

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



А.М. Дигурова
20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Фитодизайн производственных и жилых помещений»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Профили Химия. Биология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

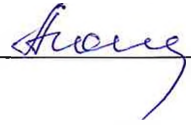
Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» от 28.05.2019г., протокол № 10.

Составитель: к. с.-х. н., доцент анатомии, физиологии и ботаники Никколова Б.С.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры анатомии, физиологии и ботаники (протокол № 13 от « 26 » 06. 2019 г.)

Заведующий кафедрой  Гаппоева В.С.

Одобрено советом факультета химии, биологии и биотехнологии
(протокол № 12 от «01» 07. 2019 г.)

Председатель совета факультета  Агаева Ф.А.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетные единицы 72 академических часа.

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	18
Практические (семинарские) занятия	-
Лабораторные занятия	18
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	-
Форма контроля	-
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины в соответствии с Профессиональными стандартами:

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326);

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994);

01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) являются: развитие творческих способностей, художественного вкуса, личностного ориентирования студентов, в гармонии с природой в процессе освоения различных технологий по фитодизайну; подбор наиболее эффективных и хорошо растущих видов растений для интерьеров;

создание эстетически приятной и комфортной обстановки, отвечающей функциональному назначению помещения,

формирование представления о возможности применения методов дисциплины «Фитодизайн производственных и жилых помещений» в профессиональной деятельности преподавателя биологии.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП подготовки бакалавров

Дисциплина «Фитодизайн производственных и жилых помещений» дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.12 предназначена для студентов 4 курса по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями) Профили «Химия. Биология» (степень). Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.12.02

Дисциплина «Фитодизайн производственных и жилых помещений» имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи со следующими дисциплинами учебного плана сопутствующие связи с дисциплинами: морфология, анатомия и физиология растений, систематика растений, экология, которые создают необходимую теоретическую базу и формируют достаточные практические навыки для понимания и осмысления информации, излагаемой в новом курсе.

При освоении данной дисциплины студент сможет продемонстрировать обобщенные трудовые функции (ОТФ):

- Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (ОТФ 3.1. ПС 01.001);
- Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ (ОТФ 3.2. ПС 01.001).
- Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам (ОТФ 3.1. ПС 01.003);
- Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ (ОТФ 3.2. ПС 01.003);
- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ (ОТФ 3.3. ПС 01.003).
- Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ОТФ 3.1. ПС 01.004);
- Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ
- различного уровня и направленности (ОТФ 3.2. ПС 01.004);
- Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО (ОТФ 3.3. ПС 01.004).

Для изучения дисциплины «Фитодизайн производственных и жилых помещений» необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в курсе химии средней школы в соответствии с требованиями ФГОС Основного общего образования (приказ № 1897 от 17.12.2010 с дополнениями 2014 и 2015 гг.).

Для освоения данной учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы систематики растений (ОК-3);
- анатомическое строение органов и тканей растений (ОПК-2);
- биологические особенности основных видов декоративных растений (ПК-7);
- особенности строения цветка и соцветий (ПК-12);
- особенности строения листьев растений (ПК-6);
- правила сбора растительного сырья (ПК-14);
- правила высушивания растений (ОК-3);
- правила гербаризации растений (ОК-3);

уметь:

- подбирать природный материал для составлений фитокомпозиций (ПК-14);
- составлять эскизы, используя основы цветовосприятия, моделирования и дизайна (ОПК-2);
- применять экологические знания, соблюдая правила поведения в природе (ПК-12);

владеть:

- различными приемами исполнительского мастерства при составлении флористических композиций (ОК-7);
- основами цветовосприятия, моделирования (ПК-7);
- приемами гербаризации растительного материала (ОК-3).

4. Требования к результатам освоения дисциплины ОПК-2; УК-1; ПК-3; ОПК-8

5.

Процесс изучения дисциплины «Фитодизайн производственных и жилых помещений» направлен на формирование компетенций ОПК-2; УК-1; ПК-3; ОПК-8:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС (ПК-3);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные правила составления и размещения флористических композиций (УК-1);
- биологические особенности основных видов декоративных растений, применяемых для аранжировки (ОПК-2);
- основы материаловедения: инструменты и приспособления, применяемые флористами (ОПК-2);
- основы технологических процессов изготовления флористических работ (УК-1);
- историю и традиции цветочного дизайна (ОПК-8);
- иметь представление о современной флористике, как области сервиса (УК-1);
- цветовые особенности и его влияние на человека, применять знания на практике (ОПК-2);

уметь:

- составлять различные флористические композиции, подбирая необходимый природный материал, и сопутствующие приспособления и оборудование (ПК-3);
- использовать на практике правила, основные приемы размещения растений в интерьере (УК-1);

владеть:

- представлениями об элементах ландшафтного дизайна (ОПК-8);
- основами цветоведения (ОПК-2).

6. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		лек	лаб.	Содержание	Часы		min	max		
1	Тема 1. Введение в дисциплину «Фитодизайн производственных и жилых помещений» Классификация комнатных растений	2		История развития фитодизайна	2	Устный опрос, фронтальный, индивидуальный Зачет	0	5	ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
2	Лабораторное занятие. Практическое решение цветочных композиций для жилых и производственных помещений.		2						ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
3	Тема 2. Растения в интерьере (фитодизайн) Группировка комнатных растений Солитер Горшечный садик Цветущий горшок Групповые композиция Висячие композиции Флорариум	2		Фитоэргономика	4	Устный опрос, фронтальный, индивидуальный, Зачет	0	5	ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
4	Лабораторное занятие.		2			Устный			ОК-3; ОПК-2;	[1-3]

	Оформление топиариев					опрос, фронтальн ый, индивиду альный Зачет			ПК-7; ПК-12.	
5	Тема 3. Размещение растений в интерьере Гостиная Кухня Холл Спальня Оформление выставок. Оформление цветочных магазинов и витрин. Атриумы	2		Биологические и экологические особенности комнатных и оранжерейных растений	4	Устный опрос, фронтальн ый, индивиду альный Зачет	0	5	ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
6	Лабораторное занятие. Оформление топиариев		2			Устный опрос, фронтальн ый, индивиду альный Зачет			ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
7	Тема 4. Принципы размещения комнатных растений Декоративная подсветка комнатных растений	2		Внутренние дворики как объект фитодизайна	5	Устный опрос, фронтальн ый,	0	5	ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]

					индивидуальный Зачет				
8	Лабораторное занятие. Оформление композиций из сухоцветов, икебан, коллажей		2		Устный опрос, фронтальный, индивидуальный Зачет			ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
9	Тема 5. Зимний сад	2			Устный опрос, фронтальный, индивидуальный Зачет	0	5	ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
	Текущая работа студентов					0	25		
	1-я рубежная аттестация (компьютерное тестирование)				компьютерное тестирование	0	25		
10	Лабораторное занятие. Оформление		2		Устный			ОК-3; ОПК-2;	[1-3]

	композиций из сухоцветов, икебан, коллажей					опрос, фронтальный, индивидуальный Зачет			ПК-7; ПК-12.	
11	Тема 6. Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе Цветы на балконе Розарий на балконе	2		Стиль в фитокомпозиции	6	Устный опрос, фронтальный, индивидуальный Зачет	0	6	ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
12	Лабораторное занятие. Оформление флорариумов		2			Устный опрос, фронтальный, индивидуальный Зачет			ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
13	Тема 7. Декоративные уголки с мини-водопадами, мини-фонтанами, скульптурными композициями Скульптуры в интерьере. Сады на	2		Характеристика особенностей растений с точки зрения	5	Устный опрос, фронтальный,	0	6	ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]

	крышах			фитодизайна		индивидуальный Зачет				
14	Лабораторное занятие Оформление флорариумов		2			Устный опрос, фронтальный, индивидуальный Зачет			ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
15	Тема 8. Сухоцветы. Основы составления и размещения букета	2		Правила использования цвета и его тонов	4	Опрос, фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос Зачет	0	6	ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
16	Лабораторное занятие. Основы составления и размещения букета		2			Устный опрос, фронтальный, индивидуальный			ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]

						льный Зачет				
17	Тема 9. Бонсай. Разведение бонсай. Температурный режим. Полив. Почва.	2		Искусственное озеленение. Практические решения цветочных композиций	6	Устный опрос, фронтальн ый, индивиду альный Зачет	0	7	ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
18	Лабораторное занятие Растения в интерьере (принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, зеленые витрины и т.д.)	2				Устный опрос, фронтальн ый, индивиду альный Зачет			ОК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-12.	[1-3]
	Текущая работа студентов						0	25		
	2-я рубежная аттестация (компьютерное тестирование)						0	25		
	ИТОГО	18	18		36		0	100		

Таблица 5.1

7. Образовательные технологии

№/ п.	Тема	Вид занятия	Количес т во часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Тема. Практическое решение цветочных композиций для жилых и производственных помещений	Лабораторное занятие	2	Анализ конкретных ситуаций	работа в малых группах;
2	Тема. Оформление топиариев	Лабораторное занятие	4	Анализ конкретных ситуаций	работа в малых группах;
3	Тема. Оформление композиций из сухоцветов, икебан, коллажей	Лабораторное занятие	4	Анализ конкретных ситуаций	работа в малых группах;
4	Тема. Оформление флорариумов	Лабораторное занятие	4	Анализ конкретных ситуаций	работа в малых группах;
5	Тема. Основы составления и размещения букета	Лабораторное занятие	2	Анализ конкретных ситуаций	работа в малых группах;
6	Тема. Растения в интерьере, принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины.	Лабораторное занятие	2	Анализ конкретных ситуаций	работа в малых группах;

	ИТОГО		18		18
--	--------------	--	----	--	----

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем, при домашней подготовке.

Во время лекции студенты должны вести конспекты; форма записи конспектов – по усмотрению каждого студента, но в них в обязательном порядке должны быть зафиксированы основные положения (выводы) лекции, логика доказательства.

Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время начинается с редактирования конспектов лекций. Затем следует изучение рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературы, которая, с одной стороны, позволит дополнить конспекты новыми сведениями, а с другой стороны, является важным моментом в подготовке к лабораторно - практическому занятию.

Студенты должны своевременно выполнять все задания, предложенные преподавателем. Результаты выполненных заданий для самостоятельной работы оформляются в печатном (в исключительных случаях – рукописном) виде. В ходе семестровой работы студента учитываются его практические разработки, свидетельствующие об успешном освоении дисциплины.

Формы самостоятельной работы студентов:

- а) составление реферативных сообщений на предложенные темы;
- б) подготовка письменных или устных вопросов и заданий для самостоятельной работы (домашние задания);
- в) конспектирование некоторых вопросов тем, разделов, вынесенных на самостоятельную работу;
- г) участие в дискуссиях.

Рекомендации студентам по оформлению рефератов

1. Тема реферата выбирается из списка, предложенного преподавателем, в соответствии с темами рабочей программы по дисциплине «Фитодизайн производственных и жилых помещений»

2. Допускается выбор свободной темы, но по согласованию с преподавателем и в рамках тем учебного плана по данной дисциплине по выбранной теме законодательные и

нормативные документы, инструктивный материал, специализированную литературу, включая периодические публикации в журналах и газетах, сборники статей, монографии, учебники.

3. Реферат должен содержать план работы, включающий введение, логически связанный перечень вопросов, позволяющих раскрыть выбранную тему и сформулировать полученные выводы, заключение, библиографический список.

4. Объём реферата должен составлять от 10 до 25 страниц машинописного текста. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman Cyr, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная со второй страницы. Номер проставляется арабскими цифрами посередине сверху каждой страницы.

5. Каждый пункт плана должен начинаться с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку. Текстовая часть работы начинается с введения, которое не считается самостоятельным разделом, поэтому не имеет порядкового номера. Введение есть структурная часть работы, в которой аргументируется выбор конкретной темы, обозначается её актуальность, ставятся цели и задачи, которые предполагается решить. Введение по объёму может быть от одной до двух страниц. Текстовая часть работы завершается заключением, которое, как и введение не рассматривается в качестве самостоятельного раздела и тоже не имеет порядкового номера. Заключение может быть выполнено в объёме от одной до двух страниц и содержит основные выводы, к которым пришёл студент при выполнении реферата.

6. Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Чтобы избежать ошибок при описании какого-либо источника, необходимо тщательно сверить его со сведениями, которые содержатся в соответствующих выписках из каталогов и библиографических указателях. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся остальная литература в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Примерная тематика докладов, сообщений, рефератов

1. Растения семейства ароидные в оформлении интерьера.

2. Растения семейства бромелевые в оформлении интерьера.
3. Суккуленты в оформлении интерьера.
4. Луковичные в оформлении интерьера.
5. Растения семейства орхидные в оформлении интерьера.
6. Пальмы в оформлении интерьера.
7. Папоротники в оформлении интерьера.
8. Пищевые растения в оформлении интерьера.
9. Геснериевые в оформлении интерьера.
10. Растения семейства марантовые в оформлении интерьера.
11. Растения семейства молочайные в оформлении интерьера.
12. Растения семейства комеллиновые в оформлении интерьера.
13. Растения семейства тутовые в оформлении интерьера.
14. Растения семейства рутовые в оформлении интерьера.
15. Фитонцидные растения в оформлении интерьера.
16. Растения - фильтры, поглощающие вредные газы из воздуха, в оформлении интерьера.
17. Растения в интерьере без прямого попадания солнечных лучей.
18. Растения в солнечном интерьере.
19. Растения в интерьере с попаданием солнечных лучей утром и вечером.
20. Тематическая композиция в интерьере.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочный лист защиты реферата/проекта

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Отметка
I. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА, ПРОЕКТА)		
1. Соответствие содержания работы заданию		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и		

справочной литературы		
4. Обоснованность и доказательность выводов		
Общая оценка за выполнение ИР		
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		
2. Выделение основной мысли работы		
3. Качество изложения материала		
Общая оценка за доклад		
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		
Вопрос 2		
Вопрос 3		
Общая оценка за ответы на вопросы		
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		

Формы работы студентов

Формы работы: лекции, семинары, контрольные работы, самостоятельные работы (чтение литературы, работа в библиотеке, рефераты, презентации, дискуссии, работа в системе дистанционного обучения).

Виды контроля

Текущий (на семинарских занятиях), промежуточный (рубежная аттестация - тестирование), итоговый (экзамен в 5 семестре).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля могут быть опросы на семинарских занятиях, а также короткие (например, до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Виды текущего контроля:

- а) фронтальный опрос;
- б) контрольные работы;
- в) решение ситуационных задач;
- г) написание эссе;
- д) подготовка докладов, рефератов, выступлений;

Промежуточный контроль – тестирование по отдельным разделам дисциплины.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля, в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Итоговый контроль знаний по дисциплине - экзамен в устной форме.

Итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Методика формирования результирующей оценки.

Формирование оценки по текущему и итоговому контролю уровня знаний по дисциплине осуществляется с использованием балльно-рейтинговой оценки работы студента.

От 0 до 25 баллов (P₁) – аттестационная (рубежная) контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (T₁) – текущая работа студента в течение рубежа

2 -я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (P₂) – аттестационная (рубежная) контрольная работа

0 до 25 баллов (T₂) – текущая работа студента в течение рубежа

Экзамен (Э) – максимально 50 баллов.

Зачет (З) – максимально 50 баллов.

По предметам, имеющим форму контроля зачет/экзамен, возможно проставление оценки «зачтено»/» удовлетворительно», или «хорошо», или «отлично», в соответствии с набранной суммы баллов в семестре.

Студент имеет право сдавать экзамен в соответствии, если полученный «автоматически» результат по набранной сумме баллов его не устраивает. Если же студент набрал менее 56 баллов, то он обязан сдавать зачет/экзамен в сессию в установленном порядке.

Студент, набравший на рубежных аттестациях 36 и более баллов, обязан сдавать экзамен (в устной форме) комиссионно во время сессии. Итоговая оценка выводится следующим образом:

$$O = T_1 + T_2 + \frac{P_1 + P_2 + Э}{2}$$

Студент, набравший на рубежных аттестациях менее 36 баллов, к сдаче экзамена в сессию не допускается.

По предметам, имеющим форму контроля зачет, возможно проставление оценки «зачтено», если количество набранных баллов превышает 55. Если же студент набрал менее 56 баллов, то он обязан сдавать зачет в сессию в таком же порядке, как и экзамен.

Пересчет полученной итоговой (О) суммы баллов по предмету в оценку производится по шкале (таблица):

- «отлично» - 86-100 баллов;
- «хорошо» - 71-85 баллов;
- «удовлетворительно» - 56-70 баллов;
- «зачет» - 56-100 баллов.

Студенты, набравшие 55 баллов и менее по дисциплинам, предусматривающим экзамен; по дисциплинам, предусматривающим зачет – 55 балла и менее – получают оценку «неудовлетворительно» или «не зачтено» соответственно.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	Отлично	5
71-85	Хорошо	4
56-70	Удовлетвори тельно	3
36-55	Неудовлетвори тельно	2 (Fх)
0-35		2 (F)

В том случае, когда набранные в семестре баллы не позволяют студенту получить удовлетворительной оценки, он имеет право сдавать экзамен/зачет в сессию по ведомости № 2 без учета текущих баллов и получить максимально 70 баллов.

Вопросы к I рубежному тестированию

1. Понятие о фитодизайне, его задачи и роль в современном обществе. Роль растений в интерьере.
2. История развития комнатного садоводства.
3. История развития комнатного садоводства в России.
4. Основные виды деятельности фитодизайнера. Средства фитодизайна.

5. Роль растений в интерьере. Средства формирования фитосреды интерьера.
6. Декоративноцветущие растения, их характерные особенности и использование в фитодизайне интерьера.
7. Суккуленты, их характерные особенности и использование в фитодизайне интерьера.
8. Декоративнолистные растения, их характерные особенности и использование в фитодизайне интерьера.
9. Лианы, их характерные особенности и использование в фитодизайне интерьера.
10. Ампельные растения, их характерные особенности и использование в фитодизайне интерьера.
11. Эпифиты, их характерные особенности и использование в фитодизайне интерьера.
12. Понятие среды. Факторы среды участвующие в формировании микроклимата помещений. Подбор ассортимента растений в зависимости от микроклимата помещений.
13. Световой режим и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от светового режима помещений.
14. Температурный режим и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от температурного режима помещений.
15. Водный режим и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от водного режима.
16. Влажность воздуха и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от влажности воздуха.
17. Понятие интерьера. Основные типы интерьеров.
18. Основные элементы озеленения в интерьере и их классификация.
19. Зимние сады. История создания зимних садов и основные типы.
20. Основы проектирования и устройства зимних садов.
21. Основные виды растительных композиций, используемых в интерьере зимнего сада. Подбор ассортимента растений.
22. Цвет и его воздействие на организм человека.
23. Природа цвета. Ахроматические и хроматические цвета.
24. Теплые и холодные цвета. Цвет и пространство.
25. Основные и дополнительные цвета. Правила использования цвета при создании флористических композиций.
26. Свойства цвета. Тон. Насыщенность.

27. Основные закономерности использования цвета в аранжировке. Монохроматические композиции в аранжировке.
28. Основные закономерности использования цвета в аранжировке. Система смежных цветов при создании флористической композиции.
29. Основные закономерности использования цвета в аранжировке. Система контрастных цветов (контрастные композиции) при создании флористической композиции.
30. Основные закономерности использования цвета в аранжировке. Полихроматическая система при создании флористической композиции.
31. Основные правила по использованию цвета в цветочных композициях.
32. Понятие композиции. Признаки композиции.
33. Доминанта в композиции. Доминирующие признаки в композиции.
34. Уравновешенность как признак композиции. Статическое и динамическое равновесие.

Вопросы к II рубежному тестированию

1. Симметричные композиции. Виды симметрии. Принципы построения симметричной композиции, воздействие на человека и использование в интерьере. Приемы, смягчающие строгость симметричного построения композиции.
2. Асимметричные композиции. Их виды, принципы построения, воздействие на человека и использование в интерьере. Способы регулирования равновесия.
3. Пропорции во флористике. Принцип «золотого сечения».
4. Понятие стиля. Основные классификации стилей флористических композиций в интерьере.
5. Массивный стиль флористической композиции, его характеристика и использование в интерьере. Виды флористических композиций в массивном стиле.
6. Смешанный стиль флористической композиции, его характеристика и использование в интерьере. Виды флористических композиций в смешанном стиле.
7. Линейный стиль флористической композиции, его характеристика и использование в интерьере. Виды флористических композиций в линейном стиле.
8. Линейно-массивный стиль флористической композиции, его характеристика и использование в интерьере. Виды флористических композиций в линейно-массивном стиле.
9. Классификация стилей флористических композиций в зависимости от используемого растительного материала. Основные виды стилей.
10. Букет. История возникновения букета.
11. Виды букетов.

12. Техника создания букетов.
13. Цветочный этикет.
14. Сосуды и предметы для размещения флористической композиции. Зависимость подбора ассортимента растений от сосуда.
15. Правила приобретения и подбор ассортимента растений для озеленения интерьера.
16. Правила хранения срезанных цветов.
17. Требования и правила размещения комнатных растений и флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Прихожая. Площадка лестниц.
18. Требования и правила размещения комнатных растений и флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Кухня.
19. Требования и правила размещения комнатных растений и флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Гостиная.
20. Требования и правила размещения комнатных растений флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Спальня.
21. Требования и правила размещения комнатных растений флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Детская комната.
22. Требования и правила размещения комнатных растений флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Ванная комната.
23. Бутоньерка, как вид флористической композиции.
24. Венок, как вид флористической композиции.
25. Европейское дерево, как вид флористической композиции.
26. Букет, как вид флористической композиции.
27. Основные способы размножения комнатных растений.
28. Основные виды вредителей и болезней комнатных растений.
29. Фито- и флорокомпозиции в интерьере. Основные приемы размещения растений в интерьере. Виды фитокомпозиций.
30. Вертикальное озеленение интерьера. Фитостены. «Живые» картины.
31. Цветочный бизнес в России. Варианты организации цветочного бизнеса. Факторы способствующие и препятствующие развитию выращивания цветов.
32. Грунты и их использование при выращивании комнатных растений.

Примеры тестовых заданий:

Ассортимент растений для фитокомпозиции подбирается с учетом особенности микроклимата помещений,

характера помещений, характера производственного процесса, биологических и экологических особенностей растений

природно-климатических условий региона

архитектурно-художественного замысла здания, помещения

видового разнообразия цветочного рынка населенного пункта

Размещение растений в интерьере как элемента общей художественной композиции должно подчиняться ее главному условию

контрасту

масштабности

подобию.

Флорариум представляет собой

специальное устройство, изготовленное из стекла или прозрачного пластика, внутри которого созданы флорокомпозиции

устройство для массового выращивания комнатных растений

специальная емкость для выгонки цветущих растений короткого дня

емкость для уменьшения карбонатности поливочной воды

Прием художественной композиции, основанный на сопоставлении близких состояний какого-либо свойства (например, разная насыщенность окраски малиновых цветков сенполий) называется

подобие

нюанс

принцип Фибоначчи

Кактусарий представляет собой

коллекцию кактусов, размещенных в условиях напоминающих естественные условия родины этих растений – Южной Америки

искусственное устройство с микросредой для содержания водных животных, рыб, растений

коллекция суккулентов американских пустынь

коллекция суккулентов африканских пустынь

Солитер в фитодизайне интерьера это

высокое одиночное растение

растение в декоративном кашпо

искусственное растение, имитирующее комнатные или срезанные цветы

одиночное растение, которое помещают в отдалении от других комнатных растений с целью привлечения к нему особого внимания

Горшечная группа комнатных растений представляет собой

совокупность растений, высаженных в отдельные горшки, но расположенные близко друг от друга с использованием основных признаков группировки гармоничной композиции.

подобранные по фактуре и цвету кашпо и горшки для создания и содержания композиции из комнатных растений

комнатные растения, собранные в один контейнер и имеющие одно географическое происхождение

вертикальную композицию для оформления углов помещения или его деления на функциональные зоны

Размещая комнатные растения в интерьере помещения, выдержанного в определенном стиле, обращают внимание на

количество имеющихся растений для озеленения

доминирующее цветовое решение помещения: окраска стен, мебели

количество и качество мебели в помещении

на площадь помещения

Подвесные кашпо с ампельными растениями рекомендуется размещать

в местах оживленного движения

в проемах дверей

в местах не мешающих, движению людей, крепя кашпо к стенам или потолку

в помещениях с небольшой высотой и маленькой площадью

Декоративная подсветка растений используется как

дополнительное искусственное освещение и декоративный прием, подчеркивающий красоту растений

дополнительное искусственное освещение, для нормального роста и развития комнатных цветов

декоративный элемент, подчеркивающий естественную красоту растений элемент, создающий впечатление целостности композиции из растений

Зимний сад представляет собой специально сформированную искусственную среду для выращивания плодовых деревьев и кустарников, с целью потребления и продажи плодов, а также черенков и саженцев растений

выращивание растений с использованием средств фитодизайна и ландшафтного дизайна для организации отдыха людей, улучшения микроклиматических условий помещения

выращивание грибов, овощей, пряных растений с использованием специальных субстратов
выгонки луковичных растений

Эпифитарий представляет собой

композицию из растений влажных субтропиков и тропиков, которые в сочетании со мхом, корягами, речными валунами создают естественный фрагмент леса

устройство для содержания водных животных, рыб, растений

коллекцию кактусов, размещенных в условиях, напоминающих естественные условия родины этих растений – Южной Америки

коллекцию эпифитов Южной Америки и Юго-Восточной Азии, расположенную на пнях и корягах

Устройство розария на балконе требует выполнения двух основных условий

наличие застекленных рам, не менее двух фрамуг, увлажнителей воздуха

наличие застекленных рам, не менее двух фрамуг, систему отопления

солнечная сторона и отсутствие постоянно воздействующих сильных порывистых о ветров

солнечная сторона и специально подготовленный контейнер для высадки растений

Один из художественных приемов составления композиций в фитодизайне - это контраст, который основан на

сопоставлении аналогичных черт у различных растений

сопоставлении близких состояний какого-либо свойства

подборе облика растений, отражающих их приспособленность к условиям среды

противопоставлении предметов с сильно различающимися состояниями какого-либо свойства

Фитодизайн – это отрасль дизайна основанная на
составлении коллажей с использованием сухоцветов или фотографий и рисунков растений
проектирование эстетического облика интерьеров с использованием декоративных
растений выращивание комнатных растений для промышленного использования
выращивание растений для подавления роста вредных для человека микроорганизмов

Фунгициды – это химические препараты, используемые как
средство для очищения листьев комнатных растений от газов и пыли
комплексное минеральное удобрение
органическое удобрение
средство для уничтожения или предупреждения развития патогенных грибов –
возбудителей заболеваний растений

Вопросы к зачету по дисциплине «Фитодизайн производственных и жилых помещений»

1. Понятие о фитодизайне, его задачи и роль в современном обществе. Роль растений в интерьере.
2. Основные этапы развития фитодизайна, эпохи с которыми они связаны.
3. Назначение фитодизайна и его функции.
4. Этапы проекта внутреннего озеленения.
5. Основные технические рабочие чертежи и их назначение.
6. Проектно-сметная документация и ее структура.
7. Цвет, его характеристики.
8. Особенность восприятия цвета человеком. Пример психологического воздействия различных цветов на человека.
9. Хроматические и ахроматические цвета.
10. Что такое контраст, в чем его суть?
11. Примеры гармоний, их сходство и различие.
12. Основные цветовые характеристики растений.
13. Понятие композиции. Принципы составления композиции.
14. Характеристика плоскостной композиции.
15. Перечислите основные объемные фигуры и их свойства.
16. Принципы построения фитокомпозиции, выделите два-три основных свойства.
17. Орнамент, его влияние на фитодизайн.

18. Перечислите основные фитокомпозиции и дайте их характеристику.
19. Основные стили в аранжировке.
20. Ikebana.
21. Букет. История возникновения букета. Виды букетов.
22. Букеты из живых цветов, классификация.
23. Техника создание разного вида букетов из живых цветов.
24. Особенности работы с сухоцветами.
25. Искусство «бонсай», его основная характеристика.
26. Флористический коллаж.
27. Флористическое оформление праздников.
28. Цветочный этикет.
29. Суккуленты, их характерные особенности и использование в фитодизайне интерьера.
30. Требования и правила размещения комнатных растений и флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Прихожая. Площадка лестниц.
31. Требования и правила размещения комнатных растений и флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Кухня.
32. Требования и правила размещения комнатных растений и флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Гостиная.
33. Требования и правила размещения комнатных растений флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Спальня.
34. Требования и правила размещения комнатных растений флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Детская комната.
35. Требования и правила размещения комнатных растений флористических композиций в интерьере. Подбор ассортимента растений. Ванная комната.
36. Эпифиты, их характерные особенности и использование в фитодизайне интерьера.
37. Понятие среды. Факторы среды участвующие в формировании микроклимата помещений. Подбор ассортимента растений в зависимости от микроклимата помещений.
38. Световой режим и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от светового режима помещений.
39. Температурный режим и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от температурного режима помещений.
40. Водный режим и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от водного режима.

41. Влажность воздуха и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от влажности воздуха.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Бурганская Т.М., Основы декоративного садоводства. В 2 ч. Ч. 1. Цветоводство : учеб. пособие. / Т.М. Бурганская - Минск : Выш. шк., 2012. - 367 с.
2. Бурганская Т.М., Основы декоративного садоводства. В 2 ч. Ч. 2. Цветоводство : учеб. пособие. / Т.М. Бурганская - Минск : Выш. шк., 2012. - 367 с.
3. Омеляненко Е.В., Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 184 с.

б) дополнительная литература:

1. Белецкая Л.Б. - Прессованная флористика: Картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил.
2. Баллард Эн. Композиции из сухоцветов. /Энн Баллард, Пер. с англ. О. Романовой. – М.: КЛАДЕЗЬ-БУКС, 2007. – 128 с.; ил.
3. Грачева А. В. Основы фитодизайна / А. В. Грачева. – М.: ФОРУМ, 2007. – 200 с. (Профессиональное образование).
4. Фитодизайн интерьера / Сост. С. Хрусталева, Спб.: Издательство «ДИЛЯ», 2005. – 156 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, обеспечивающие реализацию образовательных программ

ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

№	Наименование электронного ресурса	Принадлежность	Адрес сайта	Сведения о правообладателе	№ договора на право использования ЭБС	Срок действия заключённого договора	Кол-во точек доступа/пользователей	Характеристика доступа
1	ЭБС "Университет"	Сторонняя	http://www.bibli	ООО «Некс-	Договор № 21-	01.01.2019 г.-	7000	По IP-адресу

	етская библиотека Online"		oclub.ru	Медиа»	02/2019 от 14.02.201 9	30.06.2019 г.		безлими тный
2	Электронна я библиотека «Консульта нт студента»	Сторонн яя	http:// www.stud medlib.ru/	ООО «Политехр есурс»	Договор №145СЛ/ 02-2019 от 27.02.201 9г.	01.03.2019 г.01.03.202 0г.	300кл ючей досту па. 300 карт досту па	безлими тный
3	Научная электронна я библиотека eLibrary.ru	Сторонн яя	http:// elibrary.ru	ООО "Научная электронна я библиотек а"	Лиц. соглашен ие № 5051 от 02.09.200 9 г.	Бессрочно е	Кол- во досту пов не огран ичено	Безлими тный
	База данных «ЭБС elibrary»			ООО РУНЭБ	Договор № SU-20 12/2016-1 от 28.12.201 6 г. Лиц. соглашен ие № 4758	29.12.2016 г.- 28.12.2026 г.	Кол- во досту пов не огран ичено	По IP- адресу безлими тный
4	Электронна я библиотека «Юрайт»	Сторонн яя	biblio- online.ru	ООО «Юрайт»	Договор № 1ЭЮ от 27.02.19	01.03.2019 г. — 01.03.2020 г.	Кол- во досту пов не огран ичено	По IP- адресу безлими тный

10. Материально-техническое оснащение дисциплины

В образовательном процессе используются: Аудитория для проведения занятий лекционного типа (№ 610 учебного корпуса №7): оборудована специализированной (учебной) мебелью на 25 посадочных мест; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Витаминология» проектор BenQ MS527, учебно-наглядные пособия.

Аудитория для проведения занятий практического типа (№ 610 учебного корпуса №7): оборудована специализированной (учебной) мебелью на 15 посадочных мест; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине.

1. Мультимедийный комплекс (компьютер, проектор, экран), наборы слайдов, таблиц/мультимедийных наглядных материалов по различным разделам дисциплины, доска интерактивная.
2. Проекционное мультимедийное оборудование (Мультимедийный проектор Optoma Dx327.
3. Рабочая станция в комплекте: Процессор: AMD X3 445/ ASRock N68-S3/ 2048Mb/500Gb/.
4. Микроскоп биологический бинокулярный Микромед 1 вар. 2-20 (КНР) – 12 шт.
5. Микроскоп биологический тринокулярный Микромед 2 вар. 3-20 (КНР).
6. Многофункциональное устройство МФУ Samsung Xpress M2070W SL-M2070W/FEV.
7. Термостат электрический суховоздушный ТС-1/80 СПУ.
8. Сухожаровой шкаф FD53 BINDER.
9. Баня водяная с плиткой.
10. Стерилизатор полуавтоматический паровой горизонтального типа ГКа-100 ПЗ АО.
11. Плитка электрическая Supra HS-110.
12. Холодильник.
13. Горелки спиртовые
14. Лабораторная посуда.

11. Лист обновления

Программа обновлена.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры анатомии, физиологии и ботаники от « 26 » 06 2019 г., протокол № 13.

Заведующий кафедрой _____ Гаппоева В.С.

Программа одобрена на заседании совета факультета химии, биологии и биотехнологии от « 1 » 07 2019 г., протокол № 12.

Председатель совета факультета _____ Агаева Ф.А.