**Тема: «Культура речи и общенациональный русский язык»**

Русский язык не является однородным по своему составу. Причина этого в том, что язык обслуживает потребности самых разных людей, отличающихся по уровню образования, по месту жительства, по возрасту и т. п. Общенародный язык представлен литературным языком (ЛЯ) и внелитературными языковыми системами.

Литературный язык (ЛЯ) – высшая форма общ народного языка – характеризуется нормированностью, кодифицированностью и общепонятностью. Под кодифицированностью языка понимается его упорядоченность: ЛЯ приведен в единую непротиворечивую систему. Кодификация языка подразумевал целенаправленный отбор всего лучшего в языке и последовательное отвержение всего чуждого литературному языку. Кодификаторами ЛЯ являются, прежде всего, ученые-лингвисты, писатели, работники СМИ (журналисты, редакторы, ведущие программ, дикторы и др.), учителя, артисты.

Нормированность выражается в том, что употребление языковых средств регулируется единой общеобязательной нормой. Под единой нормой понимается факт языка, употребляемый длительное время большинством населения и зафиксиро­ванный в нормативной литературе. Нормативная литература (сред­ства кодификации) - это словари и справочники по языку, учебни­ки, научные лингвистические исследования, устанавливающие норму. Нормированность и кодифицированность необходимы для сохранения единства и общепонятности языка.

ЛЯ имеет две формы выражения - устную и письмен­ную. Каждой форме языка соответствуют формы передачи и вос­приятия текста, называющиеся видами речевой деятельности: уст­ной форме - говорение и аудирование (слушание), письменной - чтение и письмо.

Современный русский литературный язык многофунк­ционален, то есть используется в различных сферах деятельности человека. Различные условия общения определяют преобладание одной из языковых функций. Функции языка многочисленны, важнейшими из них являются коммуникативная (общения), агита­ционная, информационная, кумулятивная (накопления и сохране­ния информации о постигнутой человеком действительности), со­циального регулирования, эстетическая. В каждом случае общения бывают задействованы несколько языковых функций, но одна из них будет доминирующей, преобладающей. Определенные усло­вия общения, доминирование какой-либо языковой функции тре­буют избирательного отношения к языковым средствам, что при­дает речи своеобразие в определенной сфере общения. Итак, кон­кретная сфера общения определяет функциональные разновидно­сти ЛЯ.

ЛЯ представлен двумя основными функциональными разновидностями: разговорная речь и книжная речь.

Разговорная речь - разновидность ЛЯ, используется при непринужденном общении. Ее отличает неподготовленность, непосредственность общения, диалогичность и преобладание уст­ной формы. Ведущая функция - коммуникативная.

Книжная речь – разновидность ЛЯ, отличающаяся подготовленностью общения, тщательным отбором языковых средств, непрямым контактом между общающимися, моноло­гичностью и преобладанием письменной формы.

Преимущественная реализация в письменной форме определила термин "книжная речь", то есть речь, используемая в книгах. Главное свойство книжной речи - это способность сохра­нять текст и служить средством связи между поколениями. Книж­ная речь располагает средствами для выражения разнообразных целей коммуникации, для выражения абстрактных понятий и от­ношений. Функции книжной речи многочисленны и с развитием общества все усложняются. В зависимости от обслуживаемой сфе­ры общения и доминирующей роли одной из языковых функций книжная речь подразделяется на четыре основных функциональных стиля. Функциональный стиль - разновидность книжной речи,-обслуживающая определенную сферу человеческой деятельности, обладающая совокупностью характерных речевых признаков. Можно сказать, что стиль - это принцип отбора языковых средств, обусловленный задачами общения и его сферой.

Книжную речь представляют четыре основных функциональных стиля: научный (ведущая функция - кумулятивная), официально-деловой (социального регулирования), публицистический (агитационная и информационная), художественный (эстетическая).

В ЛЯ не входят социально или территориально ограниченные языковые системы.

К социально ограниченным языковым системам относят просторечие, жаргоны.

Просторечие - разновидность общенародного языка, используемая людьми, не владеющими нормами ЛЯ (используемая образованными людьми, не владеющими нормами ЛЯ). Просторечие сложилось в результате смешения речи выходцев из разных сельских районов в городе. Основные черты просторечия: анормативность и грубовато-экспрессивный тон.

Просторечное произношение отличается: неправильной ростановкой ударения: приданое (следует приданое), фарфор (следует фарфор), цепочка (цепочка), досуг (досуг), цемент (цемент) и т. д.,

ненормативное смягчение согласных: бутерьброд,

феты, кирьпич, восемьнадцатая, значить (3 л., ед. ч., нас. вр.) и ненормативное отвержение согласных: капрызный, прынцесса;

вставка несуществующего согласного или произвольная замена: убимство, какаво, транвай и др.;вставка или замена гласного: жизинь, рубель, анжинер и т. д.;

нелитературное опрощение произношения слова: пущай, щас, тока, баисся, хотца (хочется) и т. д.;

неверное образование форм числа существительных: бухгалтера, инженера, офицера, шофера, тапок и др.

В области морфологии и синтаксиса просторечие отли­чает:

выравнивание основы слова при сопряжении или скло­нении: пеку -пекешь, сожгу - сожгешь;

опрощение структуры слова: тапок; употребление несуществующих глагольных форм или неправильное их образование: извиняюсь (в значении "извините"), значить (значит) и т. д.;

смешение родов существительных: каждый яблок, плац­карт, повидла, туфель;

смешение падежных форм или образование несущест­вующих падежных форм существительных: у сестре, у маме, в пальте, кина не будет, у мени нет;

наращивание окончания -ов в родительном падеже множественного числа: много делов, местов нет и т. д.;

контаминация аналитической и синтетической форм степени сравнения прилагательного: самая сложнейшая, наиболее интереснее и т. д.;

использование полной формы прилагательного или причастия в составе сказуемого для обозначения временного при­знака: они были готовые к отъезду, ваше место занятое, обед уже сготовленный;

неверное образование форм местоимений: ихний (их), евойный (его), ейный (ее) и др.;

употребление оценочных суффиксов - уменьшительно­ласкательных, уничижительных, презрительных и т. д. без необхо­димости: Нинок, Настька, чайку, Височки побрить?, глазища;

несклоняемость существительных и числительных: Сколько время? Время нету, Пятьдесят двух нет, Время - без десять три;

употребление деепричастий на -мши, -вши: выпимши, спамши, образование несуществующих форм - емши, евши и т.

Просторечное словоупотребление отличает:

использование фамильярных, или грубых слов в качестве обращений, батя, каланча, пташка, папаша, браток, дочка, , а также слов мужчина, женщина в качестве обращения;

использование грубой или грубоватой лексики: упрут пальто, рожа, бурда, стерва, врачиха и т. д.;

замена слов, ложно воспринимающихся как грубые, оборотами или другими словами: кушать (вместо "есть"), выражаться (вместо "ругаться") и др.;

использование эмоциональной лексики в "размытом" значении: наяривать, шпарить, откалывать, чесать (Дождь шпарит, Он шпарит на гитаре, Он шпарит по-английски).

Жаргон – речь социально ограниченных групп людей. Жаргоны в первую очередь отличаются словоупотреб­лением: многие слова в жаргонах имеют необычное, особое значе­ние, некоторые слова создаются специально для нужд общения со­циальной группировки. В современном русском языке можно вы­делить профессиональные и социальные жаргоны. Профессио­нальные жаргоны - неофициальная речь людей одной профессии для общения на производственные темы. Существуют жаргоны летчиков, врачей, и т. д. В речи работников правоохранительных органов можно услышать отказник (документ, констатирующий, что возбужденное дело не содержит состава преступления), висяк, глухарь (потенциально нераскрываемое преступление), спецура (спецчасть), заява (заявление), сотка (задержание по статье в по­рядке статьи 122 УК РФ на трое суток по подозрению в соверше­нии преступления), аквариум (место для содержания администра­тивно задержанных); в речи врачей: касторка, пролечить, дать приступ, эпилепсия, укол и др.; в речи летчиков: брюхо (фю­зеляж самолета), бочка, горка, петля (фигуры высшего пилотажа); в речи преподавателей: окно (свободное время между занятиями, в распи­сании).

Кроме лексических особенностей профессиональные жаргоны отличаются некоторыми грамматическими явлениями (фактами): профессиональные варианты слов по роду, числу – в технической речи, используются варианты: манжет, клавиш, бота­ник может употребить вместо литературного георгина вариант ге­оргин. В профессиональной речи встречаются параллельные формы числа, не употребляющиеся в литературной речи – флигеля, про­жектора, договора.

Социальный жаргон – это речь какой-либо социально обособленной группы людей. Стремлением какой-то группы обо­собиться от общества и определяется возникновение жаргонов, яр­кий пример такого явления – жаргон бродячих торговцев мелким товаром (офеней) в дореволюционной России. Многие писатели и публицисты использовали в своих произведениях жаргоны разных социальных групп: Н.В. Гоголь высмеивает жаргон провинциаль­ного дворянства в «Мертвых душах», достоверность повествова­нию в очерках Н.Г. Помяловского придал жаргон бурсаков – уча­щихся семинарии, а «Золотухе» Мамина-Сибиряка – жаргон ста­рателей Сибири. Элементы жаргона употребляются журналистами и сочинителями детективов или производственных романов. Заме­тим, что использовать жаргонизмы в тексте произведения следует очень осторожно, так как легко можно испортить впечатление от текста, кроме того, эти слова непонятны широкой массе читателей и требуют комментария, что также может оттолкнуть читателя от текста.

Некоторые слова из жаргонов прошлого столетия вошли в литературный язык: двурушник, липа, фальшивка и др.

В современном русском языке есть жаргоны автолюби­телей, спортсменов, коллекционеров, молодежный и др.

В жаргонах искажаются значение и облик многих слов.

Стремление придать речи возможно большую экспрессию, выразительность приводит к появлению в жаргонах, например в студенческом, новообразований метафорического характера (хвост - академическая задолженность), различных стяжений усеченных слов с разговорной или просторечной окраской словообразовательных типов (препод – преподаватель). Быть может, большая эмоциональность, экспрессивность молодежного жаргона делает его привлекательным для части учащихся, но семантическая емкость, размытость жаргонизмов очень обедняет речь, отучая говорящего от постоянной оценки слов, от поиска выражения более точного. Среди подобных «размытых» слов можно назвать, стремный - плохой, некрасивый, немодный, неудобный, неприятный, неважный, мерзкий и т. д.; классный - веселый, модный, хороший, интересный, превосходный, отличный и др. Сопоставьте эти слова и задумайтесь о том, скольких оттенков оценки, смысла лишены жаргонные слом, Мы присоединяемся к мнению профессора Скворцова о любителях жаргона: «Жалок в своей беспомощности или смешон в нарочитой вульгарности тот, кто ... сыплет, как шелухой от семечек, пустыми внутри и лихими внешне словами вроде «клевый, колоссально, прошвырнуться, хелять, балдеть».

Иногда при характеристике речи социально ограниченных групп используется термин сленг. Некоторые исследователи отождествляют сленг с жаргоном, некоторые – с просторечием. Сленгом обычно называют совокупность жаргонной лексики, отражающей юмористическую или грубовато-фамильярную оценку предмета речи.

К территориально ограниченным языковым системам относят, прежде всего, диалекты.

Диалект – разновидность общенародного языка, употребляемая в качестве общения между людьми, связанными тесной территориальной общностью. В общенародном русском языке выделяются две основные группы диалектов – севернорусские и южнорусские. Диалекты имеют особенности фонетического, лексического и грамматического уровня. Северорусские диалекты (распространенные в Ярославской, Костромской, Вологодской, Ар­хангельской, Новгородской и др. областях), характеризуются, пре­жде всего, оканьем и цоканьем. Оканье – четкое произношение звука [о] в безударном положении. В литературном языке норма предписывает произношение на месте [о] ослабленных звуков [а][ъ]. Ср.: диалектное [молок**о**] и литературное [мьлак**о**]. Цоканье – неразличение звуков [ц] и [ч]: произносят [цасы], [курича] и т. п. Кроме того, в северорусских говорах распространено стяжение гласных при произношении личных окончаний глаголов знааш, знаш (знаешь), хош (хочешь), понимат (понимает) и др., совпаде­ние формы творительного падежа множественного числа сущест­вительных с формой дательного падежа: «пошли за грибам да за ягодам».

Южнорусские диалекты распространены к югу от Моск­вы (Калужская; Тульская; Орловская; Тамбовская; Воронежская области). Им присущи такие особенности произношения: аканье, яканье, смягчение звуков [т] и [к], произношение фрикативного г[ɣ]. Аканье – неразличение звуков [а] и [о] в неударном положе­нии. Аканье положено в основу литературного произношения. Впрочем, в последнее время под влиянием массовой грамотности аканье теряет свои позиции. Яканье – произношение звука а после мягкого согласного в предударных слогах: несу - [нʼ ас**у**]. Смягче­ние согласных [т] и [к]: в глагольных формах идешь вместо идет, поють вместо поют и др.; произношение согласного **к** как мягкого в словах типа бочка, Танька: [бочкʼ а], [танʼ кʼ а] и т. д.

Помимо различий фонетического характера, диалекты имеют и лексические особенности. Так, вместо литературного сло­ва много в Костромской области говорят *людно*, в Воронежской *бо­гато*: «Дров людно припасли», «Комаров там богато» и др. Диа­лекты затрудняют общение даже между представителями одной нации.

Современность предопределяет разрушение диалектов: отмечается усиление влияния ЛЯ на носителей диалектов, обусловленное развитой всеобщей грамотностью населения, активным влиянием средств массовой информации.

Диалектизмы, жаргонизмы, просторечные выражения Н употребляются в литературном языке, исключение составляет ху­дожественный стиль ЛЯ, в котором эти явления общенародного языка используются для создания речевой характеристики персо­нажа, для реалистического изображения быта и нравов.

Территориально ограниченными являются также интерферентные системы, возникающие в местах устойчивого билин­гвизма или полилингвизма (свободное владение двумя или болев языками жителями местности). В условиях билингвизма различные языковые системы наслаиваются друг на друга, порождая особые слова, выражения; часты ошибки. Например, на территории Осетии под влиянием осетинского слова *расгонта* выпадает форма един­ственного числа слова «костюм», ее заменяет форма множествен­ного числа «костюмы». Гласный в послеударном открытом слоге меняет качество, вследствие чего звучит: *сказать Марина* и др. Билингвальное сознание делает возможным такие образования: *царанбончик* (на стыке дигорского и русского – фамильярно-­шутливое название самогона от идиомы «да царан бон ...» – нача­ло тоста, фрагмент тоста); *аяврик* (якутское название волка с рус­ским уменьшительным суффиксом) и др.

Исследователи выделяют также понятия **пиджин** и **кой­не**

Пиджинами называют структурно-функциональные типы языков, не имеющие коллектива исконных носителей и раз­вивающихся путем упрощения структуры языка-источника. Пиджин – разновидность смешанного языка, возни­кающая в результате необходимости общения на разноязыч­ной территории. Язык – пиджин возникает путем уп­рощения языка-источника. Первоначально сочетанием «пиджин инглиш» (англ.) называли «деловой» язык, самопроиз­вольно возникающий в многоязычных портах Южного Китая в качестве средства общения. Пиджином было так называемое «китайское наречие русского языка», существовавшее в 19 столетии. В нем из русских слов исключались сочетания согласных, сложных для китайцев, сочетания согласных включали протетический глас­ный (два - дува, прошу - порошу), слова скандируются (произно­сятся по слогам), ко многим глаголам прибавляется приставка по-, отсекается конечный согласный, постфикс -ся произносится как - иза, имена используются преимущественно в форме именительного падежа, сравнительная степень прилагательного образуется анали­тическим двухсловным способом при помощи прибавления слова лучше, превосходная – при помощи слова шибко, время глагола передается при помощи вспомогательных слов (погули было - гу­лял, погули еса - гуляю и т. д.), некоторые сложные по образова­нию русские слова и словосочетания заменяются кальками с китай­ского или новообразованиями.

Особую форму существования языка представляет кре­ольский язык. Креольский язык начинается с пиджина, но посте­пенно перерастает в самостоятельный язык, хотя и вторичный в ли­тературном отношении. Креольский язык – это в принципе полно­ценный язык, располагающий обширной лексикой и самостоятель­но выработанной грамматикой, способный развиваться по своим внутренним законам. Можно вспомнить африкаанс, ныне претен­дующий на роль самостоятельного литературного языка.

Койне – функциональный тип языка, используемый в качестве основного средства повседневного общения в различных коммуникативных сферах. Слово койне греческого происхождения, в переводе означает «общий». Койне – это любое средство устно­го общения некоторого региона в процессе межнационального об­щения.

Так, в Москве и Подмосковье длительное взаимодейст­вие северно-русских и южно-русских диалектов сформировало сред­нерусский говор – койне, который послужил в дальнейшем осно­вой для русского литературного языка. В Дагестане сформировался интердиалект – *койне болмац*, использующийся аварцами для об­щения представителей различных диалектов этого языка. Как койне квалифицируют и средневековую латынь, связывающую учен разных поколений и стран.

Все вышесказанное позволяет подготовить восприятие термина «культура речи». **Культура речи**, языковая **культура –** распространённое в советской и российской лингвистике понятие, объединяющее владение языковой нормой устного и письменного языка, а также «умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения». Прежде всего, культура речи предполагает соблюдение в речи норм ЛЯ, соответствие конкретного речевого произведения определенному функциональному стилю, соответствие речи требованиям речевой целесообразности, о которых речь пойдет дальше. Культура речи подразумевает умение хорошо и пра­вильно говорить и писать. Речь правильная и речь хорошая – не совсем одно и то же. Бесспорно то, что речь неправильная, негра­мотная, нарушающая нормы языка не может быть хорошей. Но только соблюдения норм недостаточно: кроме того, речь должна быть коммуникативно целесообразной, то есть соответствовать це­лям и ситуациям общения. Таким образом, выделяются два крите­рия культуры речи – правильность и коммуникативная целесооб­разность. Коммуникативную целесообразность речи определяют такие ее качества: точность, логичность, ясность, доступность, чис­тота, краткость, уместность и, конечно же, выразительность и раз­нообразие.

**Литература**

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Речевая коммуникация: Учебник/Под ред. проф. О. Я. Гойхмана. — М.: ИНФРА-М, 2003. — 272 с.
3. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зверева Е.Н., Хромов С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14648.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Мучник Б.С. Культура письменной речи. М., 1996
5. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи (2-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Штрекер Н.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52560.— ЭБС «IPRbooks»