

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «СОГУ»	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА Управление документированной информацией 7.5.3 Контекст организации 4. Обеспечение 7. (Персонал 7.1.2) Владелец процесса 7.5.3: Отдел документооборота Вид документа: Положение по деятельности <u>Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ</u>	стр. 1 из 53
---	--	--------------

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ А.М. Дигурова

«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки **45.03.02 Лингвистика**

профиль **«Теория и практика межкультурной коммуникации»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения - **очная**

Владикавказ 2019

<p>Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «СОГУ»</p>	<p>СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА Управление документированной информацией 7.5.3 Контекст организации 4. Обеспечение 7. (Персонал 7.1.2)</p> <p>Владелец процесса 7.5.3: Отдел документооборота Вид документа: Положение по деятельности</p> <p><u>Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ</u></p>	<p>стр. 2 из 53</p>
--	--	---------------------

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., № 940, учебным планом подготовки бакалавра по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № ____ от _____ 2019 г.).

Составитель: А.А Зима., доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(протокол от «__» _____ 2019 г. № ____).

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы _____ И.Б. Толасова

Одобрена советом факультета иностранных языков

(протокол от 29 июня 2019 г. № 16)

Председатель совета факультета иностранных языков _____ Ф.Р. Бирагова

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «СОГУ»	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА Управление документированной информацией 7.5.3 Контекст организации 4. Обеспечение 7. (Персонал 7.1.2) Владелец процесса 7.5.3: Отдел документооборота Вид документа: Положение по деятельности <u>Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ</u>	стр. 3 из 53
---	--	--------------

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетные единицы (72 академических часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	
Семестр	1	
Лекции	18	
Практические (семинарские) занятия	18	
Лабораторные занятия	-	
Консультации	-	
Итого аудиторных занятий	36	
Самостоятельная работа	36	
Курсовая работа	-	
Форма контроля	зачёт	
Экзамен	-	
Зачет		
Общее количество часов	72	

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются:

- ознакомление с литературным процессом от античности до 19 века;
- выявление основных аспектов каждого раздела в истории зарубежных литератур от античной эпохи до Просвещения с тем, чтобы дать студентам общее представление о таких понятиях, как «античность», «средневековье», «эпоха Возрождения», «эпоха Просвещения»;
- изучение особенностей развития литературного процесса в каждую эпоху;
- формирование представления об основных методах, направлениях, течениях, литературных жанрах в указанные периоды развития европейского общества;
- формирование навыков чтения и анализа важнейших произведений литературы обозначенных периодов с различных точек зрения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс дисциплины – Б1.В.ДВ.04.01

Блок 1. Дисциплины (модули). Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «СОГУ»	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА Управление документированной информацией 7.5.3 Контекст организации 4. Обеспечение 7. (Персонал 7.1.2) Владелец процесса 7.5.3: Отдел документооборота Вид документа: Положение по деятельности <u>Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ</u>	стр. 4 из 53
---	--	--------------

Дисциплина «История зарубежной литературы» (блок «От античности до 19 века») логически, содержательно и методически открывает курс «Истории зарубежной литературы». Она тесно взаимодействует с дисциплиной «Мировая художественная культура», является компонентом страноведения, даёт ориентиры для переводческой практики. Является логическим профессиональным звеном профиля «Теория и практика межкультурных коммуникаций».

Поскольку данная УД изучается на первом курсе в первом семестре, то в ходе учебного процесса необходимо опираться на знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней школе при изучении таких УД, как «Литература», «История», «Мировая художественная культура». Методически и содержательно это обусловлено, так как студенты могут опираться на знания основных исторических периодов, литературных направлений, понятие «историзма» в литературе и культуре, знание базового понятийного аппарата.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

Знать:

- предмет изучения, цели и задачи дисциплины;
- терминологический и понятийный аппарат курса;
- содержание текстов произведений художественной литературы изучаемого периода.

Уметь:

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в дальнейшем на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы;
- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать собственное отношение к тексту;
- работать с текстами;
- использовать терминологический аппарат при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом

Владеть:

- навыками работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- навыками аналитической работы с текстами произведений
- понимать историко-литературное и культурное значение произведений литературы от античности до 19 века и потенциал их «актуализации» в современную эпоху.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

В результате освоения программы данной учебной дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- ОК-2: способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;
- ОК-5: способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- ОК-7: готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию владением культурой мышления,

способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи;

- ОПК-1: способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач;
- ОПК-2: способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности;
- ОПК-7: способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;
- ОПК-14: владение основами современной информационной и библиографической культуры;
- ПК-25: владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой.

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины «История зарубежной литературы» обучающиеся должны:

Знать:

- определение понятий «античность», «античная эпоха», «средневековье», «Возрождение», «классицизм», «Просвещение», «стиль», «направление»;
- основные литературные направления от античности до 19 века;
- программные произведения великих европейских писателей, поэтов, драматургов изучаемых эпох;
- основную терминологию, необходимую для анализа литературных произведений.

Уметь:

- охарактеризовать особенности литературного процесса античности, средневековья, Ренессанса, 17 и 18 веков;
- анализировать прочитанные произведения с различных точек зрения: структурно-композиционной, типологической, идейно-художественной и т.д.,
- высказывать собственное мнение о прочитанных произведениях;
- пользоваться учебной, научной и справочно-энциклопедической литературой по изучаемой дисциплине.

Владеть:

- навыками анализа литературного произведения с учетом особенностей литературного направления, к которому имеет отношение данное произведение;
- способностью понимания художественных особенностей произведения, стиливой индивидуальности произведения и системы образов.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «СОГУ»	<p>СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА</p> <p>Управление документированной информацией 7.5.3</p> <p>Контекст организации 4. Обеспечение 7. (Персонал 7.1.2)</p> <p>Владелец процесса 7.5.3: Отдел документооборота</p> <p>Вид документа: Положение по деятельности</p> <p><u>Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ</u></p>	стр. 6 из 53
---	---	--------------

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Введение в курс «История зарубежной литературы до 19 века». Понятие античной эпохи и античной литературы. Периодизация античной литературы. Античная мифология.	2		<ul style="list-style-type: none"> Завести и начать пополнять личный терминологический словарь по изучаемым темам. Чтение текстов. Осмысление лекционного материала. Моделирование картотеки примеров. Проектирование мини-форматной презентации. 	2		0	1	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	Осн.: [4] Доп.: [2], [3], [9] [14], [15], [16], [17]
2	Античная мифология.		2	<ul style="list-style-type: none"> Пополнение глоссария. Чтение текстов. 	2	Представление картотеки примеров и презентации	0	5	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	
3	Гомеровский эпос «Илиада» и «Одиссея».	2		<ul style="list-style-type: none"> Осмысление лекционного материала. Пополнение глоссария. Чтение текстов. Написание аналитического этюда. Подготовка к их 	3		0	1	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	Осн.: [4] Доп.: [2], [3], [9], [14], [15], [16],

				презентации и обсуждению.						[17], [23], [27]
4	Устройство античного театра. Древнегреческая трагедия. Трагедии Эсхила «Прометей прикованный» и Софокла «Царь Эдип».		2	<ul style="list-style-type: none"> • Пополнение глоссария. • Чтение текстов. 	2	Проверка ведения терминологического словаря. Слушание, обсуждение и оценивание аналитических этюдов.	0	5	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	
5	Средневековые как особая культурная и литературная эпоха. Основные жанры литературы средних веков. Эпос как основной жанр литературы средних веков.	2		<ul style="list-style-type: none"> • Осмысление лекционного материала. • Пополнение глоссария. • Чтение текстов. • Моделирование блока проблемных вопросов. 	2		0	1	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	Осн.: [2], [3], [5] Доп.: [1], [5], [24], [26]
6	Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Анализ произведения.		2	<ul style="list-style-type: none"> • Пополнение глоссария. • Чтение текстов. 	1	Проверка тетрадей. Представление блоков проблемных вопросов и ответы на них на семинаре в диалоговом режиме.	0	5	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	
7	Понятие эпохи Возрождения и литературы Возрождения. Литература Возрождения Италии и Франции. Данте – последний поэт средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.	2		<ul style="list-style-type: none"> • Осмысление лекционного материала. • Пополнение глоссария. • Чтение текстов. • Моделирование понятийных кластеров. • Подготовка к 	3		0	1	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	Осн.: [2], [3], [5] Доп.: [1], [5], [24], [26]

				семинарскому занятию. • Анализ одного из сонетов эпохи Возрождения (письменно).						
8	«Божественная Комедия» Данте. Анализ 1 части «Ад».		2	• Пополнение глоссария. • Чтение текстов.	1	Проверка ведения терминологического словаря. Опрос по понятийным кластерам. Проверка и обсуждение проанализированных сонетов.	0	5	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	
9	Литература Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира	2		• Осмысление лекционного материала. • Пополнение глоссария. • Чтение текстов. • Моделирование понятийных кластеров. • Составление блока проблемных вопросов для диспута.	3		0	1	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	Осн.: [2], [3], [5] Доп.: [1], [5], [6], [24], [26]
9	<i>Текущая работа студентов</i>					Суммирование итогов практической работы за данный период	0	25		
	<i>1 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование.</i>					Компьютерное тестирование	0	25		
10	Трагедия Шекспира «Гамлет».		2	• Пополнение глоссария. • Чтение текстов.	1	Опрос по понятийным кластерам. Представление блоков	0	4	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7	

						проблемных вопросов. Оценивание степени активности участников диспута и аргументированности их выступлений.			ОПК-14 ПК-25	
11	Литература Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса.	2		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Осмысление лекционного материала. ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов («Дон Кихот» 1 часть). ♦ Составление аналитических заметок по изучаемой теме. ♦ Написание аналитического эссе. 	4		0	1	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	Осн.: [2], [3], [5] Доп.: [1], [5], [24], [26]
12	«Вечный образ» Дон Кихота в романе Сервантеса.		2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. 	1	Проверка ведения терминологического словаря. Проверка тетрадей с аналитическими заметками. Оценивание степени активности участников круглого стола	0	5	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	
13	Литература эпохи классицизма.	2		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Осмысление лекционного материала. ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. ♦ Моделирование 	3		0	1	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7	Осн.: [1], [2] Доп.: [11], [19],

				<ul style="list-style-type: none"> • понятийных кластеров. • Составление блоков проблемных вопросов. 					ОПК-14 ПК-25	[20], [25]
14	Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» (черты классицизма).		2	<ul style="list-style-type: none"> • Пополнение глоссария. • Чтение текстов. 	1	Опрос по понятийным кластерам. Представление блоков проблемных вопросов. Оценивание степени активности участников кейс-студии.	0	4	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	
15	Особенности эпохи Просвещения и литературы Просвещения.	2		<ul style="list-style-type: none"> • Осмысление лекционного материала. • Пополнение глоссария. • Чтение текстов. • Моделирование понятийных кластеров. • Составление блоков проблемных вопросов. 	3		0	1	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	Осн.: [1], [2] Доп.: [10], [12], [13], [18], [21], [22]
16	Сатира на английское общество в романе Дж.Свифта «Путешествие Гулливера».		2	<ul style="list-style-type: none"> • Пополнение глоссария. • Чтение текстов. 	1	Проверка ведения терминологического словаря. Опрос по понятийным кластерам. Представление блоков проблемных вопросов. Оценивание степени активности участников семинара в	0	4	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	

						диалоговом режиме.				
17	Литература эпохи Просвещения Англии, Франции, Германии.	2		<ul style="list-style-type: none"> • Осмысление лекционного материала. • Пополнение глоссария. • Чтение текстов. • Просмотр фильма. • Написание аналитического эссе. • Подготовка кейс-проекта. 	2		0	1	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	Осн.: [1], [2] Доп.: [10], [12], [13], [18], [21], [22]
18	Особенности философской повести Вольтера «Кандид».		2	<ul style="list-style-type: none"> • Пополнение глоссария. 	1	Слушание, обсуждение и оценивание аналитических эссе. Оценивание степени активности участников кейс-студии.	0	4	ОК-2 ОК-5 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ОПК-14 ПК-25	
	<i>Текущая работа студентов</i>					Суммирование итогов практической работы за данный период	0	25		
	<i>2 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование.</i>					Компьютерное тестирование	0	25		
		...								
	ИТОГО	18	18		36		0	100		

Табл. 5.1

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «СОГУ»	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА Управление документированной информацией 7.5.3 Контекст организации 4. Обеспечение 7. (Персонал 7.1.2) Владелец процесса 7.5.3: Отдел документооборота Вид документа: Положение по деятельности <u>Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ</u>	стр. 12 из 53
---	--	---------------

6. Образовательные технологии

На занятиях по дисциплине «История зарубежной литературы» предусматривается диапазон образовательных технологий.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЛЕКЦИЙ:

- лекция-беседа,
- проблемная лекция,
- лекция-диалог,
- лекция-консультация.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

- семинар в диалоговом режиме,
- диспут,
- круглый стол,
- кейс-студия,
- презентация и обсуждение аналитических этюдов и эссе студентов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- регулярное пополнение глоссария после каждого лекционного занятия и в процессе самоподготовки (ведение личного терминологического словарика);
- моделирование понятийных кластеров и блоков проблемных вопросов;
- написание творческих работ исследовательского характера – аналитические этюды, аналитические эссе;
- моделирование картотеки примеров;
- написание конспектов, тезисов и составление аналитических заметок к ним;
- проектирование мини-форматных презентаций;
- составление блоков проблемных вопросов и аналитических заметок к текстам изучаемых произведений зарубежной литературы и другие виды работ.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ, используемые при реализации этих видов учебной деятельности:

- поисковый метод обучения,
- исследовательский метод обучения,
- мозговой штурм,
- ситуационный тренинг,
- метод кейс-технологий,
- вариативы творческо-исследовательских методик,
- разработка проектов (в условиях изучения данной дисциплины «мини-проектов»).

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Античная мифология.	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
2	Древнегреческий театр. Трагедия Софокла «Царь Эдип».	Практическое	2		Презентация и обсуждение аналитических

	Основная проблематика.				этидов
3	Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Анализ произведения.	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
4	«Божественная Комедия» Данте. Анализ 1 части «Ад».	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
5	Трагедия Шекспира «Гамлет».	Практическое	2		Диспут
6	«Вечный образ» Дон Кихота в романе Сервантеса.	Практическое	2		Круглый стол
7	Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» (черты классицизма).	Практическое	2		Кейс-студия
8	Сатира на английское общество в романе Дж.Свифта «Путешествие Гулливера».	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
9	Особенности философской повести Вольтера «Кандид».	Практическое	2		Кейс-студия

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в разделах данной рабочей программы.

- См. Раздел 5. Самостоятельная работа студентов, комплекс заданий обозначены в таблице 5.1.
- См. Раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- Перечень основной литературы.
- Перечень дополнительной литературы.
- Перечень Интернет-ресурсов.
- Методические указания для практических занятий (тема – план – задания – рекомендуемая литература).
- Примерная тематика письменных работ.
- Глоссарий.
- Ключевые слова к темам занятий.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

«ЗАЧЁТ» РАССЧИТЫВАЕТСЯ ПО СЛЕДУЮЩЕЙ ФОРМУЛЕ: $T1+T2+(P1+P2):2+3$

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	0	25
• Выполнения заданий на практических занятиях		10
• Посещаемости		5
• Самостоятельных работ		10

1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 9-18 недели состоит из:	0	25
• Выполнения заданий на практических занятиях		10
• Посещаемости		5
• Самостоятельных работ		10
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100

Вопросы к зачёту

1. Значение античной литературы для всей мировой культуры.
2. Что означает термин «античность»?
3. Что такое «античная культурная модель»?
4. Что такое миф и мифология? Значение античной мифологии в формировании античной литературы.
5. Взаимодействие античной мифологии и античной литературы.
6. Гомеровский эпос «Илиада» и «Одиссея». Его значение для мировой литературы.
7. Понятие «Гомеровского вопроса».
8. Проблема взаимоотношения богов и людей в Гомеровском эпосе.
9. Устройство древнегреческого театра.
10. Особенности античной трагедии. Роль древнегреческой трагедии в формировании европейского театрального искусства.
11. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Её роль в мировой литературе.
12. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Её роль в мировой литературе.
13. Характерные особенности литературы средних веков. Жанровое своеобразие. Периодизация средневековой литературы.
14. Место и значение эпоса в системе средневековой культуры.
15. Литературный памятник средневековой Франции – эпос «Песнь о Роланде». Его значение в мировой литературе.
16. Роль рыцарской литературы в истории европейской литературы. Жанры рыцарской литературы.
17. Понятие эпохи Возрождения. Хронологические рамки Возрождения. Что такое «гуманизм»? что означает «гуманистическая направленность» литературы и искусства эпохи Возрождения?
18. Гуманизм - основное философско-эстетическое учение эпохи Возрождения.
19. Данте Алигьери - последний поэт средних веков и первый поэт Возрождения.
20. История создания, композиция, жанровое своеобразие, особенности символики «Божественной Комедии» Данте.
21. «Божественной Комедии» Данте как культурная модель.
22. Петрарка и поэзия Возрождения. Значение литературного творчества Петрарки с точки зрения формирования языковой культуры.
23. Роль сонета в поэзии эпохи Возрождения.
24. Жанровое своеобразие «Декамерона» Боккаччо.
25. Гуманистическое звучание «Декамерона» Боккаччо.
26. Роль Ф. Рабле в развитии литературы французского Ренессанса.
27. Смешное и серьезное в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (по 1й книге).
28. Роль театра в культуре английского Возрождения.
29. Значение творчества Шекспира в мировой культуре. Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос».

30. Шекспир и английский сонет.
31. Образ Гамлета в одноименной трагедии Шекспира.
32. Отражение кризиса гуманизма Возрождения в трагедии Шекспира «Гамлет».
33. Особенности испанского Возрождения.
34. Произведение Сервантеса «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман.
35. «Вечный образ» Дон Кихота в романе Сервантеса.
36. «Дон Кихот» Сервантеса как культурная модель.
37. Основные направления в европейской литературе 17 века (просветительский реализм, барокко, классицизм, рококо). Их особенности.
38. Основные черты литературы 17 века в Испании, Англии, Франции, Германии (обзорно).
39. Понятие классицизма как литературного направления. Его особенности. Источники классицизма. Связь классицизма с абсолютной монархией.
40. «Поэтическое искусство» Буало – манифест французского классицизма. Композиция «Поэтического искусства». Основное содержание каждой песни. Анализ литературных жанров в «Поэтическом искусстве» Буало.
41. Заслуги классицистов в разработке теории языка и литературы. Какие идеи классицизма актуальны и в наше время?
42. Роль драматургии в литературе французского классицизма. Особенности французской классицистической пьесы Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
43. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» как произведения классицизма.
44. Образ Журдена в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Актуальность проблематики пьесы в наши дни.
45. Понятие эпохи Просвещения и литературы Просвещения. Два значения Просвещения. Особенности литературы Просвещения в различных европейских странах.
46. Понятие Просвещения как особой исторической и культурной эпохи. Просвещение во Франции. Дидро. Вольтер. Руссо.
47. Роман Д.Свифта «Путешествия Гулливера». История создания романа. Композиция романа. Жанровое своеобразие романа. Роль рассказчика в нем.
48. Основные требования к просветительскому роману 18 века.
49. Особенности композиции романа Свифта «Путешествия Гулливера».
50. Критика английской действительности в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
51. Просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо». Жанровое своеобразие романа.
52. Образ Робинзона Крузо в романе Дефо. Воспитательное значение романа.
53. Философская повесть Вольтера «Кандид». Основная проблематика повести. Просветительские идеи. Критика философии оптимизма.
54. Особенности немецкого Просвещения. Роль движения «Бури и натиска» в развитии немецкой культуры и литературы. Лессинг и немецкое Просвещение.
55. Шиллер и немецкое Просвещение. Жанровое многообразие творчества Шиллера. Основная проблематика поэзии Шиллера.
56. Отражение идей «Бури и натиска» в драматургии Шиллера 1 периода творчества («Разбойники», «Коварство и любовь»).
57. Роль творчества Гете в литературе немецкого Просвещения. Жанровое многообразие творчества Гете. Место «Фауста» в творчестве Гете.

Банк примерных тестовых заданий для промежуточной аттестации:

Устная форма словесного творчества называется (впишите термин):
+фольклор

Письменная форма словесного творчества называется (впишите термин):
+литература

Первая литература на территории Европы:
древнеегипетская

римская
+древнегреческая
англо-саксонская

Что означает слово «античный» в переводе с древнегреческого языка:

иностранный
незнакомый
+древний
большой
великий

Термин «античность» появился:

в древности
в средние века
+в эпоху Возрождения
в эпоху Просвещения

Античная литература:

была великой для своего времени и оказалась потом забыта
+стала фундаментом для всей европейской литературы
стала отправной точкой только для литературы эпохи Возрождения

Как называется явление культуры, когда писатели, художники, композиторы, режиссёры других эпох, стран, представители разных других культурных традиций обращаются к образам, сюжетам, мотивам искусства определённой эпохи или одному великому произведению, но не копируют их, а вдохновляются ими, переосмысливают, интерпретируют их в контексте культуры своей эпохи, в системе своих творческих взглядов и идей? (впишите термин из 2-х слов в Им. падеже)

+культурная модель

Очень выразительно античная культурная модель проявила себя в системе великих стилей искусства (отметьте несколько вариантов):

готика
+стиль эпохи Возрождения
барокко
рококо
+классицизм
+ампир
модерн

Главным образом всего древнегреческого искусства становится:

человек, боящийся природную стихию
человек, равнодушный к окружающему миру
+человек, гармонично развитый, сильный, волевой

Каковы хронологические рамки античной литературы:

5 в. до н.э. – 8 в н.э.
+8 в. до н.э. – 5 в. н.э.
3 в. до н.э. – 1 в. н.э.

Из античной литературы появились (отметьте необходимые варианты):

+теория литературы как фундаментальная наука
+история
+филология
+философия
+искусство красноречия
+грамматика
+все стихотворные размеры европейских языков

Миф – это:

сказка
легенда
былина
эпос
+мировоззрение
предание

Для древнего грека не было ничего более реального, чем...:

+миф
история
религия

сам человек

Древние греки были очень чутки к тончайшим оттенкам языка. И представление о «слове» выражалось в их лексиконе особым образом. Они различали (отметьте необходимые варианты):

- +«слово» как «миф»
- «слово» как «история»
- +«слово» как «эпос»
- +«слово» как «логос»
- «слово» как «наука»

Отметьте этапы развития мифологии:

- +фетишизм
- тотемизм
- +анимизм
- антропоцентризм
- +антропоморфизм

Чем герои отличаются от богов:

- смелостью
- умом
- они воинственны
- +они смертны

Что означает выражение «ящик Пандоры»:

- +источник всяческих бедствий
- источник любви
- ящик с инструментами
- шкатулка с драгоценностями

Кто из героев древнегреческой мифологии очаровывал богов и людей чудесным пением, а также укрощал дикие силы природы:

- +Орфей
- Орест
- Орион
- Оракул

Богиня мудрости в древнегреческой мифологии:

- +Афина
- Афродита
- Артемиды

Богиня красоты в древнегреческой мифологии:

- Афина
- +Афродита
- Артемиды

Как боги наказали царя Лидии Тантала:

- вкатывает камень на гору
- +стоит по горло в воде
- орел клюёт его печень
- должен убить чудовище Пифона

Как боги наказали Сизифа?

- орёл клюёт его печень
- отправляют его в лабиринт
- +вкатывает на гору камень

Как называется в греческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеем Горгоны Медузы:

- +Пегас
- Буцефал
- Росинант
- Холстомер

Кто из героев мифологии, сын Зевса и земной женщины Алкмены, совершил множество подвигов, в том числе освободил Прометея, победил Антея, сражался с кентаврами и т.д.:

- Тесей
- Гектор
- +Геракл
- Персей

Как называли жену легендарного греческого скульптора Пигмалиона, оживленную из созданной им статуи богиней Афродитой:

Елена
+Галатея
Гелла
Гекуба

Впишите имя героя, который очистил сильно загрязненные конюшни царя Элиды Авгия:

+Геракл

Кто был женой известного героя древнегреческих мифов – Гектора:

Антигона
Андромеда
Артемида
+Андромаха

Как называлась в греческой мифологии богиня, олицетворявшая человеческую душу, которая изображалась в виде бабочки или девушки:

+Психея
Персефона
Афродита

Как в древнегреческой мифологии назывался крылатый конь, который мог покориться творческому человеку:

Аргмак
+Пегас
Кентавр
Буцефал

Напишите имя коня, от удара копытом которого на горе Геликон забил чудесный источник Иппокрена, воды которого давали вдохновение поэтам:

+Пегас

Назовите гору, на которой, по представлению древних греков, обитали боги (впишите название с большой буквы):

+Олимп

Назовите гору в Греции, на которой, по представлению древних греков, обитали Аполлон и музы:

Олимп
+Парнас

Назовите имя титана из древнегреческой мифологии, державшего на своих плечах небосвод:

Океан
+Атлант
Прометей

Кто из древнегреческих героев воспользовался нитью Ариадны, чтобы выбраться из лабиринта после убийства чудовища Минотавра:

Персей
Беллерофонт
Телемах
+Тезей

Мифологический персонаж, которого погубило желание посмотреть на солнце вблизи:

Дедал
+Икар
Фазтон
Орфей

Кто из персонажей античной мифологии умер от любви к самому себе, а боги превратили его в прекрасный цветок:

Гиацинт
+Нарцисс
Дафнис

Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

Геродот
+Гомер
Гесиод
Гораций

Комплекс проблем и вопросов, связанных с личностью Гомера, авторством и изучением «Илиады» и «Одиссеи» называется (впишите термин из 2-х слов в Им. падеже):

+гомеровский вопрос

Назовите фамилию первого переводчика «Илиады» на русский язык, чей перевод до сих пор считается лучшим:

+Гнедич

Каким стихотворным размером написан гомеровский эпос:

анapestом

+гекзаметром

амфибрахиум

Кто автор произведения, которое начинается так:

«Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,

Грозный, который ахейцам тысячи бедствий содейл...»:

+Гомер

Эсхил

Софокл

Еврипид

Как называется произведение, которое начинается так:

«Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,

Грозный, который ахейцам тысячи бедствий содейл...»:

«Прометей прикованный»

«Энеида»

+«Илиада»

«Одиссея»

«Царь Эдип»

Кто выковал щит для героя Троянской войны Ахилла:

Гермес

+Гефест

Зевс

Арес

Кто в греческой мифологии считался виновником Троянской войны:

Приам

Ахилл

+Парис

Гектор

Одиссей

Женский образ в «Илиаде», ставший воплощением идеала преданной и любящей жены:

+Андромаха

Андромеда

Аврора

Афродита

Кто произносит эти слова из монолога:

«Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость! ни сына

Ты не жалеешь, младенца, ни бедной матери; скоро

Буду вдовой я, несчастная! скоро тебя аргивяне,

Вместе нападши, убьют! ... »:

Пенелопа

+Андромаха

Дидона

Медея

Кто этот «муж удивительный», к которому обращается супруга:

«Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость! Ни сына

Ты не жалеешь, младенца, ни бедной матери; скоро

Буду вдовой я, несчастная! скоро тебя аргивяне,

Вместе нападши, убьют! ... »:

Ясон

Одиссей

+Гектор

Ахиллес

Какое произведение начинается так:

«Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,
Многих людей города посетил и обычаи видел»:

«Илиада»

+«Одиссея»

«Энеида»

«Теогония»

Из какого произведения строки:

«В страхе великом тогда проходили мы тесным проливом:
Скилла грозила с одной стороны, а с другой пожирала
Жадно Харибда соленую влагу...»:

«Илиада»

+«Одиссея»

«Прометей прикованный»

«Энеида»

Эпитет, который сопровождает образ Одиссея:

+хитроумный

мудрый

добрый

сильный

благородный

Посейдон преследовал Одиссея своим гневом за то, что

Одиссей похитил жену Посейдона

+Одиссей ослепил его сына циклопа Полифема

решил покорить море

Женский образ в греческой мифологии, ставший символом супружеской верности:

+Пенелопа

Клитемнестра

Медея

Евредика

Назовите имя нимфы, владелицы острова Огигия, которая в течение семи лет держала у себя Одиссея, скрывая его от остального мира:

Кирка

Эхо

Дафна

+Калипсо

Кто воспитал предводителя аргонавтов Ясона:

+мудрый кентавр Хирон

царь Итаки Одиссей

фиванский царь Эдип

царь Колхиды Эет

Назовите царство Ээта, куда направился Ясон по приказу Пелия:

Эллада

Мидия

+Колхида

Крит

Назовите имя жены аргонавта Ясона, свирепо отомстившей ему за неверность:

Мегера

Метресса

+Медея

В основе театра как явления искусства лежит культ древнегреческого бога:

Аполлона

Зевса

Гермеса

+Диониса

Великими трагиками Древней Греции являются:

+Эсхил

+Софокл
+Еврипид
Аристофан
Вергилий

Назовите имя автора великой трагедии «Прометей прикованный» (впишите имя с большой буквы):
+Эсхил

Назовите имя автора великой трагедии «Царь Эдип» (впишите имя с большой буквы):
+Софокл

Понятие «крылатые слова» пришло в мировую культуру из произведения:
+Гомера
Эсхила
Софокла
Еврипида
Вергилия
Овидия
Горация

Какое название получила эпоха от падения Римской империи до 14-15 веков:
Античная
эпоха Возрождения
эпоха Просвещения
+ Средневековье
Новое время

Как назывался меч Роланда
Эскалибур
Альмас
Пресьоз
+Дюрандаль

О каком герое «Песни о Роланде» речь:
«Уста покрыты у... кровью,
Висок с натуги непомерной лопнул.
Трубит он в Олифан с тоской и болью...»
о Турпене
о Ганелоне
об Оливьере
+о Роланде

Какой персонаж «Песни о Роланде» вошел в сговор с маврами и предал Роланда:
Карл Великий
Оливьер
+Ганелон
Турнеп

В каком веке произошло событие, легшее в основу «Песни о Роланде»:
в 7
+в 8
в 9
в 10

Что означает слово «античный» в переводе с древнегреческого языка
иностранный;
незнакомый
+древний;
большой

Кто является автором эпических поэм «Илиада» и «Одиссея»
Гесиод
Вергилий
Овидий
+Гомер

Какой древнегреческий город становится центром аттической культуры
+Афины
Фивы

Коринф
Салоники

Какова цель путешествия аргонавтов в Колхиду
завоевание земли;
захват заложников;
+ добыча золотого руна
отдых на морском побережье

Какая героиня Еврипида ради мести мужу убивает собственных детей
Федра
Ифигения
Алкестида;
+ Медея

Какое из произведений принадлежит Вергилию
+ «Энеида»
«Царь Эдип»
«Хвастливый воин»
«Золотой Осел»

Какое название получила эпоха от падения Римской империи до 14-15 веков
античная
эпоха Просвещения
+ Средневековье
Новые времена

Назовите жанр средневековой религиозной литературы, в котором описана жизнь и подвиги святых
гимн
видение
фарс
+ жития

Героя какого эпоса звали Кухулин
скандинавского
+ кельтского
нартского
древнегерманского

Как называется единственный сохранившийся фрагмент древнегерманского эпоса
«Песнь о Нибелунгах»;
«Юность Сиды»;
+ «Песнь о Хильдебранте»
«Песнь о Роланде»

Как именовались в России представители средневековых скандинавских племен
половцы
норманны
+ варяги
Сарацины

Откуда цитата: «Свершил тогда для Карла чудо бог:
Среди небес остановилось солнце.
Бегут язычников смятенных толпы.
Французы гонят их чрез Темный Дол;
Неверных рать уходит к Сарагосе...»
из «Божественной комедии»
из «Песни о Нибелунгах»
+ из «Песни о Роланде»
из «Саги о Волсунгах»

Какой эпический герой придумал для своих гостей специальный стол
Роланд
Зигфрид
Кухулин
+ Артур

Герои какого романа выпили во время плавания на корабле любовный напиток и влюбились на всю жизнь
«Гаргантюа и Пантагрюэль»

«Дафнис и Хлоя»
+ «Тристан и Изольда»
«Путешествия Гулливера»

Как называли себя провансальские рыцарские поэты
жонглеры
+трубадуры
миннезингеры
хуглары

Название какого жанра рыцарской поэзии переводится как «рассвет»
баллада
сирвента
пастораль
+ альба

Назовите имена героев «Божественной комедии» Данте, чья трагическая история описана во 2-м круге «Ада»
+Франческа и Паоло
Ромео и Джульетта
Дафнис и Хлоя
Ясон и Медея

Как называется строфа, которой написана «Божественная комедия» Данте
секстина
+терцина
октава
спенсера строфа

Какие рыцарские романы относятся к античному циклу
«Ланселот озерный»
«Роман о Розе»
+ «Роман о Трое»
«Окассен и Николетт»

Кто был проводником Данте по «Аду» и «Чистилищу» в «Божественной комедии»
+ Вергилий
Гомер
Овидий
Гораций

Откуда цитата: «Вдаль берега, под алым кипятком,
Вожатый нас повел без прекословий.
Был страшен крик варившихся живьем.
Я видел погружившихся по брови.
Кентавр сказал: «Здесь не один тиран,
Который жаждал золота и крови.....»
из «Песни о Сиде»
из «Кентерберийских рассказов»
+из «Божественной Комедии»
из «Гамлета»

Как звали возлюбленную Данте, его проводницу в «Божественной Комедии»
Дездемона
+Беатриче
Кримхильда
Лаура

Как в рыцарской поэзии именовалась женщина, которой посвящались стихи
+дама сердца
дама с камелиями
пиковая дама
дама с собачкой

Какой грех наказывается у Данте в 9-м круге «Ада»
равнодушие
+предательство
обжорство
ложные предсказания

Как называется 2-я часть «Божественной Комедии» Данте
«Хранилище»
+ «Чистилище»
«Ристалище»
«Чудовище»

Кого называли последним поэтом Средних веков и первым поэтом Возрождения
Шекспира;
Виньона;
+Данте Алигьери
Гвидо Кавальканте

Какая страна считалась страной самого раннего Возрождения
+ Италия
Франция
Испания
Голландия

Кого из великих поэтов Возрождения называли «певцом Лауры»
Ронсара
+Петрарку
Камюэнса
Шекспира

Как назывался театр В. Шекспира
«Роза»
«Лебедь»
+ «Глобус»
«Комеди Франсэз»

Как переводится «Декамерон»
«Шестиугольник»
+«Десятидневник»
«Восьмигранник»
«Пятипенсовик »

Назовите имя литературного героя, произносящего эти слова:
«...Я поручу актерам
Сыграть пред дядей вещь по образцу
Отцовской смерти. Послежу за дядей-
Возьмет ли за живое. Если да,
Я знаю, как мне быть. Но, может статься,
Тот дух был дьявол. Дьявол мог принять
Любимый образ. Может быть, лукавый
Расчел, как я устал и удручен,
И пользуется этим мне на гибель...»
Дон Кихот
Гаргантюа
+ Гамлет
Тимон Афинский

Какая из комедий написана Шекспиром
«Собака на сене»
+ «Сон в летнюю ночь»
«Лекарь поневоле»
«Севильский озорник»

Из сколько строк состоит, как правило, сонет
+из 14
из 10
из 16
из 12

Как называлась французская поэтическая школа, возглавляемая П. Ронсаром
«Лирика»
+ «Плеяда»
«Персей»
«Геркулес»

Что описывает Д. Боккаччо в предисловии к «Декамерону»
Мадридскую оспу
Карнавал в Венеции
Варфоломеевскую ночь
+Флорентийскую чуму

Кто из поэтов воспел в стихах «Смутную Леди»
Данте
+Шекспир
Ронсар
Дю Белле

Кому из литературных героев принадлежит знаменитая фраза: «Быть или не быть - вот в чем вопрос»
Ромео
Фаусту
+Гамлету
Робинзону Крузо

Назовите автора великого романа о странствующем рыцаре, ставшем «вечным образом», мировой художественной культуры
П. Корнель
Лопе де Вега
+Сервантес
П. Кальдерон

Какая поэтическая форма, возникшая в Италии, получила особое распространение в эпоху Возрождения
мадригал;
+сонет
баллада
кансона

Какой из городов стал центром итальянского Возрождения
Генуя
Милан
Рим
+ Флоренция

Какой британский народный герой воспет в средневековых английских балладах
+Робин Гуд
Беовульф
Ланселот
Оссиан

Назовите мыслителя и писателя 16 века, автора сочинения, давшего название всем проектам идеального устройства общества
Т. Кампанелла
Ш. Фурье
+Т. Мор
Ф. Рабле

Какой английской королеве приписывалось авторство произведений Шекспира
+Елизавете
Марии Стюарт
Виктории
Анне

Назовите имя средневекового героя, заключившего договор с Мефистофелем
Мерлин
Оссиан
Кухулин
+ Фауст

Какой исторический король изображен в «Песни о Роланде»
Генрих IV
+ Карл Великий
Людовик XIV
Филипп IV

Где возникает прообраз средневекового театра
+ в церкви
в рыцарском замке

на городской площади
в императорском дворце

Действие какой трагедии Шекспира происходит в Вероне
«Отелло»
«Король Лир»
+ «Ромео и Джульетта»
«Макбет»

Сколько частей в «Божественной комедии» Данте
2
+3
4
5

Какое из литературных произведений создано в эпоху Возрождения
«Дон Жуан» Байрона
«Дон Карлос» Шиллера
+ «Дон Кихот» Сервантеса
«Дон Хуан» Гофмана

Как назывался героический эпос, героем которого был Зигфрид
«Калевала»
«Песнь о Сиде»
+ «Песнь о Нибелунгах»
«Манас»

Кто из героев «Божественной Комедии» Данте был заточен со своими детьми в «башне голода»
Фарината
+ Уголино
Чако
Паоло

Как звали даму сердца Дон Кихота
+ Дульсинея
Кунигунда
Донна Анна
Лауренсия

Откуда был родом Дон Кихот
из Сарагосы
+ из Ламанчи
из Барселоны
из Мадрида

За какое деяние Прометей был прикован к скале
за кражу бриллиантов
за умыкание невесты
+ за похищение огня
за ложные свидетельствования

Какое страшное предсказание было сделано Эдипу
убийство сына
убийство жены
самоубийство
+ убийство отца

Какова цель путешествия Ясона в Колхиду:
поиски железной руды
поиски невесты
открытие новых земель
+ поиски золоторунных баранов

Каково уязвимое место Ахиллеса
спина
+ пятка
затылок
ребро

Что описывает Гомер в «Илиаде»
+гнев Ахиллеса
красоту Брисенды
силу Гектора
верность Патрокла

Что подарили спартанца троянцам в знак признания своего поражения
+ троянского коня
спартанский меч
золотой шлем
волшебный щит

Каким островом правил Одиссей
Кипр
Крит
Родос
+ Итака

Из какой древнегреческой трагедии цитата:
...не думай, что из страха перед Зевсом
Я стану бабой, буду умолять,
Как женщина, заламывая руки,
Чтоб тот, кого я ненавижу, снял
С меня оковы. Не бывать тому!...
+ «Прометей прикованный» Эсхила
«Царь Эдип» Софокла
«Медея» Еврипида
«Электра» Софокла

Кто из императоров первым принял христианство как государственную религию
Каллигула
императрица Елена
+ Константин I
Карл Великий

Какое из произведений принадлежит Августину
+ « О граде Божием»
« О знаменитых людях»
«О великих женщинах»
«Исповедь»

Кем была создана «Каролингская академия»
+ Карлом Великим
Каролем Артуром
Августином
Королем Генрихом 4

Какой из эпосов не относится к 1 периоду литературы средних веков
«Беовульф»
«Старшая Эдда»
+ «Песнь о Нибелунгах» +
Кельтские саги

Героем какого эпоса является Кухулин
древнегерманского
скандинавского
+кельтского
немецкого

Что означает имя Кухулина
+«пес Кулана»
«кот Кулана»
«бык Кулана»
«козел Кулана»

К какой литературе принадлежит «Беовульф»
+ англосаксонской
скандинавской

кельтской
славянской

Что является отличительной чертой героического эпоса эпохи зрелого средневековья
мифологическое происхождение
+ историческая основа
ориентация на сказку
ориентация на церковную традицию

Чьим вассалом является Роланд
Оливье
Ганелона
+Карла Великого
Оттона 2

Что стало причиной гибели Роланда
конфликт с Оливье
конфликт с Карлом
+предательство Ганелона
предательство пэров Франции

Кем является Роланд
вымышленным героем
житийным героем
мифологическим персонажем
+ историческим лицом

2 рубежная аттестация:

Как переводится на русский язык слово «классический»
средневековый
+ образцовый
феодальный;
древний

Каков подзаголовок комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
комедия-симфония
комедия-шоу
+комедия-балет
комедия-мюзикл

В кого переоделись герои комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
в папуасов
в эскимосов
+в турок
в японцев

Где происходит действие пьесы Корнеля «Сид»
в Италии
+ в Испании
в Мексике
во Франции

Как звали возлюбленную Родриго Диаса
Уррака
Дездемона
+Химена
Кармен

Назовите трагедию Ж. Расина, в которой героиня оклеветала своего пасынка Ипполита
«Ифигения в Авлиде»;
«Александр Великий»;
«Андромаха»;
+ «Федра»

Чья теоретическая работа стала образцом для Н.Буало при написании «Поэтического искусства»
Аристотеля
+ Горация
Цицерона

Сенеки

Из скольких песен состоит «Поэтическое искусство»

из 2-х

из 3-х

+ из 4-х

из 5-ти

Какая философская система лежит в основе классицизма

материализм

+ рационализм

в) субъективный идеализм

экзистенциализм

Из какой пьесы 17 века цитата:

«Увы, хотя вражда нас развела далеко,

Родриго, я к тебе не обращаю упрека;

И, дань страдания платя моей судьбе,

Тебя я не виню, я плачу о себе.

Я знаю хорошо, что, если честь задета,

Бесстрашие требует достойного ответа...»

из «Дон Жуана» Мольера

из «Жизнь есть сон» Кальдерона

из «Федры» Расина

+из «Сида» Корнеля

Назовите имя главного героя комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»

Тартюф

Оргон

Гарпагон

+Журден

Какой из «вечных» образов дал название пьесе Мольера

+ Дон Жуан

Гамлет

Федра

Прометей

О каком звании мечтает господин Журден, герой комедии Мольера

генерала

+ дворянина

народного артиста

депутата

Какого драматурга Н.Буало осуждает в 3й песни «Поэтического искусства»:

«За Пиренеями рифмач, не зная лени,

Вгоняет тридцать лет в короткий день на сцене.

В начале юношей выходит к нам герой,

А под конец, глядишь, - он старец с бородой...»

Софокла

Кальдерона

+ Лопе де Вега

Тирсо де Молина

В какой пьесе герой убивает отца своей возлюбленной на дуэли и все же добивается счастья

+ «Сид» Корнеля

«Собака на сене» Лопе де Вега

«Укрощение строптивой» Шекспира

«Андромаха» Расина

Какой век вошел в историю как «Век Просвещения»

16й

17й

+ 18й

19й

Назовите французского драматурга, автора трилогии о Фигаро

Мольер

+ Бомарше

Корнель
Расин

Каковы хронологические рамки сентиментализма
вторая половина 17 века
+ вторая половина 18 века
первая половина 19 века
вторая половина 19 века

В какой стране впервые возник сентиментализм
в Германии
+ в Англии
в Италии
в России

Кто из английских писателей написал роман «Сентиментальное путешествие», после выхода его в свет вошел в оборот термин сентиментальный»
+ Л.Стерн
С.Ричардсон
Т.Смоллет
О.Голдсмит

Откуда цитата:

«Моя кротость и доброе поведение до такой степени примирили со мной императора, двор, армию и вообще весь народ, что я начал питать надежду на скорое получение свободы... Население незаметно привыкло ко мне и перестало меня бояться... Иногда я ложился на землю и позволял пятерым или шестерым лилипутам плясать на моей руке. Под конец даже дети отваживались играть в прятки в моих волосах...»
из «Робинзона Крузо» Дефо
+ из «Путешествий Гулливера» Свифта
из «Новой Элоизы» Руссо
из «Сентиментального путешествия» Стерна

Назовите французского просветителя 18 века, отстаивавшего в своем труде «О духе законов» конституционно-монархическую форму правления
Д.Дидро
Ж.-Ж.Руссо
+ Ш.Монтескье
П.Гольбах
В какой форме написан роман Дефо «Робинзон Крузо»
+ дневника
писем
трактата
исповеди

Кто из перечисленных ниже мыслителей написал книгу «Об общественном договоре», в которой обосновал право народа на свержение абсолютизма
Д.Дидро
И.Кант
+ Ж.-Ж.Руссо
Вольтер

Сколько частей в романе «Путешествия Гулливера»
2
3
+ 4
5

Какое произведение называлось «эпистолярным»
+ в форме писем
в форме диалога
в стихах
в форме «потока сознания»

Как называлась комедия Бомарше
«Севильский озорник»
«Севильский полицейский»
+ «Севильский цирюльник»
«Севильский лгун»

Кто автор работы «Гамбургская драматургия»

Гердер
Гете
Шиллер
+Лессинг

Имя какого героя «Илиады» Гомера использовано в названии работы Г.Э. Лессинга

Телемак
Одиссей
Полифем
+Лаокоон

Какой герой Гете заключил договор с дьяволом

+ Фауст
Вертер
Вагнер
Эгмонт

Кого из великих драматургов Вольтер назвал варваром за несоблюдение «правила 3х единств»

Бомарше
+ Шекспира
Мольера
Корнеля

Кто автор комедии «Школа злословия»

Филдинг
Расин
Лопе де Вега
+ Шеридан

Каких говорящих животных описал Свифт в «Путешествиях Гулливера»

+лошадей
собак
коз
кошек

Какое название получил английский предромантический роман последней трети 18 века

романский
+готический
реалистический
фантастический

Как называется сборник эпических поэм Д. Макферсона, выданный им за фольклорный

«Песни Кольмы»
«Шотландская поэзия»
+«Песни Оссиана»
«Ирландские саги»

Какой тип повести получил распространение в литературе Франции 18 века

сентиментальная повесть
+ философская повесть
приключенческая повесть
детективная повесть

Какую философию опровергает Вольтер в повести «Кандид»

+ оптимизма
идеализма;
экзистенциализма;
рационализма

Назовите имя героини повести Д.Дидро «Монахиня»

Шарлота
Маргарита
Манон
+Сюзанна

О чем просит своего покровителя героиня повести Д.Дидро «Монахиня»

+ найти работу
найти мужа

дать займы денег
отправить за границу

Кто является героиней пьесы Вольтера «Орлеанская девственница»
Сюзанна Симонен
+Жанна Д'Арк
Манон Леско
Моль Флендерс

Сколько прологов в «Фаусте» Гете
1
+2
3
4

Против какого направления в литературе направлена «Гамбургская драматургия» Г.Э. Лессинга
+классицизма
романтизма
сентиментализма
предромантизма

Сколько лет провел на необитаемом острове Робинзон Крузо
15
20
+28
32

Кто по профессии Гулливер
священник
капитан корабля
+ судовой врач
корабельный повар

Как зовут возлюбленную Фауста
Кунигунда
Альда
Лотта
+Маргарита

Какую идеальную страну описал Вольтер в повести «Кандид»
Утопию
+Эльдорадо
Телем
Бробдингнейг

Кто в повести «Кандид» является выразителем философии оптимизма
+ Панглос
Мартен
Тундер-тен-Тронк
Какамбо

Какому герою в повести «Кандид» Вольтера принадлежит фраза «будем возделывать наш сад»
+ Кандид
Мартен
Панглос
Кунигунда

Назовите литературное направление, распространившееся в Европе в 17 веке
сентиментализм
+классицизм
модернизм
романтизм

Слово «классицизм» произошло от латинского
+образцовый
прекрасный
понятный
королевский

Что лежит в основе «Потерянного Рая» Д. Мильтона
+библейский сюжет
древнегреческий миф
гомеровский эпос
скандинавская сага

«Поэтическое искусство» Н. Буало состоит из
3-х песен
+4-х песен
5-и песен
2-х песен

«Поэтическое искусство» Н. Буало является манифестом
романтиков
сентименталистов
реалистов
+классицистов

Чему посвящена 2-я песнь «Поэтического искусства» Н. Буало
анализу трагедии
+анализу лирических поэтических жанров
проблеме критики
анализу комедии?

Кто является главным персонажем комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
Гарпагон
Оргон
Тартюф
+Журден

Каков подзаголовок пьесы Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»
комедия-опера
+комедия- балет
комедия-мюзикл
комедия- оперетта

Какая пьеса не принадлежит Ж.Б. Мольеру
«Мнимый больной»
+«Укрощение строптивой»
«Смешные жеманницы»
«Лекарь поневоле»

В кого переоделись герои комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
в папуасов
в эскимосов
+в турок
в японцев

Где происходит действие пьесы П. Корнеля «Сид»
в Италии
+в Испании
в Мексике
во Франции

Откуда цитата:
«Увы, хотя вражда нас развела далеко,
Родриго, я к тебе не обращаю упрека;
И, дань страдания платя моей судьбе,
Тебя я не виню, я плачу о себе.
Я знаю хорошо, что, если честь задета,
Бесстрашие требует достойного ответа...»
из «Федры» Расина
из «Гамлета» Шекспира
из «Жизнь как сон» Кальдерона
+из «Сида » Корнеля

Какой английский поэт был секретарем Госсовета в правительстве Оливера Кромвеля
+Д. Мильтон

А. Поуп
Э. Спенсер
Д. Макферсон

Какая философская теория лежит в основе классицизма
материализм
+рационализм
субъективный идеализм
экзистенциализм

Откуда цитата:

«Что за черт? То и дело колют мне глаза моим знакомством с вельможами, а для меня ничего не может быть приятнее таких знакомых: от них один только почет и уважение. Я бы позволил отрубить себе два пальца на руке, лишь бы мне родиться графом или же маркизом»
из «Сида» Корнеля
из «Федры» Расина
из «Школы злословия» Шеридана
+из «Мещанина во дворянстве» Мольера

О каком поэтическом жанре Н. Буало в «Поэтическом искусстве» говорит, что он затмит «поэму в сотни строк»
об элегии
об эпиграмме
+о сонете
об оде

Из какой песни «Поэтического искусства» Н. Буало цитата:

«Будь то в трагедии, эклоге или в балладе,
Но рифма не должна со смыслом жить в разладе,
Меж ними ссоры нет и не идет борьба:
Он – властелин его, она – его раба»
+из 1й
из 2й
из 3й
из 4й

Какой персонаж комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» выполняет роль резонера
Журден
+Клеонт
Дорант
Ковбель

Какой век вошел в историю как «век Просвещения»
16
17
+18
19

Как называли 18й век
век Образования
век Воспитания
+век Просвещения
век Революции

Назовите средневекового героя, заключившего договор с Мефистофелем
Мерлин
Оссиан
Кухулин
+Фауст

Как звали возлюбленную Родриго Диаса
Урака
Дездемона
+Химена
Кармен?

В какой стране возник классицизм
Франция

+Италия
Германия
Испания

Какое направление в литературе относится к 17 веку
сентиментализм
романтизм
+барокко
критический реализм

Какое слово пропущено в цитате из «Поэтического искусства» Буало
«Так пусть же будет... всего дороже вам
Пусть блеск и красоту лишь он дает стихам»
+смысл
слух
взгляд
вздор

Что означает слово «барокко»
+извилистый
белый
сложный
иностранный

О ком А.С. Пушкин сказал:
«французских рифмачей суровый судья»
о Вольтере
+о Буало
о Мольере
о Корнеле

Какая пьеса написана Мольером
+ «Тартюф»
«Овечий источник»
«Баязет»
«Федра»

Какой грех библейской Евы описан в «Потерянном Рае»
+вкусение плода древа познания
чревоугодие
предательство
самоубийство

Какого героя испанской литературы называли «пикаро»
+хитреца, плута
простака
святошу
иностранца

Откуда цитата:
«Ну так и я стану учиться. Вот только не знаю когда: ведь кроме учителя фехтования, я еще нанял учителя философии – он должен
нынче утром начать со мной заниматься...»
из «Жизни как сон» Кальдерона
из «Федры» Расина
из «Сида» Корнеля
+из «Мещанина во дворянстве» Мольера

В какой песни «Поэтического искусства» Н.Буало описана трагедия
в 1
во 2
+в 3
в 4

Какая песнь «Поэтического искусства» Н.Буало посвящена морально-этической стороне личности поэта
1
2
3
+4

Какое искусство классицисты считали образцовым
средневековое
восточное
+античное
современное

В каком произведении античной литературы Вы встречались с героиней одноименной трагедии Расина Андромахой
в «Прометее Прикованном» Эсхила
в «Царе Эдипе» Софокла
+в «Илиаде» Гомера
в «Энеиде» Вергилия

Как называлась форма государственного управления, сформировавшаяся во Франции к середине 17 века
+абсолютная монархия
абсолютная анархия
абсолютная демократия
просвещенная монархия

Какой философ явился основателем рационализма
Платон
Кант
+Декарт
Паскаль

Сколько единств предполагало знаменитое правило классицизма
2
+3
4
5

Каким стилем могла быть написана классицистическая трагедия
+высоким
низким
научным
публицистическим

Какой герой «Сиды» Корнеля был назначен воспитателем королевского сына
дон Гомес
+дон Диего
дон Санчо
Родриго Диас

Кого в «Сиде» Корнеля убивает на дуэли Родриго Диас
дона Санчо
короля Фердинанда
дона Ариаса
+дона Гомеса

Какие идеи отстаивает Корнель в пьесе «Сид»
Просвещенной монархии
контитуционной монархии
+абсолютной монархии
демократии

На войну с кем отправлялся Сид Корнеля
+с маврами
с французами
с итальянцами
со шведами

С именем какого героя связана счастливая развязка «Сиды» Корнеля
графа Гормаса
дона Диего
+короля Фердинанда
дона Ариаса

Какой пост при дворе Людовика 14 занимал Ж.Расин
+историографа
композитора

комедиографа
астронома

Какой порок символизирует Тартюф Мольера
+лицемерие
глупость
трусость
пьянство

Название какой пьесы Мольера переводится как «человеконенавистник»
«Тартюф»
+«Мизантроп»
«Амфитрион»
«Сганарель»

Во имя чего, по мнению Буало, должен творить поэт
ради денег
+ради славы
ради короля
ради истины

Откуда цитата:
«Моя кротость и доброе поведение до такой степени примирили со мной императора, двор, армию и вообще весь народ, что я начал питать надежду на скорое получение свободы... Население незаметно привыкло ко мне и перестало меня бояться... Иногда я ложился на землю и позволял пятерым или шестерым лилипутам плясать на моей руке. Под конец даже дети отваживались играть в прятки в моих волосах...»
«Робинзон Крузо» Дефо
+«Путешествия Гулливера» Свифта
«Новая Элоиза» Руссо
«Сентиментальное путешествие» Стерна

Когда возникает сентиментализм как литературное направление
2-ая половина 17 века
+2-ая половина 18 века
1-ая половина 19 века
2-ая половина 19 века

В какой стране возник сентиментализм
в Германии
+в Англии
в Италии
в России

Откуда цитата:
«На следующий день я засадил его за работу: заставил молотить и веять ячмень, показав наперед, как я это делаю. Он скоро понял и начал работать очень усердно, особенно когда узнал, что это делается для приготовления из зерна хлеба: я замесил при нем тесто и испек хлеб. В скором времени Пятница был вполне способен заменить меня в этой работе...»
+ «Робинзон Крузо» Дефо
«Путешествия Гулливера» Свифта
«Новая Элоиза» Руссо
«Кандид» Вольтера

Кто из английских писателей 18 века благодаря названию своего романа ввел в литературу термин «сентиментализм»
Голдсмит
Смоллетт
+Стерн
Ричардсон

Назовите французского просветителя 18 века, отстаивавшего в своем труде «О духе законов» конституционно-монархическую форму правления
Дидро
Руссо
+Монтескье
Вольтер

В каком произведении 18 века описана Великая академия прожектеров в Лагадо
«Сентиментальное путешествие» Стерна

«Кандид» Вольтера
«Монахиня» Дидро
+«Путешествия Гулливера» Свифта

В какой форме написана первая половина романа Дефо «Робинзон Крузо»
+дневника
писем
трактата
исповеди

Сколько частей в романе «Путешествия Гулливера» Свифта
2
3
+4
5

Какое произведение называется «эпистолярным»
+в форме писем
в форме диалога
в стихах
в форме «потока сознания»

Как называется комедия Бомарше
«Севильский озорник»
«Севильский полицейский»
+«Севильский цирюльник»
«Севильский лгун»

Кто автор работы «Гамбургская драматургия»
Гердер
Гете
Шиллер
+Лессинг

Имя какого героя Гомеровского эпоса в названии работы Г. Э. Лессинга
Телемах
Одиссей
Полифем
+Лаокоон

Какой герой Гете заключил договор с дьяволом
+Фауст
Вертер
Вагнер
Эгмонт

Кого из великих драматургов Вольтер назвал варваром за несоблюдение «правила 3-х единств»
Бомарше
+Шекспира
Мольера
Корнеля

Какая передача центрального телевидения имеет название, созвучное названию комедии английского драматурга Р. Шеридана
«Школа мужества»
«Школа ремонта»
+«Школа злословия»
«Школа вязания»

Каких говорящих животных описал Свифт в своем романе «Путешествие Гулливера»
+лошадей
собак
коз
кошек

Под каким псевдонимом прославился Пьер Огюстен Карон
Вольтер
Мольер
Дидро

+Бомарше

Герой Дефо Робинзон Крузо вел дневник до тех пор, пока
не догорела свеча
+не кончились чернила
не сломалось перо
не кончилась бумага

Какое название получил английский предромантический роман конца 18 века
+готический
романский
реалистический
фантастический

Как называется сборник поэм Д. Макферсона, выданный им за фольклорный
«Песни Кольмы»
«Шотландская поэзия»
«Ирландские песни»
+«Песни Оссиана»

Какой тип повести получил распространение в литературе Франции 18 века
сентиментальная повесть
+философская повесть
приключенческая повесть
детективная повесть

Какую философию отвергает Вольтер в повести «Кандид»
+оптимизма
идеализма
экзистенциализма
рационализма

Назовите имя героини повести Дидро «Монахиня»
Шарлотта
+Сюзанна
Маргарита
Манон

О чем просит своего покровителя героиня повести Дидро «Монахиня»
+найти работу
найти мужа
дать взаймы денег
отправить за границу

Сколько прологов в «Фаусте» Гете
1
+2
3
4

Против какого литературного направления написана «Гамбургская драматургия» Г. Э. Лессинга
+классицизма
романтизма
сентиментализма
предромантизма

Сколько лет провел на необитаемом острове Робинзон Крузо
15
20
+28
32

Кто был по профессии Гулливер из романа Д. Свифта
священник
капитан корабля
повар
+судовой хирург

Как зовут возлюбленную Фауста

Кунигунда
Альда
+Маргарита
Лотта

Какую идеальную страну описал Вольтер в повести «Кандид»
Утопию
+Эльдорадо
Телем
Бробдингнейг

Как переводится на русский язык «Штурм унд Дранг»
+«Буря и натиск»
«Гром и молния»
«Дождь и снег»
«Мороз и солнце»

Кто в повести Вольтера «Кандид» является выразителем теории оптимизма
Мартен
Тундер-тен-Троинк
Какамбо
+Панглос

В чьи «обманы» влюблялась пушкинская Татьяна
+Ричардсона и Руссо
Филдинга и Стерна
Смоллетта и Дефо
Вольтера и Дидро

Кто был идейным вдохновителем и организатором «Энциклопедии»
Вольтер
Руссо
Монтескье
+Дидро

Как называется роман О. Голдсмита
«Лондонский священник»
+«Векфилдский священник»
«Ливерпульский священник»
«Манчестерский священник»

Как называется произведение Ш.Л. Монтескье, в котором молодые люди из восточной страны пишут письма из Франции на родину
«Японские письма»
«Арабские письма»
«Афганские письма»
+«Персидские письма»

Какой немецкий писатель занимал пост первого министра в правительстве Веймарской республики
Шиллер
+Гете
Гердер
Лессинг

В каком поэтическом жанре написаны произведения Шиллера «Перчатка», «Кубок», «Ивиковы журавли»
ода
элегия
сонет
+баллада

Кому из французских просветителей принадлежит утверждение о том, что если бы Бога не было, его нужно было бы выдумать
Руссо
+Вольтеру
Дидро
Бомарше

Кто из французских просветителей был знатоком живописи и издал сборник статей по живописи «Салоны»
Монтескье
+Дидро
Вольтер

Руссо

Какой герой Гете создал человека в колбе

+Вагнер

Вертер

Фауст

Гец фон Берлихинген

Какой из романов не принадлежит С. Ричардсону

«Памела»

«Кларисса»

«Грандисон»

+«Новая Элоиза»

В каком образе Мефистофель впервые появился перед Фаустом

белого кота

+черного пуделя

вороного коня

серого волка

Кто из английских писателей 18 века называет свой роман о судьбе молодого человека- «Комический эпос в прозе»

С. Ричардсон

+Г. Филдинг

Т. Смоллетт

Д. Дефо

Действие какой пьесы Ф. Шиллера происходит в Германии

«Мария Стюарт»

«Вильгельм Телль»

«Орлеанская дева»

+«Разбойники»

Какой город выбирают герои «Кандида» Вольтера для жизни и совместного труда

Рим

+Константинополь

Париж

Лиссабон

Как звали главного героя известной трилогии Бомарше об умном и находчивом слуге

Альмавива

+Фигаро

Антонио

Людовик

Какая пьеса не имеет отношения к трилогии Бомарше о Фигаро

+«Тартюф»

«Преступная мать»

«Женитьба Фигаро»

«Севильский Цирюльник»

Как называется теоретический трактат Г.Э. Лессинга

«Парижская драматургия»

«Мюнхенская драматургия»

+«Гамбургская драматургия»

«Берлинская драматургия»

Какие письма писали герои эпистолярного произведения Ш. Монтескье

+персидские

арабские

иранские

египетские

Какое землетрясение описано в «Кандиде» Вольтера

лондонское

шанхайское

+лиссабонское

римское

Как называется готический роман английского писателя Г. Уолпола

- +«Замок Отранто»
- «Замок Бельведер»
- «Замок Синей Бороды»

Как называется роман Ж.Ж. Руссо

- +«Юлия, или Новая Элоиза»
- «Мария, или Новая Элоиза»
- «Манон, или Новая Элоиза»
- «Шарлотта, или Новая Элоиза»

Откуда цитата:

«Я закончил публичные испытания с такой прекрасной аттестацией, что присутствовавший на них епископ предложил мне принять духовный сан, суливший...еще большие отличия, нежели Мальтийский орден...По их желанию я уже носил орденский крест, а вместе с ним имя Кавалера де Грие»

- +«Манон Леско» А. Прево
- «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна
- «Кандид» Вольтера
- «Кларисса» С. Ричардсона

В каком городе происходит действие «Хромого Беса» Р. Лесажа

- в Лондоне
- в Лиссабоне
- в Брюсселе
- + в Мадриде

Назовите средневекового героя, заключившего договор с Мефистофелем

- Мерлин
- Оссиан
- Кухулин
- +Фауст

Какого героя испанской литературы называли «пикаро»

- +хитреца, плута
- простака
- святошу
- иностранца

Как называется книга Р. Лесажа

- «Кривой бес»
- +«Хромой бес»
- «Глухой бес»
- «Горбатый бес»

Какую зерновую культуру впервые вырастил Робинзон Крузо на необитаемом острове

- пшеницу
- рожь
- +ячмень
- просо

Как называется драма Ф. Шиллер

- «Робин Гуд»
- «Грабители»
- «Хулиганы»
- +«Разбойники»

Какой христианский праздник описан в начале I части «Фауста» Гете

- +«Пасха»
- «Рождество»
- «Благовещение»
- «Троица»

Какой герой Вольтера вырос в Вестфалии в замке Тундер-тен-Тронк

- Оросман
- +Кандид

Карл XII
Задиг

К чему призывает герой философской повести Вольтера «Кандид»
«Надо возделывать нашу ниву»
«Надо возделывать наш огород»
«Надо возделывать наши грядки»
+«Надо возделывать наш сад»

Что означает имя героя Вольтера Кандид
+наивный
глупый
нахальный
красивый

Какое произведение Ж.Ж. Руссо является художественной автобиографией
«О происхождении неравенства»
«Общественный договор»
+«Исповедь»
«Юлия, или Новая Элоиза»

Тема какого героя средневековых легенд стала самой популярной в литературе немецкого Просвещения
+Фауста
Оссиана
Кухулина
Роланда

Какое стихотворение Ф. Шиллера использовано в 9й симфонии Бетховена
«Руссо»
«Боги Греции»
+«К радости»
«Колумб»

Как называется известная баллада Ф. Шиллера
+«Перчатка»
«Жилетка»
«Ракетка»
«Рулетка»

Кто из великих просветителей получил дипломы врача, юриста и филолога
Шиллер
+Гете
Лессинг
Вольтер

Как называется баллада Гете
«Лесной зверь»
«Лесной принц»
+«Лесной царь»
«Лесной дух»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

а) основная литература:

1. Жирмунская Н.А., Плавский З.И. и др. История зарубежной литературы XVII века. М.: Высшая школа, 1999.
2. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., Академия, 2005.
3. Пуришев Б.И. Зарубежная литература. Средние века. Эпоха Возрождения. Хрестоматия в 2-х томах. М.: Альянс, 2012.
4. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. Учебник. М.: Лист Нью, 2004.
5. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков. Учебник-хрестоматия: идеогаммы, схемы, графики. М.: Флинта. Наука, 2007

б) дополнительная литература

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М.: Высшая школа, 1999.
2. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература. Учеб. пособ. для студ. филол. фак. вуза. М.: Академия, 2005.
3. Античная литература. Учеб. пособие / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1986.
4. Артамонов С.Д. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Хрестоматия в 2-х томах. М.: Высшая школа, 1982.
5. Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000
6. Берджесс Энтони. Уильям Шекспир. Гений и его эпоха. — Пер. с англ. Г.В. Бажановой. — М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. — 383 с.
7. Гаспаров М.А. Об античной поэзии: поэты, поэтика, риторика. СПб.: Азбука, 2000
8. Гиленсон Б.А. История античной литературы: В 2 кн. Учебное пособие для филол. фак-тов. М.: Флинта, Наука, 2001.
9. Гринбаум Н. С. Взгляд в античность. М.: VARIA Нестор-История, 2010.
10. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
11. Западноевропейская литература XVII века. М.: Высшая школа, 2002.
12. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
13. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
14. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1998.
15. Кун Н.А. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях. М.: Летопись, 2000.
16. Лосев А.Ф. Античная литература. Учебник для высшей школы /Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 2001
17. Луков В.А. История античной литературы. Древняя Греция. Учебное пособие. М.: Флинта, 2002.
18. Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970
19. Пуришев Б.И. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Хрестоматия в 2-х томах. М.: Высшая школа, 1982.
20. Сидорченко Л.В. История зарубежной литературы VIII века. М.: Высшая школа, 1999.
21. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
22. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев-Одесса, 1983
23. Хрестоматия по античной литературе в 4-х тт. Учеб.пособ. М.: Амалфея, 2004.
24. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. М.: Флинта, 2005.
25. Черноземова Е. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Планы, задания, материалы, учебные пособия. Флинта, Наука, 2004
26. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2х томах. М.: Владос, 2001.
27. Шевченко А.С. Хрестоматия по античной литературе в 4-х томах. Минск: Амалфея, 2004.

в) Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных;
- электронному каталогу,

- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:

1. <http://lib.ru/> - библиотека Максима Мошкова.
2. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
3. <http://www.aldebaran.ru/> - Проект Альдебаран (крупнейшая электронная библиотека online).
4. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html - виртуальная библиотека Михаила Эпштейна.
5. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека.
6. <http://www.litportal.ru/> - литературный сетевой ресурс.
7. <http://readeralexey.narod.ru/MIDREN.html> Английская литература Средневековья и Возрождения. <http://www.ancientrome.ru/antlitr/antlitr.htm>. Античная литература.
8. <http://www.antmir.ru/> Античный мир. Словарь античности. Мифологический словарь.
9. <http://www.rus-shake.ru/menu/about/> Русский Шекспир (информационно-исследовательская база данных).
10. <http://listatel.ru/> Средние века.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Методические указания по подготовке к семинарским и практическим занятиям.

ТЕМА №1: «Античная мифология».

ПЛАН:

1. Определение понятий «литература» и «фольклор».
2. Отличие литературы от фольклора.
3. Возникновение национальных языков и национальных литератур.
4. Значение античной мифологии для мировой литературы и культуры.
5. Понятие мифа.
6. Древнегреческая мифология – памятник мировой культуры.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Завести и начать пополнять личный терминологический словарь по изучаемым темам.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Моделирование картотеки примеров.
- ♦ Проектирование мини-форматной презентации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература. Учеб.пособ.для студ.филол.фак.вуза. Академия,2005.
2. Лосев А.Ф. Античная литература. Учебник для высшей школы /Под ред. А.А.Тахо-Годи. М.,2001
3. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. Учебник. Лист Нью, 2004.
4. Хрестоматия по античной литературе в 4-х тт., учеб.пособ. Амалфея, 2004.

5. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
6. Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
7. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
8. Парандовский Я. Мифология. М., 1971.
9. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1995.
10. Мелетинский Е. М. «Мифологизм» в литературе XX века //Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.,1995.

ТЕМА №2: «Трагедии Эсхила «Прометей прикованный» и Софокла «Царь Эдип». Основная проблематика».

ПЛАН:

1. Значение творчества Эсхила.
2. Прометей – один из «вечных» образов мировой культуры.
3. Основная проблематика трагедии «Прометей прикованный».
4. Место драматургии Софокла в литературе Древней Греции.
5. Творческий путь Софокла.
6. Мифологическая основа трагедии «Царь Эдип».
7. Своеобразие композиции пьесы.
8. Особенности развития сюжета.
9. Трагический конфликт в трагедии.
10. Образ главного героя в произведении.
11. Интерпретация темы рока в произведении.
12. Позиция автора в трагедии «Царь Эдип».

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Написание аналитического этюда.
- ♦ Подготовка к их презентации и обсуждению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Древнегреческие трагедии. Царь Эдип (любое издание)
2. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988
3. Никола М.И. Античная литература: практикум. М., 2001

ТЕМА №3: Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Анализ произведения.

ПЛАН:

1. Особенности эпоса 2 периода литературы средних веков.
2. Источники эпоса «Песнь о Роланде».
3. Историческая основа произведения.
4. Образ Карла Великого в произведении (сравнение исторического Карла с литературным героем).
5. Идеи централизации власти в «Песни о Роланде».
6. Образ Роланда.
7. Осуждение непокорных феодалов в поэме.

8. Батальные сцены в произведении.
9. Тема вассальной верности.
10. Христианские идеи в произведении.
11. Тема патриотизма в поэме.
12. Особенности языка.
13. Значение произведения как памятника мировой художественной культуры.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Моделирование блока проблемных вопросов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Песнь о Роланде: старофранцузский героический эпос. М.: Л.: 1964 (или другое издание).
2. Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. М., 1991. стр. 4-6.
3. Михайлов А.А. Французский героический эпос: Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995

ТЕМА №4: «Божественная Комедия» Данте. Анализ 1 части «Ад».

ПЛАН:

1. Данте и его эпоха.
2. Творческий путь Данте.
3. История создания «Божественной Комедии» Данте.
4. Композиция «Божественной Комедии».
5. Смысл названия.
6. Проблема рассказчика в произведении.
7. Проблема проводника в произведении.
8. Роль символов.
9. Жанровая специфика.
10. Античные образы в произведении и их роль.
11. Тема греха и наказания в 1 части «Ад».
12. Политическая проблематика в «Божественной Комедии».
13. Данте – последний поэт средних веков и первый поэт Возрождения (признаки средневековой литературы и литературы Возрождения).
14. Гуманизм «Божественной Комедии».
15. Язык «Божественной Комедии».
16. Мировое значение произведения.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.

- ♦ Моделирование понятийных кластеров.
- ♦ Подготовка к семинарскому занятию.
- ♦ Анализ одного из сонетов эпохи Возрождения (письменно).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Данте, Божественная Комедия (1 часть – «Ад»).
2. История зарубежной литературы средних веков и Возрождения. МГУ (любое издание).
3. Баткин Л.М. Данте и его время. Поэт и политика. М., 1965
4. Елина Н.Т. Данте. Критико-биографический очерк. М., 1965.

ТЕМА №5: Трагедия Шекспира «Гамлет».

ПЛАН:

1. Шекспир и его эпоха.
2. «Шекспировский вопрос».
3. Периодизация творчества Шекспира.
4. Источники «Гамлета».
5. Завязка трагедии, кульминация, развязка.
6. Композиция трагедии.
7. Образ Гамлета.
8. Образы других персонажей.
9. Гуманистические идеи в пьесе.
10. Кризис гуманизма и его отражение в «Гамлете».
11. Значение образа Фортинбраса.
12. Язык трагедии.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Моделирование понятийных кластеров.
- ♦ Составление блока проблемных вопросов для диспута.

ЛИТЕРАТУРА:

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., МГУ (любое издание)
2. Е.Н.Черноземова, В.А.Луков. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум. М., Флинта, Наука, 2004.
3. Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии. М., 1971.
4. Шайтанов И.О. О Шекспире, драматурге и поэте. М., 1992, с.8-36.

ТЕМА № 6: «Вечный образ» Дон Кихота в романе Сервантеса.

ПЛАН:

1. М.Сервантес и его эпоха. Особенности испанского Возрождения.
2. Жанровое многообразие творчества Сервантеса.
3. История создания романа «Дон Кихот».

4. Композиция романа.
5. Изображение испанской действительности в романе.
6. Отражение рыцарского образа жизни в романе.
7. Проблема пародирования рыцарского романа. Рождение пародии из столкновения рыцарской условности с нерыцарственной современностью.
8. Понятие «вечного героя».
9. Почему Дон Кихот стал «вечным героем».
10. Образ Дон Кихота в произведениях мировой художественной культуры (поэзия, музыка, кинематограф и др.)

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов («Дон Кихот» 1 часть).
- ♦ Составление аналитических заметок по изучаемой теме.
- ♦ Написание аналитического эссе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сервантес. «Дон Кихот» (1ая книга).
2. История зарубежной литературы средних веков и Возрождения. М., МГУ (любое издание).
3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. Владос, 2001 (т.2)
4. Державин К.Н. Сервантес. Жизнь и творчество. М., 1958.

ТЕМА №7: Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» (черты классицизма).

ПЛАН:

1. Мольер и его эпоха.
2. Периодизация творчества Мольера.
3. Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера.
4. Связь комедии «Мещанин во дворянстве» с современной драматургией эпохи. Отражение в ней противоречий эпохи.
5. Критика буржуазии в комедии.
6. Особенности характеров в комедии.
7. Особенности сатиры в комедии. Средства сатирического изображения характеров в пьесе.
8. Роль гротеска в комедии.
9. Черты классицизма в комедии.
10. Роль резонерства в комедии.
11. Основные сюжетные линии в комедии «Мещанин во дворянстве». Их связь.
12. Влияние старофранцузского фарса и итальянской комедии дель арте в комедии «Мещанин во дворянстве».
13. Особенности языка комедии.
14. Современное звучание комедии.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Моделирование понятийных кластеров.
- ♦ Составление блоков проблемных вопросов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. История зарубежной литературы 17-18 веков. МГУ (любое издание)
2. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература 17 век. Дрофа, М., 1004
3. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм, М., 1968
4. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии, М., 1967.

ТЕМА №8: Сатира на английское общество в романе Дж.Свифта «Путешествие Гулливера».

ПЛАН:

1. Д.Свифт и его эпоха.
2. Д.Свифт – представитель раннего Просвещения.
3. Идеиная полемика Д.Свифта и Д.Дефо.
4. История создания романа «Путешествия Гулливера».
5. Особенности жанра романа «Путешествия Гулливера».
6. Композиция романа.
7. Приемы сатирического изображения в романе.
8. Отражение политической жизни Англии в романе.
9. Отражение в романе отношения автора к войнам, колониальным захватам.
10. Идея созидательного труда в романе Д.Свифта.
11. Проблема науки и ученых в романе.
12. Тема идеального государства в романе «Путешествия Гулливера».
13. Пессимизм автора в романе.
14. Особенности фантастики в романе.
15. Проблема рассказчика.
16. Актуальность романа Д.Свифта «Путешествия Гулливера» в наши дни.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Моделирование понятийных кластеров.
- ♦ Составление блоков проблемных вопросов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. История английской литературы (любое издание)
2. История зарубежной литературы 17 – 18 веков
3. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. — М.: Книга, 1972. — 208 с.
4. Муравьев В., «Джонатан Свифт» М.: Просвещение, 1968. — 304 с.

ТЕМА №9: Особенности философской повести Вольтера «Кандид».

ПЛАН:

1. Вольтер и его эпоха.
2. Место творчества Вольтера в культуре французского Просвещения.
3. Жанровое многообразие творчества Вольтера.
4. Место философской повести в творчестве Вольтера.
5. Критика теории оптимизма в «Кандиде»: влияние философии Панглоса на формирование мировоззрения Кандида; жизненные испытания Кандида после изгнания из замка; Кандид и его друзья; отражение реальной действительности в повести; особенности сатиры в повести; Эльдorado как вариант идеального общества; идея созидательного труда на благо общества в повести «Кандид» как результат познания жизни.
6. Гуманистическое звучание повести.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Просмотр фильма.
- ♦ Написание аналитического эссе.
- ♦ Подготовка кейс-проекта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вольтер. Кандид.
2. История зарубежной литературы 18 века. МГУ, 1984.
3. История французской литературы, М., Высшая школа, 1987

Методические указания по проведению семинарских/практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы».

По курсу «История зарубежной литературы» проводятся практические занятия в объеме 2 часа в неделю.

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Преподаватель должен объяснить основные понятия, привести примеры. В противном случае повторение теории лучше построить в форме опроса студентов. Все задания следует подробно разбирать со студентами у доски.

В течение семестра студенты пишут короткие эссе по теоретическим и практическим вопросам дисциплины.

Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы»

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет опрос теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной

взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть короткими и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать выполнять задания, имеющих более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия. При этом следует избегать трудоемких заданий, включающих освоение незначительного материала. В процессе выполнения задания следует всегда увязывать практическую составляющую задания с теоретическими основами изучаемой темы и добиваться понимания изучаемого материала.

Содержание практических занятий:

1. Опрос лекционного материала.
2. Чтение и анализ текстов.
3. Написание эссе.

Примерная тематика эссе

«Песнь о Роланде»:

1. Историческая основа «Песни о Роланде».
2. Отражение в «Песни о Роланде» идеологии позднефеодальной Франции.
3. Христианские идеи в произведении.
4. Фольклорные черты в произведении.
5. Что привлекает в Роланде современного читателя?
6. Идеальный король в «Песни о Роланде».
7. Исторический и эпический Карл Великий в «Песни о Роланде».

«Дон Кихот»:

1. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Состоялась ли пародия?
2. Образ Испании в романе Сервантеса.
3. Безумен ли Дон Кихот?
4. Дон Кихот как вечный герой МХК.
5. В каких произведениях русской литературы воспроизведен образ Дон Кихота?
6. В каких произведениях зарубежной литературы воспроизведен образ Дон Кихота?
7. Образ Дон Кихота в музыке.
8. Возможен ли Дон Кихот в современной жизни?

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы), оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ, лекционные аудитории; кабинет, оснащенный интерактивной доской, проектором.

<p>Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «СОГУ»</p>	<p>СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА Управление документированной информацией 7.5.3 Контекст организации 4. Обеспечение 7. (Персонал 7.1.2)</p> <p>Владелец процесса 7.5.3: Отдел документооборота Вид документа: Положение по деятельности</p> <p><u>Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ</u></p>	<p>стр. 53 из 53</p>
--	--	----------------------

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры _____
наименование кафедры
от « ____ » _____ 20 ____ г., протокол № _____.

Программа одобрена на заседании совета _____
факультета от « ____ » _____ 20 ____ г., протокол № _____.

или

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры

Протокол заседания кафедры от « ____ » _____ 20 ____ г. № _____.