

Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ А. М. Дигурова

«___» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая художественная культура»

Направление подготовки **45.03.02 Лингвистика**

профиль **«Теория и практика межкультурной коммуникации»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения - **очная**

Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., № 940, учебным планом подготовки бакалавра по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № ____ от _____ 2019 г.).

Составитель: Кравчук О. С., доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

(протокол от «26» июня 2019 г. № 10).

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы _____ О. С. Кравчук

Одобрена советом факультета иностранных языков

(протокол от 29 июня 2019 г. № 16)

Председатель совета факультета иностранных языков _____ Ф. Р. Бирагова

Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	
Семестр	1	
Лекции	38	
Практические (семинарские) занятия	-	
Лабораторные занятия	-	
Консультации	-	
Итого аудиторных занятий	38	
Самостоятельная работа	34	
Курсовая работа	-	
Форма контроля	зачет	
Экзамен	-	
Зачет	0	
Общее количество часов	72	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является ознакомление студентов с основными вехами в развитии мировой художественной культуры, основными закономерностями ее функционирования в общей системе человеческой культуры.

Дисциплина ориентирует на культурно-образовательные виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- познакомить студентов с разнообразием видов культурной деятельности людей на протяжении всего развития человечества, с историей развития искусства как части культуры, классификацией видов культуры и ее местом в современной жизни;
- освоение знаний о мировой художественной культуре, особенностей ее становления;
- овладение умением анализировать произведения мировой художественной культуры;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.02 Лингвистика
Б1.В.ДВ.03.01 (Блок 1.Дисциплины (модули)). Вариативная часть. Дисциплины по выбору.**

«Мировая художественная культура» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «История зарубежной литературы», «Литература страны изучаемого языка», «Культурология». Она способствует уяснению места художественного искусства в мировой культуре, позволяет студентам осознать многообразие типов и видов художественного творчества.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- основные виды и жанры искусства;

Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме (ОК-1);
- способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
- способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);
- владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи (ОК-7);
- способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- владением основами современной информационной и библиографической культуры (ОПК-14);
- способностью выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ОПК-15);
- владением международным этикетом и правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода (сопровождение туристической группы, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций) (ПК-15);
- владением нормами этикета, принятыми в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций) (ПК-18).

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ

- особенности развития художественной культуры на всех этапах развития всемирной истории (ОК-2; ОПК-2);
- основные этапы эволюции художественной культуры; сходства и отличия развития художественной культуры за рубежом, в России (ОК-1; ОПК-2);
- сходства и различия развития художественной культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего (ОК-2, ОК-5);
- факторы, позитивно или негативно сказывавшиеся на результатах развития мировой художественной культуры (ОК-1);
- современное понимание художественной культуры, этимологию данного понятия; основные виды и формы художественной культуры в настоящее время (ОК-5).

Уметь:

- самостоятельно анализировать произведения разных видов искусства (ОПК-2; ОПК-15);
- организовать беседы о культуре стран мира прошлого и настоящего (ОК-2; ОПК-2; ОПК-15; ПК-15);
- отличать произведения разных художественных направлений и эпох (ОК-5);
- ориентироваться в исторических предпосылках развития данной науки, определять содержание понятий «культура», «искусство», «мировоззрение», «образ жизни», «виды искусств», «жанры искусств» (ОК-2);
- пользоваться справочной и специальной литературой (ОК-7; ОПК-14);
- профессионально свободно владеть и уметь пользоваться понятийным аппаратом курса «Мировая художественная культура» (стиль, направление, канон, жанр, генезис, догма, культ, пантеон, репродукция, синкретизм, цивилизация и др.) (ОК-5; ОПК-15).

Владеть навыками

- построения плана эволюции мировой художественной культуры от истоков до настоящего времени (ОК-2; ОПК-2);
- самостоятельного поиска материалов о художественной культуре прошлого и настоящего (ОК-7; ОПК-14);
- проведения разбора произведений искусства с точки зрения сюжета, оформления, стиля, направления, времени создания (ОК-2; ОПК-15; ПК-18).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенци й	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		ми п	ма х		
1.	МХК как предмет: цели и задачи курса	2		Разработка плана презентации «Визитные карточки мировой художественной культуры человечества»	2	План презентации			ОК-1; ОПК-2	[1], [2]
2.	Художественная культура первобытной эпохи	2		Разработка плана презентации «Визитные карточки мировой художественной культуры человечества»	2	План презентации			ОК-1; ОПК-2	[1], [2]
3.	Культура Древнего мира: Египет	2		Эссе на тему «Визитные карточки художественной культуры: изобразительное искусство»	3	эссе, презентация			ОК-5	[1], [2]
4.	Античная культура: Древняя Греция	2		Эссе на тему «Визитные карточки художественной культуры:	3	эссе, презентация			ОК-1; ОПК-2	[1], [2]

				скульптура»						
5.	Античная мифология	2		Эссе на тему «Визитные карточки художественной культуры: музыка»	3	эссе, презентаци я			ОК-7	[1], [2]
6.	Возникновение театра	2		Эссе на тему «Визитные карточки художественной культуры: архитектура»	3	эссе, презентаци я			ОК-1; ОПК-2	[1], [2]
7.	Художественное наследие Древнего Рима	2		Эссе на тему «Визитные карточки художественной культуры: литература»	3	эссе, презентаци я			ОК-2; ПК-15	[1], [2]
8.	Культура эпохи Средневековья	2							ОК-5; ПК-15; ПК-18	[1], [2]
9.	Готика	2			2	тестирован ие			ОПК-14	[1], [2]
10.	Ценностные представления средневековья и их отражение в литературе	2							ОК-2; ОПК-14; ОПК-15	[1], [2]
11-12	Западноевропейская культура эпохи Возрождения	4		Сравнительная таблица «Художественная культура древних цивилизация и средневековья»	2	опрос			ОПК-14	[1], [2]
13.	Титаны эпохи Возрождения	2		Эссе на тему «Визитные карточки художественной культуры: танец»	3	эссе, презентаци я			ОК-7; ОПК-15	[1], [2]

14.	Культура славянской древности	2		Эссе на тему «Визитные карточки художественной культуры: кинематограф»	3	эссе, презентаци я			ОК-2; ПК-15	[1], [2]
15	Русская культура	2		Эссе на тему «Визитные карточки художественной культуры: фотография»	3	эссе, презентаци я			ОК-5; ПК-15; ПК-18	[1], [2]
16-17	Художественная культура стран ислама	4							ОК-2; ПК-15	[1], [2]
18	Художественная культура Осетии: традиции и современность	2			2	тестирован ие			ОК-1; ОПК-14; ОПК-15; ПК-18	[3], [4]
19	Обобщающее занятие	2							ОК-5; ОК-7	[1], [2], [4]
	ИТОГО- 72 часа	38			34					

Таблица 5.1

6. Образовательные технологии

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	МХК как предмет: цели и задачи курса	лекция	2	моделирование блока проблемных вопросов	учебно-поисковая беседа
2	Античная мифология	лекция	2	культурологический этюд	презентация
3	Ценностные представления средневековья и их отражение в литературе	лекция	2		проблемная лекция
4	Художественная культура Осетии: традиции и современность	лекция	2	дискуссия	

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачёте

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45

Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-9 недели состоит из:	0	25
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 10-18 недели состоит из:	0	25
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100

Вопросы к зачёту

1. Понятие культура. Сфера его применения.
2. Возникновение художественной культуры.
3. Первобытная культура: отличительные особенности.
4. Магическая функция искусства первобытного общества. Приведите примеры.
5. Можно ли говорить о произведениях первобытного искусства, как о примитивных. Аргументируйте вашу точку зрения.
6. Понятие синкретизма как отличительной особенности культуры первобытного человека.
7. Отличительные особенности художественной культуры Древнего Египта.
8. Религиозные воззрения древних египтян и их отражение в искусстве.
9. Культ мёртвых и его отражение в искусстве Древнего Египта.
10. Античная культура: основные характеристики.
11. Основные особенности культуры средних веков.
12. Романский стиль: отличительные особенности.
13. Готика: отличительные особенности.
14. Эпоха Возрождения: основные характеристики.
15. Чем отличается идеал средневекового человека от идеала человека эпохи Возрождения.
16. Что означает утверждение, что эпоха Возрождения – время людей-титанов. Приведите примеры.
17. Какое из произведений изобразительного искусства воплощает для вас этот вид искусства. Обоснуйте свой выбор.
18. Какое из произведений скульптуры воплощает для вас этот вид искусства. Обоснуйте свой выбор.
19. Какое из произведений архитектуры воплощает для вас этот вид искусства. Обоснуйте свой выбор.
20. Какое из произведений литературы воплощает для вас этот вид искусства. Обоснуйте свой выбор.
21. Какое из произведений/направлений музыки воплощает для вас этот вид искусства. Обоснуйте свой выбор.
22. Какое из произведений кинематографа воплощает для вас этот вид искусства. Обоснуйте свой выбор.
23. Какое из произведений художественной культуры первобытного мира является для вас «визитной карточкой» этого периода в истории человечества. Обоснуйте свой выбор.
24. Какое из произведений художественной культуры Древнего Египта является для вас «визитной карточкой» этой цивилизации. Обоснуйте свой выбор.
25. Какое из произведений художественной культуры античного мира является для вас «визитной карточкой» этого периода в истории человечества. Обоснуйте свой выбор.
26. Какое из произведений художественной культуры средневековья является для вас «визитной карточкой» этого периода в истории человечества. Обоснуйте свой выбор.
27. Какое из произведений художественной культуры Ренессанса является для вас «визитной карточкой» этого периода в истории человечества. Обоснуйте свой выбор.
28. Назовите произведения осетинского искусства, являющиеся для вас «визитной карточкой» нашей республики. Обоснуйте свой выбор.

Тестирование

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Мировая художественная культура» разработан с целью оценки знаний студентов 1 курса факультета иностранных языков, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 20 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «Мировая художественная культура» для направления подготовки **45.03.02 Лингвистика**.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

Примеры типовых тестовых заданий:

Котурны — это:

- примитивные декорации
- приспособление, позволяющее поднять актера в воздух
- место, где располагаются хор и актеры
- специальная обувь на высокой деревянной подошве

Какой из этих стилей средневековья хронологически первый:

- романский
- готический

Исключите идею, не являющуюся гуманистической:

- человек прекрасен и возвышен как духовно, так и телесно
- человек обладает достоинством, его разум и мысли свободны
- человек обладает самоценностью, творческой самостоятельностью
- человек — вместилище греха

Какая страна явилась родиной Возрождения – *вопрос открытого типа*.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Касьянов В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434053>.

б) дополнительная литература:

2. Большаков В. П. История и теория культуры: учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 289 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441129>.
3. Махарбек Туганов: 130 лет со дня рождения гения. — Цхинвал: Республика, 2011.
4. Фидарова Р. Я. История осетинской художественной культуры. В 2-х тт. — Владикавказ, 2011.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1. Коллекция «Мировая художественная культура»
<http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция
<http://music.edu.ru>
3. Архитектура России
<http://www.archi.ru>
4. «Культура России»
<http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России
<http://www.museum.ru>
6. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
<http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.
<http://www.artyx.ru>
9. Классическая музыка
<http://www.classic-music.ru>
10. Мировое искусство
<http://www.world.art>
11. Виртуальный каталог икон.
<http://www.wco.ru/icons/>
12. Виртуальный музей живописи
<http://www.museum-online.ru>
13. Виртуальный музей Лувр.
<http://louvre.historic.ru>
14. Государственный Русский музей.
<http://www.rusmuseum.ru>
15. Государственная Третьяковская галерея.
<http://www.tretyakov.ru>
16. Государственный Эрмитаж.
<http://www.hermitagemuseum.org>
17. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.
<http://www.mhk.spb.ru>
18. Замки Европы
<http://www.castles.narod.ru>
19. Импрессионизм
<http://.impressionism.ru>
20. История изобразительного искусства.
<http://www.arthistory.ru/>
21. Московский Кремль: виртуальная экскурсия.
<http://www.moscowkremlin.ru>
22. Музеи Московского Кремля.
<http://www.kremlin.museum.ru>
23. Народы и религии мира.
<http://www.cbook.ru/peoples/>
24. Российская история в зеркале изобразительного искусства.

http://www.sgu.ru/rus_hist/

25. Современная мировая живопись.

<http://www.wm-painting.ru>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I.

О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода

I. Работа со справочной литературой.

1. Найдите определение жанра или направления. Из определения выделите:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основных деятелей культуры, работавших в этом жанре, направлении.

2. Найдите все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Каково место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

II. Работа с беллетристикой:

1. Познакомьтесь с творчеством найденных деятелей искусства: посмотрите их картины, прочтите отрывки произведений, послушайте музыку и т.д. – найдите признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочтите отзывы исторических личностей о том временном периоде, самом жанре и направлении.

II.

Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 207).

Владелец процесса 7.5.3: Отдел документооборота
Вид документа: Положение по деятельности

Положение о разработке и реализации ОПОП СОГУ

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «26» июня 2019 г. № 10.

Программа одобрена на заседании совета факультета иностранных языков от «29» июня 2019 г., протокол № 16.