**Правильность речи**

Правильность речи является элементарной ступенью ов­ладения языком, а иногда выступает даже ситуационно противоре­чащей культурной речи, если не соответствует языковой ситуации, в которой оказался говорящий. Правильность в письменной речи, напротив, является обязательной в плане соблюдения орфографи­ческих и пунктуационных норм, остальные нормы реализуются в соответствии со стилистическими задачами.

Однако нельзя не считаться с тем, что речевая культура – явление более Широкое, чем правильность речи, так как пра­вильная речь может быть вместе с тем однообразной, бедной, не­выразительной, она может быть лишена ясности, образности и яр­кости в передаче мыслей. Поэтому учение о культуре речи должно представлять конкретизацию, связанную с живым, в первую оче­редь, конечно, образцовым употреблением. С И. Ожегов понимает под культурой речи «умение пра­вильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка», а понятие культуры языка определяет как «степень уменья владеть и пользоваться нормами языка».

Итак, культура речи включает культуру языка. Под культурой языка мы подразумеваем правильность речи. Правиль­ность речи – соблюдение языковых норм. В теории культуры речи центральное место занимает понятие литературной нормы. Не случайно в своей статье о задачах русского языкознания в области стилистики речи В. В. Виноградов выделил вопрос об изучении норм языка на всех уровнях языковой системы в их «отстоявшихся формах, противоречиях и вновь раз­вивающихся тенденциях».2

В «Словаре лингвистических терминов» О.С. Ахмано- вой норма определяется как: «Принятое речевое употребление языковых средств, совокупность правил (регламентаций), упорядочивающих употреб­ление языковых средств в речи индивида. Норма орфографическая (норма произносительная).

Язык, противопоставляемый речи как система (инва­риант и т. п.), определяющая все многообразие речевых реализа­ций».3 В первом случае здесь не различается объективная норма и ее отражение в нормативных словарях, пособиях, грамматиках; во втором – вообще снимается всякая проблема нормы и теории.

В «Словаре трудностей русского языка» Д.Э. Розенталь и М. А. Теленковой приведено следующее определение: норма – «наиболее распространенные из числа существующих, закрепив­шихся в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию языковые (речевые) варианты». Здесь норма сводится к вариантам, но не определено ее место в структуре языка.

Ф.П. Филин предлагает два основания выбора образца: языковую традицию и языковое употребление. Ему принадлежит понимание нормы как общепринятых в данном языковом коллек­тиве на данном отрезке времени языковых средств. Он также под­черкивает, что «проблема нормы возникает в тех случаях, когда в языковой системе имеются варианты средств обозначения одного и того же».

С.И. Ожегов писал, что норма – это совокупность наибо­лее пригодных для обслуживания общества средств языка, склады­вающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, количествующих, образуемых вновь или извле­каемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов.

Следовательно, языковая норма вовсе не статистическое явление, а напротив, явление типическое, динамическое, историче­ски общественный факт проявления закономерностей развития языка, поддержанное обществом в его языковой практике.

Представители Пражского лингвистического кружка, пристально изучавшие языковую норму как функциональное, лин­гвосоциологическое понятие, определяли ее как совокупность структурных средств, регулярно употребляемых определенным языковым коллективом. Б. Гавранек указывал на такие ее состав­ляющие, как обязательность, социальная обусловленность (сфера деятельности), тогда норма – это обязательность в сфере деятель­ности, направленная на достижение наилучших результатов в сфе­ре реальности.

Э. Косериу разграничивает систему и норму:

Система есть система возможностей, эталонов и техники.

Норма – реализованная возможность системы и реали­зация заложенных в системе как модели и исторически уже воплощенных возможностей.

Речь – свободная коммуникативная деятельность, имеющая двустороннюю направленность (подравни­вание к традиции, подравнивание к собеседнику).

В норме он выделяет, системность, связь с языком- структурой, социальность, историчность. Норма предстает как система обязательных реализаций, принятых в данном коллективе и данной культурой, исключается возможность реализации вне традиции.8

Следовательно, культура речи —это степень соответст­вия речи литературным нормам (орфоэпическим, грамматическим, стилистическим), установленным для данного языка, следование лучшим образцам в своей речи. Под речевой культурой понимается ее правильность, нормированность, умение пользоваться лучшими достижениями родного языка. Вместе с тем культура речи – это и культура мысли, точность ее выражения, ибо язык и мышление представляют собой диалектическое единство.

Язык – явление сложное, в нем различаются фонетика, лексика, грамматика, стилистика и т. д. Речевые нормы складыва­ются из норм лексических, грамматических, стилистических, про­износительных и орфографических. Следовательно, овладеть язы­ком – значит овладеть его законами и нормами. Нормы определя­ются традицией, т. е. тем, что рассматриваемое явление известно в языке, общепринято и узаконено, а также распространенность сло­ва, формы, синтаксической структуры. Что является образцовым, общепризнанным и употребительным, то и составляет норму языка.

Язык не стоит на одном месте, он находится в непрерывном движении, изменении и совершенствовании. Поэтому в нем всегда что-то отмирает, что-то возникает. В связи с этим ко­леблются и изменяются литературные нормы.

Нормы литературного языка делятся на несколько ти­пов.

Грамматические нормы представляют собой совокуп­ность грамматических правил, определяемых речевой практикой и упорядочивающих речевую деятельность говорящих.

Известные трудности встречаются при. определении грамматического рода некоторых имен существительных. Следует помнить, что словами женского рода являются: туфля, конопля. вуаль, бандероль, ставня: к словам мужского рода относятся: рельс, овощ, толь, бюллетень. Грамматический род сложносокра­щенных слов, состоящих из начальных букв слов или части слова и начальных букв слов, определяется по стержневому слову. Ино­странные несклоняемые существительные, оканчивающиеся на различные гласные, преимущественно относятся к среднему роду, если обозначают неодушевленные предметы: жалюзи, драпри, дра­же. интервью: к мужскому роду, если обозначают животных и птиц: шимпанзе, колибри (м. и ж.).

Широко распространенными являются ошибки на управление глаголов. Например, объяснять можно что, а не о чем. Поэтому неправильно говорят: объясняет о расположении, пра­вильно будет: объясняет расположение. Указывать на что, а не о чем. Неправильно: я об этом указывал, правильно: я на это указы­вал.

Следует различать значения глаголов одеть и надеть. Эти два глагола, близких по звучанию и морфологическому соста­ву, имеют в литературном языке разные значения. Одеть – значит снабдить одеждой кого-нибудь. Надеть – значит покрыть одеждой себя (надеть шляпу, платье, брюки).

Под лексическими нормами понимается владение литературными словами, уместное их употребление, умение отли­чать литературные слова от нелитературных: просторечных (одежа, шмыгать), диалектных (курень), жаргонных (шмон, каюк) и т. д. К лексическим нормам относятся хорошее знание словарного состава языка, знание значений и оттенков значений слов, умелый выбор слов для точной передачи мысли, чувства, воли. В знание лексиче­ских норм входит также умелое пользование фразеологией, устой­чивыми сочетаниями типа держать язык за зубами, спустя рукава ... В области лексики очень часты нарушения литературной нормы Наиболее типичными нарушениями являются следующие.

Употребление диалектных слов и выражений.

Употребление просторечных слов и выражений. Это грубоватые или грубые, эмоционально окрашенные слова, стоящие за пределами литературной нормы В отличие от диалектных слов они общеизвестны.

Портят литературную речь бранные, вульгарные и жаргонные слова: морда, харя, лопать и т. п.

Стилистические нормы. Стилистика – это наука, кото­рая учит красиво, точно говорить и писать.

Стилистика изучает изобразительные средства языка, различия в параллельных способах выражения одной и той же мысли. Она устанавливает, например, различия в значениях слов: глаза, очи, глазики: лицо, физиономия, рожа и т. п.

Типичными стилистическими ошибками считаются: не­точное употребление слова, нарушение порядка слов в предложе­нии, смысловые неточности в выражении мысли, смешение стили­стических категорий лексики (перенесение слов из одного стиля к другой) и многие другие шероховатости, неточности языка, приво­дящие к нелепицам.

Литературное произношение и ударение. Литературная речь предполагает строгое следование принятым нормам. Однако в пределах литературной речи сосуществуют варианты произноше­ния и ударения, каждый из которых имеет свое назначение и сферу применения, т. е. принадлежит к определенному стилю.

Нормы литературного произношения – это устойчивое и развивающееся явление. В каждый данный момент в них есть и то, что связывает сегодняшнее произношение с произноше­нием, свойственным прошлым эпохам развития литературного языка, и то, что возникает как новое в произношении под действи­ем живой устной практики носителей языка, как результат действия внутренних законов фонетической системы.

В одних случаях фонетическая система диктует только одну возможность произношения.

В других случаях фонетическая система разрешает не одну, а две или несколько возможностей произношения. В таких случаях одна возможность признается общественной практикой литературно правильной, нормативной, а другие или оцениваются как варианты литературной нормы, или признаются нелитератур­ными.

Большое значение для овладения литературным произ­ношением имеет усвоение правильного ударения. Нормы ударения в современном русском литературном языке многолики и недегки для усвоения – тем более, что они далеко не всегда совпадают с диалектными закономерностями ударения, оказывающими широ­кое влияние на говорящих. Нелегкость усвоения норм ударения объясняется двумя его особенностями – разноместностью и под­вижностью. Ударение в каждом языке – разноместное, так как в разных словах падает на разные слоги (первый, второй и т. д.); уда­рение – подвижное, потому что в одном и том же слове, при изме­нении его формы, может перемещаться с одного слога на другой.

В разговорно-обиходном стиле речи мы достаточно час­то слышим употребление разного ударения в одном и том же слове. Более того, обнаруживают себя факты расшатывания литературной нормы работниками радио и телевидения, многочисленными кор­респондентами и даже дикторами. В качестве примера приведем ряд слов, первое произношение которых является неправильным, отклонением от литературной нормы, второе – литературной нор­мой; исповеляние – исповедание, таможня – таможня, эксперт – эксперт, новорожденный – новорожденный, донельзя – донельзя, углубить – углубить, нормирование – нормирование, скаредный – скаредный и т. д.

Можно проследить основные тенденции в развитии рус­ского ударения. Первое, на что обращается внимание, – это уси­ление грамматической функции ударения. В результате его возник­ло более четкое противопоставление грамматических форм (роди­тельный падеж единственного числа губы, лемеха. – именитель­ный падеж множественного числа губы, лемеха).

Важной особенностью развития ударения служит закре­пление устаревших или входящих акцентных вариантов за устой­чивыми сочетаниями или фразеологическими оборотами (ожида­ние утра, но: с утра (до утра): обеспокоен судьбами сыновей, но при восклицании – какими судьбами!).

В современном русском литературном языке среди норм произношения хотелось бы выделить всего две наиболее сильные. Одна из них – количественная и качественная редакция гласных звуков в безударном положении, другая – смягчение твердых со­гласных перед мягкими и перед гласными переднего ряда.

Первая норма исключает так называемое оканье, то есть произнесение звука [о] в безударном положении: нельзя, следова­тельно, говорить [молоко, дорогой, золото]. Нужно говорить [мълко, дьрогой, золъта].

Знание русского языка во всем его богатстве необходи­мо людям всех специальностей. Л.Н. Толстой говорил: «Слово – дело великое. Важное потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их,- словом служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти».

Виды словарей

В своей речевой деятельности каждый из нас чаще или реже делает ошибки, отступает от существующих в данное время норме.

Норма современного русского литературного языка (слово «современный» применительно к словарям нужно понимать как относящийся к середине и второй половине XX века) должна оставаться устойчивой в исторических рамках, по крайней мере не­сколько десятилетий.

Для проверки правильности употребления той или иной языковой нормы служат соответствующие лексикографические справочники, преимущественно орфографические и орфоэпиче­ские. Особая роль принадлежит современным толковым словарям.

Назначение собственно нормативных словарей справоч­ников «состоит в том, чтобы дать читателю необходимую справку в трудных или сомнительных случаях (написание слова, его произ­ношение, ударение, образование форм, значение и т. п.), а также предупредить от возможной ошибки, исправить привычные нели­тературные индивидуальные речевые навыки и т. п.»9

Коротко рассмотрим систему справочной литературы.

Словари бывают разнообразных типов. Все они делятся на две группы: энциклопедические и лингвистические. Энциклопе­дические словари объясняют не слово, а реалии (предметы и лица, явления и понятия), обозначаемые теми или иными словами.

Слово энциклопедия у древних греков обозначало «обу­чение по всему кругу знаний» или «круг знаний».

В 1978 году завершился выпуск 30 - томного 3- го издания «Большой Советской Энциклопедии» (БСЭ). Она содержит около 100 тыс. статей, в которых отражены достижения человече­ства по всем отраслям знания. Энциклопедия является важным средством самообразования и поэтому ею может пользоваться чи­татель с любым образовательным уровнем.

Наряду с БСЭ и МСЭ («Малая Советская Энциклопе­дия») в 1979 году издан однотомный «Советский энциклопедиче­ский словарь» (СЭС), содержащий около 80 тыс. статей. Словарь содержит сведения из всех областей современной общественно-политической жизни, экономики, науки, техники, литературы и ис­кусства; в нем помещены географические, исторические и эконо­мические справки.о нашей стране, о странах мира, опубликованы биографии выдающихся людей всех времен и народов.

Наряду с универсальными энциклопедическими слова­рями существуют отраслевые энциклопедические словари: по фи­лософии: географии, музыке, технике, физике, медицине, педагоги­ке, балету и многие другие.

В 1979 году была издана энциклопедия «Русский язык». Она содержит около 600 статей о русском языке. В энциклопедии объясняются также важнейшие лингвистические термины.

Если энциклопедические словари объясняют понятия (сами явления) соответствующей области знания, искусства, произ­водства ит. д., то лингвистические словари собирают и объясняют сами слова и фразеологизмы, толкуют их лексическое и граммати­ческое значение, их употребительность в речи и т. п.

Безусловно, любой вид лингвистического словаря может стать эффективным пособием для развития речи.

Особая роль принадлежит толковым словарям.

Коротко опишем некоторые из них. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля (1863 - 1866 гг.). Словарь несколько раз переиздавался. Всего в словаре около 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц.

«Толковый словарь русского языка» под редакцией проф. Д.Н. Ушакова в четырех томах (1935-1940 гг.).

Самым популярным современным толковым словарем является однотомный «Словарь русского языка» С.И. Ожегова.

Словарь рассчитан на широкий круг читателей. В нем содержатся следующие сведения:

дается краткое толкование каждого значения слова;

в словарной статье приводятся производные слова;

все слова снабжены ударением, а в трудных случаях указывает­ся также произношение;

при всех словах даются основные грамматические формы;

приводятся примеры употребления слова в речи, а также фра­зеологизмы, включающие данное слово;

стилистически ограниченные слова имеют пометы, указываю­щие на сферу употребления слова.

В 1957 - 1961 гг. вышел в свет четырехтомный «Сло­варь русского языка» («Малый академический словарь»), который содержит около82 тысяч слов. В 1981 - 1984 гг. словарь был до­полнен и изменен. Теперь в нем содержится около 90 тысяч слов.

С 1950 по 1965 г. издавался 17 - томный академический «Словарь современного русского литературного языка». Словарь является нормативным и толково-историческим. В нем содержится свыше 120 тысяч слов.

Какую же информацию можно получить, пользуясь толковым словарем? Во-первых, словарь дает сведения о значении слова. Это главное. Особенно это важно, если слово многозначно. Во-вторых, пользуясь словарем, можно узнать, как пишется и как произносится слово, каковы его фонетические и морфологические признаки, на какие морфемы оно делится, какие грамматические формы ему присущи, какие части речи от него образуются.

Часто приходится слышать как по-разному произносятся одни и те же слова: обеспечение - обеспечение, средства - средст­ва, творог - творог и т. п.

Для выяснения этих и подобных вопросов служат орфо­эпические словари. Один из них «Орфоэпический словарь русского языка» Р.И. Аванесова. В подзаголовке определены характер и со­держание словаря: «произношение, ударение, грамматические формы слов». Содержит около 63500 слов.

У каждого слова есть своя биография, которая может рассказать о его происхождении. Известно, что сведения по этимо­логии слов расширяют познания в лингвистике, помогают разо­браться в строении слов, способствуют повышению грамотности.

Среди подобных словарей можно выделить «Краткий этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского и др. Содержит он свыше 70 тыс. слов.

Особого внимания заслуживают словари, посвященные синонимам, антонимам и омонимам, которые помогают разобрать­ся в семантике слов в многогранности их функций, раскрыть смы­словой потенциал толкуемого слова, что и повышает уровень куль­туры речи.

«Краткий словарь синонимов русского языка» В.Н. Клюевой, включающий в себя 622 синонимических ряда, зафикси­ровал 2633 синонима современного русского языка.

В 1974 году вышел первый в нашей стране «Словарь омонимов русского языка» О.С. Ахмановой. В словаре приводятся н алфавитном порядке омонимические пары (реже группы из трех или четырех слов), количество словарных статей превышает 2 тыс.

В 1976 году был издан «Словарь омонимов русского языка» Н.П. Колесникова. Второе, исправленное издание вышло в 1978 году, оно содержит более 3500 гнезд омонимов (не считая 400 слов, не включенных в основной корпус словаря и приводимых во введении).

Фразеология – богатейший источник познания языка, в ней заключены и современные языковые образования, и отражена культура народа.

«Краткий фразеологический словарь русского языка»1 !• А Быстровой, А.П. Окуневой, Н.М. Шанского, который содер­жит около 800 фразеологизмов, поможет овладеть нормами упот­ребления фразеологизмов в речи, узнать их происхождение.

Некоторые понятия и термины лексикографии

Состав словаря. Виды лексики, слова, формы, производные и т. д., включаемые в словарь.

Структура. Построение словаря. Как организован материал в словаре, порядок его изложения в словарных статьях; типы помет, пояснений, рубрикаций и т. д., принятые в словаре; части словаря (помимо собственно словаря – вводные инструктивные замечания, словоуказатели, приложения и т. д.).

Словник. Перечень объясняемых слов в том порядке, в каком они следуют в словаре. Они образуют реестр, или алфавит словаря.

Заглавное слово. Объясняемое слово, входящее в реестр и на­чинающее собой словарную статью.

Словарная статья. Текст, относящийся к объясняемому слову; каждое заглавное слово имеет свою словарную статью; словарь де­лится на словарные статьи по числу объясняемых (реестровых) слов.

Ссылочные слова. Слово в реестре, указывающее (посредством пометы см.) словарную статью, в которой оно объясняется или к которой относится; это же слово в словарной статье. Например: за­кругление. см. закруглить.

Ссылочная статья. Словарная статья, содержащая только ссылку (см. приведенный пример).

Примеры, иллюстрации. Фразы, показывающие употребление слова в речи. Это могут быть речения, составленные авторами, или цитаты из литературных произведений. Аромат, а, м, I. Приятный запах каких-л. растений, веществ и т. п., благоухание. Аромат ду­хов. Тополи покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом. (Чехов. Моя жизнь). Весна с ее колдовскими ароматами земли, трав и цветов опьянили мальчика. (Пермитин. Первая любовь).

Пометы. Указания для пользования словарем (смотри, то же и т. д.), о свойствах слов (разговоров, переносов, мужской род и т. д.) об употреблении слов (с дательным падежом и т. д.).

Значение словарное. Раздел словарной статьи (обычно под но­мером), посвященный одному из значений слова.

Толкование. Объяснение слова путем раскрытия его значения, то же, что определение и употребляется реже последнего. Вообще же толкование шире, чем определение: значение слова может быть раскрыто и посредством собственно определения (дефиниции) и посредством синонимов (Миловать. В народной поэзии: ласкать), антонимов, описания предмета и его функций (Молоток. Металли­ческий или деревянный брусок, насаженный под прямым углом на рукоятку, служащий для забивания чего-нибудь, ударов по чему- нибудь) и т. д.

Определение. В узком смысле – формулировка значения слова (Аметист, – а, м. Драгоценный камень фиолетового или голубова­то-фиолетового цвета); часто вообще раскрытие значения слова. Определение может быть словарное (филологическое, лингвисти­ческое), когда раскрывается значение слова, и энциклопедическое, когда излагается понятие или описывается сам предмет. На этом основано различие толковых (вообще филологических) словарей и энциклопедий. Сравните подачу одного и того же слова в филоло­гическом (толковом) словаре и энциклопедическом.

Гнездо словарное. Группа морфологически объединяющихся слов, представляемых в виде одной словарной статьи.

Самостоятельная работа

Вопросы для рассмотрения

Языковая норма как центральное понятие культуры речи.

Языковая норма – исторически сложившееся, общепринятое употребление языкового знака (слова, словосочетания, предложения), зафиксированное в нормативных словарях и грамматиках.

Норма и вариантность как двоякое употребление одной и той же языковой единицы.

Внутренние закономерности развития языка, закон экономии речевых усилий и закон аналогии – внутренние причины изменчивости норм.

Внешние (экстралингвистические, социальные) причины изменчивости норм.

Структурные типы норм: нормы произношения и ударения, грамматические нормы, нормы словоупотребления.

Избыточность как показатель жизнеспособности и динамичности языка. Языковая политика как совокупность идеологических принципов и практических мероприятий по решению языковых проблем в социуме.

Виды языковой политики: пуризм, языковой плюрализм, антинормализация.

Пуризм и антинормализаторство как реакция на существование и кодификацию языковых норм; два крайних подхода в вопросах нормализации языка.

Классификация языковых норм по количеству вариантов употребления: императивные и вариантные (диспозитивные).

Источники изменения нормы. Типы эволюции нормы. Классификация норм по уровням языка.

Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы.

**Основная литература**

1. .Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014. -320 с.
2. .Потемкина Т.В. Русский язык и культура речи. – М.: Гардарики, 2015. -254 с.
3. Валитова Н. Р. Основы теории коммуникации. В 2 ч. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Р. Валитова .— Омск : Изд-во СибГУФК, 2010 .— 214 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/275875
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.— ЭБС «IPRbooks»
5. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зверева Е.Н., Хромов С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14648.— ЭБС «IPRbooks»
6. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зверева Е.Н., Хромов С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14648.— ЭБС «IPRbooks»
7. Мучник Б.С. Культура письменной речи. М., 1996
8. Русский язык и культура речи: учеб. и практ. для бакалавров/ Под общ. ред. В.Д.Черняк.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: Юрайт,2013.-495с.
9. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи (2-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Штрекер Н.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52560.— ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительная литература:**

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пос. для вузов для бак. и маг./Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева.-32-е изд. –Ростов н/Д:Феникс,2014.-539с.
2. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кротова А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 53 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44857.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: курс лекций для бакалавров всех направлений/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 72 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54478.— ЭБС «IPRbooks»
4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ М.В. Невежина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 351 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8576.— ЭБС «IPRbooks»
5. Русский язык и культура речи: учеб. и практ. для бакалавров/ Под общ. ред. В.Д.Черняк.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: Юрайт,2013.-495с.
6. Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. 50000 слов [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Аделант, 2014.— 512 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44146.— ЭБС «IPRbooks»
7. Фразеологический словарь современного русского языка [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Аделант, 2014.— 512 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44164.— ЭБС «IPRbooks»
8. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чигинцева Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 89 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43397.— ЭБС «IPRbooks»