличностного общения, этикетного речевого поведения, анализа текста и др. Учителю рекомендуется проводит на уроках игры на совершенствование техники речи, включающие задания, направленные на улучшение дикции (скороговорки), на изменение диапазона голоса.

Приведём пример: в коммуникативно-речевой игре «Мои “Аз” “Буки”» предлагается составить прямо на уроке свои «Аз»«Буки» этикетного речевого поведения. Готовясь к игре, учащиеся используют слова-ключи, отвечая на вопросы типа: какие вежливые слова можно услышать и произнести в автобусе? Какие слова приносят в «дар» вместе с подарком? и др. Жюри из трёх учащихся класса оценивает и комментирует знание правил этикетного речевого поведения, разнообразие ответов, их количество на каждый вопрос в целом по команде.

Подобные игры совершенствуют коммуникативные умения учащихся, активизируют употребление речевых клише заданного типа.

* средних и старших классах коммуникативно-речевые игры позволяют корректировать умение слушать, читать, создавать текст в заданном учителем речевом жанре (отзыв, рецензия, афиша, объявление и пр. ), публично выступать с информирующей, эпидейктической, аргументирующей речью и др. В качестве примера назовём игру «Гропы». Учащимся предлагается «украсить» предлагаемый текст, вводя сравнения, метафоры, эпитеты и другие тропы; на работу даётся пять минут; оценивается образность и объём высказывания. Ключевые слова текста будущего высказывания: утро, солнце, снег, скользко. При подведении итогов этой игры учитель задает вопрос: «Какое качество речи продемонстрировала команда, набравшая больше очков?» (Ответ: выразительность речи. )

Учителю старших классов следует помнить, что обучение выпускников является профессионально ориентированным. Особый интерес старшеклассников вызывают деловые игры, которые позволяют «примерить» новые роли, усвоить правила оформления визиток, резюме, портфолио.

 коммуникативно-речевые игры для этого возраста обучаемых часто ориентированы на повторение и закрепление нового материала. Так, с этой целью могут быть использованы следующие речевые игры: «Пишу реферат по научной теме», «Соревнование на лучшую ппаргалку», «Как привлечь и удержать внимание»и др.

* старших классах игры могут использоваться как средство совершенствования зрительной, слуховой, тактильной памяти («Можно ли потрогать музыку?», «Оживи картину»и пр. ). В контекст уроков риторики полезно включать игры на лабильность мышления, на выработку умения концентрироваться.
* вузе коммуникативно-речевые игры ориентированы на совершенствование рецептивных и перцептивных видов речевой деятельности, например игра «Письмо» с такой установкой: «Составьте однострочное сообщение о событии, произошедшем гдето в мире, при этом употребите пять ключевых слов. Главное условие – сообщение должно стать текстом. Выберите один из вариантов ключевых слов: 1) Чили, айсберг, оппозиция, митинг, шахматы; 2) Лихтенштейн, оазис, фильм, паника, обвинение; 3) Азербайджан, небоскрёб, ограбление, навигация, озон».

Профессиональная речь обучаемых совершенствуется в процессе таких игр, как «Новая лексика в старой сказке». В установке преподавателя к игре звучит задание: «Перескажите сказку так, чтобы в повествовании была максимально использована военная/юридическая педагогическая/медицинская/политическая лексика».

 коммуникативно-речевые игры в вузе часто ориентированы на эффект перевоплощения, что требует использования специальных риторических приёмов.

 коммуникативно-речевые игры помогают модернизировать обучение профессиональному общению, совершенствовать структуру современного образования

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Методика преподавания риторики: учебное пособие/ под ред. докт. пед. наук, проф. Н, А. Ипполитовой. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 335.
2. Аннушкин В. И. Риторика. 10-11 классы : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ В. И. Аннушкин. — М. : Просвещение, 2012.
3. Аннушкин В. И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие. — М. : Флинта: Наука, 2006.

4. Аннушкин В. И. Риторика. Сборник программ. — М. . , 2001.

5. Ладыженская Т. А. , Ладыженская Н. В. Уроки риторики в школе: Книга для учителя. — М. : Баласс, С-инфо, 2006.

**Для самостоятельной работы**

Задание. Ознакомьтесь с текстом. Как бы вы могли расширить возможности использования видеозаписи на уроках? Какие средства наглядности на занятиях по риторике вы можете еще предложить?

**Методика использования видеозаписи на занятиях по риторике**

Среди многочисленных средств наглядности видеозаписи занимают особое место, так как обладают эффективными возможностями создавать на занятиях коммуникативно-речевую среду, обеспечивать анализ различных ситуаций общения в наиболее естественных условиях, обогатить опыт речевой деятельности обучаемых в ходе познания и осознания вариантов речевого поведения коммуникантов в тех обстоятельствах, которые не всегда доступны школьникам и студентам в реальной речевой практике (телепрограммы с участием известных политических и общественных деятелей; выступления деятелей культуры; записи речевого поведения в ситуации опроса с целью выявления мнений, предпочтений различных слоёв населения и т. п. ).

Использование видеозаписи позволяет решить следующие задачи:

 – развить коммуникативные способности, совершенствовать значимые речевые умения слушать и слышать собеседника, говорить и выступать публично, вступать в дискуссию и отстаивать, аргументировать свою позицию;

 – развить умение видеть особенности использования невербальных средств общения коммуникантов и оценивать их эффективность;

 – совершенствовать умения осуществлять риторический анализ видеозаписей, содержащих выступления современных ораторов, и видеозаписей выступлений самих обучающихся, сделанных в ходе занятий;

 – совершенствовать умения создавать текст выступлений и анализировать видеозаписи выступлений;

 – помочь обучающимся самостоятельно создавать видеозаписи для совершенствования и активизации речевой деятельности.

Научно-методическое обеспечение курса риторики реализуют такие методы, которые осуществляют практическую направленность дисциплины.

Прежде всего, это коммуникативный метод, реализующий сотрудничество, диалог преподавателя и обучающегося в деятельном подходе созданию коммуникативно-речевой среды в ходе всего занятия. Использование аналитико-синтетического метода помогает оценивать, анализировать многочисленные видеозаписи, которые являются неотъемлемой частью занятий. Применение этого метода позволяет обучающимся понимать речь, извлекать смысл высказывания, формирует умение изобретать мысль, облекая её в соответствующую речевую форму.

Видеозаписи позволяют познакомиться с выступлениями опытных ораторов, увидеть и понять, что делает их речь по-настоящему образцовой, слышать интонационную выразительность, особенности использования тропов и фигур, владение иронией и сарказмом, другими средствами достижения целей общения.

Видеозапись позволяет «остановить мгновение», которое не всегда прекрасно, проанализировать достоинства и увидеть конкретные недостатки своих выступлений, организовать рефлексивную деятельность обучающихся, сделать повторную запись, которая будет фиксировать динамику развития коммуникативно-речевых умений.

Видеозапись, сделанная в начале обучения, позволяет коммуниканту познакомиться с самим собой, увидеть со стороны свои исходные данные, услышать не только что, но и как он говорит. Этому способствует крупный план, который фиксирует все особенности коммуникативно-речевого поведения, схватывает и мимику, и жесты,

* позу, и пространственное перемещение в процессе общения. Без таких наблюдений понять законы эффективного воздействия звучащего слова и научиться этому невозможно.

Анализ не только образцовой речи, но и негативного опыта предупреждает возможные ошибки и недостатки в речи обучающихся.

Использование видео является базой для тренингов различного характера, что обеспечивает тренировку и проведение упражнений речевого характера на интуитивной основе, происходит личная встреча человека со знанием и умением, ведь «всякая общезначимая ценность становится действительно значимой только в индивидуальном контексте»(М. Бахтин).

Тренинги индивидуальные способствуют более активному совершенствованию умений; делают обучение эффективным и привлекательным для каждого участника. Знание, непосредственно пережитое субъектом, становится его конкретным жизненным опытом, обеспечивает совершенствование речевой компетенции.

На занятиях по риторике используются различные по содержанию, объёму, эмоциональной и стилистической окраске видеозаписи (видеофрагменты), которые преподаватель (учитель) отбирает, методически интерпретирует и использует для достижения целей и специальных задач обучения. В качестве дидактического материала могут быть использованы:

 – фрагменты художественных и мультипликационных фильмов, в которых содержатся образцы речевого поведения в различных ситуациях общения;

 – программы (фрагменты программ) современного телевидения, в которых обсуждаются значимые социальные проблемы («Познер», «Культурная революция», «Поединок», «Право голоса» и т. п. ) которые используются в процессе обучения публичному выступлению и являются примером информирующих и аргументирующих речей;

 – видеозаписи выступлений самих обучающихся в процессе овладения умениями создавать подготовленную и спонтанную речь в процессе учебных дискуссий, что позволяет использовать ихв качестве дидактического материала.

* результате отбора и систематизации видеофрагментов учитель (преподаватель риторики) создаёт видеотеку. Это трудоёмкий процесс, так как учитель не ограничивается накоплением видеоматериалов. Главное в этом процессе – методическая интерпретация видеофрагментов, осознание целей их использования, подготовка заданий для достижения целей и задач занятия, определение этапа использования видеофрагментов, реализация взаимосвязи использования видеофрагментов с другими дидактическими материалами и т. п.

На основании изложенного сформулируем основные принципы, обеспечивающие эффективность использования видеозаписей на занятиях по риторике.

* 1. Принцип целесообразности: видеозаписи как дидактическое средство используются только в тех ситуациях, где они действительно необходимы и обеспечивают эффективное решение основной учебной задачи.
	2. Принцип соответствия содержания видеозаписи той коммуникативной ситуации, которая является предметом обучения и анализа: видеофрагмент не должен содержать эпизоды, которые могут отвлечь обучающихся от главной идеи, главного компонента видеофрагмента.
	3. Принцип осознанности учебной задачи, который проявляется в умении преподавателя точно её сформулировать перед просмотром видеофрагмента, прокомментировать, если необходимо, какие-либо факты, явления, условия, связанные с содержанием видеофрагмента, проинструктировать обучающихся о характере их работы (что необходимо записать, в какой форме, в каком объёме ит. п. ).
	4. Принцип взаимодействия преподавателя с обучаемыми во время просмотра видеофрагмента: преподаватель играет роль зрителя, заинтересованного тем, что происходит на экране, обращает внимание обучаемых на те или иные детали. Безусловно, всё это реализуется в виде произнесённых (коротких!) реплик, использования жестов, мимики, проявлений эмоционального характера (улыбка, вздох ит. п. ).
1. Принцип систематизации наблюдений обучаемых, которые не всегда способны сделать необходимые выводы и обобщения.

Видеозаписи могут быть использованы при изучении всех разделов курса риторики в школе и вузе. Однако есть такие разделы курса, где их использование наиболее значимо.

Прежде всего, они необходимы при изучении блока «Общение». Видеофрагменты, содержанием которых являются различные модели речевого поведения в определённых ситуациях общения, позволяют продемонстрировать как образцовые, так и негативные стратегии и тактики речевого поведения, особенности реализации социальных ролей коммуникантов, специфику их невербального поведения, приёмы взаимодействия говорящего и слушателей.

При изучении видов речевой деятельности видеозаписи позволяют проанализировать способы и приёмы слушания, особенности устной речи в различных ситуациях общения.

При обучении созданию публичных выступлений видеозаписи демонстрируют особенности структуры той или иной речи, организации словесных и несловесных средств, обеспечивающих достижение коммуникативной задачи.

При изучении дискуссионной речи видеозаписи позволяют проанализировать речевое поведение ведущего, способы вступления в дискуссию, этикетные формы возражения оппоненту и т. п.

Отметим также возможность использования видеозаписи при осмыслении нравственного компонента содержания риторики как учебного предмета. В данном случае содержанием видеозаписи являются образцы речевого поведения человека в ситуации совершения им речевого поступка, в кризисной ситуации общения, когда необходимо не только привлечь внимание к какому-либо факту или событию, но и выразить свою позицию, свою точку зрения даже в том случае, если она не совпадает с общепринятой в данном коллективе.

Основная деятельность обучающихся, связанная с просмотром видеозаписей, представляет собой анализ, умение вычленять из целого отдельные части (признаки, свойства, количественные характеристики),  которые можно изучать в отдельности, сравнивать между собой, выявлять взаимосвязи и взаимодействия частей, определять структуру и ти.

* + связи с этим используются различные виды аналитических заданий.

Второе направление в работе с видеозаписями предполагает запись выступлений обучающихся с последующим её просмотром и анализом. Оно реализуется в следующих учебных ситуациях:

 – самопрезентация, рассказ о себе;

 – обучение созданию публичных высказываний;

 – обучение созданию спонтанных, неподготовленных выступлений;

 – использование видеозаписи при изучении разделов, не связанных на первый взгляд с публичным выступлением.

При обучении дискуссионной речи, как правило, проводится

учебная дискуссия. Подготовка к ней и её проведение сопровождается видеозаписями.

Таким образом, видеозаписи на занятиях по риторике позволяют реализовать принцип наглядности на новом уровне: познаваемый объект (речевая деятельность) благодаря специфике представленного на видео материала (запись конкретного речевого действия в определённой ситуации общения) раскрывается в динамике, обнаруживает свойства и особенности в естественных условиях, в полном объёме, во взаимодействии всех составляющих речевого события.

* + процессе воспроизведения и анализа видеозаписи обращается внимание на то,

 какие этапы риторического канона и как были реализованы в процессе создания и произнесения речи;

 – было ли выступление содержательным, раскрывало ли заявленную тему;

 – каково было намерение говорящего и было ли оно реализовано;

 – было ли общение эффективным, как «работали» невербальные средства.

Владение спонтанной речью, неподготовленной или частично

подготовленной, живой, творимой на глазах слушателей, – больное искусство. Добиться мастерства в произнесении спонтанных выступлений помогают видеозаписи. Они представляют образцы выступлений настоящих мастеров и записи речей самих обучающихся, которые они произносили в ходе занятий в предыдущие годы.  Конечно, мастерство спонтанной речи определяется личностными качествами: способностью к импровизации, хорошей оперативной памятью, артистизмом, природным обаянием. Однако умелыми ораторами, способными импровизировать на заданную тему, обучающиеся могут стать путём тщательного и упорного труда.

Как помочь обучающимся овладеть умением произносить спонтанную речь?

На занятиях слушателям предлагается выбрать карточку, на которой написаны афоризм, пословица, поговорка, цитата или какое-то суждение.

Например:

 – «Хочешь узнать человека – вслушайся в его речь» (пословица).

 – «Самое главное украшение человека – чистая совесть» (Цицерон).

 «Стремление быть всегда правым – признак вульгарности» {А. Камю).

 – «Весь мир устроен из ограничений, Чтобы от счастья не сойти с ума»(Б. Окуджава).

 – «Кто виноват в детской преступности?».

За отведённые однуполторы минуты обучающиеся, выбрав кар

точку, расшифровывают тему и подтекст, особенно это важно в стихотворной строчке. Определяют главную мысль выступления и своё намерение, которое собираются реализовать.

Видеозапись зафиксирует выразительность и воздействующий характер выступления, особенности мимики, жесты, телодвижения, смену позы, что подчёркивает внутреннюю свободу, отсутствие страха у выступающего. Кроме того, в этой ситуации можно остановить запись, отработать отдельные части выступления, сделать повторную запись. Краткая спонтанная речь позволяет это сделать.

Видео найдёт своё место, например, при изучении чтения как вида речевой деятельности. Рассматривая чтение как деятельность, можно организовать ролевую игру. Обучающийся, используя просмотровое и изучающее чтение газет или журналов, моделирует выступление на телевидении на тему «Обзор сегодняшних газет» (или: «Пресса по диагонали»). Обучающийся действует в определённых обстоятельствах: он журналист и его задача – представить зрителям наиболее важные события сегодняшнего дня из выбранных СМИ, общаясь с воображаемыми коммуникантами – телезрителями.

Сделанные в процессе выступления видеозаписи позволят оценить то или иное выступление, сравнить его с другими, определить пути совершенствования своей речевой деятельности.

Они уместны как при отработке отдельных этапов дискуссии (произнесение вступительного и заключительного слова), так и в ходе проведения всей дискуссии. Видеозаписи зафиксируют речевое поведение всех участников и позволят проанализировать, какие изменения произошли в их речевой деятельности по сравнению с первой видеозаписью, сделанной во время самопрезентации.

Поэтому целесообразно сохранить первую запись и провести сопоставление, которое продемонстрирует и убедит обучающихся, что ораторами не всегда рождаются, а большей частью становятся в результате упорного труда и специальных упражнений.

Поэтому преподавателям, заинтересованным в использовании видеозаписей на занятиях, целесообразно создавать учебные записи, обращаясь для этого к различным программам телевидения.

Учебные видео можно создать на основе художественных фильмов, содержащих примеры общения и различных речевых поступков.

* этой работе активное участие принимают и сами обучающиеся. Они находят соответствующие кинофрагменты, просматривают их и монтируют в соответствии с поставленной задачей, осуществляют риторический анализ.

Видеозаписи выступлений самих обучающихся с публичными речами, подготовленной и спонтанной речью, учебной дискуссией – всё это прекрасный учебный материал, который используется в ходе текущих занятий и пополняет видеотеку преподавателя. Ибо видеозаписи выступлений тех, кто обучался в предыдущие годы, с интересом воспринимаются слушателями, так как они видят успехи и недостатки в речах своих товарищей.

Таким образом, создание видеотеки – результат совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся в течение многих лет работы. И эффективность этой работы определяет постоянныйи заинтересованный совместный поиск.

Когда и как используются видеозаписи на занятиях риторикой? Какие разделы дисциплины нуждаются в обращении к видео? Здесь следует соблюдать главный принцип: видео нужнытам, где они действительно необходимы.

Рассказывая о себе, обучающийся представляется не только аудитории, но и самому себе, так как видеозапись позволяет увидеть особенности собственного речевого поведения, вербального и невербального. Таким образом, определяются исходные позиции для дальнейшего совершенствования речевой деятельности. Причём каждый обучающийся видит конкретное направление своей работы.

Общение является центральной темой на занятиях риторикой, ибо оно закладывает основы дальнейшей эффективной деятельности‘ в процессе говорения и слушания, во время публичных выступлений и участия в дискуссии.

Просматривая видеозаписи выступлений реальных коммуникантов на телевидении, обучающиеся анализируют особенности общения и определяют:

 – какова основная интенция говорящего и была ли она реализована;

 – состоялось ли общение и было ли оно результативным, воздействующим, гармонизирующим или создавало конфликтные ситуации;

 – каковы особенности речевого портрета каждого участника коммуникации;

 – какую роль играли невербальные средства, способствовали они результативному общению или создавали помехи;

 – эффективность общения учителя с учащимися.

Особенности и стили педагогического – общения позволяют наблюдать и анализировать кинофрагменты из художественных фильмов о школе. Так, видеофрагмент из кинофильма «Ключ без права передачи» создаёт эффект присутствия на уроке химии у учителя Эммы Павловны, демонстрирует все стороны псевдообщения и тот стиль, который порождает конфликты и отвращает учеников от школы. Этот фрагмент позволяет ответить на вопросы:

 – Почему общение учителя со школьниками не состоялось и не могло состояться?

 – Сравните речевое поведение героев видеозаписи. Какое является более эффективными почему?

Создавая подготовленную речь, обучающийся выбирает любую тему для выступления, но должен реализовать заявленную интенцию: Не могу молчать!; Я хочу рассказывать вам; Я хочу убедить вас; Я хочу вас развлечь и др.

Таким образом, использование видеозаписи на занятиях по риторике создаёт условия и возможности для эффективного решения задач, связанных с формированием коммуникативно-речевых умений школьников.