

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича
Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ А.М. Дигурова

« » 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература стран изучаемого языка (Австрия, Германия)»

Направление 45.03.02 Лингвистика

Профиль Теория и практика межкультурной коммуникации

Квалификация (степень) выпускника Академический бакалавр

Форма обучения Очная

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения

очная

Владикавказ 2019

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 035700 (45.03.02) – Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2010 г № 541, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 035700 (45.03.02) – Лингвистика, профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации», утвержденным ученым советом ФГБОУ ВПО «СОГУ» от _____ 2014 г., протокол № .

Составитель: к.ф.н., доцент Марданова З.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры немецкого языка

(протокол № _____ от « ____ » _____ 2019 г.)

Зав. каф. _____ (Засеева Г.М.)

Одобрена советом факультета иностранных языков

(протокол № _____ от « ____ » _____ 2019 г.)

Председатель _____ (Бирагова Ф.Р.)

1.1 Структура, и общая трудоемкость дисциплины

| | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
|------------------------------------|----------------------|------------------------|
| Курс | 2 | |
| Семестр | 2 | |
| Лекции | 2 сем. – 34 ч. | |
| Практические (семинарские) занятия | 2 сем. – 34 ч. | |
| Лабораторные занятия | 0 | |
| Консультации | 0 | |
| Итого аудиторных занятий | 68 | |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

| | | |
|------------------------|-----------------|--|
| Самостоятельная работа | 2 сем. – 112 ч. | |
| Курсовая работа | | |
| Форма контроля | | |
| Экзамен | - | |
| Зачет | 2 сем. – 0ч. | |
| Общее количество часов | 180 | |

1.2 Цели освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - формирование общего представления о современной культуре немецкоязычных стран, конститутивным элементом которой является, в первую очередь, художественная литература.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

М.1.В.6 Профессиональный цикл, вариативная дисциплина, курс 1 (2 семестр)

Курс «Литература стран изучаемого языка (Австрия, Германия)»

входит в региональный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин. Изучение этой дисциплины тесно связано с общим курсом по истории зарубежной литературы (1 и 2 семестр), охватывающим период от истоков до первой половины XX века включительно. В рамках предлагаемого курса (занимающего малый объем аудиторного времени) осуществляется преимущественно изучение современного литературного процесса в немецкоязычных странах.

1.4 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Литература стран изучаемого языка (Австрия, Германия)» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1

Умение ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп.

Знает

основные категории и понятия философии, истории и других гуманитарных наук, основные закономерности

функционирования социума, этапы его исторического развития, способы управления социальными группами и трудовыми коллективами.

Умеет

использовать основные положения и методы

гуманитарных наук в профессиональной

деятельности; учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных групп

Владеет

культурой научного профессионального

мышления; способами анализа, синтеза,

обобщения информации, способами

определения видов и типов профессиональных задач, структурирования задач различных групп; технологией решения задач в различных областях профессиональной деятельности

ОК-2

Умение руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;

Знает

этические нормы иноязычных культур;

принципы культурного релятивизма

Умеет

ориентироваться в иноязычном социуме с

учетом его своеобразия и культурных ценностных ориентаций; руководствоваться принципами культурного релятивизма; уважать своеобразие иноязычной культуры и ценностные ориентации иноязычного социума

Владеет

системой общечеловеческих ценностей с учетом ценностно-смысловых ориентаций, различных социальных, национальных религиозных, профессиональных общностей и групп социума; принципами культурного релятивизма

ОК-7

Владение культурой мышления, способность к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владение культурой устной и письменной речи

Знает

формулы речевого этикета; их функционально-коммуникативную дифференциацию

Умеет

применять правила диалогического общения; выполнять речевые действия, необходимые для установления и поддержания контакта

Владеет

навыками использования формул речевого этикета в разных ситуациях общения; способностью к анализу и обобщению информации, культурой устной и письменной речи

ОПК-4

Владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации

Знает

социальные нормы иноязычного социума;

культурные ценности, присущие иноязычному социуму

Умеет

использовать социальные стратегии, подходящие для достижения коммуникационных целей в процессе межкультурного взаимодействия; адаптироваться к существующему укладу жизни в иноязычной стране

Владеет

технологиями получения информации для комфортного существования в иноязычном социуме, навыками адаптации собственного поведения к стандартам иноязычной культуры

ОПК-7

Способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации

Знает

основы, литературную норму, правила функционирования изучаемых языков на разных уровнях: фонетическом, лексико-фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом.

Умеет

общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;

Владеет

коммуникативными навыками в разных сферах употребления иностранного языка, письменной и устной его разновидностях

ПК-15

Владение международным этикетом и правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода

Знает

основные правила поведения переводчика при

исполнении своих профессиональных обязанностей; нормы языкового посредничества

Умеет

определить ситуацию межкультурного общения, обеспечить перевод в соответствии с международными нормами и правилами поведения переводчика при исполнении своих профессиональных обязанностей.

Владеет

нормами международного этикета

правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода

ПК – 27

Умение оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования

Знает

способы логичного и последовательного изложения результатов исследования в соответствии с нормами научного стиля речи.

Умеет

критически анализировать и оценивать результаты научных исследований

Владеет

методиками сравнения, сопоставления и оценки научных исследований

Задачи курса

- сформировать представление о литературном процессе в немецкоязычных странах и особенности его развития в различные исторические периоды;
- представить основные тенденции в новейшей немецкоязычной литературе в связи с культурно-историческими и социально-политическими процессами в Германии, Австрии и Швейцарии;
- познакомить студентов с творчеством ведущих авторов, с ключевыми текстами, тематическими комплексами, основными мотивами и эмблематическими образами современной литературы немецкоязычных стран.

Требования:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные исторические этапы и современные тенденции стран изучаемых языков; имена ведущих немецкоязычных писателей; основные произведения немецкоязычных авторов; магистральные темы и сюжеты немецкоязычной литературы; основные понятия, с помощью которых структурируется поле современной литературы («послевоенная литература», «литературы развалин», «преодоление прошлого», «политизация литературы», «расширенное понятие литературы», «новая субъективность», «исповедальная литература», «женская литература», «антирегиональный роман», «постмодернистская литература, «поп-литература» и пр.)

- уметь применять полученные знания в области истории литературы изучаемого языка и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; интерпретировать литературные произведения в культурном контексте современности

- владеть понятийным аппаратом в области истории литературы изучаемого языка.

1.5 Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

| Но ме р не де ли | Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине | Занятия | | Самостоятельная работа Студентов | | Формы контроля | Количество баллов | | литератур а |
|---------------------------------|--|---------|----|--|----------|--|----------------------|-----|---|
| | | л | пр | Содержание | Ча сы | | min | max | |
| 1 | Проблема периодизации истории литературы. Традиционно выделяемые периоды развития немецкоязычной литературы. | 6 | 6 | <p>Принципы периодизации истории литературы.</p> <p>Германское языческое творчество (500 – 850)</p> <p>II. Христианско-духовная литература (800 – 1150)</p> <p>III. Рыцарско-придворная (куртуазная) литература (1150 – 1300)</p> <p>IV. Бюргерская литература (1300 –</p> | 6 | Конспект, вопросы в рубежной контрольной | | | [2], [3], [5] [6], [22], [36] |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>1500)</p> <p>V. Возрождение, Гуманизм, Реформация (1500 – 1620)</p> <p>VI. Барокко (1600 – 1720)</p> <p>VII. Просвещение (1700 – 1800)</p> <p>- Рационализм (1700 – 1770)</p> <p>- Сентиментальность (1730 – 1780)</p> <p>- Рококо (1730 – 1780)</p> <p>VIII. Эпоха «Бури и натиска» (1765 – 1785)</p> <p>IX. Немецкая классика (1785 – 1830)</p> <p>X. Между классикой и романтизмом (1790 – 1825)</p> <p>XI. Романтизм (1795 –</p> | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | 1840) XII. Реализм (1830 – 1890) - Бидермайер (1820 – 1850) - Молодая Германия (1830 – 1850) - Поэтический реализм (1840 – 1890) XIII. Натурализм (1880 – 1900) XIV. Импрессионизм (1890 – 1920) XV. Символизм (1890 – 1920) XVI. Экспрессионизм (1910 – 1925) XVII. Современность (с 1925) - Сюрреализм (1925, и с 1945) - Новый конструктивизм (1920 | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--------------------------------|--|--|--------------|
| | | | | – 1950) - Модернизм (с 1950) | | | | | |
| 2 | Послевоенная литература (Nachkriegsliteratur) | 2 | 2 | <p>Понятие «послевоенная литература». Основная тематика: война и послевоенное время. «Литература изгнания» (Exilliteratur).</p> <p>Литература «внутренней эмиграции». Понятие «магического реализма». Представители «магического реализма». Тема вины.</p> <p>Карл Ясперс как один из духовных лидеров послевоенной Германии. «Вопрос о вине» (“Die Schuldfrage”, 1946).</p> | 8 | Вопросы в рубежной контрольной | | | [9], [36] |

| | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | <p>«Группа 47».</p> <p>”Литература сплошной вырубки» /“Kahlschlagliteratur”.</p> <p>«Литература развалин» /”Trümmerliteratur”.</p> <p>Основная тематика и особенности стиля.</p> <p>«Инвентарная опись» (“Inventur») Гюнтера Айха. Пауль Целан «Фуга смерти».</p> | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 3 | Литература 50-х – 60-х гг. | 2 | 2 | <p>Соотношение Тема «непреодоленного прошлого» в соединении с темой «непреодоленного прошлого»: критика процесса реставрации в общественно-</p> | 6 | <p>Конспект, вопросы в рубежной контрольной</p> | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>политической жизни.</p> <p>Устойчивые поэтические признаки прозы 50-х – 60-х годов: ирония, гротеск, рефлексия, эссеизм, смена ракурсов и временных пластов изображения, точек зрения повествователя.</p> | | | | | |
| 4 | Тема «непреодоленного прошлого» в немецкоязычной литературе и творчество Г.Белля. | 2 | 2 | <p>Немецкие «развалины» как тема (роман «И не сказал ни единого слова» (1953) и как центральный мотив («Дом без хозяина» (1954), «Бильярд в половине десятого» (1959). Пафос неучастия. Герои-аутсайдеры. Поэзия быта. Католицизм как существенный</p> | 6 | Конспект, вопросы в рубежной контрольной | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>компонент мироощущения Белля. Полемика с официальным католицизмом. Роман «Глазами клоуна» (1963).</p> <p>«Франкфуртские чтения»: самохарактеристика писателя.</p> | | | | | |
| 5 | Театр «Берлинер ансамбль» и традиции «эпического театра» Брехта. | 2 | 2 | <p>Теория «эпического театра». Идея катарсиса в античном театре и принцип очуждения «неаристотелевского» театра Брехта. Проблематика драм Брехта.</p> <p>Черты эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Принцип параболы в пьесе. Роман Х.Гриммельсхаузена как претекст пьесы.</p> | 6 | Конспект, вопросы в рубежной контрольной | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | Образ войны. Принцип эпизации. Эффект очуждения. | | | | | |
| 6 | Проблема идентичности и творчество М.Фриша. | 2 | 2 | Особенности ситуации писателя в Швейцарии. Преодоление «областничества». Тяготение к параболе, притче, иносказанию. Характеристика ситуационной модели текстов Фриша (пьеса «Санта Крус» как исходная модель двух модусов бытия). Роман «Штиллер» - бегство из нажитой «истории» в историю вымышленную. Мотив бегства от «давления идентичности» (Identitätszwang) («Штиллер», «Назову себя Гантенбайн») «Эффект очуждения» как техника письма. | 6 | Конспект, вопросы в рубежной контрольной | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|----|--|--|--|--|
| | | | | <p>Роман</p> <p>«Ното Фабер» - история бегства в социальную роль. Очеловечивание через страдание. Роль «судьбы» и мифологических мотивов в романе.</p> | | | | | |
| 7 | Литература в контексте «движения 1968 года». | 2 | 2 | <p>Движение «новых левых» и политизация литературы. «Великий отказ» как программа леворадикального движения. Распад «Группы 47». «Новый реализм» и экспериментальная литература. 1968 год как новая точка отсчета в истории современной литературы. Культурная революция и дискуссия о «смерти литературы»</p> | 14 | Конспект, вопросы в рубежной контрольной | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|---|---|----|--|--|--|--|
| 8 | Литература 70-х гг | 2 | 2 | <p>Кризис леворадикального сознания и понятие «смена тенденций» (Tendenzwende). Процесс деполитизации как проявление недоверия к социальным институтам и партиям власти.</p> <p>Актуализация в литературе индивидуальных интересов и мотиваций, обретение индивидуально-чувственного восприятия мира.</p> <p>«Жажда опыта»/Erfahrungshunger, (Михаэль Ручке): поиск аутентичности, идентичности, субъективной индивидуальности.</p> <p>«Новая субъективность» как лозунг «смены</p> | 14 | Конспект, вопросы в рубежной контрольной | | | |
|---|--------------------|---|---|---|----|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | тенденций» 70-х. | | | | | |
| 9 | Литература «новой субъективности» | 2 | 2 | <p>Понятие «новой субъективности» в литературе. Развитие автобиографической литературы. Радикальный субъективизм повествовательной перспективы.</p> <p>“Verstaendigungstext” как программа «новой субъективности».</p> <p>Повесть «Ленц» Петера Шнайдера</p> | 6 | Конспект, вопросы в рубежной контрольной | | | |
| 10 | «Литература женщин-писательниц» до «женской литературы» | 2 | 2 | <p>Творчество Ингеборг Бахман</p> <p>Проект «Виды смерти» (Todesarten) и тематизация «женского» в прозе И.Бахман.</p> <p>«Гендерный» взгляд на природу фашизма.</p> <p>Роман «Малина» - история новой</p> | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | Антигоны. | | | | | |
| 11 | «Новая женская литература» | 2 | 2 | <p>Женское движение и вторая волна феминизма 70-х=80-х гг.</p> <p>«Новая женская литература» как феминистский проект. Понятия «женской эстетики», «женского письма».</p> <p>«Радикальный субъективизм» как доминанта «женского стиля».</p> <p>Книга Верены Штефан «Сбросить кожу» как культовый текст женского движения и объект феминистской критики.</p> | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 12 | «Антирегиональная литература» | 2 | 2 | <p>Творчество Томаса Бернхарда.</p> <p>Жанр «антирегионального романа» (Anti-Heimatroman) в австрийской литературе.</p> <p>Т.Бернхард как «художник преувеличений» / Übertreibungs-künstler (Шмидт-Денглер). Стилистическое и тематическое единство романов Т.Бернхарда. Прием рассказывания о рассказывании и антимиметический принцип повествования. Автобиографическая пенталогия Т.Бернхарда. Проблема «правды» изложения.</p> | | | | | |
|----|-------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 13 | Постмодернистская литература | 2 | 2 | <p>Понятие постмодернизма. Теория «бинарных оппозиций» (И.Хассан). Понятие «двойного кодирования» (Ч.Дженкс). Интертекстуальность. Понятие «постмодернистской чувствительности».</p> <p>Немецкоязычные писатели, причисляемые к постмодернистской литературе: Патрик Зюскинд, Роберт Шнайдер, Кристоф Рансмайр.</p> | | | | | |
| 14 | Поп-литература 90-х годов | 2 | 2 | <p>Ситуация «поворота» в объединенной Германии. Понятие «поп-литературы». Две линии развития поп-литературы. Основные</p> | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|------------------------------|----|----|--------------------------------------|----|--|----------|------------|--|
| | | | | представители и культовые тексты. | | | | | |
| 15 | Итоговый коллоквиум по курсу | 2 | 2 | | | | | | |
| | ИТОГО | 34 | 34 | | 70 | | 0 | 100 | |

1.6 Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

| №/п . | Тема | Вид занятия | Количество часов | Активные формы | Интерактивные формы |
|-------|---|-----------------------|------------------|-----------------------|--|
| 1 | Проблема периодизации истории литературы. Традиционно выделяемые периоды развития немецкоязычной литературы. | Лекция Семинар | 6 6 | Лекция-беседа | Семинар в диалоговом режиме |
| 2 | Послевоенная литература (Nachkriegsliteratur) | Лекция Семинар | 2 2 | Диалогическое общение | |
| 3 | Литература 50-х – 60-х гг. | Лекция Семинар | 2 2 | Лекция-беседа | |
| 4 | Тема «непреодоленного прошлого» в немецкоязычной литературе и творчество Г.Белля. | Лекция Семинар | 2 2 | | Проблемная лекция Семинар в диалоговом режиме |
| 5 | Театр «Берлинер ансамбль» и традиции «эпического театра» Брехта. | Лекция Семинар | 2 2 | Лекция-беседа | Эвристические вопросы |
| 6 | Проблема идентичности и | Лекция | 2 | | Проблемная |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------|------------|---------------|---|
| | творчество М.Фриша. | Семинар | 2 | | лекция Семинар в диалоговом режиме |
| 7 | Литература в контексте «движения 1968 года». | Лекция Семинар | 2 2 | Лекция-беседа | Семинар в диалоговом режиме |
| 8 | Литература 70-х гг | Лекция Семинар | 2 2 | Лекция-беседа | Семинар в диалоговом режиме |
| 9 | Литература «новой субъективности» | Лекция Семинар | 2 2 | | Проблемная лекция Семинар в диалоговом режиме |
| 10 | «Литература женщин- писательниц» до «женской литературы» | Лекция Семинар | 2 2 | | Проблемная лекция Семинар в диалоговом режиме |
| 11 | «Новая женская литература» | Лекция Семинар | 2 2 | | Проблемная лекция Семинар в диалоговом режиме |
| 12 | «Антирегиональная литература» | Лекция Семинар | 2 2 | Лекция-беседа | Семинар в диалоговом режиме |
| 13 | Постмодернистская литература | Лекция Семинар | 2 2 | | Проблемная лекция Семинар в диалоговом режиме |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|-------------------|--------|---------------|-----------------------------|
| 14 | Поп-литература 90-х годов | Лекция Семинар | 2 2 | Лекция-беседа | Семинар в диалоговом режиме |
| 15 | Итоговый коллоквиум по курсу | | | | |

1.7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Литература

а) основная литература:

1. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс] учеб. пособие / Т. Ю. Глазкова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 138 с. // ЭБС "Книгафонд". - Режим доступа: <http://www.knigafund.ru;>
<http://mexalib.com/view/37309>
2. Мартынова О.С. История немецкой литературы: средние века-эпоха просвещения [Электронный ресурс]: конспект-хрестоматия: учебное пособие для вузов/ О.С.Мартынова.- М.: Академия, 2004.- 171 с. // Режим доступа: http://freeuchebniki.ru/istoriya_nemetskoy_literaturi_srednie_veka_epoha_prosveshcheniya_o_s_martinova/
3. Снегова Э.И., Лимова С.В. Deutsche Literatur = Немецкая литература: Учебное пособие. – СПб.: Антология, 2010. – 192 с.

б) дополнительная литература

4. Амусин М.Ф.: Макс Фриш: Между мечтой и моделью // «Вопросы литературы», 2002, № 2. – С.182 – 199.
5. Архипов Ю.: От бунтарства к традиции (Литературы ФРГ и Австрии на переломе) // «Вопросы литературы», 1980, № 7.
6. Андреев Л.Г. (ред): Зарубежная литература XX века (Учеб). М.: Высш.шк., 2000.
7. Андреев Л.Г. (ред): Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. (Учеб.пособие). М.: Высш.шк., 2001.

8. Бетхер, Курт; Геердтс, Ганс Юрген (ред): История немецкой литературы в трех томах. - М.: Радуга, 1985-1986.
9. Бёлль, Генрих: Франкфуртские лекции // «Вопросы литературы», 5/1988
10. Белобратов А.В.: Томас Бернхард: постижение // Бернхард, Томас: Все во мне...: Автобиография. – СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. – С.558-574.
11. Данилина Г.И.: Национальная традиция и современный контекст: Актуальные аспекты изучения немецкой и австрийской литературы: Учебное пособие. - Тюмень: Издательство Тюменского госуниверситета, 2003. (с грифом МО РФ)
12. Жеребин А.И. Интерпретация литературного произведения в инокультурном контексте. СПб.: Книжный дом, 2013. – 66 с.
13. Затонский Д.: Австрийская литература в XX столетии. - М., 1985.
14. Зачевский Е.А.: «Группа 47» и становление западногерманской литературы. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1989.
15. Зачевский Е. А. История немецкой литературы времён Третьего рейха (1933-1945). СПб: Крига , 2014 г. - 896 с.
16. История австрийской литературы XX века. В 2-х т. Том 1: Конец XIX – середина XX века. / Ред. В. Д. Седельник и др. М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 629 с.
17. История австрийской литературы XX века. В 2-х т. Том 2: 1945 – 2000. / Ред. В. Д. Седельник и др. М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 573 с.
18. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.: Издательский центр «Академия», 2005; СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2005. – 240 с.
19. История литературы ФРГ. - М.: Издательство «Наука», 1980.
20. История литературы ГДР. - М.: Издательство «Наука», 1982.
21. Кучумова Г. В. Немецкоязычный роман 1980-2000 гг.: курс на демифологизацию. Самара: Самар. гуманит. акад., 2009. - 152 с.
22. Марданова З.А.: «Медлительность» versus «Ложное движение»: Творчество Петера Хандке 70-х годов. - Владикавказ: Институт цивилизации, 2005.
23. Пестерев В.А.: Постмодернизм и поэтика романа: Историко-литературные и теоретические аспекты: Учебно-методическое пособие. – Волгоград: Изд-во ВГУ, 2001.
24. Риндисбахер, Ханс Д.: От запаха к слову: Моделирование значений в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» // НЛЮ, №43, 2000.
25. Русакова А.В.(ред.): Австрийская литература XIX – XX вв. – СПб: Изд-во СПбГУ, 1995.
26. Соколова Е.В. Взаимосвязь "пола" и "языка" в творчестве Ингеборг Бахман и Эльфриды Елинек. М.: ИНИОН, 2012. - 126 с.
27. Baumann, Barbara; Oberle, Birgitta: Deutsche Literatur in Epochen. 1.Aufl. - München [i.e. Ismaning]: Hueber, 1985
28. Baumgart, Reinhard: Wolfgang Borchert, ein Hungerkünstler // <http://www.utexas.edu/courses/swaffar/distance/zeugnis5.htm>
29. Belobratow, Alexandr: Ein E-Mail-Interview mit Elfriede Jelinek // Österreichische Literatur: Interpretationen, Materialien und Rezeption. - Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St.Peterburg, № 3 (1997/1998). – S.134-139.
30. Belobratow, Alexandr (Hrsg.): Österreichische Literatur: Moderne und Gegenwart // Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St.Peterburg, № 6 (2003/2004).
31. Frenzel, Herbert A.; Frenzel, Elisabeth: Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte. 2 Bd., 26.Auflage. - München: dtv, 1991.

32. Pochlatko, Herbert; Koweindl, Karl; Amon, Egon: Einführung in die Literatur des deutschen Sprachraumes von ihren Anfängen bis zur Gegenwart (mit besonderer Berücksichtigung des österreichischen Schrifttums). - Wien: Wilhelm Braumüller, 1988.
33. Schlaffer, Heinz: Die kurze Geschichte der deutschen Literatur. - München: dtv, 2003
34. Schmidt-Dengler, Wendelin: Österreichische Gegenwartsliteratur ab 1990 // eLib, Hg. v. eLibrary Projekt, in: literature.at/elib (27. September 2008). URL: http://www.literature.at/elib/index.php5?title= Oesterreich - Gegenwartsliteratur_ab_1990 - Wendelin_Schmidt-Dengler

в) Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
 - электронной библиотеке диссертаций РГБ,
 - университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
 - электронной картотеке газетно-журнальных статей,
 - электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса по истории литературы изучаемого языка

:

1. www.penguinreaders.com
2. www.macmillan.ru
3. www.goethe.de/ins/ie/prj/bmo/deindex.htm
4. www.goethe.de/kue/lit/prj/lit/deindex.htm
5. www.gutenberg.spiegel.de/
6. www.martinauer.net/
7. www.litteratureaudio.com
8. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet4
9. www.feb-web.ru
10. www.udoklinger.de/Deutsch/Gesch/inhalt.html
11. www.inolit.ru/17-015-00.html
12. www.17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/nemeckaya-literatura-litenc/index.htm
13. www.study.irgol.ru/istoriya-mirovoj-literatury
14. www.svr-lit.niv.ru/
15. www.countries.ru/library/renesans/vzrgmlit.htm

1.7 Материально-техническое оснащение дисциплины:

Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы), оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ, лекционные аудитории; кабинет, оснащенный интерактивной доской, проектором.

Разработчик:

Марданова З.А., кандидат филологических наук кафедры немецкого языка факультета иностранных языков Северо-Осетинского государственного университета

Программа одобрена на заседании кафедры немецкого языка

от _____ г., протокол № ____

II. Курс лекций по дисциплине (конспекты)

1. Послевоенная литература (Nachkriegsliteratur)

Понятие «послевоенная литература». Основная тематика: война и послевоенное время. «Литература изгнания» (Exilliteratur).

Литература «внутренней эмиграции». Понятие «магического реализма». Представители «магического реализма». Тема вины.

Карл Ясперс как один из духовных лидеров послевоенной Германии. «Вопрос о вине» (“Die Schuldfrage”, 1946).

«Группа 47”.

”Литература сплошной вырубки» / “Kahlschlagliteratur”.

«Литература развалин» / “Trümmerliteratur”. Основная тематика и особенности стиля. «Инвентарная опись» (“Inventur») Гюнтера Айха. Пауль Целан «Фуга смерти».

2. Литература 50-х – 60-х гг.

Тема «непреодоленного прошлого» в соединении с темой «непреодоленного прошлого»: критика процесса реставрации в общественно-политической жизни.

Устойчивые поэтические признаки прозы 50-х – 60-х годов: ирония, гротеск, рефлексия, эссеизм, смена ракурсов и временных пластов изображения, точек зрения повествователя.

3. Тема «непреодоленного прошлого» в немецкоязычной литературе и творчество Г.Белля.

Немецкие «развалины» как тема (роман «И не сказал ни единого слова» (1953) и как центральный мотив («Дом без хозяина» (1954), «Бильярд в половине десятого» (1959). Пафос неучастия. Герои-аутсайдеры. Поэзия быта. Католицизм как существенный компонент мироощущения Белля. Polemica с официальным католицизмом. Роман «Глазами клоуна» (1963). «Франкфуртские чтения»: самохарактеристика писателя.

4. Театр «Берлинер ансамбль» и традиции «эпического театра» Брехта.

Теория «эпического театра». Идея катарсиса в античном театре и принцип очуждения «неаристотелевского» театра Брехта. Проблематика драм Брехта.

Черты эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Принцип параболы в пьесе. Роман Х.Гриммельсхаузена как претекст пьесы. Образ войны. Принцип эпизации. Эффект очуждения.

5. Проблема идентичности и творчество М.Фриша.

Особенности ситуации писателя в Швейцарии. Преодоление «областничества». Тяготение к параболе, притче, иносказанию.

Характеристика ситуационной модели текстов Фриша (пьеса «Санта Крус» как исходная модель двух модусов бытия). Роман «Штиллер» - бегство из нажитой «истории» в историю вымышленную. Мотив бегства от «давления идентичности» (Identitätszwang) («Штиллер», «Назову себя Гантенбайн»). «Эффект очуждения» как техника письма. Роман «Номо Фабер» - история бегства в социальную роль. Очеловечивание через страдание. Роль «судьбы» и мифологических мотивов в романе.

6. Литература в контексте «движения 1968 года».

Движение «новых левых» и политизация литературы. «Великий отказ» как программа леворадикального движения. Распад «Группы 47». «Новый реализм» и экспериментальная литература. 1968 год как новая точка отсчета в истории современной литературы. Культурная революция и дискуссия о «смерти литературы»

7. Литература 70-х гг

Кризис леворадикального сознания и понятие «смена тенденций» (Tendenzwende). Процесс деполитизации как проявление недоверия к социальным институтам и партиям власти. Актуализация в литературе индивидуальных интересов и мотиваций, обретение индивидуально-чувственного восприятия мира. «Жажда опыта»/Erfahrungshunger, (Михаэль Ручке): поиск аутентичности, идентичности, субъективной индивидуальности. «Новая субъективность» как лозунг «смены тенденций» 70-х.

8. Литература «новой субъективности»

Понятие «новой субъективности» в литературе. Развитие автобиографической литературы. Радикальный субъективизм повествовательной перспективы. «Verstaendigungstext» как программа «новой субъективности». Повесть «Ленц» Петера Шнайдера

9. «Литература женщин-писательниц» до «женской литературы»

Творчество Ингеборг Бахман. Проект «Виды смерти» (Todesarten) и тематизация «женского» в прозе И.Бахман. «Гендерный» взгляд на природу фашизма. Роман «Малина» - история новой Антигоны.

10. «Новая женская литература»

Женское движение и вторая волна феминизма 70-х=80-х гг.

«Новая женская литература» как феминистский проект. Понятия «женской эстетики», «женского письма». «Радикальный субъективизм» как доминанта «женского стиля». Книга Верены Штефан «Сбросить кожу» как культовый текст женского движения и объект феминистской критики.

11. «Антирегиональная литература»: творчество Томаса Бернхарда.

Жанр «антирегионального романа» (Anti-Heimatroman) в австрийской литературе.

Т.Бернхард как «художник преувеличений» / Übertreibungs-künstler (Шмидт-Денглер).

Стилистическое и тематическое единство романов Т.Бернхарда. Прием рассказывания о рассказывании и антимиметический принцип повествования. Автобиографическая пенталогия Т.Бернхарда. Проблема «правды» изложения.

12. Постмодернистская литература

Понятие постмодернизма. Теория «бинарных оппозиций» (И.Хассан). Понятие «двойного кодирования» (Ч.Дженкс). Интертекстуальность. Понятие «постмодернистской чувствительности».

Немецкоязычные писатели, причисляемые к постмодернистской литературе: Патрик Зюскинд, Роберт Шнайдер, Кристоф Рансмайр.

13. Поп-литература 90-х годов

Ситуация «поворота» в объединенной Германии. Понятие «поп-литературы». Две линии развития поп-литературы. Основные представители и культовые тексты.

III. Методические указания по подготовке к семинарским и практическим занятиям.

План семинара № 1 (2 часа).

Тема: В.Борхерт и «литература возвращения» (“Heimkehrliteratur”).

Цель: познакомить студентов с творчеством Борхерта, с понятием «литературы возвращения», научить «пристальному чтению» художественного текста, научить самостоятельно анализировать художественный текст.

Вопросы, обсуждаемые на занятии:

1. Ситуация «возвращения» в послевоенной литературе.
2. Общая характеристика творчества В.Борхерта.
3. Пьеса «на улице перед дверью» (тема, мотивы, образы, структура, символика)

Литература:

1. История литературы ФРГ. - М.: Издательство «Наука», 1980.
2. Baumgart, Reinhard: Wolfgang Borchert, ein Hungerkünstler // <http://www.utexas.edu/courses/swaffar/distance/zeugnis5.htm>
3. Wolfgang Borchert // http://de.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Borchert

План семинара № 2 (2 часа).

Тема: Г.Бёлль: «Бильярд в половине десятого».

Цель: познакомить студентов с творчеством Бёлля, научить «пристальному чтению» художественного текста, научить самостоятельно анализировать художественный текст.

Вопросы, обсуждаемые на занятии:

1. Структура романа.

2. Основная тематика и мотивы.
3. Система персонажей, «ангцы» и принявшие «причастие буйвола».
4. Разрушение Аббатства как символ.

Литература:

1. История литературы ФРГ. - М.: Издательство «Наука», 1980.
2. Бёлль, Генрих: Франкфуртские лекции // «Вопросы литературы», 1988, №5, с. 169-214.
3. Schnell, Ralf: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1993.

План семинара № 3 (2 часа).

Тема: Б.Брехт: «Матушка Кураж и ее дети»

Цель: познакомить студентов с творчеством Брехта, научить «пристальному чтению» художественного текста, научить самостоятельно анализировать художественный текст.

Вопросы, обсуждаемые на занятии:

1. Понятие «очуждение» (Verfremdung)/
2. Литературный источник пьесы (Гриммельсгаузен: «Диковинное жизнеописание прожженной обманщицы и побродяжки Кураж»).
3. Структура пьесы, тема, мотивы, функция зонгов.
4. Образ Анны Филдинг.

Литература:

1. Андреев Л.Г. (ред): Зарубежная литература XX века (Учеб). М.: Высш.шк., 2000.
2. История литературы ФРГ. - М.: Издательство «Наука», 1980.
3. Schnell, Ralf: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1993.

План семинара № 4 (2 часа).

Тема: М.Фриш: «Штиллер». «Номо Фабер».

Цель: познакомить студентов с творчеством Фриша, научить «пристальному чтению» художественного текста, научить самостоятельно анализировать художественный текст.

Вопросы, обсуждаемые на занятии:

1. Позиция швейцарского писателя в современном литературном поле.
2. Кризис идентичности и поиск «другого Я» («Штиллер»).
3. Мифические мотивы в романе «Номо Фабер».

Литература:

1. Амусин М.Ф.: Макс Фриш: Между мечтой и моделью // «Вопросы литературы», 2002, № 2. – С.182 – 199.
2. История литературы ФРГ. - М.: Издательство «Наука», 1980.
3. Schnell, Ralf: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1993.

План семинара № 5 (2 часа).

Тема: Петер Хандке: «Нет желаний – нет счастья», «Короткое письмо к долгому прощанию».

Цель: познакомить студентов с творчеством Хандке, научить «пристальному чтению» художественного текста, научить самостоятельно анализировать художественный текст.

Вопросы, обсуждаемые на занятии:

1. Понятие «новой субъективности».
2. Ситуация и герой «промежутка» («Короткое письмо к долгому прощанию»).
3. Цитатность как техника письма.
4. «Иное состояние» и «желание» как ключевые понятия «индивидуальной истории».

Литература:

1. Архипов Ю.: От бунтарства к традиции (Литературы ФРГ и Австрии на переломе) // «Вопросы литературы», 1980, № 7.
2. Затонский Д.: Австрийская литература в XX столетии. - М., 1985.
3. Марданова З.А.: «Медлительность» versus «Ложное движение»: Творчество Петера Хандке 70-х годов. - Владикавказ: Институт цивилизации, 2005.
4. Русакова А.В.(ред.): Австрийская литература XIX – XX вв. – СПб: Изд-во СПбГУ, 1995.
5. Schnell, Ralf: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1993.

План семинара № 6 (2 часа).

Тема: Эльфрида Елинек: «Любовницы».

Цель: познакомить студентов с творчеством Елинек, научить «пристальному чтению» художественного текста, научить самостоятельно анализировать художественный текст.

Вопросы, обсуждаемые на занятии:

1. Феминистская тематика в «антирегиональной литературе» (Anti-Heimatliteratur).
2. «Мифы повседневности» и языковая игра в романе.
3. Деконструкция как основной прием письма Елинек.

Литература:

1. Belobratow, Alexandr: Ein E-Mail-Interview mit Elfriede Jelinek // Österreichische Literatur: Interpretationen, Materialien und Rezeption. - Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St.Peterburg, № 3 (1997/1998). – S.134-139.
2. Belobratow, Alexandr (Hrsg.): Österreichische Literatur: Moderne und Gegenwart // Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St.Peterburg, № 6 (2003/2004).
3. Schnell, Ralf: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1993.

План семинара № 7 (2 часа).

Тема: Томас Бернхард: «Подвал»

Цель: познакомить студентов с творчеством Бернхарда, научить «пристальному чтению» художественного текста, научить самостоятельно анализировать художественный текст.

Вопросы, обсуждаемые на занятии:

1. Жанр «антирегионального романа».
2. Модель автобиографического повествования Т.Бернхарда.
 1. Жанр «антирегионального романа».
 2. Модель автобиографического повествования Т.Бернхарда.
 3. Прием «рассказывания о рассказывании».

Литература:

1. Белобратов А.В.: Томас Бернхард: постижение // Бернхард, Томас: Все во мне...: Автобиография. – СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. – С.558-574.
- 2.
3. Затонский Д.: Австрийская литература в XX столетии. - М., 1985.
4. Schmidt-Dengler, Wendelin: Österreichische Gegenwartsliteratur ab 1990 // eLib, Hg. v. eLibrary Projekt, in: literature.at/elib (27. September 2008). URL: <http://www.literature.at/elib/index.php5?title= Oesterreich - Gegenwartsliteratur ab 1990 - Wendelin Schmidt-Dengler>
5. Schnell, Ralf: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1993.

План семинара № 8 (2 часа).

Тема: Патрик Зюскинд: «Парфюмер».

Цель: познакомить студентов с творчеством Зюскинда, научить «пристальному чтению» художественного текста, научить самостоятельно анализировать художественный текст.

Вопросы, обсуждаемые на занятии:

1. Постмодернистская эстетика.
2. «Парфюмер» как постмодернистский роман.
3. Принцип постмодернистского пастиша.
4. Структура романа.
5. "Запах" как структурообразующий принцип романа "Парфюмер"

Литература:

1. Пестерев В.А.: Постмодернизм и поэтика романа: Историко-литературные и теоретические аспекты: Учебно-методическое пособие. – Волгоград: Изд-во ВГУ, 2001.
2. Риндисбахер, Ханс Д.: От запаха к слову: Моделирование значений в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» // НЛО, №43, 2000.
3. Schnell, Ralf: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1993.

План семинара № 9 (2 часа).

Тема: Беньямин Леберт: «Crazy».

Цель: познакомить студентов с творчеством Леберта, дать представление о «поп-литературе» 90-х годов, научить «пристальному чтению» художественного текста, научить самостоятельно анализировать художественный текст.

Вопросы, обсуждаемые на занятии:

1. Различие между тривиальной литературой и поп-литературой.
2. Аутентичность и проблема самоидентификации.
3. Тематизация повседневности.
4. Саморефлексия и самоирония.

Литература:

1. Schnell, Ralf: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1993.
2. Schroder, Julia: Benjamin Leberts Roman Crazy – ein Werk der Popliteratur?
[//http://www.uni-potsdam.de/u/germanistik/individual/jung/Crazy_Schroeder.pdf](http://www.uni-potsdam.de/u/germanistik/individual/jung/Crazy_Schroeder.pdf)

IV. Контроль знаний.

IV. Контроль знаний.

4.1. БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ (фонд оценочных средств)

| Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
|---|--------------------------|---------------------------|
| <i>Текущая оценка</i> студента в течение 1-7 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none">• <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i>• <i>Выполнения домашних заданий</i>• <i>Самостоятельных работ</i> | 0 | 20 |
| <i>1-я рубежная письменная контрольная работа</i> | 0 | 30 |
| <i>Текущая оценка</i> студента в течение 9-15 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none">• <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i>• <i>Выполнения домашних заданий</i>• <i>Самостоятельных работ</i> | 0 | 20 |
| <i>2-я рубежная письменная контрольная работа</i> | 0 | 30 |

| | | |
|---------------------|----------|------------|
| <i>Итого</i> | 0 | 100 |
|---------------------|----------|------------|

4.2 Вопросы к зачету по дисциплине «Литература стран изучаемого языка (Австрия, Германия)»

Вопросы к зачету

1 Вопросы к зачету

1. Понятия «послевоенной литературы» (*Nachkriegsliteratur*):
 1. «внутренняя эмиграция»
 2. «литература сплошной вырубки»
 3. «литература развалин»
 4. «литература вернувшихся с войны»
2. Деятельность «Группы 47».
3. Тема «преодоления прошлого» в послевоенной литературе.
4. Творчество Вольфганга Борхерта. Анализ драмы «На улице перед дверью»
5. Тема «непреодоленного прошлого» в литературе 50-60-х гг
6. Творчество Генриха Белля. Анализ одного из романов.
7. Теория эпического театра Брехта: цели, основные принципы.
8. Воплощение принципов эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».
9. «Эпический театр» Бертольда Брехта. Анализ пьесы «Матушка Кураж и ее дети» («Мамаша Кураж» как пьеса-парабола. Эффект очуждения в пьесе «Мамаша Кураж». Образ Анны Фирлинг. Функция зонгов в театре Брехта (на примере «Песни о Великом смирении»)
10. Творчество Макса Фриша. Анализ одного из романов.
11. Немецкоязычная литература 50-60-х годов: направления, представители.
12. Пауль Целан. Анализ стихотворения «Фуга смерти»
13. Ингеборг Бахман. Анализ романа «Малина» (или новеллы «Три дороги к озеру»)
14. Особенности автобиографической прозы Т.Бернхарда (Перечислите повести, входящие в автобиографическую пентологию Бернхарда. Какие формулы используют Рольф Хохут и Венделин Шмидт-Денглер для определения своеобразия творческой манеры Бернхарда? Поясните, о каких особенностях творчества Бернхарда идет здесь речь. В чем заключается «прием рассказывания о рассказывании»? Какова функция этого центрального для творческой манеры Бернхарда приема? По какому принципу/модели строится автобиографическое повествование Бернхарда?
15. Роман Т.Бернхарда «Подвал» (Назовите ключевые слова в повести «Подвал». Опишите Шерцхаузерфельд. С чем сравнивает автобиографический герой этот район города? Почему именно эти трущобы выбрал герой «конечной целью моего пути» (с.191)? В «Подвале» автобиографический герой говорит о своей задаче. Как он ее определяет? Какое он дает при этом определение самому себе? Чему научился автобиографический герой в «школе» Подлаха и в «школе» своего деда? Определите символическое значение «подвала». Как описывает Бернхард свое воспитание в семье. В чем автобиографический герой видит отличие и сходство обучения в гимназии и торговой школе? В чем отличие его новой жизни «в подвале» от прежней? Какова роль музыки в жизни героя?)
16. «Парфюмер» П.Зюскинда как постмодернистский роман.
17. Петер Хандке и литература «новой субъективности».
18. Деконструкция как основной прием письма Э.Елинек.

4.1 Банк тестовых заданий для промежуточной аттестации:

Тесты по дисциплине «История литературы стран изучаемого языка»», 1 курс

Тест 1

Время создания «Песни о нибелунгах» относится

к раннему средневековью
к зрелому средневековью +
к периоду Реформации

«Песнь о нибелунгах» - это

народный эпос
рыцарский эпос +
миф

Что является исторической основой «Песни о нибелунгах»

события Великого переселения народов +
Реконкиста
Столетняя война

Кого называют «нибелунгами» в рыцарском эпосе:

владельцев золотого клада, проклятого карликом Альберихом +
обитателей подземного мира
племя гуннов, возглавляемое Этцелем

Перечислите понятия, центральные для средневекового мирозерцания, которые нашли отражение в рыцарском эпосе

+ "честь", "бог", "судьба", "любовь", "богатство", "свобода и несвобода", "верность господину"

Какова центральная категория рыцарской этики, играющая значительную роль и в «Песне о нибелунгах»

богатство
любовь
честь +

Слово «куртуазный» обозначает

бюргерский

феодално-придворный
крестьянский

Что понимается под Minnesang

народные песни
немецкая рыцарская (куртуазная) лирика +
городская («бюргерская») поэзия

Что лежит в основе hohe minne

спонтанное чувство
служение рыцаря даме +
искренняя страсть

С именем какого миннезингера связан расцвет niedere minne

Рейнмара фон Хагенау
Вальтер фон дер Фогельвейде +
Генрих фон Морунгена

В основе какого немецкого рыцарского романа лежит мотив о Святом Граале

«Бедный Генрих» Гартмана фон Ауэ
«Роман об Энее» Генриха фон Фельдеке
«Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха +

Цикл романов о Тристане и Изольде образует отдельную линию в истории
общеευропейского рыцарского романа. Кто из немецких миннезиргеров создал свой
вариант известного мотива

Готфрид Страсбургский +
Генрих фон Фельдеке
Вольфрам фон Эшенбах

Автор произведения «Похвальное слово о глупости»

Генрих Бебель

Иоганн Рейхлин

+Эразм Роттердамский

Автор перевода на немецкий язык Нового и Ветхого Завета

Л. Кранах

У. Гуттен

+М. Лютер

Автор произведения «Корабль дураков»

+Себастиан Брант

Томас Мурнер

Фридрих Дедекинд

Героиня – богатырша в произведении «Песнь о Нибелунгах»

+Брюнхильда

Кримхильда

Гудрун

В основе какого произведения лежит распространенный сюжет поединка отца с сыном?

«Песнь о Нибелунгах»

+«Песнь о Хильдебранде»

«Старшая Эдда»

Божество солнечного неба и солнца у древних германцев

+Водан

Фригги

Нертус

Поэтический жанр краткого высказывания политического, религиозного или морального характера

рыцарский роман

+шпрух

миннезанг

В каком произведении присутствует мотив «Святого Грааля»?

+«Парцифаль»

«Бедный Генрих»

«Тристан и Изольда»

Чьему перу принадлежат следующие произведения: «Заклятие дураков», «Цех плутов»?

Себастьян Брант

+Томас Мурнер

Фридрих Дедекинд

Как называется повествовательный жанр городской литературы эпохи Возрождения, смешной поучительный рассказ?

+фацетия

шванк

мистерия

Кого считали основателем немецкой классической филологии?

Эразма Роттердамского

+Иоганна Рейхлина

Ульриха фон Гуттена

Из скольких попарно рифмованных стихов состоит «нибелунгова строфа»

5

3

+4

Первый рыцарский авантюрный стихотворный роман на латинском языке, названный по имени героя, - ...

«Песнь об Оттоне»

+«Руодлиб»

«Вальтарий»

Кто был первым писавшим по-немецки поэтом, чье имя стало известно потомкам?

+Отфрид

Райнмар фон Хагенау

Эккехард

Назовите самую популярную эпическую форму позднего Средневековья

шпрух

+шванк

фацетия

Кто написал поэму "Жизнь Иисуса" на франкском диалекте?

+Отфрид

Дитмар фон Айст

Эккехард

Чем характеризуется Северное Возрождения?

+возросшим влиянием античности на культуру зрелого Средневековья, расцветом светской литературы на народных языках

преобладанием устного народного творчества

ростом самосознания и укреплением рыцарства

В каком веке в Европе оформилось дворянское сословие, представители которого в соответствии с характерным для них способом ведения назывались рыцарями?

XV в.

XIII-XIV вв.

+XII в.

Расцвет немецкой рыцарской литературы приходится на:

1550 - 1600 гг.

+1170 - 1250 гг.

950 - 1300 гг.

Кто написал поэму "Корабль дураков", которая положила начало "литературе о глупцах"?

+Себастьян Брант

Эразм Роттердамский

Ганс Сакс

Какое произведение является классикой немецкого куртуазного романа артуровского цикла?

+ "Парцифаль"

"Песнь о Роланде"

"Орден Грааля"

Кто ввел в немецкую литературу один из центральных мотивов куртуазного искусства, так называемый «сад любви»:

Вольфрам фон Эшенбах

+Готфрид Страсбургский

Хартман фон Ауэ

В каком веке литература на древневерхненемецком и древнесаксонском языках угасает и преобладает латинский язык?

X в.

+конец IX вв.

XI в.

Что такое шванк?

сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.

немецкая куртуазная лирика

+жанр немецкой городской средневековой литературы, небольшой юмористический рассказ в стихах, а позднее в прозе, часто сатирического и назидательного характера

Сосредоточие культуры зрелого Средневековья – это ...

+рыцарский замок и готический собор

рыночная площадь перед собором

феодалная крепость или романский собор

Миннезанг – это ...

памятник древнегерманской эпической поэзии

+немецкая куртуазная лирика

эпическая поэзия германцев

Димар фон Айст, Кюренбергер, Генрих фон Фельдеке – представители ...

«классического» (куртуазного) миннезанга

+раннего (или «народного») миннезанга

позднего миннезанга

Вальтер фон дер Фогельвейде, Гартман фон Ауэ, Вальтер фон Эшенбах – представители ...

позднего миннезанга

+классического (куртуазного) миннезанга

раннего (или «народного») миннезанга

Крупнейший мастер миннезанга, родоначальник немецкой патриотической поэзии - ...

+Вальтер фон дер Фогельвейде

Кюренбергер

Генрих фон Фельдеке

Фацетия – это...

жанр немецкой городской средневековой литературы,
небольшой юмористический рассказ в стихах, а позднее в прозе, часто сатирического и
назидательного характера

жанр немецкой средневековой поэзии, короткое стихотворение назидательного свойства

+написанный на латыни сборник коротких рассказов и анекдотов

Кто является автором сатирической поэмы «Корабль дураков» («Das Narrenschiff»)

Себастиан Брант +

Мартин Лютер

Ганс Сакс

Как определяется период немецкой литературы XV – XVI вв.?

литература эпохи Возрождения и Реформации +

литература эпохи Просвещения

литература «бури и натиска»

С каким понятием связано имя Мартина Лютера и почему?

Возрождение

Реформация +

Просвещение

Какое крупное политическое событие отражалось в литературе XVII века?

Великая Крестьянская война

Тридцатилетняя война +

Английская буржуазная революция

Культура какой страны влияла в XVII веке на развитие немецкой культуры?

Италии

Англии

Франции +

Слово «барокко» переводится как:

«Веселый»

«Причудливый, странный»; «жемчужина неправильной формы»

«Образцовый»

Кто был автором знаменитого барочного романа «Похождения Симплиция Симплициссимуса»?

Мартин Опиц

Андреас Грифиус

Ганс Якоб Кристоффель Гриммельсгаузен +

Одним из лозунгов барокко стало изречение

To be or not to be: that is the question

Жизнь – только тень, она – актер на сцене

carpe diem +

Что представляет собой **эмблема** в литературе барокко?

+ особые риторические образования, синтезирующие в себе изобразительное искусство и литературу

бинарную структуру, включающую в себя морфему и метаморфему

Какова структура барочной эмблемы?

+ Эмблема состоит из трех частей: краткого заголовка (inscriptio), картинки (pictura), на которой изображена конкретная сцена (из жизни животных либо на сюжет из античной или библейской мифологии), так или иначе соотносящаяся с заголовком, и подписи (subscriptio) - эпиграммы, которая разъясняет нарисованное и соотносит заголовок-сентенцию с картинкой

бинарная структура, включающая в себя морфему и метаморфему

Выдающийся поэт и драматург XVII века, отразивший трагическое мироощущение эпохи (memento mori), автор сонета „Слезы отчизны“

Андреас Грифиус +

Мартин Опиц

Поль Флеминг

Характерные черты барочного мироощущения (2):

+антитетичность

+эмблематичность

ритуальность

утопичность

Термин «барокко» в негативном смысле впервые был употреблен ...

Г.Вельфлином

+Й.Винкельманом

Н.Буало

Понятие «барокко» как нейтральный художественно-исторический термин применительно к искусству 17 века вел ...

+Г.Вельфлин

Й.Винкельман

Н.Буало

В немецкой поэзии барокко доминирует жанр ...

баллады

канцоны

+сонета

Сонет Андреаса Грифиуса “Es ist alles Eitel” восходит к традиционному для барокко мотиву

+Vanitas vanitatum et omnia vanitas

Carpe diem!

Sein und Schein

В основе плутовского романа лежит концептуальная метафора барокко

+«Жизнь как приключение»

«Жизнь как сон»

«Мир как театр»

Историческим фоном знаменитого романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус» служат события

Войны Алой и Белой розы

+Тридцатилетняя война

Великое переселение народов

Девиз Просвещения – ...

Carpe diem!

Vanitas vanitatum et omnia vanitas

+Sapere aude!

Термин «Просвещение» в качестве определяющего характера эпохи утвердился после ...

+статьи Канта «Что такое Просвещение?»

работы Лейбница «Опыты теодицеи»

трактата Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»

Философским источником сентиментализма, в определенной степени и концепции веймарского классицизма, явились идеи ...

+английского философа Э.Э. К. Шефтсбери

немецкого естествоиспытателя и философа Г.В. Лейбница

французского философа Вольтера

Деизм – это...

философская позиция, в основе которой лежит свобода убеждений, свобода мысли и совести, научный скептицизм и критика религии

+теория, признающая божественное происхождение мира, развивающегося после акта творения по заданным ему законам, без непосредственного вмешательства Бога

тип религиозной философии, характеризующийся принципиальным подчинением примату теологического вероучения, соединением догматических предпосылок с рационалистической методикой и особым интересом к логической проблематике

Пиетизм – это ...

+духовное движение, возникшее внутри протестантской церкви в начале 18 в., в основе которого лежит концепция восприятия мира и Бога через непосредственное индивидуальное чувство и эмоционально окрашенную религиозную интуицию

учение о том, что человек, чтобы познать Бога, должен отречься от попытки рационального познания Бога

философское, религиозное и просто мировоззренческое направление, обожествляющее (отождествляющее с Богом) всё сущее, весь мир

И. Кант обосновывает внутренний этический закон («категорический императив»):

+«Поступай так, чтобы максима твоей воли могла в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства»

«Sapere aude! – имей мужество пользоваться собственным умом!»

«Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-либо другого»

Теоретик раннего Просвещения в Германии, один из первых и наиболее значимых представителей классицизма в Германии - ...

Ф.М.Клингер

Г.А.Бюргер

+И.К. Готшед

Лессинг в своем «Лаокооне» подверг решительной критике одно из основных положений эстетики Винкельмана, заключающееся в том, что ...

«Красота состоит в совершенной согласованности творения с его предназначением...»

«Единственный путь для нас сделаться великими и, если можно, даже неподражаемыми – это подражать древним»

+«Общим замечательным признаком творений греческого искусства является в конечном счете их благородная простота и спокойное величие...»

Ориентации на образцы французского классицизма в духе Готшеда Лессинг противопоставил программную антитезу:

+Вольтер – Шекспир

Корнель – Расин

Корнель – Софокл

Автор первой бюргерской трагедии - ...

Г. Виланд

Ф.Г.Клопшток

+ Г.Э.Лессинг

Историческим материалом драмы Лессинга «Минна фон Барнхельм» стали события ...

Тридцатилетней войны (1618 – 1648)

+Семилетней войны (1756 – 1763)

Столетней войны (1337—1453)

По своему жанру «Натан Мудрый» Лессинга – это ...

+драматическая поэма философского характера классицистического типа

бытовая мещанская драма

бюргерская трагедия

В драме Лессинга интерпретируется заимствованный у римского историка Ливия сюжет о...

+Виргинии

Федре

Медее

Общий интерес к частной жизни человека, игровое начало и отказ от жестких «правил» творчества сближает стиль рококо с ...

классицизмом

движением «бури и натиска»

+сентиментализмом

Что лежит в основе сентиментализма?

культ воображения

+культ чувства

культ разума

Выдающийся писатель, драматург, критик, эстетик и философ немецкого Просвещения, создатель немецкой мещанской драмы («бюргерской трагедии»)

Иоганн Кристоф Готшед
Готхольд Эфраим Лессинг
Фридрих Клопшток

Новое литературное направление второй половины 18 века получило название «сентиментализм» после выхода в свет романа ...

+Л.Стерна «Сентиментальное путешествие мистера Йорика по Франции и Италии» (1768)

Шодерло де Лакло «Опасные связи» (1782)

Х.М.Виланда «История Абдеритов» (1774)

Движение «бури и натиска» получило свое название по заглавию ...

+драмы Ф.М.Клингера

трактата И.Г.Гердера

драмы Я.М.Р. Ленца

"Духовный отец" штюрмерства и автор концепции "самобытного" ("оригинального") гения - ...

Кристоф Мартин Виланд (Christoph Martin Wieland)

+Иоганн Готфрид Гердер (Johann Gottfried Herder)

Фридрих Готлиб Клопшток (Friedrich Gottlieb Klopstock)

Крупнейшие центры движения "бурных гениев" (3):

+«Рейнские гении» в Страсбурге

«Йенская школа»

+ «Союз Роши» в Геттингене

+ «Швабская группа»

Представители «Швабской группы» штюрмеров (3):

+Бюргер

Клингер

+Шубарт

+Шиллер

Штюрмерские идеи воплотились в драмах Шиллера:

+«Разбойники»

+«Коварство и любовь»

«Вильгельм Телль»

"Рейнские гении" в Страсбурге:

+Гердер

+Гёте

Бюргер

+Клинггер

Какому литературному течению положила начало встреча Иоганна Готфрида Гердера и Иоганна Вольфганга Гёте зимой 1770—1771 годов в Страсбурге

«Молодой Германии»

«Геттенгенская роща»

+«Бури и натиска»

Перечислите имена драматургов движения «Буря и натиск»

+ Молодой Иоганн Вольфганг Гёте, молодой Фридрих Шиллер, Фридрих Максимилиан Клинггер, Якоб Михаэль Рейнгольд Ленц, Генрих Леопольд Вагнер

Август Вильгельм Шлегель, Фридрих Шлегель, Новалис, Людвиг Тик

Жанр романа «Страдания юного Вертера» Гете

+эпистолярный роман

криминальный роман

авантюрный роман

Тест 2

В каком из указанных рядов названы даты возникновения и распространения *романтизма*, как направления в европейской литературе?

- +конец XVIII – первая половина XIX вв.
- вторая половина XIX в.
- конец XVII – первая половина XVIII вв.
- начало XX в.

С каким историческим событием связывают возникновение романтизма?

- создание Австрийской империи на основе Габсбургской монархии
- война за независимость испанских колоний в Америке
- +Французская буржуазная революция
- распад Священной Римской империи

В истории немецкого романтизма различают две основные романтически школы (отметьте крестиком, соответственно, два верных ответа):

- «Гёттингенская роща»
- «Буря и натиск»
- +«йенская школа»
- +«гейдельбергская школа»

К «йенской школе» романтизма относят...

- +братьев Шлегелей
- +Людвига Тика
- +Новалиса

Адальберта фон Шамиссо

К «гейдельбергской школе» романтизма относят...

- +Ахима фон Арнима
- +Клеменса Брентано

Йозефа фон Эйхендорфа

Вильгельм Генрих Вакенродер

Центром художественной системы романтизма является:

природа
общественная жизнь человека
Вселенная
+внутренний мир человека

Философской основой романтизма является

+немецкая классическая (идеалистическая) философия
рационалистическая философия Декарта
экзистенциальная философия

Что находится в центре мировосприятия романтиков:

+новое «чувство жизни», связанное с восприятием бесконечного (природного и божественного) начала со всем конечным (социальным и личностным)

могущество разума и свет знаний, которые должны победить тьму невежества, заблуждений и предрассудков

выражение чувства единства и законченности мира, идеи его обозримости

Что составляет основной конфликт романтизма?

любовный конфликт
+конфликт между личностью и обществом
конфликт между поколениями
межнациональный конфликт

Один из основоположников теории романтизма Фридрих Шлегель, выделяя социальные, философские и литературно-эстетические предпосылки формирования романтизма, указывал на три источника романтизма (отметьте крестиком, соответственно, три верных ответа):

+Великая французская революция
+философия Фихте
Восстание декабристов 1825г.
+роман Гете «Ученические годы Вильгельма Мейстера»

Как назывался период в истории немецкой литературы, связанный с отказом от культа разума, свойственного классицизму, в пользу предельной эмоциональности и описания крайних проявлений индивидуализма (*название этого литературного движения восходит к одноименной драме немецкого писателя Фридриха Максимилиана фон Клингера*)?

+«Буря и натиск»
«Молодая Германия»
«Родина»
«Группа 47»

В основе романтического художественного метода лежит концепция:

+«двоемирия» — ощущения глубокого разрыва между идеалом и действительностью
разумного преобладания долга над человеческими чувствами и страстями
преобразующей силы естественнонаучных знаний и рационального мышления
религиозной реформации и католической реакции

Типичный немецкий романтический герой – это:

герой – любовник
герой – бунтарь
герой – авантюрист
+герой – энтузиаст

В каком из указанных рядов дан неверный ответ? Характерными для немецкого романтизма, практически исключительно «немецкими» жанрами стали:

фантастическая повесть или сказка

ироническая комедия, фрагмент

басня, водевиль

+особый романтический роман, в частности, «роман о художнике»

Какой образ становится символом немецкого романтизма

«золотой горшок»
«зеркало»
+«голубой цветок»
«башня из слоновой кости»

Установите соответствие между именами немецких романтиков и их литературными произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Немецкий романтик

Литературное произведение

А) Адельберт фон Шамиссо

1) «Генрих фон Офтердинген»

Б) Йозеф фон Эйхендорф

2) «Золотой горшок»

В) Эрнст Теодор Амадей Гофман

3) «Из жизни одного бездельника»

Г) Новалис (Фридрих фон Гарденберг)

4) «Необычайные приключения

Петера Шлемиля»

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| 4 | 3 | 2 | 1 |

Установите соответствие между именами немецких романтиков и их литературными произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Немецкий романтик

Литературное произведение

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| А) Иоганн Кристиан Фридрих Гельдерлин | 1) «Люцинда» |
| Б) Ахим фон Арним | 2) «Изабелла Египетская» |
| В) Людвиг Иоганн Тик | 3) «Белокурый Экберт» |
| Г) Фридрих Шлегель | 4) «Тюбингенские гимны» |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| 4 | 2 | 3 | 1 |

Что из нижеперечисленного не входит в понятие «гейдельбергский романтизм»?

деятельность Ахима фон Арнима и Клеменса Брентано; издание «Волшебного рога мальчика» в 1806 – 1808гг., в трех томах

основной центр нового этапа романтизма, пришедшего на смену Йенскому кружку

издание «Газеты для отшельников»

+«революционное стремление осуществить Царство Божие на земле» как «пружинающий центр» романтической культуры

В полемике с каким произведением Гете создает Новалис свой роман «Генрих фон Офтердинген»

«Фауст»

+«Годы учения Вильгельма Мейстера»

«Избирательное сродство»

«Западно-восточный роман»

В каком романе периода позднего романтизма появляется мотив «проданной тени»

+«Удивительная история Петера Шлемиля» Адальберта фон Шамиссо
«Из жизни одного бездельника» Йозефа фон Эйхендорфа
«Эликсиры сатаны» Э.Т.А.Гофмана

В каком произведении Э.Т.А.Гофмана происходит трансформация образа «голубого цветка» как романтического символа

«Кавалер Глюк»
+«Золотой горшок»
«Эликсиры сатаны»

В каком произведении Гофмана наиболее ярко проявляется мотив человека-автомата, механического подобию личности

«Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»
«Житейские воззрения кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса Крейсlera, случайно уцелевшими в макулатурных листах»
+«Песочный человек»

Кому из персонажей Гофмана принадлежат слова: *«Я твердо знаю: моя родина – чердак! Климат отчизны, ее нравы и обычаи – как неугасимы эти впечатления! Откуда во мне такой возвышенный образ мыслей, такое неодолимое стремление в высшие сферы?»*

Крейслер
мастер Абрахам
+кот Мурр

Благодаря чему маленький уродец Цахес обретает власть и могущество

благодаря своей воли к власти
благодаря своему уму и образованности
+благодаря волшебному дару в виде трех золотых волосков

На чьи философские труды опирается Э.Т.Гофман в своем новеллистическом цикле «Ночные этиды»

философские работы Иммануила Канта («Критика практического разума» и «Критика способности суждения»)

+труды немецкого философа Готтхильфа Генриха Шуберта («Рассуждения о ночной стороне науки о природе» и «Символика сна»)

монографии немецкого ученого Готфрида Вильгельма Лейбница («Опыты теодицеи о благодати Божией, свободе человека и начале зла», «Монадология»)

На какую литературную традицию опирается Э.Т.Г. в своем первом романе «Эликсиры сатаны»

+английский готический роман
рыцарский роман
пасторальный роман

В рамках какого исторического периода получил развитие так называемый «поэтический реализм»?

начало XIX – конец XIX вв

конец XVIII – начало XIX вв

+середина XIX– начало XX вв

конец XIX – середина XX вв

Термин «поэтический реализм» принадлежит ...

+немецкому писателю и теоретику искусства Отто Людвигу

немецкому прозаику и поэту Теодору Шторму

французскому литератору Ж. Шанфлери

К литературе «поэтического реализма» относят творчество немецких писателей (отметьте несколько имен):

+Теодора Шторма

Герхарда Гауптман

+Теодора Фонтане

+Вильгельма Раабе

Натурализм как литературное направление второй половины XIX века основывается на идеях ...

+философии позитивизма

немецкой классической идеалистической философии

психоанализа

Установите соответствие между именами немецких писателей и их литературными произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Автор | Литературное произведение |
|-------------------|---------------------------|
| А) Томас Манн | 1) «Зеленый Генрих» |
| Б) Теодор Шторм | 2) «Волшебная гора» |
| В) Готфрид Келлер | 3) «Процесс» |
| Г) Франц Кафка | 4) «Иммензее» |

Ответ:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
| 2 | 4 | 1 | 3 |

Самым заметным поэтом немецкого натурализма, одним из первых воспевавших современный город, но и тематизировавшим его социальные пороки, был ...

Стефан Георге

+Арно Хольц

Франк Ведекинд

В какой пьесе Георг Бюхнер противопоставляет свою концепцию истории, в основе которой лежит его убежденность в «дьявольском фатализме истории», вере Шиллера в моральную непобедимость личности:

«Войцек»

+«Смерть Дантона»

«Леонс и Лена»

В каком произведение Георга Бюхнера основой сюжета становится эпизод из биографии одного из самых ярких представителей движения «бури и натиска», драматурга Я.М.Р.Ленца:

в драме «Смерть Дантона»

в драме «Войцек»

+в новелле «Ленц»

Самым ярким символистом на немецком литературном фоне был...

+Стефан Георге

Рихард Демель

Арно Хольц

Самой «натуралистической» пьесой Герхарда Гауптмана считается...

+драма «Перед восходом солнца»

философская драма «Потонувший колокол»

драма «Ткачи»

За какое произведение Томас Манн был удостоен Нобелевской премии?

+«Будденброки»

«Волшебная гора»

«Доктор Фаустус»

Тонио Крёгера в одноименной новелле Томаса Манна называют «заблудшим бюргером», потому что ...

Тонио не знал способа, как преумножить свое состояние

он не мог понять, хочет ли он светской жизни или простого семейного уюта

+ он разрывался между своим романтическим и обывательским «я»

С чем была связана необъяснимая любовь Тонио Крёгера к Гансу Гансену и Инге Хольм в одноименной новелле Томаса Манна «Тонио Крёгер»?

с глубоким внутренним миром этих героев

с их равнодушием к Тонио

+с их принадлежностью к миру ясных отношений обыкновенных счастливых людей, призванных к бюргерству

Кто оказал большое влияние на творчество Томаса Манна в годы написания новелл «Тристан» и «Тонио Крёгер» (укажите 2 имени)?

+Ницше

Теофраст

+Шопенгауэр

Сократ

Немецкий писатель Томас Манн называл творчество Франца Кафки «поэзией»

кошмаров

+сновидений

смерти

познания

Франц Кафка ориентировался на творчество (укажите 2 имени)

Чехова

+Достоевского

Салтыкова-Щедрина

+Гоголя

Главный герой произведения «Превращение»

Карл Россман

Грета

+Грегор Замза

Мерсо

Кто назвал Тонио Крегера «заблудший бюргер»?

+Лизавета Ивановна

Инга Хольм

Томас Будденброк

Кому принадлежит концепция «Übermensch»?

И.В. Гёте

Т. Манну

+Ф. Ницше

В каком жанре написано произведение Т. Манна «Волшебная гора»?

+интеллектуальный роман

фантастический роман

роман о художнике

В произведениях каких немецких писателей отражен образ доктора Фауста? Выберите 3 фамилии:

Г. Манн

+И.В. Гете

+Т. Манн

+Ф.М.Клинггер

«Будденброки» - первое крупное произведение...

Ф. Кафки
Ф. Ницше
Г. Гессе
+Т. Манна

В 1947 году Томас Манн опубликовал свой роман о жизни немецкого композитора Адриана Леверкюна, рассказанный его другом. Из приведенных ниже названий романов выберите правильный ответ:

«Лотта в Веймаре»
+«Доктор Фаустус»
«Волшебная гора»
«Избранник»

Установите соответствие между именами немецких писателей и их литературными произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| <u>Немецкий писатель</u> | <u>Литературное произведение</u> |
|--------------------------|----------------------------------|
| А) Томас Манн | 1) «Парфюмер» |
| Б) Герман Гессе | 2) «Превращение» |
| В) Патрик Зюскинд | 3) «Будденброки» |
| Г) Франц Кафка | 4) «Игра в бисер» |

Ответ:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
| 3 | 4 | 1 | 2 |

Притча Кафки «Перед законом» вошла в роман ...

+«Процесс»
«Замок»

«Америка»

В самой известной новелле Кафки «Превращение» герой Грегор Замза становится:

конём

котом

+насекомым

Характерным для поэтики Кафки является

+«техника сновидений»

«поток сознания»

«принцип айсберга»

Творчество Кафки относится к ...

школе «потока сознания»

+«пражской школе» немецкоязычной литературы

дадаизму

Одной из основных особенностей повествования Т. Манна является использование техники лейтмотива, заимствованной им у ...

+Рихарда Вагнера

Макса Вебера

Арнольда Шёнберга

Оппозиция "художник — бюргер" связана в творчестве Т.Манна с философией

Кьеркегора

+Шопенгауэра

Гегеля

Как воспринимала Грегора Замза его семья в его новом обличье?

всячески поддерживала, старалась приободрить

+он вызывал у них гнев и отвращение

он вызывал у них жалость и сочувствие

Термин «интеллектуальный роман» был впервые предложен...

Германом Гессе

Робертом Музилом

+Томасом Манном

_____ - это, по словам автора, «игра со всеми смыслами и ценностями культуры», которыми сведущий играет, «как в эпоху расцвета живописи художник играл красками своей палитры»

«Игра в бисер»

«Игра в классики»

«Игра престолов»

Надпись у входа в «Магический театр» (роман Г.Гессе «Степной волк» извещала:

«Вход не для каждого»

"Познай самого себя"

+«Только для сумасшедших! Плата за вход – разум».

Пояснительная записка

Тест включает в себя задания, выявляющие знание студентами отдельных конкретных фактов из истории немецкоязычной литературы в пределах пройденного материала. На большее тестовая форма контроля претендовать не может.

V. Дополнительный материал.

5.1. Словарь терминов (гlossарий) по дисциплине «Литература стран изучаемого языка (Австрия, Германия)»

АЛЛЕГОРИЯ - (от греч. allos - иной и agogeuo - говорю) - вид иносказания (наряду с эзоповым языком и символом (см.)): изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ. А. состоит из двух элементов:

- 1) смыслового - это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, глупость, смелость и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его;
- 2) образно-предметного - это конкретный предмет, существо, изображенные в художественном произведении и представляющие названное понятие или явление. Так, в баснях, сказках трусость часто воплощается в образе Зайца, хитрость - Лисы и т. п.

АЛЛЮЗИЯ - (от фр. allusion - намек) - художественный прием: сознательный авторский намек на общеизвестный литературный или исторический факт, а также известное художественное произведение (например, "Поэма без героя А. Ахматовой насыщена многочисленными культурными, историческими, литературными А.). А. всегда шире конкретной фразы, цитаты, того узкого контекста, в который она заключена, и, как правило, заставляет соотнести цитирующее и цитируемое произведения в целом, обнаружить их общую направленность (или полемичность).

АНЕКДОТ - В переводе с греческого слово «А.» обозначает «неизданное». появление А. в Западной Европе связывается обычно с развитием новеллы и легких шуточных рассказов. Основоположителем данного жанра в немецкой литературе принято считать *Паули*, автора «Scherz mit der Wahrheit» и «Schimpf und Ernst».

БАЛЛАДА - (от франц. ballade - танцевальная песня) - жанр лиро-эпической (см.) поэзии: повествовательная песня (см.) или стихотворение относительно небольшого объема, с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Часто в Б. присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговоренного, даже трагически неразрешимого. По происхождению Б. связаны с преданиями (см.), народными легендами (см.), соединяют черты рассказа (см.) и песни.

«**БУРЯ и НАТИСК**» («Sturm und Drang»), или «бурных стремлений» эпоха — обозначающего идеологически и формально революционное литературное течение в немецкой литературе второй половины XVIII в. Течение это было создано молодыми писателями третьего сословия (Гете, Вагнер, Шиллер)

ГЕРОИЧЕСКОЕ СКАЗАНИЕ - повествование о героях прошлого, их подвигах, важных исторических событиях. Основу Г. с. составляют реальные события, поэтому некоторые литературоведы склонны считать его разновидностью легенд (см.).

ГИПЕРБОЛА - (от греч. hyperbole - преувеличение, излишек) - вид тропа: чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления (ср. ЛИТОТА). Может быть как идеализирующей, так и уничижающей.

ДРАМА - (от греч. drama - действие)

- 1) Один из трех основных родов литературы, отражающий жизнь в действиях, совершающихся в настоящем. К драматическому роду относятся трагедии (см.), комедии (см.), собственно Д. (см.), мелодрамы (см.) и водевили (см.).

2) Д. в узком смысле слова - один из ведущих жанров (см.) драматургии; литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц. Предназначается для исполнения на сцене. Ориентирована на зрелищную выразительность. Взаимоотношения людей, возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев и получают воплощение в монолого-диалогической форме. В отличие от трагедии, Д. не завершается катарсисом (см.).

ИНВЕРСИЯ - (от лат. *inversio* - перестановка) - стилистическая фигура: нарушение общепринятого в данном языке порядка слов. Перестановка слов или частей фразы придает речи особую выразительность.

КЛАССИЦИЗМ - (от лат. *classicus* - образцовый) - литературное направление, сложившееся в европейской литературе XVII в., в основе которого:

1. Признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности художественной нормой.
2. Принцип рационализма и "подражания природе".
3. Культ разума.
4. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике.
5. Подчеркнутая объективность повествования.
6. Строгая иерархия жанров. Высокие: трагедия, эпопея, ода (в них изображаются общественная жизнь, история; действуют герои, полководцы, монархи). Средние: письма, дневники. Низкие: комедия, сатира, басня (предмет изображения - повседневная жизнь обычных людей). Смешение высокого и низкого жанров не допускалось.

КОМЕДИЯ - (от греч. от *komos* - веселая толпа < *k?mos* - веселая толпа, процессия на дионисийских празднествах и *odie* - песня) - один из ведущих жанров драмы: произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного и человеческого несовершенства

КОМПОЗИЦИЯ - (от лат. *compositio* - составление, соединение, сложение) - построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора.

ЛЕГЕНДА - (от лат. *legenda* - то, что должно быть прочитано) - жанр устного народного творчества: рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека, повествование о необыкновенном, чудесном происшествии, которое воспринимается как достоверное. В отличие от предания (см.), в Л. наряду с людьми и животными могут действовать божественные или демонические силы

МЕТАФОРА - (от греч. *metaphora* - перенос) - вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются. Разновидностями М. являются:

1. Олицетворение - уподобление живому существу:
2. Овеществление - уподобление предмету

МЕЙСТЕРЗАНГ [*Meistersang*, или *Meistergesang*] — поэзия цеховых ремесленников Германии, культивировавшаяся в специальных литературно-певческих обществах (школах). Период наиболее интенсивного развития М. — XIV—XVI вв. — эпоха подъема немецких городов на основе расцвета торговли и цехового ремесла.

МЕЙСТЕРЗИНГЕРЫ - (*Meistersinger*, букв. - мастера-певцы) - немецкие поэты и певцы из среды цеховых ремесленников (14-16 вв.). Названы так в отличие от миннезингеров - представителей рыцарской лирики. Расцвет творчества М. - 1-я пол. 16 в. Крупнейшие школы М. существовали в Нюрнберге, Аугсбурге, Страсбурге - развитых центрах торговли и кустарной промышленности. Пьесы М. были написаны характерным размером

немецких. стихов - книттельферзом (четырёхстопный стих). Сюжеты их заимствовались частью из шванков и анекдотов, частью из классической литературы

МИННЕЗАНГ [средневековое немецкое *minnesang*] - термин, введенный немецкими учеными в XVIII в. для обозначения немецкой средневековой рыцарской лирики как специфического явления стиля, противопоставляемого бюргерскому стилю позднейшего мейстерзанга.

"НАРОДНЫЕ КНИГИ" (*Volksbucher*) - анонимные книги, рассчитанные на широкие читательские круги. Они начали появляться еще в середине XV в. и завоевали огромную популярность. По своему содержанию книги эти отличались большой пестротой. Это был причудливый сплав исторических воспоминаний, поэзии шпильманов, плутовских, рыцарских и сказочных историй, задорных шванков и площадных анекдотов (Пуришев Б.И.)

НАРОДНЫЙ СТИХ - тонические стихотворные формы устного народного творчества: говорной стих (поговорки, пословицы, загадки, прибаутки), речитативный (былины, баллады, исторические песни, духовные стихи), песенный (лирические песни).

"НИБЕЛУНГИ" - древнегерманское эпическое сказание. Существует в различных поэтических обработках, из к-рых важнейшие: А. Немецкие - 1. "Песнь о Нибелунгах", поэма на средневерхненемецком яз. [около 1200]; 2. "Плач" (*Die Klage*) - поэма того же времени, заключающая краткое повторение событий "Песни"; 3. "Песнь о Зейфриде" (*Seyfridslied*) - средневековая поэма в поздней печатной редакции XVI в

НОВЕЛЛА - (от от итал. *povella* - новость) - один из малых эпических жанров: близкая к рассказу жанровая форма, возникшая в эпоху Возрождения. В отличие от рассказа, Н. большее внимание уделяет фабуле (см.), которая, как правило, отличается динамичностью событий, неожиданностью их развития и развязки.

ОДА - (от греч. *oide* - песня) - жанр лирики, торжественное стихотворение восторженного характера, призванное воспеть какого-либо человека, явление или событие.

ОКСЮМОРОН (ОКСИМОРОН) - (от греч. *oxumoron* - остроумно-глупое) - вид тропа: словосочетание, составленное из слов, противоположных по смыслу, основанное на парадоксе: "Смотри, ей весело грустить"

«ПЕСНЬ О ХИЛЬДЕБРАНТЕ» (*Hildebrandslied*) — памятник древнегерманского героического эпоса. Сохранился лишь фрагмент, случайно уцелевший на страницах трактата богословского содержания. Рукопись была найдена в Фульде и относится к началу IX в. Она представляет собой копию более древнего оригинала.

В основе сюжета лежит распространенный в эпосе многих народов мотив поединка отца с сыном. События «Песни о Хильдебранте» относятся к эпохе Великого переселения народов.

САТИРА - (от лат. *satura* - смесь, мешанина, всякая всячина) - Вид комического (см.): способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.

СИМВОЛ - (от греч. *symbolon* - знак, опознавательная примета) - универсальная эстетическая категория, особый художественный образ-знак. В отличие от знака-символа, содержащего недвусмысленное, практическое значение (например, в математике), метафоры (см) и аллегории (см.), С. имеет не одно или несколько, а неисчерпаемое множество значений и обладает необыкновенной смысловой емкостью.

СКАЗКА ЛИТЕРАТУРНАЯ - эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой (см.), но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не

имевшее вариантов. Некоторых писатели перерабатывали фольклорные сюжеты (братьев В. и Я. Гримм)

ШВАНК — жанр немецкой городской средневековой литературы, небольшой юмористический рассказ в стихах, а позднее в прозе, часто сатирического и назидательного характера. Шванк возник в Германии в XIII в., расцвета достиг в творчестве австрийского поэта *Штрикера* (середина XIII в.).

ФАБУЛА - (от лат. *fabula* - рассказ, повествование) - цепь, череда событий в эпическом или драматическом произведении, положенная в основу сюжета (см). В отличие от сюжета (см.) Ф. можно кратко пересказать. "Ф. - это то, что было на самом деле, сюжет - то, как узнал об этом читатель" (Б.М. Томашевский).

ФАСТНАХТШПИЛИ – наиболее характерны для творчества мейстерзингеров жанр: (масленичные представления), фарсы.

Литература:

1. Словарь литературоведческих Автор-составитель С.П. Белокурова, 2005 г.
Электронная версия © А.А. Белокуров: <http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0&bukv=Я>
2. Ресурсы фундаментальной электронной библиотеки: Литературная энциклопедия:
<http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

VI. Сведения о преподавателе (ППС).

| Ф.И.О. | Какое образовательное учреждение профессионального образования закончил (а), специаль- | Ученая степень, ученое звание | Стаж научно-педагогической работы, годы | | | Основное место работы, должность | Условия привлечения (штатный, внутренний совмещитель, внешн | Повышение квалификации |
|--------|--|-------------------------------|---|-------------|-----------|----------------------------------|---|------------------------|
| | | | Все го | В том числе | | | | |
| | | | | По специаль | По дисцип | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|----|-------|------|---|---|--|
| | ность по диплому | | | ности | лине | | ий совмес титель, почасо вик) | |
| Марда нова Залина Акимо вна | СОГУ. Филолог. Преподава тель. Переводчи к. (Немецкий язык и литература). | Кандидат филологич еских наук, доцент | 32 | 32 | 21 | СОГУ, кафедр а немецк ого языка; доцент | штатн ый | ФГБОУ ВПО СОГУ «Современна я научная парадигма в филологии и педагогике:яз ык, литература, методология» 2018 |